

## **ОТЗЫВ**


**на автореферат диссертации Надежды Александровны Догоровой  
«Пластическое и этнопластическое мышление в хореографическом  
искусстве: становление и трансформации», представленной на  
соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности  
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства**

Проблематика современного искусствознания отражает актуальные на сегодняшний день тенденции, связанные с процессами становления и развития гуманитарных пространств, в том числе и этнических. Хореографическое искусство этноса, в данном случае мордвы, является неисчерпаемым источником оригинальных концепций, связанных с поиском новых подходов и методов в анализе традиционных жанровых основ народного творчества. И это смысловое поле в данной работе имеет бесценную значимость.

Перед нами в работе предстает целостный человек – хореограф-практик, докторант, аналитик, публицист, организатор творческих коллективов и, наконец, самое главное – ученый с большой буквы, сумевший найти, проанализировать, обосновать и раскрыть впервые в науке уникальную сферу сознания человека в целом и пластического мышления в хореографическом творчестве в частности,

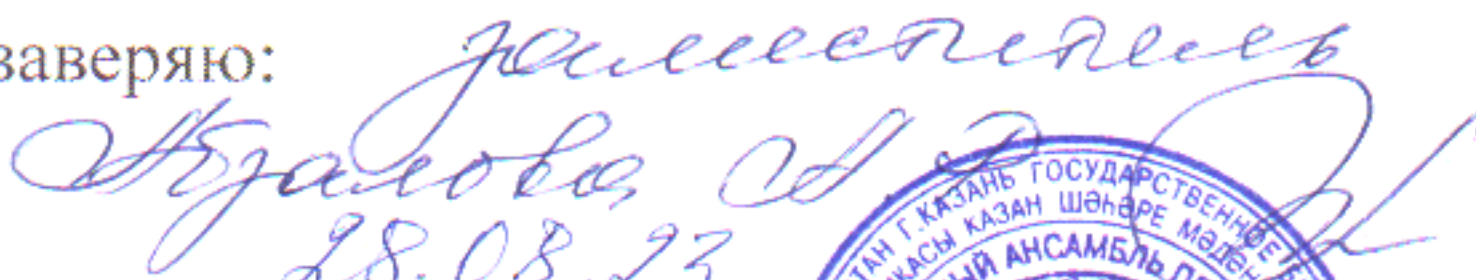
Проанализированы возможности телесности в человеческом бытии, имеющие важнейшее значение для хореографической сферы. Автором введено и истолковано понятие «этнопластическое мышление», проливающее свет на эффекты художественного творчества и восприятие. Особо тщательно проработаны сложные механизмы опосредованного претворения жизненно-пластического в танцевальном тексте. Конечно, это безусловные достижения Надежды Александровны Догоровой, серьезный вклад в науку, важно, что оно нашло выражение в нескольких монографиях автора и большом количестве публикаций в рецензируемых научных журналах К-1 и К-2.

Лишь только эти стороны автореферата и многогранная творческая работа хореографа дают право положительно оценивать работу и присудить Н.А. Догоровой степень доктора искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Художественный руководитель Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан,  
Заслуженный артист Российской Федерации  
Народный артист Республики Татарстан  Хаметов Айрат Ринатович

Адрес: 420025, г.Казань, М. Клыки, ул. Большая Красная, д.120  
Тел.:7 917 398 28 16  
Эл. почта: [Leisanhamet@mail.ru](mailto:Leisanhamet@mail.ru)

Подпись А.Р. Хаметова заверяю:

*директора*   
28.08.23

