

О Т З Ы В

**на автореферат диссертации Н.А. Догоровой
«Пластическое и этнопластическое мышление в хореографическом
искусстве: становление и трансформации», представленную в
диссертационный совет при Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства**

В современный период развития общества этническая идентичность устойчива, несмотря на процессы модернизации. В связи с этим возникает необходимость изучения проблем взаимообогащения этнопластического мышления в танцевальном искусстве народов России. Докторант Н.А. Догорова уловила этот весьма актуальный мотив и создала очень серьезную работу, раскрыв искусствоведческое измерение пластического и этнопластического мышления в хореографическом искусстве, привлекая не только особенности этнического танца мордвы, но и влияние костюма и музыки на технику танца, и создание профессионального мордовского танца и балетного искусства в Мордовии.

Автором проделана большая и емкая работа, собран значительный материал, лежащий в поле искусствоведения, театроведения и хореографии. На этой основе исследователь выводит коды пластического мышления, уложив их в сложную триаду, подмечая новые аспекты этнопластического мышления, а также их естественную встроенность в искусство хореографии. Это – очевидные достижения диссертанта.

Одна из глав посвящена практически неизученным аспектам языка мастера Лидии Николаевны Акининой (род. 1957) «Концепция мышления одного художника в музыкальном театре Мордовии». В данной главе собран уникальный материал взаимовлияния театральности мордвы, эстетики региона, пластичности этносов в языке хореографа. Это безусловное открытие Догоровой, сумевшей на практическом материале сформировать смысловые характеристики, показать новизну современного хореографического театра мордвы, выявить способы мышления одного автора, вписавшего в культуру и искусство мордвы совершенно новые, семантические блоки.

Автор грамотно владеет методологией: и подходы, и принципы и методы, использованные в работе, способствовали раскрытию многомерности и многоуровневости пластического и этнопластического мышления в искусстве танца.

Уровень научной новизны докторской диссертации, отраженный в автореферате, очень высокий; значителен также личный вклад автора. Во-первых, подобная тема в искусствоведении рассматривается впервые; во-вторых, собран огромный практический материал, на основе которого поставлены и разрешены проблемные аспекты, имеющие значение для современной хореографии; в-третьих, создана авторская модель, в которой новаторские поиски источников и форм танцевальности позволили выявить новые коды и др. Содержание автореферата диссертации, проблематика и выводы научного исследования соответствуют паспорту специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Сам диссертант, Надежда Александровна Догорова, безусловно, заслуживает присуждения ей искомой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Сиротина Ирина Львовна

Доктор философских наук.

Профессор

Института национальной культуры

Национального исследовательского

Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева,

Заслуженный деятель науки Республики Мордовия,

Почетный работник сферы образования Российской Федерации

20.09.23.

Адрес: 430005, Саранск, Большевистская, 68.

Эл.почта: sirotinail@mail.ru

Тел.: 7 9272746899



"Подпись *Сиротиной И. Львовны* заверяю"
Начальника управления кадров
Департамента по управлению делами ректора
ФЕБООУ ВО "МГУ им. Н.П. ОГАРЕВА"

И.В. Кидашова