

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Н.А. Догоровой
«Пластическое и этнопластическое мышление в хореографическом
искусстве: становление и трансформации»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Актуальность данной темы не вызывает сомнений, поскольку общественный прогресс стремительно меняет социальную структуру общества, обостряя тем самым вопросы некоторых сторон нашей жизнедеятельности. Проблема духовного совершенствования человека, его дух и душа, гуманитарные потребности, в том числе музыкальные, театральные и хореографические проявляются сегодня с новой силой и становятся актуальной проблемой XX-XXI вв.

Автор данного автореферата Н.А. Догорова акцентирует внимание на проблеме пластического мышления как неотъемлемую часть человеческого существования. Взаимосвязь «Я» и мышления позволяет глубже понять этот феномен. В данной работе значительное внимание уделяется и вопросу этномышления (на танцевальных материалах Республики Мордовия) как особой категории, проявляющейся в индивидуальности, неповторимости человеческого «Я». Анализ понятий пластического и этнопластического мышления – в движении, ощущениях, пространстве и времени, указывает на метафизичность, выражает данность, изначальность, предопределенность человеческой природы.

Весомыми стоит признать и результаты исследования, которые позволили автору сделать ряд важных искусствоведческих выводов при исследовании особенностей походки, ритма движения, пластики рук, ног, головы, мимики мордвина, а также костюма и аксессуаров женской одежды – все это стало внутренней и внешней пластикой в танцевальной культуре двух субэтносов мордвы: мокши и эрзи.

Особое место в изучении проблемного поля пластического мышления в хореографическом искусстве, как утверждает автор, искусствоведение отводит

процессам антропологизации, региональности и институционализации танцевальной системы творчества, где иерархии пластических способов мышления преобразуются в новые формы рационального и интегрального уровня мышления – концептуальное искусство.

Вполне очевидно, что автором проделана большая и емкая работа, собран значительный материал, лежащий как в поле искусствоведения, так и гораздо шире – в философии культуры, эстетике и театроведении. На этой основе Н.А. Догорова подмечает новые аспекты пластического и этнопластического мышления в танце, а также их естественную встроенность в культуру хореографии. Диссертанту удалось логично и концептуально выверенно выстроить весь материал, создав интересную модель, которая вполне может быть задействована в хореографии как новое методологическое достижение. В этом – очевидная новизна в диссертации.

Есть основания полагать, что диссертант Н.А. Догорова заслуживает присуждения ей научной степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Доктор культурологии, доцент,
научный редактор Федерального государственного
бюджетного учреждения науки Самарский федеральный исследовательский центр
Российской академии наук,
главный редактор журнала «Известия Самарского
научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки»
Радаева Элла Александровна / Радаева Э.А.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Самарский федеральный исследовательский центр Российской академии наук
443001, Самара, Студенческий переулок, 3А
Тел.: +7 (846) 337-53-81
Сайт: <http://www.ssc.smr.ru/ssc.html>
E-mail: ellrad@yandex.ru

08.08.2023

ПОДПИСАНА
ЗАВЕРЯЮ
СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
ДВОЯНИНОВА Ю А

