

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Н.А. Догоровой
«Пластическое и этнопластическое мышление в хореографическом
искусстве: становление и трансформации»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Представлена интересная диссертационная работа, рассматривающая проблемы хореографического искусства. Искусствоведение XX века в значительной мере стремилось стать теоретическим искусствоведением. Вспомним в связи с этим выдающиеся труды Х. Ортеги-и-Гассета, Э. Панофского, Г. Зедльмайра, Э. Жильсона и других. Это стремление подхватывает и углубляет и диссертация Н. А. Догоровой, демонстрирующая интерес к междисциплинарности, к умению проводить исследование на стыке, продуктивно использовать искусствоведение, культурологию и философию. Важно, что соискатель реализует в диссертации методику макроанализа, понимание пластического и этнопластического мышления в хореографии как области духовных феноменов, находящих претворение в искусстве последних полутора столетий.

Впервые в науке в автореферате диссертации выделены, проанализированы и истолкованы в целом и в частном (в хореографическом творчестве) коды художественного моделирования пластического мышления, раскрывающие эффекты танцевального творчества и восприятия. Основательно проработаны сложные механизмы опосредованного претворения жизненно-пластического в художественном этнотексте. В этой связи радуется богатство этноматериалов, исследованных диссертантом. Похвально, что в искусствоведческой среде появилось такое исследование, которое нашло выражение в нескольких монографиях автора и большом количестве публикаций в рецензируемых научных журналах и компетентно отражено в автореферате.

Отмечаю особо новизну используемого автором подхода, интерпретацию конкретных произведений и всестороннюю эрудированность

автора. Автореферат диссертации соответствует требованиям, предъявляемым к соисканию ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), поэтому считаю, что Надежда Александровна Догорова заслуживает присуждения ей степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Главный научный сотрудник –
заведующий отделом теории и истории культуры
Государственного казенного учреждения Республики Мордовия
«Научно-исследовательский институт
гуманитарных наук при Правительстве
Республики Мордовия»
доктор философских наук, доцент



Ирина Валерьевна
Лаптева
01.09.2023

430005, Россия, Республика Мордовия,
г. Саранск, ул. Л. Толстого, д. 3
Телефон: +7 (8342) 24-62-42
E-mail: inst.gum.nauk@e-mordovia.ru



Собственноручную подпись _____ заверяю.
Заместитель директора
ученый секретарь _____ Е.Н. Бикейкин
«___» _____ г.