

ОТЗЫВ

**научного консультанта Н.И. Ворониной, заслуженного деятеля науки РФ, доктора философских наук, кандидата искусствоведения, профессора кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»
о диссертанте Н.А. Догоровой**

Надежда Александровна Догорова – способный и трудолюбивый человек, сложившийся исследователь, талантливый хореограф, разносторонний ученый. Представленная диссертация – многолетний результат ее танцевально-педагогической деятельности и основательного теоретико-методологического осмысления проблемы пластического и этнопластического мышления в хореографическом искусстве. Сегодня она автор 62 публикаций, из них: 18 статей ВАК, 5 монографий (одна из них депонированная), 1 учебник с грифом УМО, 1 уч. пособие, сборник избранных лекций и др., среди которых 11 публикаций в журналах К 1 и 4 в журналах К 2.

Искусствоведческие измерения пластического и этнопластического мышления в хореографическом искусстве сегодня представляют обширную междисциплинарную отрасль гуманитарного знания, где СТАЛКИВАЮТСЯ, ПЕРЕСЕКАЮТСЯ и ОБЪЕДИНЯЮТСЯ интересы целого ряда дисциплин: искусствоведение, философия, история, культурология, география, социология, психология и др.. ПОЧЕМУ? Роль духовности в жизни человека, общества, всей России велика, поэтому искусствоведческое осмысление пространства хореографического творчества по-новому, в аспекте культуры в целом и искусства, в частности, очень важно.

К этой теме Догорова пришла не случайно. Многолетняя работа профессиональным преподавателем хореографических дисциплин на профильной кафедре в Мордовском университете, а также в созданных самой хореографических школах для детей в Саранске и Москве позволили приобрести опыт теоретико-исполнительского мышления в танце и выступить впервые энтузиастом осмысления многих явлений в хореографии. Сегодня

Догорова продолжает педагогическую деятельность в Городском педагогическом университете г. Москвы, включая обновленные материалы, собранные в социокультурном пространстве Москвы.

Таким образом, перед нами серьезный результат – целостный, глубокий анализ феномена пластического мышления в широком научном контексте. Впервые разработаны и введены понятийные основания и инструментарий пластического мышления в танце, которые формируют многофункциональный (анатомический, физический, психологический, интеллектуальный, трансцендентальный) язык тела. Показан многоуровневый характер пластического мышления с позиции искусствоведческого дискурса. На этом основании разработана теоретическая модель (триада) функционирования пластического мышления, которая заслуживает особого внимания: *мышления в танце: мышление танцем, мышление и танец*. Она впервые представляет «пространствопонимание» танца, его повествовательность и синтез языка, симфонизацию, трансформацию и деконструкцию поэтики движения.

Все эти феномены не только выявлены и описаны, но и детально, глубоко проанализированы. Результаты анализа сформулированы в виде четких, с должной научной строгостью аргументированных выводов. В этом высокий уровень научной новизны работы.

Концептуальная основа диссертации Н.А. Догоровой представляется оригинальной и глубокой, а ее реализация в конкретном материале – тщательной, добросовестной и квалифицированной во всех затронутых сферах.

Положения, выносимые на защиту, научная новизна диссертации свидетельствуют о концептуальной целостности работы, смысловом единстве и вполне могут быть квалифицированы как докторская диссертация.

Проблемы и методы диссертационного исследования Н.А. Догоровой соответствуют паспорту специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства, в том числе: 9. Историческая преемственность в сохранении и

трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 13. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории; 25. Искусство как феномен культуры; 124. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века; 126. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX–XXI века и др.

Таковы, на наш взгляд, бесспорные достоинства диссертационной работы Н.А. Догоровой. Сам соискатель, безусловно, заслуживает искомой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

30.05.2022

Научный консультант
доктор философских наук
профессор, профессор
кафедры культурологии и
библиотечно-информационных ресурсов
ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Мордовский государственный
университет им. Н.П. Огарёва»

 Воронина Наталья Ивановна

Контактные данные:

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарёва»
430005, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Большевикская, 68
Тел. +7 (8342) 243732
E-mail: dep-general@adm.mrsu.ru



«Подпись *Ворониной Н.И.* заверяю»
Уполномоченный управления кадров
Департамента по управлению делами ректора
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. ОГАРЁВА»
Н.И. Воронина