

Сведения о ведущей организации
по диссертации Догоровой Надежды Александровны
«Пластическое и этнопластическое мышление в хореографическом искусстве:
становление и трансформации»
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Самарский государственный институт Культуры
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	443010, Российская Федерация, Самарская область, г. Самара, ул. Фрунзе, д. 167
Веб-сайт организации	https://samgik.ru
Телефон, факс организации	+7(846) 332-76-54 – приёмная ректора; +7(846) 333-22-30 – отдел документационного обеспечения (канцелярия)
Адрес электронной почты организации	priem@samgik.ru mail@samgik.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации (около 15 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК)	<p>1. Бакшутова Екатерина Валерьевна Заведующий кафедрой культурологии, музеологии и искусствоведения, профессор, доктор философских наук, с ученым званием доцент</p> <p>1. Бакшутова Е.В. Проблема веры и доверия в философских идеях Мартина Бубера и Льва Шестова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Философия. 2022. № 3 (12). С. 81–88.</p> <p>2. Бакшутова Е.В., Даведенко С.В. Категория блага в классическом западно-европейском дискурсе // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Философия. 2021. № 1 (55). С. 168–179. ВАК.</p> <p>3. Бакшутова Е.В., Дорошко Г.П. Человек на лестнице измерений: образ образования в современном мире // Развитие человека в современном мире. 2021. № 2. С. 56–65.</p>

4. Бакшутова Е.В. «Банальность и прозрачность зла» виртуальных коммуникаций // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Философия. 2021. № 4 (9). С. 6–17.

2. Ионесов Владимир Иванович

Профессор, доктор культурологии, с ученым званием доцент

5. Ионесов В.И. Культура на перепутье: беседа о ценностях, об искусстве, об эпохе и меняющемся мире с Николаем Андреевичем Хреновым // Вестник Челябинского государственного университета. 2023. № 1 (471). С. 109–123. ВАК.

6. Ионесов В.И., Фоломеев С.Н. Фердинанд Лассаль: в поисках инструментов преобразования общества // Вестник Челябинского государственного университета. 2022. № 5 (463). С. 79–86. ВАК.

7. Ионесов А.И., Ионесов В.И. От стереотипов восприятия к творческой коммуникации: эсперанто в пространстве транкультурного общения // Креативная экономика и социальные инновации. 2021. Т. 11. № 3 (36). С. 16–23.

8. Ионесов В.И., Тромпф Г.И. Гуманистическая антропология Гарри Тромпфа // Креативная экономика и социальные инновации. 2021. Т. 11. № 3 (36). С. 86–95.

9. Ионесов В.И., Уэбстер-Дойл Т. Несогласованность мышления как фундаментальная проблема в достижении мира: от знания к пониманию // Вестник Челябинского государственного университета. 2021. № 8 (454). С. 44–51. ВАК.

3. Куприна Елена Юрьевна

Доктор искусствоведения, доцент

10. Куприна Е.Ю. Сотворческая составляющая конкурсов профессионального мас-

терства // Поволжский педагогический вестник. 2022. Т. 10. № 2 (35). С. 40–47.

11. Куприна Е.Ю., Макеев И.Н. Духовная и этническая музыка как средство формирования личности (на примере сотворчества учеников православной классической гимназии в ансамбле этнической и духовной музыки «Алконость») // Поволжский вестник науки. 2021. № 3 (21). С. 48–51.

12. Куприна Е.Ю. Сотворчество Алькана и Левенталья: воссоздание стиля // Музыковедение. 2020. № 1. С. 19–37. ВАК.

13. Куприна Е.Ю. Духовные разряды музыкального сотворчества // Художественная культура. 2020. № 1 (32). С. 429–458. ВАК.

14. Куприна Е.Ю. Субъектные дислокации сотворчества в контексте триады Б.В. Асафьева // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 2 (37). С. 116–131. ВАК.

4. Артамонова Людмила Михайловна

Профессор, доктор исторических наук, с ученым званием профессор

15. Артамонова Л.М. Наполняя историческое знание личной и народной памятью: о новых публикациях трудов А.Н. Минха // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2023. Т. 29. № 1. С. 205–209. ВАК.

16. Артамонова Л.М. Процессы модернизации и интеграции управления на полиэтничной юго-восточной окраине «земской» России // Уральский исторический вестник. 2022. № 4 (77). С. 192–195. ВАК.

5. Дятлов Дмитрий Алексеевич

Профессор, доктор искусствоведения, с ученым званием профессор

17. Дятлов Д.А. «На круги свои...», или па-

радоксы инструментального театра // Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Самара: СГИК, 2022. С. 11–14.

18. Дятлов Д.А. Фортепианная кантилена: Эстетика и техника // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств, 2022. № 4. С. 141–146. ВАК.

Проректор по творческой и
научной деятельности
кандидат философских наук
05.07.2023

А. Сегин



Петина Марина Александровна