

## ОТЗЫВ

научного руководителя доктора искусствоведения, доктора педагогических наук, профессора Д.И. Варламова о работе Платоновой Алины Александровны над диссертацией на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Художественно-педагогические принципы М.И. Гринберг в контексте традиций отечественной фортепианной школы», специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство

Мое научное руководство работой над диссертацией А.А. Платоновой продолжалось чуть более одного года в заключительный период ее обучения в аспирантуре. До меня ее руководителем была профессор Л.Г. Сухова. К моменту начала совместной работы аспирантка имела внушительное количество практического и теоретического материала по заявленной проблеме исследования, значительно превышающего необходимый объем кандидатской диссертации. Поэтому заключительный период исследования в основном был направлен на формулировку проблемы и самих художественно-педагогических принципов М.И. Гринберг, интегрирование их в контекст отечественных традиций и, в конечном счете, структурирование работы.

Смена руководителя стала, безусловно, испытанием для аспирантки, из которого она вышла достойно: продемонстрировала завидную мобильность мышления, компетентность в исследуемой проблеме, большую работоспособность и умение «отделять зерна от плевел».

Для личности диссертанта характерен постоянный поиск инновационных решений исследуемой проблемы. Это дает основание считать А.А. Платонову перспективным ученым, способным в дальнейшем внести весомый вклад в развитие искусствоведения как науки и практику творческой работы.

Доктор искусствоведения,  
доктор педагогических наук, профессор,  
зав. кафедрой истории и теории  
исполнительского искусства и  
музыкальной педагогики  
Саратовской государственной  
консерватории имени Л.В. Собинова

Дмитрий Иванович Варламов

