

ОТЗЫВ
НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
**«ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ М.И. ГРИНБЕРГ
В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ»,**

*представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство*

Исследование Алины Александровны Платоновой посвящено творческой деятельности выдающейся пианистки XX века М.И. Гринберг. Выбранная тема вызывает большой интерес, так как деятельность глубокого музыканта и художника, каким была Мария Гринберг до сих пор оставалась в тени науки.

Во Введении автореферата тщательно сформулированы основные позиции исследования, представлены весомые и аргументированные положения на защиту, что свидетельствует о научной компетентности автора и ее руководителя.

Трудно не согласиться с автором исследования, утверждающей единство художественно-педагогических принципов М.И. Гринберг, что обусловлено взаимосвязью процесса обучения музыканта-исполнителя и художественной деятельности.

Работа характеризуется целесообразностью научных подходов, закономерностью построений, глубиной анализа и представляет собой цельное законченное исследование: каждое положение аргументировано и логично, подчинено основной идее исследования. В систематизированных автором художественно-педагогических принципах М.И. Гринберг посредством сопоставления с традициями русской фортепианной школы отмечается уникальность, и, вместе с тем, преемственность поколений.

В связи с основным акцентом диссертации на художественно-педагогические принципы выдающейся пианистки, возникает вопрос: на основании каких материалов были выявлены художественно-педагогические принципы Марии Гринберг?

Большое значение, на наш взгляд, имеет второй параграф Первой главы, где анализируется интерпретация М.И. Гринберг цикла 32 сонат Л. Бетховена, в том числе, в сравнении с трактовками ведущих пианистов XX века, а также исполнение ею сочинений русских и советских композиторов. Отсюда следующий вопрос: почему для анализа особенностей исполнительского почерка были выбраны именно эти произведения?

Данные вопросы не снижают общей положительной оценки работы, проделанной автором исследования. Достоверность и оригинальность

исследования подтверждается публикациями результатов в 14 научных изданиях, в том числе 6, включенных в списки ВАКа.

Автореферат диссертации «Художественно-педагогические принципы М.И. Гринберг в контексте традиций отечественной фортепианной школы» соответствует требованиям ВАК к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а также критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в редакции от 21 апреля 2016 г., № 335). Автор диссертации Платонова Алина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Яковлева Елена Николаевна

Доктор искусствоведения,

кандидат педагогических наук, доцент,

профессор кафедры Музыкального образования и исполнительства

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Курский государственный университет»

Адрес: 305004, г. Курск, ул. Радищева, 33

Телефон: 8-(4712)-51-14-44 тел./факс: 51-14-44

E-mail: elena-musik@yandex.ru

Сайт: www.kursksu.ru

28.11.2018 г.

Яковлева Елена Николаевна

