

ОТЗЫВ
НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ
М.И. ГРИНБЕРГ В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ»,

*представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство*

Проблема изучения различных направлений и школ отечественного фортепианного искусства является одной из значимых в современной музыкальной науке. Актуальную направленность данной работы подчеркивает обращение автора к ранее неисследованной теме, связанной с изучением художественно-педагогических принципов Марии Израилевны Гринберг. Исполнительская и педагогическая деятельность М.И. Гринберг, контекстом анализа которой предстает исторический контекст отечественного фортепианного искусства, характеризует исследовательский ракурс, обусловившей новизну диссертации.

В результате анализа записей интерпретаций М.И. Гринберг и ряда крупнейших отечественных и зарубежных пианистов XX века, изучения исполнительских комментариев артистки автором исследования были сформулированы и описаны универсальные константы исполнительской и педагогической деятельности музыкального деятеля.

Структура работы подчинена раскрытию ее основного содержания, которое многогранно представлено публикациями диссертанта в научных журналах, в том числе и в рецензируемых ВАК.

Основные выводы работы представляется убедительными и отличаются новизной.

В числе замечаний можно отметить недостаточную проработанность ключевых понятий («взгляд», «традиция», «метод», «принцип»).

Отсюда вытекает вопрос для дискуссии. Как соотносятся между собой три ключевые формулировки: титульное название диссертации «Художественно-педагогические принципы М.И. Гринберг в контексте традиций отечественной фортепианной школы», наименование второй главы «Художественно-педагогические принципы М.И. Гринберг и традиции отечественной фортепианной школы» и название второго параграфа Второй главы «Особенности художественных и педагогических взглядов М.И. Гринберг в контексте традиций отечественной фортепианной школы».

В заключении необходимо подчеркнуть: диссертационная работа Алины Александровны Платоновой «Художественно-педагогические принципы М.И. Гринберг в контексте традиций отечественной фортепианной школы» соответствует требованиям ВАК к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а также критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в редакции от 21 апреля 2016 г., № 335). Автор диссертации Платонова Алина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Чепеленко Ксения Олеговна
кандидат социологических наук, доктор искусствоведения
профессор кафедры Коммерция и инжиниринг бизнес-процессов
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.»
410054, г. Саратов, ул. Политехническая, 77
тел. 8 (8452) 99-86-99
emailkapernaumov@sstu.ru
20.11.2018 г.

К.Чепеленко

