

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Платоновой Алины Александровны**
«Художественно-педагогические принципы М.И. Гринберг
в контексте традиций отечественной фортепианной школы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Современный этап развития классического искусства и музыкального образования представляет собой синтез, объединяющий в своем поле порой разнонаправленные тенденции. Одни из них нацелены на реформирование, другие же, напротив, ориентированы на изучение и сохранение накопленного опыта. Диссертационная работа А.А. Платоновой находится в русле второй установки. Основной задачей исследования стало изучение творческого наследия М.И. Гринберг, выделение ее художественно-педагогических принципов и выявление роли деятельности видной пианистки и педагога в контексте традиций отечественной фортепианной школы. *Актуальность* избранной темы обусловлена уже самим масштабом центральной фигуры, оставившей после себя колоссальное творческое наследие.

Непростой задачей для диссертанта стало изучение педагогического аспекта деятельности М.И. Гринберг, ввиду отсутствия достаточного количества работ, посвященных обозначенной проблеме. В поле внимания попадают неисследованные ранее аудиозаписи, методические комментарии, пометки в нотах пианистки и ее учеников, интервью с ее ассистентами, осуществленные автором, что сообщает работе особую *теоретическую ценность* и *научную новизну*.

В основе педагогической деятельности лежат принципы дидактики, являющиеся неотъемлемой составляющей и отечественной фортепианной педагогики. Несмотря на то, что они не входят в проблемное поле проведенного исследования, *обоснованность и состоятельность художественно-педагогических принципов пианистки представляется достаточными*. Это показывает качественный анализ найденных в внедренных в научный оборот А.А. Платоновой источников, который сделал возможным объективное освещение основной задачи диссертации. Автор сначала выделяет художественно-педагогические принципы мастера, затем дает обоснование принадлежности выявленных черт к какому-либо уже существующему в фортепианных традициях направлению, а также характеризует сугубо специфические элементы творчества М.И. Гринберг.

