

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.032.01, СОЗДАННОГО  
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Л. В. СОБИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 26.12.2018 № 18

О присуждении Платоновой Алине Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Художественно-педагогические принципы М.И. Гринберг в контексте традиций отечественной фортепианной школы» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 24.10.2018 (протокол заседания № 12) диссертационным советом Д 210.032.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» Министерства культуры Российской Федерации, 410012, г. Саратов, пр-т имени Кирова С.М., д. 1, приказ Минобрнауки РФ от 20.07.2017 № 782/нк. Соискатель Платонова Алина Александровна, 1982 года рождения. В 2006 году соискатель окончила ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», в 2018 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», работает преподавателем в МБУДО «Центральная детская музыкальная школа» Управления по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов». Диссертация выполнена на кафедре истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доктор педагогических наук Варламов Дмитрий Иванович, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», заведующий кафедрой истории и теории

исполнительского искусства и музыкальной педагогики, профессор.

Официальные оппоненты:

Бородин Борис Борисович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского», профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства

Долинская Елена Борисовна, доктор искусствоведения, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», профессор кафедры истории русской музыки

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», Москва в своем положительном отзыве, подписанном Шайхутдиновым Рустамом Раджаповичем, кандидатом искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой фортепианного искусства, указала, что диссертационная работа А.А. Платоновой «Художественно-педагогические принципы М.И. Гринберг в контексте традиций отечественной фортепианной школы» соответствует требованиям ВАК к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а также критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в редакции от 21 апреля 2016 г., № 335). Автор диссертации, Платонова Алина Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 14 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 6 работ. Общий объем научных изданий 7,5 п. л. В научных статьях анализируется исполнительское наследие М.И. Гринберг, акцент делается на выявлении и систематизации ее художественно-педагогических взглядов, исследуются особенности и самобытность ее творческого почерка, в том числе в сопоставлении с традициями российского фортепианного искусства. Ряд работ посвящен педагогической деятельности выдающейся пианистки, выявлению и рассмотрению ее педагогических принципов. В диссертации недостоверные сведения об опублико-

ванных соискателем работ отсутствуют. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

Публикации по теме диссертации

*Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:*

1. *Паршкова (Платонова) А. А.* Особенности исполнительского стиля М. И. Гринберг на примере поздних сонат Л. Бетховена // *Современные проблемы науки и образования*, 2015. № 2; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=21779>.

2. *Платонова А.А.* Педагогическая деятельность Марии Израилевны Гринберг // *Современные проблемы науки и образования*, 2015. № 5; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=22756>.

3. *Платонова А.А.* Особенности интерпретации ранних сонат Л. Бетховена на основе исполнения и пометок М.И. Гринберг // *Альманах современной науки и образования*. № 11, 2016. – С. 94-99.

4. *Платонова А.А.* Педагогические принципы Марии Израилевны Гринберг // *Музыка и время*. № 2, 2017. – С. 41-47.

5. *Платонова А.А., Виноградов И.Н.* Особенности исполнительского почерка М. И. Гринберг // *Искусство и образование*. № 5, 2018. – С. 60-69.

6. *Платонова А.А.* Единство художественных и педагогических принципов М. И. Гринберг // *Манускрипт*. № 11 (97), 2018. – С. 157-160.

*Статьи в других изданиях:*

7. *Паршкова (Платонова) А.А.* Творческие портреты выдающихся пианисток XIX века // *Педагогика искусства: вопросы истории, теории и методики*. Межвуз. сб. науч. трудов. Вып. 8. Саратов: ИЦ Наука, 2013. – С. 71-77.

8. *Паршкова (Платонова) А.А.* М.И. Гринберг – интерпретатор фортепианных произведений Л. Бетховена (на примере сонаты ор. 10 № 2) // *Культура и искусство Германии: материалы Международ. науч. интернет-конф. 18-31 окт. 2013 г.* / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2014. – С. 48-55.

9. *Паршкова (Платонова) А.А.* Творческий путь М.И. Гринберг (к 105-летию со дня рождения) // *Исполнительское искусство и педагогика: история, теория,*

практика: Сб. ст. по материалам Всероссийской науч.-практ. конф. (16-18 мая 2013). – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – С. 16-22.

10. *Парикова (Платонова) А.А.* Традиции и преемственность в исполнительском искусстве Марии Гринберг // Слово молодых ученых: сб. ст. по материалам Всероссийской науч.-практ. конф. аспирантов. – Саратов: СГК (академия) им. Л. В. Собинова, 2014. – С. 40-48.

11. *Парикова (Платонова) А.А.* Особенности интерпретации сочинений русских и советских композиторов Марией Гринберг // Образование в сфере искусства. Научный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. № 2 (3). – С. 45-51.

12. *Парикова (Платонова) А.А., Сухова Л.Г.* Облик музыканта: пианистка Алла Чередниченко // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы Международной науч.-практ. конф. (16-18 октября 2014 г.) / Под общ. ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ Наука, 2015. – С. 210-218.

13. *Платонова А.А.* Особенности исполнительского стиля Марии Гринберг на примере сонат Л. Бетховена среднего периода творчества // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика. К 100-летию со дня рождения С. Т. Рихтера: сб. ст. по материалам Международной науч.-практ. конф. (22 мая 2015). – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2016. – С. 72-79.

14. *Платонова А.А.* Работа над Сонатой Си минор Листа в классе М. И. Гринберг // Электросталь-фортепиано-2016, Сборник статей и материалов по истории и теории фортепианного искусства / редактор-составитель М.В. Лидский.– Астрахань: ГП АО «Издательско-полиграфический комплекс “Волга”», 2016. – С. 130-148.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: 1) доктора искусствоведения, заслуженного деятеля искусств РБ, заслуженного работника высшей школы РФ, профессора кафедры общего курса фортепиано Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Нинэль Федоровны Гариповой

(в отзыве содержатся 3 вопроса: «1. На с. 6 Вы пишете о прелюдии и фуге Д. Шостаковича, сохранившей записи методических комментариев М. Гринберг. Назовите её тональность. 2. Кроме 32-х сонат Бетховена и прелюдий и фуг Д. Шостаковича произведения каких композиторов были исследованы для выявления исполнительских и педагогических принципов М. И. Гринберг? 3. Очертите период педагогической работы М. И. Гринберг»); 2) доктора искусствоведения, кандидата педагогических наук, профессора кафедры музыкального образования и исполнительства Курского государственного университета Елены Николаевны Яковлевой (в отзыве содержатся 2 вопроса: 1. «На основании каких материалов были выявлены художественно-педагогические принципы Марии Гринберг?» 2. Почему для анализа особенностей исполнительского почерка были выбраны цикл 32-х сонат Бетховена, а также сочинения русских и советских композиторов?); 3) доктора искусствоведения, кандидата социологических наук, профессора кафедры коммерция и инжиниринг бизнес-процессов Саратовского государственного технического университета имени Гагарина Ю. А. Ксении Олеговны Чепеленко (в отзыве содержится замечание о недостаточной проработанности ключевых понятий «взгляд», «традиция», «метод», «принцип», а также вопрос: «Как соотносятся между собой три ключевые формулировки: титульное название диссертации “Художественно-педагогические принципы М. И. Гринберг в контексте традиций отечественной фортепианной школы”, наименование второй главы “Художественно-педагогические принципы М. И. Гринберг и традиции отечественной фортепианной школы” и название второго параграфа Второй главы “Особенности художественных и педагогических взглядов М. И. Гринберг в контексте традиций отечественной фортепианной школы”»); 4) доктора искусствоведения, доцента кафедры истории и теории музыки Астраханской государственной консерватории Владислава Олеговича Петрова (без вопросов и замечаний); 5) кандидата искусствоведения, преподавателя Московской городской детской музыкальной школы имени Гнесиных Ольги Ярославовны Коробовой (в отзыве содержатся 2 вопроса: 1. Как М. И. Гринберг «относилась к различным редакциям сочинений? 2. Какие редакции она использовала в своей работе, особенно при записи цикла сонат Л.

Бетховена?»).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается спецификой тематической направленности диссертации А.А. Платоновой, в которой предложен комплексный научно-теоретический подход в выявлении и систематизации художественно-педагогических принципов М.И. Гринберг посредством исследования и анализа творческой деятельности, которая до сих пор оставалась малоизученной, методических комментариев и пометок в нотах, а также путем экстраполяции с традициями отечественного фортепианной школы. В качестве официальных оппонентов выступили известные исследователи музыкального искусства, ключевых вопросов теории и истории фортепианного исполнительства, а также специалисты в области фортепианной педагогики.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** научная концепция единства художественно-педагогических принципов в творческой деятельности М.И. Гринберг,

**предложены** оригинальная научная гипотеза, касающаяся познания феномена уникальности творческого почерка М.И. Гринберг, базирующейся на традициях предшествующих поколений; инновационный системно-комплексный подход, структурирующий художественно-педагогические принципы пианистки,

**доказана** перспективность идеи о том, что художественно-педагогические принципы М.И. Гринберг едины, что обусловлено взаимосвязью процесса обучения музыканта-исполнителя с художественной деятельностью,

**введено** новое понятие и дано его определение: художественно-педагогические принципы представляют собой фундаментальные идеи и исходные положения, лежащие в основе убеждений и творческой деятельности пианистки, незыблемые на протяжении длительного периода времени.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

**доказаны** положения об уникальности исполнительского стиля М.И. Гринберг, его эволюции, проявившейся в особенностях интерпретации на разных этапах творческого пути, универсальной константности и единстве художественно-

педагогических принципов М.И. Гринберг, их самобытности, несмотря на естественность развития в русле отечественной фортепианной школы, **применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использован** комплекс базовых для искусствознания и междисциплинарных методов исследования, таких как сравнительно-сопоставительный анализ, комплексный обзор, обобщение передового пианистического опыта, **изложены** этапы становления творческой личности М.И. Гринберг, факторы, повлиявшие на ее развитие и формирование художественно-эстетических воззрений, факты, отражающие специфику исполнительской и педагогической деятельности М.И. Гринберг, **раскрыты** проблемы единства и уникальности художественно-педагогических принципов М.И. Гринберг, их уникальности, находящихся в русле традиций российской фортепианной школы, **изучены** связи художественно-педагогических принципов М.И. Гринберг с традициями отечественного фортепианного искусства.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** оригинальные методы анализа художественно-педагогических принципов М.И. Гринберг, что позволило сформулировать и доказать ряд положений, открывающих новые аспекты изучения данного предмета, **определены** перспективы практического применения полученных результатов в классе специального фортепиано в высших и средних специальных учебных заведениях, в лекционных курсах истории фортепианного искусства, в теоретических дисциплинах, в программах повышения квалификации для преподавателей учебных заведений соответствующего профиля, **создана** модель практических рекомендаций, которая может стать ориентиром по совершенствованию исполнительского мастерства, **представлены** рекомендации по дальнейшему совершенствованию исполнительского искусства.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

**теория** построена на известных, проверенных данных и фактах,  
**идея базируется** на анализе, систематизации, осмыслении и обобщении передового пианистического опыта, который зафиксирован прежде всего в трудах, охватывающих как общие информационные исследования в области фортепианной педагогики и исполнительского искусства, так разнообразные направления и ответвления российской фортепианной школы,  
**использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, сформулированные в диссертации теоретические положения и выводы построены на основе обобщения широкого круга источников, включающих труды в области философии музыки; философские исследования, отражающие влияние искусства на формирование личности; научные труды, связанные с комплексным анализом музыкальных произведений, особенностей исполнительства, педагогики; работы, исследующие творческие принципы фортепианной педагогики; научные труды, посвященные исполнительской специфике различных произведений.

Личный вклад соискателя состоит в:

самостоятельной работе над исследованием на всех этапах процесса: поиске, выборе, анализе и систематизации материалов исследования; формировании методологической стратегии осмысления и интерпретации исследуемого материала; всестороннем применении найденной методологии при аналитической оценке материала исследования; проведении анализа интерпретации М.И. Гринберг различных произведений, в том числе в сравнении их с трактовкой ведущими пианистами XX века; в выявлении и систематизации художественно-педагогических принципов М.И. Гринберг и их последовательном сопоставлении с традициями российского фортепианного искусства; публичной апробации результатов работы; подготовке публикаций по заявленной теме, интервьюировании, педагогических беседах.

На заседании 26 декабря 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Платоновой А.А. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве



16 человек, из них 9 докторов наук по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства и 7 докторов наук по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12, против – 4, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета

Лебедев А. Е.

Ученый секретарь диссертационного совета

Полозов С. П.

Дата оформления заключения 26.12.2018.



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
Начальник отдела кадров