

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.032.01, СОЗДАННОГО  
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Л. В. СОБИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 29.06.2018 № 8

О присуждении Илларионовой Анне Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Русская хоровая миниатюра а саррелла рубежа XIX–XX веков как феномен позднеромантического искусства» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите 26.04.2018 (протокол заседания № 4) диссертационным советом Д 210.032.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» Министерства культуры Российской Федерации, 410012, г. Саратов, пр-т имени Кирова С. М., д. 1, приказ Минобрнауки РФ от 20.07.2017 № 782/нк. Соискатель Илларионова Анна Александровна, 1982 года рождения. В 2006 году соискатель окончила ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова», в 2011 году окончила аспирантуру ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова», работает старшим преподавателем кафедры хорового дирижирования в ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова» Министерства культуры Российской Федерации. Диссертация выполнена на кафедре хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Немкова Ольга Вячеславовна, ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический

институт имени С. В. Рахманинова», кафедра хорового дирижирования, профессор.

Официальные оппоненты:

Дабаева Ирина Прокопьевна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», профессор кафедры теории музыки и композиции

Карпов Юрий Семёнович, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», профессор кафедры хорового дирижирования

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», Астрахань в своем положительном отзыве, подписанном Саввиной Людмилой Владимировной, доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой теории и истории музыки, указала, что диссертация А. А. Илларионовой «Русская хоровая миниатюра а саррелла рубежа XIX–XX веков как феномен позднеромантического искусства» представляет собой законченное исследование. Оно вызывает значительное количество замечаний, которые все же не касаются основных параметров оценки исследования (выбор тематики и ее актуальность, методология, новизна). Это позволяет констатировать, что работа отвечает критериям «Положения о присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. «О порядке присуждения учёных степеней» (в редакции от 21 апреля 2016 г.), а автор диссертации, Анна Александровна Илларионова заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 12 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Общий объем научных изданий 5,56 п. л. В научных статьях рассматриваются проблемы феноменологии русской хоровой миниатюры а саррелла конца XIX – начала XX вв. как явления позднеромантического искусства;

делается акцент на магистральных образно-семантических линиях в развитии жанра и средствах их музыкального претворения; исследуется жанрово-стилевая самобытность хоровой миниатюры в контексте единого художественно-эстетического комплекса позднего романтизма. Ряд работ посвящен рассмотрению вопросов влияния западноевропейской культуры эпохи романтизма на русское искусство и, в частности, хоровую миниатюру на рубеже XIX–XX веков. В диссертации недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах отсутствуют. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

#### Публикации по теме диссертации

##### *Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:*

1. *Илларионова, А. А.* Русская хоровая миниатюры а *carrella* рубежа XIX–XX веков – позднеромантический феномен / А. А. Илларионова // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. – 2011. – № 14 (104) – С. 318–323. (0, 7 п. л.)

2. *Илларионова, А. А.* Хоровая миниатюра а *carrella* рубежа XIX–XX веков в аспекте преломления идей русской религиозной философии / А. А. Илларионова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 12 (38): в 3-х ч., Ч II. – С. 83–85. (0,35 п. л.)

3. *Илларионова, А.А.* Позднеромантический хоровой пейзаж конца XIX – начала XX веков в аспекте мироотражения эпохи позднего романтизма / А. А. Илларионова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1. [Электронные текстовые данные] URL: <http://www.science-education.ru/121-17192> (дата обращения: 30.01.2015). (0,7 п. л.)

##### *Статьи в других изданиях:*

4. *Илларионова, А. А.* О романтических тенденциях в русской хоровой миниатюре XIX – начала XX веков / А. А. Илларионова // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: тез. I Междунар. науч.-практ. конф., 30 января 2009 г. / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Тамбов, 2009. – С. 69–72. (0, 2 п. л.)

5. *Илларионова, А. А.* Отечественная хоровая миниатюра конца XIX – начала XX века в аспекте преломления идей соборности и народности / А. А. Илларионова // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук: сб. докл. II Междунар. науч.-практ. конф., 15–25 янв. – Москва, 2010 г. – С. 255–257. (0,42 п. л.)

6. *Илларионова, А. А.* Романтическая образность русской хоровой миниатюры а саррелла конца XIX – начала XX веков / А. А. Илларионова // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук: сб. докл. IV междунар. науч.-практ. конф., 18–20 окт. – Москва, 2010 г. – С. 160–163. (0,47 п. л.)

7. *Илларионова, А. А.* Пейзажные образы в русской хоровой миниатюре а саррелла рубежа XIX–XX веков / А. А. Илларионова // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: тез. VII междунар. науч.-практ. конф., 28 января 2011 г. / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2011. – С. 55–58. (0,2 п. л.)

8. *Илларионова, А. А.* Мироотражение эпохи позднего романтизма в России в зеркале образов природы хоровой миниатюры а саррелла / А. А. Илларионова // Социокультурное пространство России: проблемы и перспективы развития: сб. докл. III Всероссийской (с международным участием) научн.-практич. конф. (Белгород, 27–28 января 2011): в 2 т. / отв. Ред. И. А. Гричаникова, И. Г. Паршина. – Белгород, 2011. – Т.2. – С. 92–96. (0,32 п. л.)

9. *Илларионова, А. А.* Хоровое творчество Рахманинова в аспекте художественного преломления историко-стилевых черт эпохи / А. А. Илларионова // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сб. статей по материалам IX Международной научно-практической конференции – Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2014. – С. 40–46. (0,42 п. л.)

10. *Илларионова, А. А.* «Ein Fichtenbaum» Генриха Гейне в вокально-хоровой музыке рубежа XIX–XX веков / А. А. Илларионова // Культура и искусство Германии: сб. ст. по материалам VII Международной научной Интернет-конференции, 17 октября – 2 ноября. – Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2013. – С. 77– 83. (0,44 п. л.)

11. *Илларионова, А. А.* Хоровая миниатюра а *carrella* рубежа XIX–XX веков в аспекте преломления идей немецкой классической философии (на примере произведений С. И. Танеева) / А. А. Илларионова // *Культура и искусство Германии: сб. ст. по материалам VIII Международной научной Интернет-конференции*, 16 октября – 1 ноября. – Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2014. – С. 47–54. (0,52 п. л.)

12. *Илларионова, А. А.* Западноевропейская хоровая миниатюра в аспекте её влияния на развитие русской хоровой музыки а *carrella* рубежа XIX–XX веков (на примере творчества И. Брамса) / А. А. Илларионова // *Культура и искусство Германии: сб. ст. по материалам XI Международной научной интернет-конференции*, 20 октября — 30 ноября. – Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2015. – С. 95–101. (0,62 п. л.)

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: 1) доктора искусствоведения, профессора кафедры музыкального искусства Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета Евгении Георгиевны Артёмовой (в отзыве содержится вопрос: «Проявляются ли выявленные в диссертации образные и стилистические принципы хоровой миниатюры а *carrella* в светских сочинениях для хора с аккомпанементом, созданных в тот же период?»); 2) кандидата искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В. С. Попова Дениса Юрьевича Храмова (в отзыве содержится вопрос: назовите принципы, лежащие в основе реализации тенденции объединения в циклы, характеризующей хоровую миниатюру как явление романтического искусства); 3) кандидата искусствоведения, профессора кафедры дизайна и изобразительного искусства Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина Ирины Владиславовны Татаринцевой (без вопросов и замечаний); 4) кандидата искусствоведения, доцента кафедры хорового дирижирования Московского государственного института культуры Александры Геннадиевны Трухановой (в отзыве содержится вопрос: «Укажите те линии преемственности, благодаря которым спустя век развитие данного жанра было отмечено новым ярким расцветом»); 5) кандидата искусствоведения,

доцента кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова Галины Викторовны Мурадян (в отзыве содержатся два вопроса: «Наблюдается ли в последнее время усиление интереса отечественных и зарубежных хормейстеров к русской хоровой миниатюре а *carrella*? Есть ли какая-то определенная динамика по сравнению с серединой XX века?»); б) кандидата искусствоведения, преподавателя цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» Саратовского областного колледжа искусств Ирины Александровны Свиридовой (в отзыве содержится вопрос: с чем связано то, что «создатели хоровой миниатюры не использовали в качестве литературной основы своих произведений “актуальную” поэзию современных им представителей Серебряного века?»).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается спецификой тематической направленности диссертационного исследования А. А. Илларионовой, в котором предложен комплексный научно-теоретический подход в осмыслении малоизученного феномена позднеромантической хоровой миниатюры а *carrella*. В качестве официальных оппонентов выступили авторитетные учёные, внесшие серьёзный вклад в научную разработку проблем русской хоровой культуры, а также высококвалифицированные исследователи в сфере музыкознания, теории и истории искусства.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** научная идея претворения позднеромантического мироотражения, идей и эстетики в русской хоровой миниатюре а *carrella* рубежа XIX–XX веков, не получившая до настоящего времени достаточно полного освещения в искусствоведении и имеющая целью формирование целостного представления о художественной реализации в хоровой миниатюре а *carrella* рубежа XIX–XX веков эстетических и мировоззренческих принципов позднего романтизма,

**предложена** оригинальная научная гипотеза, представляющая хоровую миниатюру а *carrella* как художественно-эстетический феномен позднеромантического искусства, обладающий внутренней монолитностью, ярко и самобытно прело-

мивший важнейшие мировоззренческие, интеллектуальные, духовно-этические устремления русской культуры того времени,

**доказана** перспективность идеи о том, что на переломном для России историческом рубеже романтические образные сферы – пейзажность, соборность, фольклорность – в русской хоровой миниатюре предстают в качестве наиболее ярких образно-семантических ориентиров, характеризующих искусство позднего романтизма в целом,

**введены** новые трактовки понятия «поздний романтизм», расширенного и дополненного в связи со спецификой его проявления именно в хоровом искусстве; уточнены и углублены применение и интерпретация термина «соборность» в качестве обозначения одной из главных свойств русского хорового исполнительства.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

**доказаны** положения, вносящие вклад в расширение представлений о русской хоровой миниатюре а capella как жанровом феномене, который является важным компонентом в художественной картине позднего романтизма в России на рубеже XIX–XX веков,

**применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использован** комплекс базовых для музыкознания и инновационных, междисциплинарных методов исследования, таких, как исторический, сравнительный, комплексный анализ, феноменология, символика, служащих опорой при проведении анализа хоровой миниатюры рубежа XIX–XX вв. и её образно-семантических интерпретаций с позиции синтеза национальной художественной традиции и эстетики позднего романтизма,

**изложены** факты, отражающие специфику воплощения феномена хоровой миниатюры а capella в контексте художественно-эстетических принципов русского позднего романтизма на уровне различных образно-тематических сфер,

**раскрыта** стилеобразующая функция средств музыкальной и вокально-хоровой выразительности, применённых для воплощения романтических, пейзажных, фи-

лософских и фольклорных образов в хоровой миниатюре а cappella, **изучены** теоретические проблемы русского и западного искусства рубежа XIX–XX веков, связанные со спецификой идейно-художественного и стилистического аспектов данного временного этапа.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** оригинальные методы оценки традиционного объекта музыковедения, каким является хоровая миниатюра а cappella, что позволило сформулировать и доказать ряд положений, открывающих новые аспекты изучения данного объекта,

**определены** перспективы практического применения полученных результатов в учебных курсах «Хоровой класс», «Дирижирование», «История хоровой музыки», «Хоровые стили», «Чтение хоровых партитур» для дирижёров хора и хоровых исполнителей в процессе дальнейшего освоения хоровой миниатюры, а также решения сосредоточенных в ней проблем жанра и стиля,

**создана** модель эффективного применения знаний в процессе формирования исполнительской интерпретации хоровой миниатюры а cappella рубежа XIX–XX веков,

**представлены** предложения по дальнейшему совершенствованию методологии исследований русской хоровой миниатюры.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

**теория** построена на известных, проверенных данных и фактах,

**идея базируется** на анализе, систематизации, осмыслении и обобщении опыта, который зафиксирован прежде всего в трудах, охватывающих аспекты проблематики музыковедения, философии, истории искусств, теории хорового искусства и хоровой исполнительской практики,

**использованы** современные методы сбора и обработки исходной информации; сформулированные в диссертации теоретические положения и выводы построены на основе обобщения широкого круга источников, включающих труды в области музыковедения, истории искусства, философии, а также эстетики и психологии.



Личный вклад соискателя состоит в:

самостоятельной работе над исследованием на всех этапах процесса: определение центральной проблемы исследования, изучение её научной значимости и перспективности; поиск, выбор, анализ и систематизация материала исследования; формирование методологической стратегии осмысления и интерпретации исследуемого материала; проведение анализа и обобщений художественных впечатлений и наблюдений, полученных в ходе посещения концертов хоровой музыки, а также в процессе работы с видео- и аудиоархивами; всестороннее применение выработанной методологии при аналитической оценке материала исследования; формулировка научной гипотезы и её последовательное доказательство, публичная презентация и апробация результатов работы, подготовка публикаций по заявленной теме.

На заседании 29 июня 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Илларионовой А. А. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 8 докторов наук по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства и 7 докторов наук по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 11, против – 4, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета

Лебедев А. Е.

Ученый секретарь диссертационного совета

Полозов С. П.

Дата оформления заключения 29.06.2018.

