

«Утверждаю»

Ректор



А.Г. Занорин

**АННОТАЦИИ  
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки:  
**52.05.01 Актёрское искусство**

Специализация: **01 Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования: **специалитет**

**2019 год**

## Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

### Аннотация

к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.01 Актёрское мастерство

Основной **целью курса** является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста драматического театра и кино, к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на радио и телевидении, в концертах на высоком художественном уровне. Являясь профильной дисциплиной, актёрское мастерство является в полной мере реализацией концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова. Оно определяется потребностью в максимальном раскрытии нравственного потенциала будущего специалиста, то есть, ориентировано на формирование «живой духовности» специалиста как индивидуально-неповторимой личности – не только знающей, образованной, но и чувствующей, сопереживающей.

В соответствии с этим, основные **задачи курса** - выявление и раскрытие творческой индивидуальности студента на базе освоения основ актерской профессии. Руководствуясь программой С.С. Станиславского, надо признать, что главной задачей является овладение основами артистической техники. Артистическая техника направлена на развитие и совершенствование психической и физической природы артиста.

Задача театральной школы - привить ученикам потребность работы над собой в течение всей артистической жизни, ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра, как специфического вида искусства, а так же смежных дисциплин (кинематограф, радио, телевидение, и др.); создать условия для формирования у будущих артистов нравственной позиции и ответственности художника перед обществом.

## **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)
- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)
- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)
- Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-1)
- Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-2)

## **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-2.1 Формулирование цели проекта и совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов проекта

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время

ИДУК-2.4 Публичное представление результатов проекта

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

ИДУК-3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК-3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата

ИДУК-3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды

ИДУК -3.5 Осуществление руководства работой команды

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации

ИДУК-6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

ИДУК-6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

ИДУК-6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата

ИДУК-6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков

ИДОПК-2.1 Способность организации и руководства творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-1.1 Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

ИДПК-1.2 Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении

ИДПК-1.3 Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, хореографа) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ИДПК-2.1 Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

ИДПК-2.2 Готовность и умение работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** правовые нормы, соотнесённые с содержанием проекта (ИДУК-2.2), основных форматов публичного представления результатов проекта результаты (ИДУК-2.4), публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта результаты (ИДУК-2.4), основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, модели рабочей команды (ИДУК-3.1), поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2), основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4), стили руководства,

способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК-3.5), свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временных и т.д.) (ИДУК-6.1), основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2), критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4), основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2), актёрские средства, с помощью которых создавать художественные образы (ИДПК-1.3), специфику работы в многонациональном коллективе (ИДПК-2.1)

- **Уметь:** формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта; обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1), анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2), планировать временные рамки и этапы реализации проекта; анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3), эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1), учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2), оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3), участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4), определять роль и меру ответственности каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать качество работы каждого участника группы и команды в целом (ИДУК-3.5), применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1), формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2), реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3), соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4), использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5), ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.1; 2.2), общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ИДПК-1.1), проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ИДПК-1.2), вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ИДПК-2.1), работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ИДПК-2.2)

- **Владеть:** методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики

(ИДУК-3.2), методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4), методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК-3.5), методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1), навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2), навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3), навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5), развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2), чувственно-художественным восприятием мира, образным мышлением (ИДПК-1.3)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 48 зачётных единиц (1728 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 1170, самостоятельная работа – 306 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 252 часа. Время изучения – 1-8 семестры. В конце 8 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков и индивидуальных занятий со студентами. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю – индивидуальные занятия, 7 часов в неделю – групповые в 2,3,4 семестрах, 8 часов в неделю – групповые в 1,5,6,7 семестрах, 9 часов в неделю – групповые в 8 семестре.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёт в конце 6 семестра, экзамены в конце 1,2,3,4,5,7 семестров;
- завершающий контроль – экзамен в конце 8 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.02 Сценическая речь

**Основная цель учебного курса** "Сценическая речь" - подготовка творческой личности актера, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом, "заражать" им своих партнеров, зрительный зал. Методической основой предмета является учение К. С. Станиславского. Совершенствование и развитие речеголосовых возможностей студента, его орфоэпической культуры, воспитание языкового чутья, способности овладения авторским словом осуществляется во взаимодействии с мастерством актера, в тесном контакте с художественными руководителями актерских курсов.

**Важнейшей задачей курса** является освоение техники, процесс освоения которой теснейшим образом связан с психологическими процессам. В этом

особенность и сложность предмета. Тренируя дыхание, дикцию, устраняя признаки говорности, необходимо помнить, что хорошая, отточенная речь - не самоцель. Устойчивое дыхание, выразительный голос, литературное произношение, четкость и ясность произнесения звуков - средство раскрытия духовного богатства человека, донесения до зрителя всех нюансов движения его мыслей, чувства.

Студент в процессе обучения должен:

1. овладеть действенной основой слова,
2. научиться создавать киноленту виденья,
3. владеть перспективой словесного действия.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)
- Способен органично включать в работу над ролью все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-3)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-3.1 Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

ИДПК-3.2 Понимание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры сценической речи, владение навыками работы над ролью в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

### **Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2), основы образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ИДПК-3.1), все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ИДПК-3.2)

- **Уметь:** ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.1; 2.2), эффективно овладевать авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ИДПК-3.1), создавать яркую

речевую характеристику персонажа (ИДПК-3.1), органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ИДПК-3.2), профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи (ИДПК-3.2)

• **Владеть:** развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2), способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ИДПК-3.2)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 29 зачётных единицы (1044 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 527 часов, самостоятельная работа – 337 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 180 часов. Время изучения – 1-8 семестры. В конце 1,2,4,5,8 семестров проводятся экзамены, в конце 3,6,7 семестров – дифференцированные зачёты.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков и индивидуальных занятий со студентами. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю – индивидуальные занятия (2-8 семестры), 4 часа в неделю – групповые (1-6 семестры).

Групповые занятия сочетают в себе несколько видов - тренинг, разминка, освоение новых упражнений по всем разделам курса, проверка освоенных, степень и точность освоенности, уточнение задания, корректировка, прослушивание подготавливаемых художественных текстов на разных этапах их подготовки студентами, корректура. На каждом групповом уроке, как правило, уделяется внимание каждому разделу курса, кроме того, что, занимаясь, например, дикцией, неизбежно мы должны обращать внимание на правильное литературное произношение, так же необходимо при этом корректировать качество голосового звучания. Каждое техническое упражнение должно исполняться в действенной задаче, включая видения, логику, оценку, восприятие, личностное отношение и т.д.

Индивидуальные занятия также многослойны, комплексны, но там задачи строятся в зависимости от проблем, касающихся именно этого студента. На общих (групповых, курсовых) занятиях, широко используется игровой способ, дуэтное взаимодействие, взаимодействие групп, индивидуальности с коллективом и т.д.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – экзамены в конце 1,2,4,5 семестров, дифференцированные зачёты в конце 3,6,7 семестров;
- завершающий контроль – экзамен в конце 8 семестра.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины



## Б1.О.03 Теория и методика преподавания актёрского мастерства

Основной **целью курса** является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для профессионального преподавания актёрского мастерства.

В соответствии с этим основными **задачами курса** являются:

- формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития актерского искусства;
- воспитание самостоятельности научного и творческого мышления;
- развитие способности к аналитическому восприятию актерского искусства;
- владение современными методами обучения актерскому мастерству.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4)
- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО (ПК-1/ ПС 01.004:ТФ А/01.6) (ПК-8)
- Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.004: ТФ А/02.6) (ПК-9)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-4.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов педагогики в области культуры и искусства

ИДОПК-4.2 Способность к анализу различных педагогических методов в области культуры и искусства

ИДОПК-4.3 Способность формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

ИДПК-8.1 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ИДПК-8.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ИДПК-8.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ИДПК-9.1 (ПК-2/ ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации (самостоятельно и(или) в составе комиссии)

ИДПК-9.2 (ПК-2/ ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** различные системы и методы педагогики в области культуры и искусства (ИДОПК-4.1; 4.2), номенклатуру учебно-методических материалов в сфере актёрского образования (ИДОПК-4.2), принципы разработки методических материалов, апробации новых образовательных технологий (ИДОПК-4.3), требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-8.1), роль преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП, и(или) образовательной программе профессионального обучения (ИДПК-8.1), возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) (ИДПК-8.1; 8.2; 8.3), педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-8.1; 8.2; 8.3), основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-8.1), меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-8.1), отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения (ИДПК-9.1; 9.2), методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-9.1; 9.2), нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-9.1; 9.2)

- **Уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-4.1), разрабатывать методические материалы, организовывать коллективную работу по их созданию (ИДОПК-4.1; 4.3), создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-4.1), находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-4.3), выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять

задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-8.1), использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом: специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО), особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задач занятия (цикла занятий), вида занятия, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей), стадии профессионального развития, возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-8.1), обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-8.1), анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-8.1; 8.2), создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-8.2), контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-8.3), использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания: соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки, соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания, корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-9.1; 9.2), анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-9.1)

- **Владеть:** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-4.2), методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-4.3)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 зачётных единиц (288 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 117, самостоятельная работа – 288 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 36 часов. Время изучения – 1-7 семестры. В конце 7 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольные уроки в конце 1-6 семестров;
- завершающий контроль – экзамен в конце 7 семестра.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.04 Грим**

Основная **цель курса «Грим»** – приобретение студентами знаний в области истории и теории грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима художественного образа на сцене и в кино.

В соответствии с этим основными **задачами курса** являются:

- знакомство с историей грима, причёски и косметики,
- освоение основных технических приёмов гримирования,
- практика кинематографического и театрального грима.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)
- Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-6)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-6.1 Применение знаний об основах актёрского грима

ИДПК-6.2 Способность разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2), основы актёрского грима (ИДПК-6.1)
- **Уметь:** ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.1; 2.2), применять знания об основах актёрского грима в работе над ролью (ИДПК-6.1), разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ИДПК-6.2)
- **Владеть:** развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2), начальными навыками техники гримирования (ИДПК-6.2)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 30 часов групповых занятий, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 7 семестр. В конце 7 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (15 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 7 семестра
- завершающий контроль – зачёт в конце 7 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.05 История зарубежной литературы

**Цель курса** состоит в том, чтобы дать студентам некоторое системное представление о литературе Европы и Америки, а также научить студентов применять полученные теоретические знания на практике, в том числе в практических занятиях по мастерству актера.

В процессе обучения преподаватель помогает студентам овладеть навыками литературоведческого анализа, знакомит слушателей с литературоведческим инструментарием, и методикой работы с художественным произведением, намечает направление и возможность для самостоятельной работы. Предложенный подход к анализу текстов и целых литературных периодов должен направить студентов на самостоятельное изучение. Учитывая это, определяющей **задачей курса** является воспитание квалифицированного читателя, который сможет в будущем применить полученные знания в своей практической деятельности в театре.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-7)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности

ИДПК-7.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

### **Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1), основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1), теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2), принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2), принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2), профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-7.1)

- **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2), рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3), выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), производить фактурный ана-

лиз пьесы с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2), работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-7.1)

- **Владеть:** профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 98 часов, самостоятельная работа – 46 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 72 часа. Время изучения – 1-3 семестры. В конце 3 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёт в конце 1 семестров, экзамен в конце 2 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 3 семестра.

### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины Б1.О.06 История отечественной литературы**

Основной **целью курса** является освоение студентами истории отечественной литературы, её развития и основных закономерностей. Являясь одной из профильных дисциплин, история отечественной литературы позволяет в полной мере реализовать концепцию подготовки специалистов в Театральном институте СГК. Оно определяется потребностью в максимальном раскрытии нравственного потенциала будущего специалиста, то есть, ориентировано на формирование «живой духовности» специалиста как индивидуально-неповторимой личности – не только знающей, образованной, но и чувствующей, сопереживающей.

В основные **задачи курса** входит знакомство студентов-актёров с:

- историческим развитием отечественной литературы,
- взаимоотношениями литературы с различными видами искусств,
- особенностями русской литературы,
- основными эстетическими идеями отечественной литературы,
- современными формами литературы в России.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-7)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности

ИДПК-7.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

### **Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1), основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1), теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2), принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2), принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2), профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-7.1)

- **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2), рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3), выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направ-



лений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2), работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-7.1)

• **Владеть:** профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 106 часов, самостоятельная работа – 74 часа самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 36 часов. Время изучения – 4-6 семестры. В конце 6 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёты в конце 4,5 семестров;
- завершающий контроль – экзамен в конце 6 семестра.

### Аннотация

к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.07 История зарубежного театра

Основной **целью курса** является освоение студентами с историей зарубежного театра, его развитием и основными закономерностями. Являясь одной из профильных дисциплин, история зарубежного театра является в полной мере реализацией концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова.

Оно определяется потребностью в максимальном раскрытии нравственного потенциала будущего специалиста, то есть, ориентировано на формирование «живой духовности» специалиста как индивидуально-неповторимой личности – не только знающей, образованной, но и чувствующей, сопереживающей.

В основные **задачи курса** входит знакомство студентов-актёров с:

- происхождением театра,
- историческим развитием театральных форм,
- взаимоотношениями театра с различными видами искусств,
- взаимодействием национальных художественных культур и стилей в европейском театре,
- основными эстетическими идеями зарубежного театра,
- основными разновидностями зарубежного театра,

- современными формами развития театра за рубежом.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литература – драматургии, прозы, поэзии (ПК-7)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности

ИДПК-7.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ИДПК-7.2 Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

### **Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1), основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1), теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2), принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2), принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2), профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-7.1), творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ИДПК-7.2)

- **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), различать при анализе ху-

дожественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2), рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3), выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ИДОПК-1.2), работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-7.1)

• **Владеть:** профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ИДПК-7.2)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 7 зачётных единиц (252 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 98 часов, самостоятельная работа – 46 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 108 часов. Время изучения – 1-3 семестры. В конце 3 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – экзамен в конце 1,2 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 3 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.08 История отечественного театра

Основной **целью курса** является освоение студентами с историей отечественного театра, его развитием и основными закономерностями.

Являясь одной из профильных дисциплин, история отечественного театра является в полной мере реализацией концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова.

Оно определяется потребностью в максимальном раскрытии нравственного потенциала будущего специалиста, то есть, ориентировано на формирование «живой духовности» специалиста как индивидуально-неповторимой личности – не только знающей, образованной, но и чувствующей, сопереживающей.

В основные **задачи курса** входит знакомство студентов-актёров с:

- происхождением театра,
- историческим развитием театральных форм,
- взаимоотношениями театра с различными видами искусств,
- особенностями русской театральной школы,
- основными эстетическими идеями отечественного театра,
- основными разновидностями драматического театра в России,
- современными формами развития театра в России.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-7)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности

ИДПК-7.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ИДПК-7.2 Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

### **Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1), основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1), теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2), принципы соотношения языковых и композиционных

особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2), принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2), профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-7.1), творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ИДПК-7.2)

• **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2), рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3), выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2), работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-7.1)

• **Владеть:** профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ИДПК-7.2)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 106 часов, самостоятельная работа – 74 часа, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 36 часов. Время изучения – 4-6 семестры. В конце 6 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёт в конце 4,5 семестров;
- завершающий контроль – экзамен в конце 6 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.09 История кинематографа

**Целью освоения дисциплины «История кинематографа»** является знакомство студентов с основными этапами развития мирового кинематографа, а также русского и советского кино. В этом курсе даются не только сведения по истории предмета, но и необходимые теоретические установки. В данном курсе

сделана попытка представить историю кино в качестве движущегося противоречия между событиями общественно-исторического процесса, техническими открытиями и феноменом нового искусства.

**Задачи курса** – студенты должны получить представление об основных этапах развития мирового, а также русского и советского кино. История кино преподается не просто как ряд фактов во временной последовательности, а как процесс развертывания движущегося противоречия между общественно-историческими событиями, техническими открытиями и феноменом становления нового искусства. Студенты должны запомнить довольно большое количество названий фильмов, имен режиссеров и актеров, познакомиться с научной и критической литературой о кино.

Кино – синтетический вид искусства, поэтому анализ кинематографических произведений обращает студентов к его составляющим: литературе, живописи, музыке.

Курс должен способствовать воспитанию художественного вкуса, так как студенты получают представление о кинематографической классике, о противоречии между авторским кинематографом и массовом псевдоискусстве.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-7)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности

ИДПК-7.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1), основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1), теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2), принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2), принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2), профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-7.1)

- **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2), рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3), выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ИДОПК-1.2), работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-7.1)

- **Владеть:** профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3)

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единиц (144 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 64 часа, самостоятельная работа – 44 часа, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 36 часов. Время изучения – 7,8 семестры. В конце 8 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёт в конце 7 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 8 семестра.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б1.О.10 История изобразительного искусства

### **Цели курса:**

1. Сформировать системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе.
2. Способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

В соответствии с этим основными **задачами курса** являются:

- сформировать у студентов устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности;
- научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников;
- научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;
- развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-7)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности



ИДПК-7.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1), основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1), теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2), принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2), принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2), профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-7.1)

- **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2), рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3), выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ИДОПК-1.2), работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-7.1)

- **Владеть:** профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единицы (216 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 106 часов, самостоятельная работа – 74 часа, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 36 часов. Время изучения – 2,3,4 семестры. В конце 4 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёт в конце 2,3 семестров;
- завершающий контроль – экзамен в конце 4 семестра.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.11 Физическая культура и спорт (адаптированный курс)

**Целью освоения курса** является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности и реализации личностного потенциала.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

- формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к здоровью и занятиям физкультурно-спортивной деятельностью;
- освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных способностей и психофизических качеств, определяющих готовность бакалавра к условиям профессиональной деятельности и жизни в современном мире;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

**Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1), основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2)
- **Уметь:** поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1), использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2)

Вышеперечисленные результаты освоения дисциплины адаптируются педагогом в индивидуальном порядке для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 1 семестр. В конце 1 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 1 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 1 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.11 Физическая культура и спорт

**Целью освоения курса** «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности и реализации личностного потенциала.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к здоровью и занятиям физкультурно-спортивной деятельностью;
- освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных спо-

собностей и психофизических качеств, определяющих готовность бакалавра к условиям профессиональной деятельности и жизни в современном мире;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

### **Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1), основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2)
- **Уметь:** поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1), использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 1 семестр. В конце 1 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);

- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 1 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 1 семестра.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.12 Сценическое фехтование (адаптированный курс)

Главная **цель курса** – развитие пластичности и выразительности тела артиста, совершенствование его мышечного аппарата, а также развитие силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, настойчивости, стремления преодолеть трудности.

Основная **задача курса** – научить будущих актеров вести правдоподобное, эстетически выверенное, выразительное фехтование, наполняя его сценически эффектными движениями.

**Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)
- Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-4)

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-4.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2), базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-4.1), сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-4.1)
- **Уметь:** ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.2), легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высо-

кого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1)

- **Владеть:** высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1), поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-4.1)

Вышеперечисленные результаты освоения дисциплины адаптируются педагогом в индивидуальном порядке для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 34 часа групповых занятий, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 5,6 семестр. В конце 6 семестра проводится дифференцированный зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (34 недели).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 5 семестра;
- завершающий контроль – дифференцированный зачёт в конце 6 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.12 Сценическое фехтование

Главная **цель курса** – развитие пластичности и выразительности тела артиста, совершенствование его мышечного аппарата, а также развитие силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, настойчивости, стремления преодолеть трудности.

Основная **задача курса** – научить будущих актеров вести правдоподобное, эстетически выверенное, выразительное фехтование, наполняя его сценически эффектными движениями.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)
- Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-4)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-4.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2), базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-4.1), сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-4.1)
- **Уметь:** ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.2), легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1)
- **Владеть:** высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1), поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-4.1)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 34 часа групповых занятий, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 5,6 семестр. В конце 6 семестра проводится дифференцированный зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (34 недели).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 5 семестра;
- завершающий контроль – дифференцированный зачёт в конце 6 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.13 Танец (адаптированный курс)

**Цель курса «Танец»** – выработать у студентов развитый телесный аппарат, способный выполнять основные технические и эмоциональные навыки,

необходимые для исполнения различных пластических решений и танцевальных композиций, в пьесах классического и современного репертуара.

#### **Основные задачи курса:**

- воспитание общей пластичности тела, выразительности жеста и артистизма движений
- освобождение от физических недостатков
- развитие танцевальности, чувства ритма
- выявление скрытых резервов обучающихся
- совершенствование мышечного аппарата
- развитие силы, выносливости, собранности, внимания, настойчивости, стремления преодолеть трудности
- овладение классическим и народно-характерным экзерсисом
- овладение основами танцевального искусства – танцами классическими народными и историко-бытовыми.

#### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)
- Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-4)

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-4.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ИДПК-4.2 Умение актёрски существовать в танце

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2), базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-4.1), сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-4.1), базовые элементы танцев различных стилей, национальностей и направлений (ИДПК-4.2), основные навыки быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой (ИДПК-4.2)



- **Уметь:** ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.2), легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1), актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах (ИДПК-4.2)
- **Владеть:** высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1), поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-4.1), способностью быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-4.2)

Вышеперечисленные результаты освоения дисциплины адаптируются педагогом в индивидуальном порядке для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 18 зачётных единицы (648 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 408 часов групповых занятий, самостоятельная работа студента – 132 часа, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 108 часа. Время изучения – 1-6 семестр. В конце 6 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 4 часа в неделю в 1-6 семестрах.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёты в конце 1,3,5 семестров, экзамены в конце 2,4 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 6 семестра.

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.13 Танец

**Цель курса «Танец»** – выработать у студентов развитый телесный аппарат, способный выполнять основные технические и эмоциональные навыки, необходимые для исполнения различных пластических решений и танцевальных композиций, в пьесах классического и современного репертуара.

#### **Основные задачи курса:**

- воспитание общей пластичности тела, выразительности жеста и артистизма движений

- освобождение от физических недостатков
- развитие танцевальности, чувства ритма
- выявление скрытых резервов обучающихся
- совершенствование мышечного аппарата
- развитие силы, выносливости, собранности, внимания, настойчивости,
- стремления преодолеть трудности
- овладение классическим и народно-характерным экзерсисом
- овладение основами танцевального искусства – танцами классическими народными и историко-бытовыми.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)
- Способен использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-4)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-4.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ИДПК-4.2 Умение актёрски существовать в танце

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2), базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-4.1), сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-4.1), базовые элементы танцев различных стилей, национальностей и направлений (ИДПК-4.2), основные навыки быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой (ИДПК-4.2)
- **Уметь:** ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.2), легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1), актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства чело-

века и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах (ИДПК-4.2)

- **Владеть:** высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1), поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-4.1), способностью быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-4.2)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 18 зачётных единицы (648 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 408 часов групповых занятий, самостоятельная работа студента – 132 часа, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 108 часа. Время изучения – 1-6 семестр. В конце 6 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 4 часа в неделю в 1-6 семестрах.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёты в конце 1,3,5 семестров, экзамены в конце 2,4 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 6 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б1.О.14 Современный танец (адаптированный курс)

**Цель курса** – развитие пластичности и выразительности тела драматического артиста на материале современного танца, а также знакомство с танцевальной культурой XX века.

**Задача курса** – освоить основные приёмы и технику современных балльных танцев, афроамериканского и модерн-джаз танца.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)
- Способен использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-4)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-4.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ИДПК-4.2 Умение актёрски существовать в танце

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2), базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-4.1), сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-4.1), базовые элементы танцев различных стилей, национальностей и направлений (ИДПК-4.2), основные навыки быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой (ИДПК-4.2)
- **Уметь:** ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.2), легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1), актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах (ИДПК-4.2)
- **Владеть:** высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1), поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-4.1), способностью быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-4.2)

Вышеперечисленные результаты освоения дисциплины адаптируются педагогом в индивидуальном порядке для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 18 зачётных единицы (648 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 408 часов групповых занятий, самостоятельная работа студента – 132 часа, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 108 часа. Время изучения – 1-6 семестр. В конце 6 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 4 часа в неделю в 1-6 семестрах.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёты в конце 1,3,5 семестров, экзамены в конце 2,4 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 6 семестра.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.14 Современный танец

**Цель курса** – развитие пластичности и выразительности тела драматического артиста на материале современного танца, а также знакомство с танцевальной культурой XX века.

**Задача курса** – освоить основные приёмы и технику современных балльных танцев, афроамериканского и модерн-джаз танца.

**Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)
- Способен использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-4)

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-4.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ИДПК-4.2 Умение актёрски существовать в танце

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2), базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-4.1), сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-4.1), базовые элементы танцев различных стилей, национальностей и направлений (ИДПК-4.2),

основные навыки быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой (ИДПК-4.2)

- **Уметь:** ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.2), легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1), актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах (ИДПК-4.2)
- **Владеть:** высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1), поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-4.1), способностью быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-4.2)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 18 зачётных единицы (648 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 408 часов групповых занятий, самостоятельная работа студента – 132 часа, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 108 часа. Время изучения – 1-6 семестр. В конце 6 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 4 часа в неделю в 1-6 семестрах.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёты в конце 1,3,5 семестров, экзамены в конце 2,4 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 6 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.15 Сценическое пение

**Цель курса** – постановка певческого голоса, овладение основными певческими навыками. За время обучения в ВУЗе студенты овладевают комплексом специальных знаний и навыков, определяющих их профессиональную исполнительскую деятельность в театре или кино. Основная цель предмета «Сценическое пение» – развитие голосовой гибкости, чистоты интонации, диапазона и силы звука, формирование у студента высокого художественного вкуса, навыков серьёзного, вдумчивого слушания и слышания музыки, её понимания, осознанного восприятия и воспроизведения. Необходимо научить студентов

правильно оценивать образное содержание музыкального произведения, грамотно разбираться в системе выразительных средств музыкального языка.

Основной **задачей** является воспитание артистов, владеющих своими вокально-речевыми средствами в такой степени, чтобы в условиях театра и кино уметь свободно и уверенно действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором, режиссёром и дирижёром. Актёр учится свободно владеть певческим голосом, обладать определённым диапазоном, гибкостью голоса, чистотой интонации, силой и полётностью звука, чёткой вокальной дикционностью, должен развивать художественный вкус и точную оценку образного содержания в вокальных произведениях и в спектакле. Музыкально-драматические спектакли занимают в репертуарном списке театров довольно объёмное место. Это – музыкальная сказка, водевиль, музыкальная комедия, мюзикл, рок-опера, драматургия Брехта и др. Всё это требует от артиста драмы хорошего владения своим певческо-речевым аппаратом в такой степени, чтобы суметь исполнить и прожить певческо-музыкальный ролевой материал в музыкальном спектакле. Поющий актёр на сцене осуществляет синтез актёрской технологии и вокала.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)
- Способен использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый вокальный аппарат (ПК-5).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-5.2 Владение основами сольного и ансамблевого пения

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2), средства вокального исполнительства, с помощью которых создавать художественные образы (ИДПК-5.2)
- **Уметь:** ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.2), органично включать в работе над ролью все возможности сольного и ансамблевого пения (ИДПК-5.2), способностью быть в пении органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-5.2), находить оп-

тимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ИДПК-5.2)

- **Владеть:** навыками ансамблевого пения (ИДПК-5.2)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единицы (180 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 68 часов индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 76 часов. Время изучения – 3-6 семестры. В конце 3,4,5 семестров проводятся зачёты, в конце 6 семестра – экзамен.

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий со студентами. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (68 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёты в конце 3,4,5 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 6 семестра.

За период обучения сольному пению поющий артист должен овладеть следующими вокальными формами:

- вокализом.
- народной песней.
- старинным русским и цыганским романсом.
- классическим русским и зарубежным романсом.
- песней композитора XX века.
- балладой.
- театральной музыкой (номера из сказок, водевилей, мюзиклов, музыкальных комедий, оперетт, телефильмов, кинофильмов и т.д.)

За курс обучения сценическому пению студенты специализации «Артист драматического театра и кино» должны подготовить сольный вокальный репертуар из 8-10 произведений.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.16 Музыкальный ансамбль

**Цель курса** – сформировать у студентов основные навыки ансамблевого пения, научить их решать специфические вокально-технические и художественно-образные задачи, которые встают перед участниками ансамбля. Кроме этого Музыкальный ансамбль призван расширить музыкально-слуховой кругозор студента-актёра, дать начальные навыки джазового вокального интонирования, помочь осознать сложные ритмические структуры музыки XX века и, наконец, адаптировать слух студента к некоторым особенностям ладо-гармонического мышления современной массовой музыки. Иными словами, курс музыкального ансамбля должен максимально приблизить музыкальное образование актёра к реалиям современной музыкальной культуры. Она знакомит студентов с основными закономерностями и особенностями различных ма-



нер исполнения (народное пение, джазовое интонирование, академическая традиция), расширяет их кругозор, воспитывает внутреннюю музыкальную культуру и закладывает основу хорошего вкуса на материале лучших произведений мировой музыкальной культуры.

**В задачи** класса музыкального ансамбля входит:

- развитие, совершенствование музыкальных навыков: ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация и динамика, ансамблевая интерпретация;
- развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания, выровненного единорегистрового, однотембрового звучания, пения *legato*, артикуляции, дикции, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки, необходимых для ансамблевой работы;
- формирование исполнительских, технических качеств и навыков, необходимых для ансамблевой работы,
- освоение различных манер вокально-ансамблевого исполнения,
- развитие чувства ритма и темпа,
- развитие навыков координации вокально-ансамблевого исполнительства и сценического движения,
- воспитание музыкального вкуса на материале лучших образцов мировой культуры.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)
- Способен использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый вокальный аппарат (ПК-5).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-5.2 Владение основами сольного и ансамблевого пения

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2), средства вокального исполнительства, с помощью которых создавать художественные образы (ИДПК-5.2)
- **Уметь:** ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-

2.2), органично включать в работе над ролью все возможности сольного и ансамблевого пения (ИДПК-5.2), способностью быть в пении органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-5.2), находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ИДПК-5.2)

- **Владеть:** навыками ансамблевого пения (ИДПК-5.2)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 11 зачётных единицы (396 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 272 часа, самостоятельная работа – 88 часов. Время изучения – 3-6 семестры. В конце 6 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 4 часа в неделю (68 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёты в конце 3-5 семестров;
- завершающий контроль – экзамен в конце 6 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б1.О.17 История (история России, всеобщая история)

**Цель курса** – формирование у студентов целостных представлений об истории человеческого общества, месте в ней истории России, населяющих ее народов.

### **Задачи курса:**

– развитие у студентов умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним;

– содействие социализации юношей и девушек, осознанию ими своей принадлежности к определенной государственной, культурной, этнонациональной общности;

– воспитание у студентов чувства гражданственности и патриотизма, любви и уважения к своему Отечеству, толерантности, понимание тесной взаимосвязи истории прошлого и настоящего, истории как всемирной, а России как ее части.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

## **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

### **Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** ключевые этапы истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира (ИДУК-5.2), основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионов мира (ИДУК-5.2), основные идеи мировых религий, наиболее значительные философские и этические учения (ИДУК-5.2), социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2)
- **Уметь:** формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единиц (108 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 1,2 семестры. В конце 2 семестра проводится дифференцированный зачёт.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Распределение часов по дисциплине – 2 часа (1 ч. лекций и 1 ч. семинаров) в неделю (34 недели).

Формы обучения:

- Подготовка и проведение лекций.
- Проведение семинарских занятий, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации для индивидуально-личностного освоения.
- Заслушивание и обсуждение на семинарских занятиях докладов, целью которых является развитие у студентов навыка работы с первоисточниками и авторскими текстами.
- Проведение по наиболее важным и актуальным темам коллоквиумов, призванных формировать у студентов способность к дискуссии, культуру научного диалога.
- Проведение обсуждений просмотренного иллюстративного материала.

Автор программы строит курс на единой концептуальной и методологической основе, соблюдая принцип преемственности всех уровней исторического образования, что позволит не только лучше раскрыть для студентов сущность исторических процессов, но и рационально использовать элементы формализации и моделирования познавательной деятельности. Переход от заучивания студентами абстрактных понятий к формированию образов должен способствовать развитию интереса к истории в целом и стимулировать обращение к дополнительной литературе. Такой подход создает возможности для реализации личностно-ориентированного обучения, для индивидуализации образования при сохранении единства общих мировоззренческих и методологических установок.

Всякая попытка описать и систематизировать основные исторические факты и тенденции в рамках жесткой схемы вряд ли может быть истинной. Поэтому, в перечне тем для семинарских занятий, автор попыталась использовать исторические ассоциации, параллели, аналогии, чтобы углубить и дополнить лекционный курс. Методические комментарии носят рекомендательный характер, определяя возможные направления исследований участников семинара. Основной принцип заимствован составителем у Иммануила Канта: «Не мыслям надобно учить, а мыслить».

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёт в конце 1 семестра;
- завершающий контроль – дифференцированный зачёт в конце 2 семестра.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.18 Философия

**Цель курса** – формирование мировоззренческих оснований жизненного мира студентов, создание теоретических предпосылок для индивидуально-личностного развития и социальной адаптации современного молодого человека; приобщение студентов к огромному интеллектуальному и экзистенциальному опыту, накопленному человечеством в процессе философского осмысления мира с тем, чтобы на этой основе молодые люди могли выработать собственные жизненные ориентиры.

В соответствии с этим основными **задачами курса** являются:

- знакомство с основными философскими проблемами и наиболее выдающимися представителями философской мысли;
- выработка у студентов способности к самостоятельному критическому анализу сложных философских концепций;
- формирование научных основ мировоззрения студентов;

- освоение методологии философского анализа развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов;
- формирование у студентов способности вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на рассматриваемые проблемы.

#### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

#### **Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** ключевые этапы истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира (ИДУК-5.2), основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионов мира (ИДУК-5.2), основные идеи мировых религий, наиболее значительные философские и этические учения (ИДУК-5.2), социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2)
- **Уметь:** формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2)

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс «Философия» студенты осваивают в течение 3 и 4 семестров. Трудоёмкость курса «Философия» – 6 зачётных единиц (216 часов), которые распределяются следующим образом: 136 часа контактной работы, включающей 68 часов лекций и 68 часов семинарских занятий; 44 часа самостоятельной работы студента.

Основные формы обучения в курсе философии:

- Проведение лекций.
- Проведение семинарских занятий, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее индивидуально-личностное освоение.

- Заслушивание и обсуждение на семинарских занятиях докладов, целью которых является развитие у студентов способности к самостоятельному анализу и рассуждению, а также навыков работы с первоисточниками и авторскими текстами.

- Проведение по наиболее важным и актуальным темам коллоквиумов, призванных формировать у студентов способность к дискуссии, культуру научного диалога.

- Проведение обсуждений просмотренного иллюстративного материала (кинофильмов).

Программа обучения по философии предполагает целую систему различных форм и методов, стимулирующих развитие творческой активности студентов. Студентам предлагаются задания по критическому осмыслению и аналитической обработке текстов научных статей, разделов монографий, первоисточников. Для активизации процесса обучения студентов применяются также такие творческие формы работы, как подготовка рефератов и докладов на семинарских занятиях, участие в коллоквиумах и студенческих научно-теоретических конференциях.

Изучение философии предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов и, в первую очередь, изучение и осмысление учебной и специально-научной философской литературы.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёт в конце 3 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 4 семестра.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.19 Мифология

**Цель курса** – формирование у студентов представления об основах мифологии, о ее взаимосвязи с наукой и искусством, историей, философией и религией, с психологией человека и педагогикой.

В соответствии с этим основными **задачами курса** являются:

1. Изучить методологические основы предмета;
2. Осмыслить мифологическое наследие народов мира;
3. Сформировать у студентов устойчивые представления о каждой мифологии как об определенной системе, определив этапы развития и выделив основные группы мифов;
4. Расширить знания о народах планеты, об особенностях их истории и культуры;
5. Определить значение мифологии в развитии мировой культуры, влияние мифологических образов и сюжетов на формирование искусства.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности

### **Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1), основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1), теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2), принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2), принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2)

- **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2), рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3), выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ИДОПК-1.2)

- **Владеть:** профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 1 семестр. В конце 1 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 1 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 1 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.20 Эстетика театра

### **Цели курса:**

1. Изучение эстетических проблем театра как синтетического вида искусства.
2. Изучение и понимание искусства театра как актерского творчества, отличающегося собственной спецификой.
3. Понимание искусства театра как режиссерского творчества, определившего его современную феноменальность.

В соответствии с этим основными **задачами курса** являются:

1. Познакомить с основными эстетическими концепциями и теориями, предметом анализа которых является искусство.
2. Перевести на эстетический уровень знания классических театральных систем и их современных интерпретаций.
3. Изучить режиссуру театра как вид эстетической деятельности.
4. Изучить социокультурную динамику театрального искусства, акцентируя внимание на тех периодах, с которыми связаны выдающиеся достижения театра, определившие его историю.
5. Способствовать пониманию студентами современного театрального процесса, выявляя типологические константы в многообразии его направлений и форм.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)



- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-3)
- Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литература – драматургии, прозы, поэзии (ПК-7)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности

ИДОПК-3.1 Планирование собственной научно-исследовательской работы

ИДОПК-3.2 Самостоятельный отбор и систематизация информации, необходимой для собственной научно-исследовательской деятельности

ИДПК-7.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ИДПК-7.2 Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

### **Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1), основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1), теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2), принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2), принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2), основные этапы осуществления научной работы (ИДОПК-3.1), основной перечень источников по профилю собственной научно-исследовательской деятельности (ИДОПК-3.2), современные информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-3.2), профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-7.1)

- **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2), рассматривать художественное произведение в ди-

намике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3), выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), ставить цель, формулировать задачи собственного исследования, прогнозировать его результат (ИДОПК-3.1), самостоятельно отбирать и систематизировать новые знания (ИДОПК-3.2), производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2), работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-7.1)

• **Владеть:** профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-3.2)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 6,7 семестр. В конце 7 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 6 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 7 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.21 Русский язык и культура речи

**Цель курса** «Русский язык и культура речи» - повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка, что полностью соответствует концепции подготовки специалистов Театральном институте СГК.

В соответствии со спецификой образования в художественном вузе, основное внимание в программе уделено формированию у студентов основных

навыков, которые должны иметь профессионалы любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной.

### **Задачи курса:**

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- участие в диалогических и полилогических ситуациях общества, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящими различными социальными отношениями;

- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий;

- систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

- обучение студентов способам трансформации несловесного материала в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому.

Таким образом, курс «Русский язык и культура речи» одновременно формирует у студентов-нефилологов три вида компетенции: языковую, коммуникативную и общекультурную.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств для академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного и иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2), стили академического и профессионального взаимодействия общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.1), критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3), особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2), критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1;4.3)

- **Уметь:** формировать на государственном и иностранном языках систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия общения (ИДУК-4.1), вести деловую переписку на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2), осуществлять устные деловые переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.3)

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

- Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов),
- Аудиторная работа – 76 часов (контактная работа), в неделю – 4 часа.
- Самостоятельная работа – 32 часа.
- Время изучения – 2 семестр.
- Во 2 семестре студенты сдают зачёт.

Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, практическая отработка навыков работы с чужим и своим текстом в процессе аудиторных занятий, самостоятельная работа студентов, направленная на развитие языкового чутья, формирование умения строить логически выдержанные высказывания, осознанно подходить к решению языковых задач.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 2 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 2 семестра.

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.22 Иностранный язык

**Целью дисциплины** является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообра-

зования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

**Задачей дисциплины** является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческой, культурологической и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств для академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.4 Демонстрация умения выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.

### **Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного и иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2), стили академического и профессионального взаимодействия общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.1), критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3), особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2), критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1;4.3), лексические, фразеоло-

гические единицы, грамматику, словообразование иностранного языка (-ов) в объёме, необходимом для осуществления перевода академических текстов (ИДУК-4.4)

- **Уметь:** формировать на государственном и иностранном языках систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия общения (ИДУК-4.1), вести деловую переписку на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2), осуществлять устные деловые переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.3), переводить академические тексты с иностранного на государственный язык (ИДУК-4.4),

- **Владеть:** методикой выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык (ИДУК-4.4)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 зачётных единиц (288 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 166 часов групповых занятий, самостоятельная работа – 86 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 36 часов. Время изучения – 1-5 семестры. В конце 5 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических занятий со студентами. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёты в конце 1,3 семестров, контрольные уроки в конце 2,4 семестров;
- завершающий контроль – экзамен в конце 5 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б1.О.23 Основы государственной культурной политики РФ

В «Основах государственной культурной политики» первостепенное значение в достижении стратегических задач развития социума отводится духовно-нравственному потенциалу личности и самого общества. Основной целью государственной культурной политики является формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры. Таким образом, в настоящее время формируется новая ценностно ориентированная модель государственной культурной политики, включающая ее региональное измерение и учитывающая федеративное устройство российского государства. Современная культурная политика направлена на создание эффективного механизма развития государственно-частного партнерства, обеспечения доступности и качества услуг культуры и модернизацию ее инфраструктуры.

**Задачи курса.** Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» имеет информационно-просветительский, воспитательный характер, направлен на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Приоритетное развитие сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-5.1 Сбор и анализ необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное построение межкультурного взаимодействия в целях успешного выполнения профессиональных задач

ИДОПК-5.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной политики РФ в сфере культуры

ИДОПК-5.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной политики РФ в сфере культуры

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

• **Знать:** перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1), ключевые этапы истории

России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира (ИДУК-5.2), основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионов мира (ИДУК-5.2), основные идеи мировых религий, наиболее значительные философские и этические учения (ИДУК-5.2), социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2), принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3), роль государства в развитии культуры (ИДОПК-5.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-5.1; 5.2), основные направления государственной политики современной России в сфере культуры (ИДОПК-5.1), основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-5.1)

- **Уметь:** анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1), формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2), учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3), ориентироваться в основных тенденциях современной государственной политики РФ в сфере культуры (ИДОПК-5.2)

- **Владеть:** методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 38 часов лекций, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения – 2 семестр. В конце 2 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 2 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 2 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б1.О.24 Безопасность жизнедеятельности

Основной **целью курса** является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

**Задачей курса** является формирование у студентов представления о современном состоянии и негативных факторах среды обитания, принципах обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, анатомо-



физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, а также формирований знаний о методах повышения безопасности технических средств и технологических процессов.

#### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-8.1 Обеспечение безопасных и/или комфортных условий труда на рабочем месте.

ИДУК-8.2 Выявление и устранение проблем, связанных с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

ИДУК-8.3 Осуществление действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

ИДУК-8.4 Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

#### **Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** критерии оценки безопасности и (или) комфортных условий труда на рабочем месте (ИДУК-8.1), правила техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2), основной перечень чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, способы их предотвращения (ИДУК-8.3), правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, возможные форматы участия в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях (ИДУК-8.4)

- **Уметь:** оценивать рабочее место с позиции безопасности и (или) комфорта; обеспечивать безопасность и (или) комфорт рабочего места (ИДУК-8.1), выявлять и устранять нарушения техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2), прогнозировать и предотвращать чрезвычайные ситуации природного и техногенного происхождения (ИДУК-8.3), поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (ИДУК-8.4)

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 30 часов групповых (практических) занятий, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 1 семестр. В конце 1 семестра проводится зачёт.

Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (15 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 1 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 1 семестра.

#### Аннотация

к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.01 Музыкальная грамота

Главная **цель курса** музыкальной грамоты заключается в знакомстве студентов с элементарными теоретическими положениями музыкального искусства, а также в освоении ими некоторых закономерностей вокального исполнения и слухового восприятия музыкальных произведений. Кроме того, данная учебная дисциплина в силу того, что она находится у истоков музыкального воспитания будущих актёров, имеет и дополнительное культурно-эстетическое назначение. Она знакомит студентов с основными закономерностями и особенностями музыкальной логики и драматургии, расширяет их кругозор, воспитывает внутреннюю музыкальную культуру и закладывает основу хорошего вкуса на материале лучших произведений мировой музыкальной культуры.

В соответствии с этим основными **задачами курса** музыкальной грамоты являются:

- освоение элементарной теории музыки,
- развитие чувства ритма и темпа,
- приобретение начальных навыков вокального интонирования и слухового анализа,
- ознакомление с основополагающими закономерностями музыкального искусства (логика, композиция, драматургия, образная система, особенности слухового восприятия),
- воспитание основ музыкального вкуса на материале лучших образцов мировой культуры.

#### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый вокальный аппарат (ПК-5).

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-5.1 Владение основами музыкальной грамоты.

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основы музыкальной грамоты (ИДПК-5.1)

- **Уметь:** на практике применять свои знания музыкальной грамоты (ИДПК-5.1)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 1-2 семестры. В конце 2 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (34 недели).

Отчетность по дисциплине музыкальная грамота предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке),
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 1 семестра,
- завершающий контроль – зачёт в конце 2 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.02 Практика реферативной работы

**Целью курса** является воспитание умения осуществлять логический, методологический анализ явлений театра и кино, навыков оформления научных работ в области культуры и искусства (рефераты, доклады, дипломы, статьи, исследования, курсовые работы и др.)

**Задачами дисциплины** является формирование научных основ мировоззрения студентов, а также воспитание навыков оформления теоретической итоговой квалификационной работы по истории, теории и эстетике театра.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)
- Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-7)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-1.1 Системный анализ проблемной ситуации, с выделением ее ключевых составляющих.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации.

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Выработка стратегии действий

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений проблемной ситуации.

ИДПК-7.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ИДПК-7.2 Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

• **Знать:** алгоритм системного анализа проблемной ситуации (ИДУК-1.1), профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-7.1), творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ИДПК-7.2)

• **Уметь:** осуществлять декомпозицию проблемной ситуации, выделять её ключевые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1), осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2), осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3), структурировать процесс разрешения проблемной ситуации, формулировать цели промежуточных этапов этого процесса и его конечную цель (ИДУК-1.4), грамотно и логично аргументировать предлагаемые решения (ИДУК-1.4), навыками выработки стратегии действий на основе системной и всесторонней оценки ситуации (ИДПК-1.4), прогнозировать практические последствия предложенных решений проблемной ситуации (ИДУК-1.5), работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-7.1)

• **Владеть:** методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2), теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ИДПК-7.2)

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 7 семестр. В конце 7 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме лекций. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (15 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 7 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 7 семестра.

Основная форма - групповые практические занятия. Виды практических заданий и письменных работ могут быть разнообразными. В проверочных материалах важно решение вопросов творческого характера, повышающих интерес студентов к предмету и инициирующих потребность в осмыслении содержания и направленности их исполнительской деятельности.

Контроль знаний студентов включает:

- текущую проверку с помощью контрольных опросов и создания блиц-текстов;
- проблемную постановку и обсуждение вопросов и заданий;
- написание планов-рефератов по актуальным проблемам научных трудов выдающихся исследователей;
- создание и защиту курсовой работы и рецензии на аналогичную работу сокурсника.

### Аннотация

к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.03 Психология и педагогика

**Целью курса** является усвоение студентами знаний по психологии и педагогике и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, воспитательном и культурно-просветительском процессах

**Задачами дисциплины** являются:

- способствовать формированию психолого-педагогической культуры будущих преподавателей;
- расширить круг интересов студентов в психологии и педагогике в соответствии с задачами саморазвития;
- заложить психолого-педагогические профессиональной деятельности выпускников.

**Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО (ПК-1/ ПС 01.004:ТФ А/01.6) (ПК-8)
- Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.004: ТФ А/02.6) (ПК-9)

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-8.1 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ИДПК-8.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ИДПК-8.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ИДПК-9.1 (ПК-2/ ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации (самостоятельно и(или) в составе комиссии)

ИДПК-9.2 (ПК-2/ ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-8.1), роль преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП, и(или) образовательной программе профессионального обучения (ИДПК-8.1), возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) (ИДПК-8.1; 8.2; 8.3), педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-8.1; 8.2; 8.3), основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-8.1), меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-8.1), отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения (ИДПК-9.1; 9.2), методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-9.1; 9.2), нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-9.1; 9.2)

- **Уметь:** выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-8.1), использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные техни-

ческие средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом: специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО), особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задач занятия (цикла занятий), вида занятия, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей), стадии профессионального развития, возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-8.1), обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-8.1), анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-8.1; 8.2), создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-8.2), контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-8.3), использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания: соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки, соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания, корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-9.1; 9.2), анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-9.1)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 7 семестр. В конце 7 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых занятий, совмещающих лекционные и семинарские формы обучения.

- Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:
- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
  - промежуточный контроль – контрольный урок в середине 7 семестра;
  - завершающий контроль – зачёт в конце 7 семестра.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.04 Психология творчества

**Целью курса** является усвоение студентами знаний по психологии и формирование на этой основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, воспитательном и культурно-просветительском процессах

**Задачами дисциплины** являются:

- расширить круг интересов студентов в психологии в соответствии с задачами саморазвития;
- способствовать формированию психолого-педагогической культуры будущих преподавателей;
- заложить психолого-педагогические и психолого-исполнительские навыки профессиональной деятельности выпускников.

**Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-2)

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-2.1 Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

ИДПК-2.2 Готовность и умение работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** специфику работы в многонациональном коллективе (ИДПК-2.1)
- **Уметь:** вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ИДПК-2.1), работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ИДПК-2.2)



### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 8 семестр. В конце 8 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 8 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 8 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.ДВ.01.01 История музыки

**Цель курса** - приобщение студентов к историческому процессу развития зарубежного и русского музыкального искусства в его важнейших стилевых явлениях.

**Задачами дисциплины** являются:

- воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей на разных исторических этапах;
- воспитание восприятия музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса, в неразрывной связи с другими видами искусств;
- раскрытие связей музыкального искусства с процессами исторического развития общества;
- обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;
- расширение общего гуманитарного кругозора студентов, содействие формированию музыкального вкуса, обогащение слухового опыта.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литература – драматургии, прозы, поэзии (ПК-7)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-7.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

### **Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-7.1)
- **Уметь:** работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-7.1)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 6,7 семестры. В конце 7 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (34 недели).

Отчетность по дисциплине история музыки предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 6 семестра, контрольные уроки в рамках осенней и весенней межсессионной аттестации;
- завершающий контроль – экзамен в конце 7 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.ДВ.01.02 Музыкальная литература

**Цель курса** - приобщение студентов к историческому процессу развития зарубежного и русского музыкального искусства в его важнейших стилевых явлениях.

### **Задачами дисциплины** являются:

- воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей на разных исторических этапах;
- воспитание восприятия музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса, в неразрывной связи с другими видами искусств;
- раскрытие связей музыкального искусства с процессами исторического развития общества;

- обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;
- расширение общего гуманитарного кругозора студентов, содействие формированию музыкального вкуса, обогащение слухового опыта.

#### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-7)

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-7.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

#### **Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-7.1)
- **Уметь:** работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-7.1)

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 6,7 семестры. В конце 7 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (34 недели).

Отчетность по дисциплине история музыки предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 6 семестра, контрольные уроки в рамках осенней и весенней межсессионной аттестации;
- завершающий контроль – экзамен в конце 7 семестра.

к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.ДВ.02.01 Прикладная физическая культура и спорт (сцен. движение и сцен. бой)

**Цель курса** «Прикладная физическая культура и спорт (сцен. движение и сцен. бой)» - развитие пластичности и выразительности тела артиста, развитие силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, настойчивости, стремления. Курс играет важнейшую роль в развитии пластичности и выразительности тела артиста, прививает навыки учебной и творческой дисциплины и представляет, таким образом, реализацию концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова, которая определяется потребностью в максимальном раскрытии внутреннего потенциала будущего специалиста.

Специфика этого предмета состоит в том, что он не только решает задачи развития физических и психофизических качеств актера, но и оснащает специальными навыками, формируя выразительное движение актера на сцене. Кроме того, способствует решению таких **задач** как:

- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студентов;
- развитие скорости реакции, ловкости, решительности;
- расширение диапазона двигательных возможностей;
- воспитание творческого мышления: наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения.

**Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)
- Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-4)

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

ИДПК-4.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения,

сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1), основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2), базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-4.1), сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-4.1), танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ИДПК-4.1)

- **Уметь:** поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1), использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2), легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1)

- **Владеть:** высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1), поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-4.1)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 344 часа, из них аудиторная (контактная) работа – 344 часа групповых практических занятий. Время изучения – 1-6 семестр. В конце 6 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю – 1 семестр, 3 часа в неделю – 5,6 семестры, 4 часа в неделю – 2,3,4 семестры.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольные уроки в конце 1,3,5 семестра, дифференцированный зачёт в конце 2,4 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 6 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Прикладная физическая культура и спорт (пластический тренинг)

**Цель курса.** Курс «Прикладная физическая культура и спорт (пластический тренинг)» играет важнейшую роль в развитии пластичности и выразительности тела артиста, прежде всего, помогая совершенствованию его мышечного аппарата, а также способствуя развитию силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, настойчивости, стремления преодолеть трудности, прививая навыки учебной и творческой дисциплины, главных качеств, необходимых артисту. Являясь дисциплиной, где перед студентами ставится задача научиться владеть своим телом, Прикладная физическая культура (пластический тренинг) выявляет скрытые резервы обучающихся и характеризуется максимальным раскрытием внутреннего потенциала будущего специалиста.

Важнейшие **задачи курса** состоит в развитии смелости, ловкости, координации движений, пластичности и выразительности тела артиста. Предмет способствует развитию силы, выносливости, собранности, внимания, настойчивости, стремлению преодолеть трудности, прививая навыки учебной и творческой дисциплины, то есть качеств, необходимых артисту.

#### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)
- Способен использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-4)

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

ИДПК-4.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1), основной перечень здоровьесберегающих техноло-

гий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2), базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-4.1), сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-4.1), танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ИДПК-4.1)

- **Уметь:** поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1), использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2), легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1)

- **Владеть:** высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1), поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-4.1)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 344 часа, из них аудиторная (контактная) работа – 344 часа групповых практических занятий. Время изучения – 1-6 семестр. В конце 6 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю – 1 семестр, 3 часа в неделю – 5,6 семестры, 4 часа в неделю – 2,3,4 семестры.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольные уроки в конце 1,3,5 семестра, дифференцированный зачёт в конце 2,4 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 6 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Прикладная физическая культура и спорт (адаптированный курс)

**Цель курса** «Прикладная физическая культура и спорт (адаптированный курс)» - развитие пластичности и выразительности тела артиста, развитие силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, настойчивости, стремления. Курс играет важнейшую роль в развитии пластичности и выразительности тела артиста, прививает навыки учебной и творческой дисциплины и представляет, таким образом, реализацию концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова, которая определяется потребностью в максимальном раскрытии внутреннего потенциала будущего специалиста.

Специфика этого предмета состоит в том, что он не только решает задачи развития физических и психофизических качеств актера, но и оснащает специальными навыками, формируя выразительное движение актера на сцене. Кроме того, способствует решению таких **задач** как:

- устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студентов;
- развитие скорости реакции, ловкости, решительности;
- расширение диапазона двигательных возможностей;
- воспитание творческого мышления: наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)
- Способен использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-4)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

ИДПК-4.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

### **Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1), основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2), базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-4.1), сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-4.1), танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ИДПК-4.1)



- **Уметь:** поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1), использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2), легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1)

- **Владеть:** высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1), поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-4.1)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 344 часа, из них аудиторная (контактная) работа – 344 часа групповых практических занятий. Время изучения – 1-6 семестр. В конце 6 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю – 1 семестр, 3 часа в неделю – 5,6 семестры, 4 часа в неделю – 2,3,4 семестры.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольные уроки в конце 1,3,5 семестра, дифференцированный зачёт в конце 2,4 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 6 семестра.

### **Аннотация**

к рабочей программе

Б2.О.01(У) Исполнительская практика

**Цель курса** – ознакомление с устройством театральных цехов и обязанностями работников театра, а также совершенствование профессиональных навыков студентов в дипломных спектаклях и их адаптация к реальным производственным условиям современного театра и к реальным производственным условиям современного концертного и театрального искусства.

### **Основные задачи курса:**

- расширение возможностей речевой, голосовой и пластической выразительности студента,
- воспитание навыков общения со зрителем.
- знакомство с устройством театральных цехов (костюмерная, машинно-декорационный, реквизиторский, гримёрный, бутафорский, светотехнический цеха и др.),
- применение полученных профессиональных навыков в дипломных спектаклях,

- знакомство с производственными планами и другими компонентами производственно-зрелищного предприятия.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)
- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)
- Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-4)
- Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый вокальный аппарат (ПК-5)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации

ИДУК-6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

ИДУК-6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

ИДУК-6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата

ИДУК-6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков

ИДОПК-2.1 Способность организации и руководства творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-4.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ИДПК-4.2 Умение актёрски существовать в танце

ИДПК-5.1 Владение основами музыкальной грамоты

ИДПК-5.2 Владение основами сольного и ансамблевого пения

**Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временных и т.д.) (ИДУК-6.1), основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2), критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4), нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1), основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2), критерии оценки безопасности и (или) комфортных условий труда на рабочем месте (ИДУК-8.1), правила техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2), основной перечень чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, способы их предотвращения (ИДУК-8.3), правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, возможные форматы участия в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях (ИДУК-8.4), основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2), базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-4.1), сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-4.1), танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ИДПК-4.1), базовые элементы танцев различных стилей, национальностей и направлений (ИДПК-4.2), основные навыки быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой (ИДПК-4.2), основы музыкальной грамоты (ИДПК-5.1), средства вокального исполнительства, с помощью которых создавать художественные образы (ИДПК-5.2)

- **Уметь:** применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1), формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2), реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3), соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4), использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5), ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.1; 2.2), легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1), актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах (ИДПК-4.2), на практике применять свои зна-

ния музыкальной грамоты (ИДПК-5.1), органично включать в работе над ролью все возможности сольного и ансамблевого пения (ИДПК-5.2), способностью быть в пении органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-5.2), находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ИДПК-5.2)

• **Владеть:** методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1), навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2), навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3), навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5), развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2), высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1), поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-4.1), способностью быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-4.2), навыками ансамблевого пения (ИДПК-5.2)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость практики – 7 зачётных единиц (252 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 119 часов групповых занятий, самостоятельная работа – 133 часа. Время изучения – 2-8 семестры. В конце восьмого семестра проводится дифференцированный зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по практике – 1 час в неделю.

Отчетность по практике предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом показе дипломного спектакля, на текущих концертных выступлениях студентов);
- промежуточный контроль – контрольные уроки в конце 2-7 семестров;
- завершающий контроль – дифференцированный зачёт в конце 8 семестра.

Вид практики – учебная, способ проведения – стационарная, форма проведения – непрерывно.

### **Аннотация к рабочей программе Б2.О.02(Пд) Преддипломная практика**

**Целью курса** является воспитание умения осуществлять логический, методологический анализ явлений театра и кино, навыков оформления научных

работ в области культуры и искусства (рефераты, доклады, дипломы, статьи, исследования, курсовые работы и др.)

**Задачами практики** является формирование научных основ мировоззрения студентов, а также воспитание навыков оформления теоретической итоговой квалификационной работы по истории, теории и эстетике театра.

#### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-3)
- Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литература – драматургии, прозы, поэзии (ПК-7)

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности

ИДОПК-3.1 Планирование собственной научно-исследовательской работы

ИДОПК-3.2 Самостоятельный отбор и систематизация информации, необходимой для собственной научно-исследовательской деятельности

ИДПК-7.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ИДПК-7.2 Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1), основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1), теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2), принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2), принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2), основные этапы осуществления научной работы (ИДОПК-3.1), основной перечень источников по профилю собственной научно-исследовательской деятельности (ИДОПК-3.2), современные информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-3.2), профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-7.1), творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ИДПК-7.2),

- **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2), рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3), выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2), ставить цель, формулировать задачи собственного исследования, прогнозировать его результат (ИДОПК-3.1), самостоятельно отбирать и систематизировать новые знания (ИДОПК-3.2), работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-7.1)

- **Владеть:** профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-3.2), теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ИДПК-7.2)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость практики – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 17 часов индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 55 часов. Время изучения – 8 семестр. В конце восьмого семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков. Распределение часов по практике – 1 час в неделю (17 недели).

Отчетность по практике предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 8 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 8 семестра.

Вид практики – производственная (преддипломная), способ проведения – стационарная, форма проведения – непрерывно.

Аннотация  
к рабочей программе  
Б2.О.03(П) Педагогическая практика

**Цели практики:**

- изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности;
- знакомство с технологией реализации замысла режиссера;
- углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;
- системное осмысление и освоение будущей профессии.

**Задачи практики:**

- знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра;
- знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;
- изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;
- формирование полного представления о профессии артиста драматического театра и кино;
- знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;
- проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
- сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике.

**Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4)
- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО (ПК-1/ ПС 01.004:ТФ А/01.6) (ПК-8)

- Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.004: ТФ А/02.6) (ПК-9)

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-4.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов педагогики в области культуры и искусства

ИДОПК-4.2 Способность к анализу различных педагогических методов в области культуры и искусства

ИДОПК-4.3 Способность формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

ИДПК-8.1 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ИДПК-8.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ИДПК-8.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ИДПК-9.1 (ПК-2/ ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации (самостоятельно и(или) в составе комиссии)

ИДПК-9.2 (ПК-2/ ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии

#### **Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** различные системы и методы педагогики в области культуры и искусства (ИДОПК-4.1; 4.2), номенклатуру учебно-методических материалов в сфере актёрского образования (ИДОПК-4.2), принципы разработки методических материалов, апробации новых образовательных технологий (ИДОПК-4.3), требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-8.1), роль преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП, и(или) образовательной программе профессионального обучения (ИДПК-8.1), возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) (ИДПК-8.1; 8.2; 8.3), педагогические, психологические и методиче-



ские основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-8.1; 8.2; 8.3), основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-8.1), меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-8.1), отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения (ИДПК-9.1; 9.2), методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-9.1; 9.2), нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-9.1; 9.2)

• **Уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-4.1), разрабатывать методические материалы, организовывать коллективную работу по их созданию (ИДОПК-4.1; 4.3), создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-4.1), находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-4.3), выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-8.1), использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО), особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задач занятия (цикла занятий), вида занятия, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей), стадии профессионального развития, возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-8.1), обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-8.1), анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-8.1; 8.2), создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю

(ИДПК-8.2), контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-8.3), использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания: соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки, соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания, корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-9.1; 9.2), анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-9.1)

- **Владеть:** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-4.2), методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-4.3)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость практики – 2 зачётные единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 15 часов групповых занятий и 17 часов индивидуальных (всего – 32 часа), самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 7,8 семестры. В конце восьмого семестра проводится зачёт.

Распределение часов по практике – 1 час в неделю (32 недели).

Отчетность по практике предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом занятии);
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 7 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 8 семестра.

Вид практики – педагогическая, способ проведения – стационарная, форма проведения – непрерывно.

### **Аннотация к рабочей программе**

**Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (работа в дипломных спектаклях)**

**Цель** – определение уровня сформированности компетенций, определяющих подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА, соответствуют содержанию образовательной программы, которую выпускник освоил за время обучения.

**Задачи:**

- участие в дипломной спектакле – оценка способности создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в дипломном спектакле, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)
- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)
- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)
- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)
- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)
- Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-1)
- Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-2)
- Способен органично включать в работе над ролью все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-3)
- Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-4)
- Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый вокальный аппарат (ПК-5)
- Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-6)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-2.1 Формулирование цели проекта и совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов проекта

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время

ИДУК-2.4 Публичное представление результатов проекта

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

ИДУК-3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК-3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата

ИДУК-3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды

ИДУК-3.5 Осуществление руководства работой команды

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации

ИДУК-6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

ИДУК-6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

ИДУК-6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата

ИДУК-6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности

ИДУК-8.1 Обеспечение безопасных и/или комфортных условий труда на рабочем месте

ИДУК-8.2 Выявление и устранение проблем, связанных с нарушениями техники безопасности на рабочем месте

ИДУК-8.3 Осуществление действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

ИДУК-8.4 Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций

ИДОПК-2.1 Способность организации и руководства творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-1.1 Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

ИДПК-1.2 Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении

ИДПК-1.3 Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, хореографа) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ИДПК-2.1 Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

ИДПК-2.2 Готовность и умение работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ИДПК-3.1 Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

ИДПК-3.2 Понимание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры сценической речи, владение навыками работы над ролью в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

ИДПК-4.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ИДПК-4.2 Умение актёрски существовать в танце

ИДПК-5.1 Владение основами музыкальной грамоты

ИДПК-5.2 Владение основами сольного и ансамблевого пения

ИДПК-6.1 Применение знаний об основах актёрского грима

ИДПК-6.2 Способность разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

**Планируемые результаты прохождения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** правовые нормы, соотнесённые с содержанием проекта (ИДУК-2.2), основных форматов публичного представления результатов проекта результаты (ИДУК-2.4), публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта результаты (ИДУК-2.4), основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, модели рабочей команды (ИДУК-3.1), поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2), основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4), стили руководства, способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК-3.5), свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временных и т.д.) (ИДУК-6.1), основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2), критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4), нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1), основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2), критерии оценки безопасности и (или) комфортных условий труда на рабочем месте (ИДУК-8.1), правила техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2), основной перечень чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, способы их предотвращения (ИДУК-8.3), правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, возможные форматы участия в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях (ИДУК-8.4), основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2), актёрские средства, с помощью которых создавать художественные образы (ИДПК-1.3), специфику работы в многонациональном коллективе (ИДПК-2.1), основы образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ИДПК-3.1), все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ИДПК-3.2), базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-4.1), сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-4.1), танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ИДПК-4.1), базовые элементы танцев различных стилей, национальностей и направлений (ИДПК-4.2), основные навыки быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой (ИДПК-4.2), основы музыкальной грамоты (ИДПК-5.1), средства вокального исполнительства, с помощью которых создавать художественные образы (ИДПК-5.2), основы актёрского грима (ИДПК-6.1)

- **Уметь:** формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта; обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1), анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2), планировать временные рамки и этапы реализации проекта; анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество проме-

жуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3), эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1), учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2), оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очередность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3), участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4), определять роль и меру ответственности каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать качество работы каждого участника группы и команды в целом (ИДУК-3.5), применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1), формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2), реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3), соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4), использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5), поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1), использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2), оценивать рабочее место с позиции безопасности и (или) комфорта; обеспечивать безопасность и (или) комфорт рабочего места (ИДУК-8.1), выявлять и устранять нарушения техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2), прогнозировать и предотвращать чрезвычайные ситуации природного и техногенного происхождения (ИДУК-8.3), поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (ИДУК-8.4), ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.1; 2.2), общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ИДПК-1.1), проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ИДПК-1.2), вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ИДПК-2.1), работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ИДПК-2.2), эффективно овладевать авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ИДПК-3.1), создавать яркую речевую характеристику персонажа (ИДПК-3.1), органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ИДПК-3.2), профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и

приспособления речи (ИДПК-3.2), легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1), актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах (ИДПК-4.2), на практике применять свои знания музыкальной грамоты (ИДПК-5.1), органично включать в работу над ролью все возможности сольного и ансамблевого пения (ИДПК-5.2), способностью быть в пении органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-5.2), находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ИДПК-5.2), применять знания об основах актёрского грима в работе над ролью (ИДПК-6.1), разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ИДПК-6.2)

• **Владеть:** методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2), методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4), методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК-3.5), методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1), навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2), навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3), навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5), развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2), чувственно-художественным восприятием мира, образным мышлением (ИДПК-1.3), способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ИДПК-3.2), высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-4.1), поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-4.1), способностью быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-4.2), навыками ансамблевого пения (ИДПК-5.2), начальными навыками техники гримирования (ИДПК-6.2)

**Объем:**

Трудоёмкость составляет 7 зачётные единицы (252 часа).

Аннотация  
к рабочей программе



### Б3.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

**Цель** – определение уровня сформированности компетенций, определяющих подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА, соответствуют содержанию образовательной программы, которую выпускник освоил за время обучения.

#### **Задачи:**

- защита письменной работы по эстетике театра – оценка умений работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, умений свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра.

#### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)
- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)
- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-3)
- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4)
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5)
- Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литература – драматургии, прозы, поэзии (ПК-7)
- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных

предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО (ПК-1/ ПС 01.004:ТФ А/01.6) (ПК-8)

- Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.004: ТФ А/02.6) (ПК-9)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-1.1 Системный анализ проблемной ситуации, с выделением ее ключевых составляющих

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Выработка стратегии действий

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений проблемной ситуации

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств для академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.4 Демонстрация умения выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.

ИДУК-5.1 Сбор и анализ необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное построение межкультурного взаимодействия в целях успешного выполнения профессиональных задач

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности

ИДОПК-3.1 Планирование собственной научно-исследовательской работы

ИДОПК-3.2 Самостоятельный отбор и систематизация информации, необходимой для собственной научно-исследовательской деятельности

ИДОПК-4.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов педагогики в области культуры и искусства

ИДОПК-4.2 Способность к анализу различных педагогических методов в области культуры и искусства

ИДОПК-4.3 Способность формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

ИДОПК-5.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной политики РФ в сфере культуры

ИДОПК-5.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной политики РФ в сфере культуры

ИДПК-7.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ИДПК-7.2 Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

ИДПК-8.1 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ИДПК-8.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ИДПК-8.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ИДПК-9.1 (ПК-2/ ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации (самостоятельно и(или) в составе комиссии)

ИДПК-9.2 (ПК-2/ ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии

**Планируемые результаты прохождения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** алгоритм системного анализа проблемной ситуации (ИДУК-1.1), лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного и иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2), стили академического и профессионального взаимодействия общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.1), критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3), особенности стилистики официальных и не-

официальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2), критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1;4.3), лексические, фразеологические единицы, грамматику, словообразование иностранного языка (-ов) в объёме, необходимом для осуществления перевода академических текстов (ИДУК-4.4), перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1), ключевые этапы истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира (ИДУК-5.2), основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионов мира (ИДУК-5.2), основные идеи мировых религий, наиболее значительные философские и этические учения (ИДУК-5.2), социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2), принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3), основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1), основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1), теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2), принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2), принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2), основные этапы осуществления научной работы (ИДОПК-3.1), основной перечень источников по профилю собственной научно-исследовательской деятельности (ИДОПК-3.2), современные информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-3.2), различные системы и методы педагогики в области культуры и искусства (ИДОПК-4.1; 4.2), номенклатуру учебно-методических материалов в сфере актёрского образования (ИДОПК-4.2), принципы разработки методических материалов, апробации новых образовательных технологий (ИДОПК-4.3), роль государства в развитии культуры (ИДОПК-5.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-5.1; 5.2), основные направления государственной политики современной России в сфере культуры (ИДОПК-5.1), основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-5.1), профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-7.1), творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ИДПК-7.2), требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-8.1), роль преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП, и(или) образовательной программе профессиональ-

ного обучения (ИДПК-8.1), возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) (ИДПК-8.1; 8.2; 8.3), педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-8.1; 8.2; 8.3), основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-8.1), меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-8.1), отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения (ИДПК-9.1; 9.2), методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-9.1; 9.2), нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-9.1; 9.2)

- **Уметь:** осуществлять декомпозицию проблемной ситуации, выделять её ключевые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1), осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2), осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3), структурировать процесс разрешения проблемной ситуации, формулировать цели промежуточных этапов этого процесса и его конечную цель (ИДУК-1.4), грамотно и логично аргументировать предлагаемые решения (ИДУК-1.4), навыками выработки стратегии действий на основе системной и всесторонней оценки ситуации (ИДПК-1.4), прогнозировать практические последствия предложенных решений проблемной ситуации (ИДУК-1.5), формировать на государственном и иностранном языках систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия общения (ИДУК-4.1), вести деловую переписку на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2), осуществлять устные деловые переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.3), переводить академические тексты с иностранного на государственный язык (ИДУК-4.4), анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1), формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2), учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3), применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2), рассматривать

художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3), выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2), ставить цель, формулировать задачи собственного исследования, прогнозировать его результат (ИДОПК-3.1), самостоятельно отбирать и систематизировать новые знания (ИДОПК-3.2), реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-4.1), разрабатывать методические материалы, организовывать коллективную работу по их созданию (ИДОПК-4.1; 4.3), создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-4.1), находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-4.3), ориентироваться в основных тенденциях современной государственной политики РФ в сфере культуры (ИДОПК-5.2), работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-7.1), выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-8.1), использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом: специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО), особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задач занятия (цикла занятий), вида занятия, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей), стадии профессионального развития, возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-8.1), обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-8.1), анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-8.1; 8.2), создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-8.2), контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных за-

нениях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-8.3), использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания: соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки, соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания, корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-9.1; 9.2), анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-9.1)

• **Владеть:** методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2), методикой выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык (ИДУК-4.4), методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1), профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3), технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-3.2), системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-4.2), методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-4.3), теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ИДПК-7.2)

#### **Объем:**

Трудоёмкость составляет 7 зачётные единицы (252 часа).

#### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

ФТД.01 Основы работы в звукозаписывающей студии

Главная **цель факультатива** заключается в освоении студентами начальных навыков работы в звукозаписывающей студии. На занятиях будущие актёры знакомятся с различными формами аудиозаписи, а также с некоторыми техническими условиями звукозаписи.

В соответствии с этим основными **задачами курса** являются:

- освоение основных форм звукозаписи:
  - аудиозапись текста,
  - озвучка видеоматериалов,
- развитие дикционной и дыхательной техники речи,
- знакомство с техническими условиями звукозаписи.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен органично включать в работе над ролью все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-3)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-3.1 Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

ИДПК-3.2 Понимание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры сценической речи, владение навыками работы над ролью в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

### **Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** основы образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ИДПК-3.1), все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ИДПК-3.2)

- **Уметь:** эффективно овладевать авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ИДПК-3.1), создавать яркую речевую характеристику персонажа (ИДПК-3.1), органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ИДПК-3.2), профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи (ИДПК-3.2)

- **Владеть:** способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ИДПК-3.2)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единиц (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 4,5 семестр. В конце семестра проводится зачёт.



Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (34 недели).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 4 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 5 семестра.

#### Аннотация

к рабочей программе дисциплины  
ФТД.02 Актёрская техника в кино

Главная **цель** факультативных занятий актёрской техникой в кино – освоение первичных практических навыков работы драматического актёра в кинематографическом искусстве.

**Задачами дисциплины** является развитие игрового аппарата, последовательное освоение кинотехники, приобретение навыков грамотной техники речи в кино, умения использовать полученные навыки актёрского мастерства в киноиндустрии.

#### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-1)

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-1.1 Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

ИДПК-1.2 Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении

ИДПК-1.3 Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, хореографа) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** актёрские средства, с помощью которых создавать художественные образы (ИДПК-1.3)
- **Уметь:** общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в

студии (ИДПК-1.1), проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ИДПК-1.2)

• **Владеть:** чувственно-художественным восприятием мира, образным мышлением (ИДПК-1.3)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 7 семестр. В конце семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых занятий. Распределение часов по дисциплине – 2 час в неделю (15 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 7 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 7 семестра.

### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины ФТД.03 Совершенствование вокальной техники**

**Цель курса** – совершенствование вокальной техники для одарённых в вокальной области студентов.

**Задачами дисциплины** является дальнейшее развитие вокального аппарата после прохождения дисциплины «Сценическое пение».

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый вокальный аппарат (ПК-5).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-5.2 Владение основами сольного и ансамблевого пения

**Планируемые результаты прохождения курса, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

- **Знать:** средства вокального исполнительства, с помощью которых создавать художественные образы (ИДПК-5.2)
- **Уметь:** органично включать в работе над ролью все возможности сольного и ансамблевого пения (ИДПК-5.2), способностью быть в пении органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-5.2), находить оп-

тимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ИДПК-5.2)

- **Владеть:** навыками ансамблевого пения (ИДПК-5.2)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 32 часа, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 7,8 семестр. В конце 8 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (32 недели).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 7 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 8 семестра.