

Министерство культуры российской Федерации
ФГБОУ ВО
Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова
Театральный институт



«Утверждаю»

И.о. ректора

А. Г. Занорин

АННОТАЦИИ
на рабочие программы дисциплин

специальность
52.05.01 Актёрское искусство
специализация
02 Артист музыкального театра
Набор 2015

Саратов, 2016

Аннотация на рабочую программу дисциплины Актёрское мастерство

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях музыкального театра, в концертах на высоком художественном уровне. Являясь профильной дисциплиной, мастерство актёра является в полной мере реализацией концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова. Оно определяется потребностью в максимальном раскрытии нравственного потенциала будущего специалиста, то есть, ориентировано на формирование «живой духовности» специалиста как индивидуально-неповторимой личности – не только знающей, образованной, но и чувствующей, сопереживающей.

Задачи курса

Выявление и раскрытие творческой индивидуальности студента на базе освоения основ актерской профессии. Руководствуясь программой С.С. Станиславского, надо признать, что главной задачей является овладение основами артистической техники. Артистическая техника направлена на развитие и совершенствование психической и физической природы артиста.

Задача театральной школы - привить ученикам потребность работы над собой в течение всей артистической жизни, ощутить художественные и эстетические особенности музыкального театра, как специфического вида искусства, а так же смежных дисциплин (кинематограф, радио, телевидение, и др.); создать условия для формирования у будущих артистов нравственной позиции и ответственности художника перед обществом.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)
- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)
 - понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)
 - способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)
 - готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-1)
 - умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)
 - готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)
 - способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)
 - способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-6)
 - умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)
 - умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)
 - готовность проводить актёрские тренинги (ПК-14)
 - готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижёра, режиссёра, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1)
 - способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по курсу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** как решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2)

- **уметь** создать художественные образы актёрскими средствами (ПК-1), общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2), органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7), самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11), проводить актёрские тренинги (ПК-14)
- **владеть** способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3), способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3), пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5), способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6), готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ПК-3), способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4), способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6), готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижёра, режиссёра, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 34 зачётных единицы (1224 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 900 часов (90 часов индивидуальных занятий и 810 часов групповых занятий), самостоятельная работа – 144 часа, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 180 часов. Время изучения – 1-5 семестры. В конце всех семестров проводятся экзамены.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков и индивидуальных занятий со студентами. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (90 недель) – индивидуальные занятия, 9 часов в неделю (90 недель) - групповые.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);

- промежуточный контроль – экзамены в конце 1-4 семестров;
- завершающий контроль – экзамен в конце 5 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Сценическая речь

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Основная цель учебного курса "Сценическая речь" - подготовка творческой личности актера, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом, "заражать" им своих партнеров, зрительный зал. Методической основой предмета является учение К. С. Станиславского. Совершенствование и развитие речеголосовых возможностей студента, его орфоэпической культуры, воспитание языкового чутья, способности овладения авторским словом осуществляется во взаимодействии с мастерством актера, в тесном контакте с художественными руководителями актерских курсов.

Задачи курса

Важнейшей задачей курса является освоение техники, процесс освоения которой теснейшим образом связан с психологическими процессам. В этом особенность и сложность предмета. Тренируя дыхание, дикцию, устраняя признаки говорности, необходимо помнить, что хорошая, отточенная речь - не самоцель. Устойчивое дыхание, выразительный голос, литературное произношение, четкость и ясность произнесения звуков - средство раскрытия духовного богатства человека, донесения до зрителя всех нюансов движения его мыслей, чувства.

Студент в процессе обучения должен:

1. овладеть действенной основой слова,
2. научиться создавать киноленту виденья,
3. владеть перспективой словесного действия.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)
- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)
 - способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)
 - владение государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)
 - способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-6)
 - умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)
 - способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ПК-7),
- **уметь** вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7),
- **владеть** способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1), способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3), способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6), государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или

национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5), способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6), способностью решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2).

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 31 зачётная единица (1152 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 573 часа (141 час индивидуальных занятий и 432 часов групповых занятий), самостоятельная работа – 399 часа, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 180 часов. Время изучения – 1-8 семестры. В конце 1,2,4,5,8 семестров проводятся экзамены, в конце 3,6,7 семестров – дифференцированные зачёты.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков и индивидуальных занятий со студентами. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (141 неделя) – индивидуальные занятия, 9 часов в неделю (108 недель) - групповые.

Групповые занятия сочетают в себе несколько видов - тренинг, разминка, освоение новых упражнений по всем разделам курса, проверка освоенных, степень и точность освоенности, уточнение задания, корректировка, прослушивание подготавливаемых художественных текстов на разных этапах их подготовки студентами, корректура. На каждом групповом уроке, как правило, уделяется внимание каждому разделу курса, кроме того, что, занимаясь, например, дикцией, неизбежно мы должны обращать внимание на правильное литературное произношение, так же необходимо при этом корректировать качество голосового звучания. Каждое техническое упражнение должно исполняться в действенной задаче, включая видения, логику, оценку, восприятие, личностное отношение и т.д.

Индивидуальные занятия также многослойны, комплексны, но там задачи строятся в зависимости от проблем, касающихся именно этого студента. На общих (групповых, курсовых) занятиях, широко используется игровой способ, дуэтное взаимодействие, взаимодействие групп, индивидуальности с коллективом и т.д.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – экзамены в конце 1,2,4,5 семестров, дифференцированные зачёты в конце 3,6,7 семестров;
- завершающий контроль – экзамен в конце 8 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

История зарубежной литературы

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Цель курса состоит в том, чтобы дать студентам некоторое системное представление о литературе Европы и Америки, а также научить студентов применять полученные теоретические знания на практике, в том числе в практических занятиях по мастерству актера.

Задачи курса

В процессе обучения преподаватель помогает студентам овладеть навыками литературоведческого анализа, знакомит слушателей с литературоведческим инструментарием, и методикой работы с художественным произведением, намечает направление и возможность для самостоятельной работы. Предложенный подход к анализу текстов и целых литературных периодов должен направить студентов на самостоятельное изучение. Учитывая это, определяющей задачей курса является воспитание квалифицированного читателя, который сможет в будущем применить полученные знания в своей практической деятельности в театре.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)
- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)
- владение теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончанию прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** профессиональные понятия и терминологию (ПК-16)
- **уметь** работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ПК-16)

- **владеть** способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4), теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 108 часов (81 час лекций, 27 часов семинаров), самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 36 часов. Время изучения – 1-3 семестры. В конце 3 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Распределение часов по дисциплине – 2 часа (1,5ч. лекций и 0,5ч семинаров) в неделю (54 недели).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёт в конце 1 семестра, контрольный урок в конце 2 семестра;

завершающий контроль – экзамен в конце 3 семестра

Аннотация на рабочую программу дисциплины История отечественной литературы

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Основной целью курса является освоение студентами с историей отечественной литературой, её развитием и основными закономерностями. Являясь одной из профильных дисциплин, история отечественной литературы является в полной мере реализацией концепции подготовки специалистов в Театральном институте СГК. Оно определяется потребностью в максимальном раскрытии нравственного потенциала будущего специалиста, то есть, ориентировано на формирование «живой духовности» специалиста как

индивидуально-неповторимой личности – не только знающей, образованной, но и чувствующей, сопереживающей.

Задачи курса

В основные задачи курса входит знакомство студентов-актёров с:

- историческим развитием отечественной литературы,
- взаимоотношениями литературы с различными видами искусств,
- особенностями русской литературы,
- основными эстетическими идеями отечественной литературы,
- современными формами литературы в России.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)
- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)
- владение теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** профессиональные понятия и терминологию (ПК-16)
- **уметь** работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ПК-16)
- **владеть** способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4), теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 108 часов (81 час лекций, 27 часов семинаров), самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 36 часов. Время изучения – 4-6 семестры. В конце 6 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Распределение часов по дисциплине – 2 часа (1,5ч. лекций и 0,5ч семинаров) в неделю (54 недели).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёт в конце 5 семестров, контрольный урок в конце 4 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 6 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины История зарубежного театра

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Основной целью курса является освоение студентами с историей зарубежного театра, его развитием и основными закономерностями. Являясь одной из профильных дисциплин, история зарубежного театра является в полной мере реализацией концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова.

Оно определяется потребностью в максимальном раскрытии нравственного потенциала будущего специалиста, то есть, ориентировано на формирование «живой духовности» специалиста как индивидуально-неповторимой личности – не только знающей, образованной, но и чувствующей, сопереживающей.

Задачи курса

В основные задачи курса входит знакомство студентов-актёров с:

- происхождением театра,
- историческим развитием театральных форм,
- взаимоотношениями театра с различными видами искусств,
- взаимодействием национальных художественных культур и стилей в европейском театре,
- основными эстетическими идеями зарубежного театра,
- основными разновидностями зарубежного театра,
- современными формами развития театра за рубежом.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)

- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)
- владение теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3)
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** профессиональные понятия и терминологию (ПК-16)
- **уметь** работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ПК-16), свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4)
- **владеть** способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4), теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 108 часов (81 час лекций, 27 часов семинаров), самостоятельная работа – 36 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 36 часов. Время изучения – 1-3 семестры. В конце 3 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Распределение часов по дисциплине – 2 часа (1,5ч. лекций и 0,5ч семинаров) в неделю (54 недели).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёт в конце 1,2 семестров;
- завершающий контроль – экзамен в конце 3 семестра.

Дисциплина реализуется с использованием элементов электронного обучения (онлайн-лекция).

Аннотация на рабочую программу дисциплины История отечественного театра

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка

- 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
- 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
- 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
- 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Основной целью курса является освоение студентами с историей отечественного театра, его развитием и основными закономерностями.

Являясь одной из профильных дисциплин, история отечественного театра является в полной мере реализацией концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова.

Оно определяется потребностью в максимальном раскрытии нравственного потенциала будущего специалиста, то есть, ориентировано на формирование «живой духовности» специалиста как индивидуально-неповторимой личности – не только знающей, образованной, но и чувствующей, сопереживающей.

Задачи курса

В основные задачи курса входит знакомство студентов-актёров с:

- происхождением театра,
- историческим развитием театральных форм,
- взаимоотношениями театра с различными видами искусств,
- особенностями русской театральной школы,
- основными эстетическими идеями отечественного театра,
- основными разновидностями драматического театра в России,
- современными формами развития театра в России.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)
 - умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)
 - владение теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3)
 - умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** профессиональные понятия и терминологию (ПК-16)
- **уметь** работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ПК-16), свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4)
- **владеть** способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4), теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 108 часов (81 час лекций, 27 часов семинаров), самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 36 часов. Время изучения – 4-6 семестры. В конце 6 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Распределение часов по дисциплине – 2 часа (1,5ч. лекций и 0,5ч семинаров) в неделю (54 недели).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёт в конце 4,5 семестров;
- завершающий контроль – экзамен в конце 6 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины История музыки

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Цель курса - приобщение студентов к историческому процессу развития зарубежного и русского музыкального искусства в его важнейших стилевых явлениях.

Задачи курса

- воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей на разных исторических этапах;
- воспитание восприятия музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса, в неразрывной связи с другими видами искусств;
- раскрытие связей музыкального искусства с процессами исторического развития общества;
- обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;
- расширение общего гуманитарного кругозора студентов, содействие формированию музыкального вкуса, обогащение слухового опыта.

Перечень формируемых компетенций

По освоению дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять:

- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** профессиональные понятия и терминологию (ПК-16);
- **уметь** работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ПК-16);
- **владеть** профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16).

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 зачётных единицы (288 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 252 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 4-7 семестры. В конце 7 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых уроков (лекции и семинары). Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (18 недель) в 4 семестре и 4 часа в неделю (45 недель) в 5,6,7 семестрах.

Отчетность по дисциплине история музыки предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольные уроки в конце 4-6 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 7 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Физическая культура и спорт

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Целью освоения курса «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности и реализации личностного потенциала.

Задачи курса

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

- формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к здоровью и занятиям физкультурно-спортивной деятельностью;
- освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных способностей и психофизических качеств, определяющих готовность бакалавра к условиям профессиональной деятельности и жизни в современном мире;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

- умением использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)

- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** методы развития своего телесного аппарата (ПК-8)
- **уметь** поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
- **владеть** способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 36 часов (9 часов лекционных занятий, 9 часов семинаров, 18 часов групповых занятий), самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 36 часов. Время изучения – 1,2 семестр. В конце 2 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме лекций, семинаров и групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 0,5 часа в неделю (36 недель) – лекции, 0,5 часа в неделю (36 недель) – семинары, 1 час в неделю (36 недель) - групповые.

Интерактивные формы образовательных технологий:

- лекции с запланированными ошибками, лекции вдвоем, лекции пресс-конференции, лекции дискуссии, лекции-беседы - принцип диалогового общения, компьютерные симуляции;
- производственные ситуации, деловые игры, «case studies», имитационные модели;
- обсуждение рефератов и докладов;

- тренинг (в аудиторных условиях моделируются ситуации профессиональной деятельности, требующих анализа и принятия решений на основе теоретических знаний).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 1 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 2 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Физическая культура и спорт (адаптированный курс)

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Целью освоения курса является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности и реализации личностного потенциала.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в осторожном подходе к занятиям физическими упражнениями. При регулировании физической нагрузки целесообразно придерживаться следующих рекомендаций:

- использовать как стандартные (одинаковые по скорости, темпу и весу), так и переменные (изменяющиеся в ходе урока) виды нагрузки;
- варьировать формы и условия выполнения двигательных действий;
- варьировать объем нагрузки в зависимости от состояния здоровья занимающихся, уровня их физической подготовленности;
- варьировать физическую нагрузку, чередуя ее с паузами для отдыха, заполняемыми упражнениями для зрительного тренинга, на релаксацию, на регуляцию дыхания, пальчиковую гимнастику и пр.;

- воздерживаться от длительной статической нагрузки с поднятием тяжести, упражнений высокой интенсивности, которые могут вызвать повышение внутриглазного давления, ухудшение работоспособности цилиарной мышцы, ишемию, глаукому, высокой миопией и другими заболеваниями;
- учитывать сенситивные периоды развития физических качеств;
- для улучшения психосоматического состояния использовать психогимнастику;
- наблюдать за самочувствием занимающихся.

Умеренное утомление не является противопоказанием, однако в результате нерациональной организации труда (физического, умственного, зрительного) может наступить переутомление.

Задачи курса

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

- формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к здоровью и занятиям физкультурно-спортивной деятельностью;
- освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных способностей и психофизических качеств, определяющих готовность бакалавра к условиям профессиональной деятельности и жизни в современном мире;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)
 - умением использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
 - умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** методы развития своего телесного аппарата (ПК-8)
- **уметь** поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
- **владеть** способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

Вышеперечисленные результаты освоения дисциплины адаптируются педагогом в индивидуальном порядке для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 36 часов (9 часов лекционных занятий, 9 часов семинаров, 18 часов групповых занятий), самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 36 часов. Время изучения – 1,2 семестр. В конце 2 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме лекций, семинаров и групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 0,5 часа в неделю (36 недель) – лекции, 0,5 часа в неделю (36 недель) – семинары, 1 час в неделю (36 недель) - групповые.

Интерактивные формы образовательных технологий:

- лекции с запланированными ошибками, лекции вдвоем, лекции пресс-конференции, лекции дискуссии, лекции-беседы - принцип диалогового общения, компьютерные симуляции;
- производственные ситуации, деловые игры, «case studies», имитационные модели;
- обсуждение рефератов и докладов;
- тренинг (в аудиторных условиях моделируются ситуации профессиональной деятельности, требующих анализа и принятия решений на основе теоретических знаний).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 1 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 2 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Акробатика

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств акробатики для укрепления и сохранения здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Данный курс предмета «Акробатика» расширяет динамический диапазон движений артиста, поскольку на практике изучается биомеханика и динамика человеческого тела. Важная роль состоит и в развитии смелости, ловкости, координации движений, пластичности и выразительности тела артиста. Предмет способствует развитию силы, выносливости, собранности, внимания, настойчивости, стремлению преодолеть трудности, прививая навыки учебной и творческой дисциплины, то есть качеств, необходимых артисту. Являясь дисциплиной, где перед студентами стоит задача научиться владеть своим телом, акробатика выявляет скрытые возможности обучающихся и представляет, таким образом, реализацию концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова Л. В., которое определяется потребностью в максимальном раскрытии внутреннего потенциала будущего специалиста.

Задачи курса

«Акробатика» развивает и совершенствует двигательные навыки. Предмет играет важнейшую роль в развитии пластичности и выразительности тела артиста, прежде всего, помогая совершенствованию его мышечного аппарата. Специфика этого предмета состоит в том, что он не только решает задачи развития физических и психофизических качеств актера, но и оснащает студента специальными навыками, увеличивая возможности человеческого тела выполнять поставленные задачи, формируя выразительное движение актера на сцене. Кроме того, способствует:

- устранению индивидуальных физических и психофизических недостатков студентов;
- расширению диапазона двигательных возможностей;
- воспитанию творческого мышления: наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения.

- получение навыков свободного владения своим телом и четкой координации пластических движений в контакте с партнером;
- достижение высокого уровня деятельности двигательных центров;
- развитие скорости реакции, ловкости, решительности.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)
- умением использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** методы развития своего телесного аппарата (ПК-8)
- **уметь** поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
- **владеть** способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 36 часов групповых занятий, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 36 часов. Время изучения – 3,4 семестр. В конце 4 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (36 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 3 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 4 семестра.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Акробатика
(адаптированный курс)**

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств акробатики для укрепления и сохранения здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Данный курс предмета «Акробатика» расширяет динамический диапазон движений артиста, поскольку на практике изучается биомеханика и динамика человеческого тела. Важная роль состоит и в развитии смелости, ловкости, координации движений, пластичности и выразительности тела артиста. Предмет способствует развитию силы, выносливости, собранности, внимания, настойчивости, стремлению преодолеть трудности, прививая навыки учебной и творческой дисциплины, то есть качеств, необходимых артисту. Являясь дисциплиной, где перед студентами стоит задача научиться владеть своим телом, акробатика выявляет скрытые возможности обучающихся и представляет, таким образом, реализацию концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова Л. В., которое определяется потребностью в максимальном раскрытии внутреннего потенциала будущего специалиста.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в осторожном подходе к занятиям физическими упражнениями. При регулировании физической нагрузки целесообразно придерживаться следующих рекомендаций:

- использовать как стандартные (одинаковые по скорости, темпу и весу), так и переменные (изменяющиеся в ходе урока) виды нагрузки;
- варьировать формы и условия выполнения двигательных действий;

- варьировать объем нагрузки в зависимости от состояния здоровья занимающихся, уровня их физической подготовленности;
- варьировать физическую нагрузку, чередуя ее с паузами для отдыха, заполняемыми упражнениями для зрительного тренинга, на релаксацию, на регуляцию дыхания, пальчиковую гимнастику и пр.;
- воздерживаться от длительной статической нагрузки с поднятием тяжести, упражнений высокой интенсивности, которые могут вызвать повышение внутриглазного давления, ухудшение работоспособности цилиарной мышцы, ишемию, глаукому, высокой миопией и другими заболеваниями;
- учитывать чувствительные периоды развития физических качеств;
- для улучшения психосоматического состояния использовать психогимнастику;
- наблюдать за самочувствием занимающихся.

Умеренное утомление не является противопоказанием, однако в результате нерациональной организации труда (физического, умственного, зрительного) может наступить переутомление.

Задачи курса

«Акробатика» развивает и совершенствует двигательные навыки. Предмет играет важнейшую роль в развитии пластичности и выразительности тела артиста, прежде всего, помогая совершенствованию его мышечного аппарата. Специфика этого предмета состоит в том, что он не только решает задачи развития физических и психофизических качеств актера, но и оснащает студента специальными навыками, увеличивая возможности человеческого тела выполнять поставленные задачи, формируя выразительное движение актера на сцене. Кроме того, способствует:

- устранению индивидуальных физических и психофизических недостатков студентов;
- расширению диапазона двигательных возможностей;
- воспитанию творческого мышления: наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения.
- получение навыков свободного владения своим телом и четкой координации пластических движений в контакте с партнером;
- достижение высокого уровня деятельности двигательных центров;
- развитие скорости реакции, ловкости, решительности.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости,

выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)

- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** методы развития своего телесного аппарата (ПК-8)
- **уметь** поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
- **владеть** способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

Вышеперечисленные результаты освоения дисциплины адаптируются педагогом в индивидуальном порядке для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 36 часов групповых занятий, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 36 часов. Время изучения – 3,4 семестр. В конце 4 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (36 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 3 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 4 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Сценическое фехтование

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка

- 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
- 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
- 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
- 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Главная цель курса – развитие пластичности и выразительности тела артиста, совершенствование его мышечного аппарата, а также развитие силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, настойчивости, стремления преодолеть трудности.

Задачи курса

Основная задача курса – научить будущих актеров вести правдоподобное, эстетически выверенное, выразительное фехтование, наполняя его сценически эффектными движениями.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)
- умением использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** методы развития своего телесного аппарата (ПК-8)
- **уметь** поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)

- **владеть** способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 36 часов групповых занятий, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 36 часов. Время изучения – 5,6 семестр. В конце 6 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (36 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 5 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 6 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Сценическое фехтование (адаптированный курс)

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Главная цель курса – развитие пластичности и выразительности тела артиста, совершенствование его мышечного аппарата, а также развитие силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, настойчивости, стремления преодолеть трудности.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в осторожном подходе к занятиям физическими упражнениями. При регулировании физической нагрузки целесообразно придерживаться следующих рекомендаций:

- использовать как стандартные (одинаковые по скорости, темпу и весу), так и переменные (изменяющиеся в ходе урока) виды нагрузки;

- варьировать формы и условия выполнения двигательных действий;
- варьировать объем нагрузки в зависимости от состояния здоровья занимающихся, уровня их физической подготовленности;
- варьировать физическую нагрузку, чередуя ее с паузами для отдыха, заполняемыми упражнениями для зрительного тренинга, на релаксацию, на регуляцию дыхания, пальчиковую гимнастику и пр.;
- воздерживаться от длительной статической нагрузки с поднятием тяжести, упражнений высокой интенсивности, которые могут вызвать повышение внутриглазного давления, ухудшение работоспособности цилиарной мышцы, ишемию, глаукому, высокой миопией и другими заболеваниями;
- учитывать чувствительные периоды развития физических качеств;
- для улучшения психосоматического состояния использовать психогимнастику;
- наблюдать за самочувствием занимающихся.

Умеренное утомление не является противопоказанием, однако в результате нерациональной организации труда (физического, умственного, зрительного) может наступить переутомление.

Задачи курса

Основная задача курса – научить будущих актеров вести правдоподобное, эстетически выверенное, выразительное фехтование, наполняя его сценически эффектными движениями.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)
- умением использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** методы развития своего телесного аппарата (ПК-8)
- **уметь** поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня

координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)

- **владеть** способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 36 часов групповых занятий, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 36 часов. Время изучения – 5,6 семестр. В конце 6 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (36 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 5 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 6 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Танец

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Цель курса «Танец» – выработать у студентов развитый телесный аппарат, способный выполнять основные технические и эмоциональные навыки, необходимые для исполнения различных пластических решений и танцевальных композиций, в пьесах классического и современного репертуара.

Задачи курса

Основные задачи курса

- воспитание общей пластичности тела, выразительности жеста и артистизма движений
- освобождение от физических недостатков
- развитие танцевальности, чувства ритма
- выявление скрытых резервов обучающихся
- совершенствование мышечного аппарата
- развитие силы, выносливости, собранности, внимания, настойчивости,
- стремления преодолеть трудности
- овладение классическим и народно-характерным экзерсисом
- овладение основами танцевального искусства – танцами классическими народными и историко-бытовыми.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

- умением использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)

- умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)

умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** методы развития своего телесного аппарата (ПК-8)
- **уметь** поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8), актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли,

чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)

- **владеть** способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 17 зачётных единицы (612 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 354 часа групповых занятий, самостоятельная работа студента – 114 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 144 часа. Время изучения – 1-8 семестр. В конце 2,4,6,8 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 4 часа в неделю (36 недель) в 1-2 семестрах и 2 часа в неделю (105 недель) в 3-8 семестрах.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольные уроки в конце 1,3,5,7 семестром, экзамены в конце 2,4,6 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 8 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Танец (адаптированный курс)

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Цель курса «Танец» – выработать у студентов развитый телесный аппарат, способный выполнять основные технические и эмоциональные

навыки, необходимые для исполнения различных пластических решений и танцевальных композиций, в пьесах классического и современного репертуара.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в осторожном подходе к занятиям физическими упражнениями. При регулировании физической нагрузки целесообразно придерживаться следующих рекомендаций:

- использовать как стандартные (одинаковые по скорости, темпу и весу), так и переменные (изменяющиеся в ходе урока) виды нагрузки;
- варьировать формы и условия выполнения двигательных действий;
- варьировать объем нагрузки в зависимости от состояния здоровья занимающихся, уровня их физической подготовленности;
- варьировать физическую нагрузку, чередуя ее с паузами для отдыха, заполняемыми упражнениями для зрительного тренинга, на релаксацию, на регуляцию дыхания, пальчиковую гимнастику и пр.;
- воздерживаться от длительной статической нагрузки с поднятием тяжести, упражнений высокой интенсивности, которые могут вызвать повышение внутриглазного давления, ухудшение работоспособности цилиарной мышцы, ишемию, глаукому, высокой миопией и другими заболеваниями;
- учитывать чувствительные периоды развития физических качеств;
- для улучшения психосоматического состояния использовать психогимнастику;
- наблюдать за самочувствием занимающихся.

Умеренное утомление не является противопоказанием, однако в результате нерациональной организации труда (физического, умственного, зрительного) может наступить переутомление.

Задачи курса

Основные задачи курса

- воспитание общей пластичности тела, выразительности жеста и артистизма движений
- освобождение от физических недостатков
- развитие танцевальности, чувства ритма
- выявление скрытых резервов обучающихся
- совершенствование мышечного аппарата
- развитие силы, выносливости, собранности, внимания, настойчивости,
- стремления преодолеть трудности
- овладение классическим и народно-характерным экзерсисом
- овладение основами танцевального искусства – танцами классическими народными и историко-бытовыми.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

- умением использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)

- умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)

умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** методы развития своего телесного аппарата (ПК-8)
- **уметь** поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8), актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)
- **владеть** способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 17 зачётных единицы (612 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 354 часа групповых занятий, самостоятельная работа студента – 114 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 144 часа. Время изучения – 1-8 семестр. В конце 2,4,6,8 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 4 часа в неделю (36 недель) в 1-2 семестрах и 2 часа в неделю (105 недель) в 3-8 семестрах.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольные уроки в конце 1,3,5,7 семестром, экзамены в конце 2,4,6 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 8 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Современный танец

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Цель курса – развитие пластичности и выразительности тела драматического артиста на материале современного танца, а также знакомство с танцевальной культурой XX века.

Задачи курса

Задача курса – освоить основные приёмы и технику современных балльных танцев, афроамериканского и модерн-джаз танца.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)

- умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)

- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** методы развития своего телесного аппарата (ПК-8)
- **уметь** поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8), актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)
- **владеть** способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 7 зачётных единицы (252 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 216 часов групповых занятий, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 36 часов. Время изучения – 1-6 семестр. В конце 6 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (108 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольные уроки в конце 1,3,5 семестров, зачёты в конце 2,4 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 6 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Современный танец (адаптированный курс)

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Цель курса – развитие пластичности и выразительности тела драматического артиста на материале современного танца, а также знакомство с танцевальной культурой XX века.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в осторожном подходе к занятиям физическими упражнениями. При регулировании физической нагрузки целесообразно придерживаться следующих рекомендаций:

- использовать как стандартные (одинаковые по скорости, темпу и весу), так и переменные (изменяющиеся в ходе урока) виды нагрузки;
- варьировать формы и условия выполнения двигательных действий;
- варьировать объем нагрузки в зависимости от состояния здоровья занимающихся, уровня их физической подготовленности;
- варьировать физическую нагрузку, чередуя ее с паузами для отдыха, заполняемыми упражнениями для зрительного тренинга, на релаксацию, на регуляцию дыхания, пальчиковую гимнастику и пр.;
- воздерживаться от длительной статической нагрузки с поднятием тяжести, упражнений высокой интенсивности, которые могут вызвать повышение внутриглазного давления, ухудшение работоспособности цилиарной мышцы, ишемию, глаукому, высокой миопией и другими заболеваниями;
- учитывать чувствительные периоды развития физических качеств;
- для улучшения психосоматического состояния использовать психогимнастику;
- наблюдать за самочувствием занимающихся.

Умеренное утомление не является противопоказанием, однако в результате нерациональной организации труда (физического, умственного, зрительного) может наступить переутомление.

Задачи курса

Задача курса – освоить основные приёмы и технику современных балльных танцев, афроамериканского и модерн-джаз танца.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)
- умением использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
- умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончанию прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** методы развития своего телесного аппарата (ПК-8)
- **уметь** поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8), актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)

- **владеть** способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 7 зачётных единицы (252 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 216 часов групповых занятий, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 36 часов. Время изучения – 1-6 семестр. В конце 6 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (108 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольные уроки в конце 1,3,5 семестров, зачёты в конце 2,4 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 6 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Сольное пение

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Основной целью дисциплины «Сольное пение» является подготовка высококвалифицированного артиста музыкального театра к профессиональной творческой деятельности, включающей исполнение вокальных партий в музыкальных спектаклях различных жанров (оперетте, мюзикле, музыкальном ревю и т.д.). В связи с этим – целью постановки певческого голоса является овладение основными певческими навыками в академической манере пения. За время обучения в ВУЗе студенты овладевают комплексом специальных знаний и навыков, определяющих их профессиональную исполнительскую деятельность в театре или кино. Основная цель предмета «Сольное пение» – развитие голосовой гибкости, чистоты интонации, диапазона и силы звука,

формирование у студента высокого художественного вкуса, навыков серьёзного, вдумчивого слушания и слышания музыки, её понимания, осознанного восприятия и воспроизведения. Необходимо научить студентов правильно оценивать образное содержание музыкального произведения, грамотно разбираться в системе выразительных средств музыкального языка.

Задачи курса

Основной задачей является воспитание артистов, владеющих своими вокально-речевыми средствами в такой степени, чтобы в условиях театра и кино уметь свободно и уверенно действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором, режиссёром и дирижёром. Актёр учится свободно владеть певческим голосом, обладать определённым диапазоном, гибкостью голоса, чистотой интонации, силой и полётностью звука, чёткой вокальной дикционностью, должен развивать художественный вкус и точную оценку образного содержания в вокальных произведениях и в спектакле. В современном музыкальном театре (театре оперетты, музыкально-драматическом театре, театре музыкальной комедии и т.д.) сольное пение артиста занимает значительное место, поющий актёр на сцене осуществляет синтез вокала и актёрской технологии. Поэтому необходимо заниматься комплексным воспитанием певца-актёра, органично соединяя вокально-технические и исполнительские задачи.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- владение основами нотной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)
- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** основы нотной грамоты (ПК-10)
- **уметь** решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2)
- **владеть** основами пения (ПК-10).

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 23 зачётных единицы (828 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 564 часа индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 120 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 144 часа. Время изучения – 1-8 семестры. В конце 3,4,5,7 семестров проводятся дифференцированные зачёты, в конце 1,2,6,8 семестра – экзамены.

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий со студентами. Распределение часов по дисциплине – 4 часа в неделю (141 неделя).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – академические прослушивания в середине 1,2,3,4,5,6 семестра, дифференцированные зачёты в конце 3,4,5,7 семестра, экзамены в конце 1,2,6 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 8 семестра.

За курс обучения сольному пению студенты-вокалисты должны подготовить сольный вокальный репертуар:

10-12 арий из классических опер

16-18 арий из классических оперетт и мюзиклов

20-24 классических романса

8-10 народных песен

8-10 концертно-эстрадных произведений

Аннотация на рабочую программу дисциплины Вокальный ансамбль

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Цель курса – сформировать у студентов основные навыки ансамблевого пения, научить их решать специфические вокально-технические и художественно-образные задачи, которые встают перед участниками ансамбля. Кроме этого вокальный ансамбль призван расширить музыкально-слуховой кругозор студента-актёра, дать начальные навыки джазового вокального интонирования, помочь осознать сложные ритмические структуры музыки XX века и, наконец, адаптировать слух студента к некоторым особенностям ладо-гармонического мышления современной массовой музыки. Иными словами, курс вокального ансамбля должен максимально приблизить музыкальное образование актёра к реалиям современной музыкальной культуры. Она

знакомит студентов с основными закономерностями и особенностями различных манер исполнения (народное пение, джазовое интонирование, академическая традиция), расширяет их кругозор, воспитывает внутреннюю музыкальную культуру и закладывает основу хорошего вкуса на материале лучших произведений мировой музыкальной культуры.

Задачи курса

В задачи класса вокального ансамбля входит:

- развитие чувства ансамбля, умения чувствовать и держать интонационный строй, достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения,
- формирование исполнительских, технических качеств и навыков, необходимых для ансамблевой работы,
- освоение различных манер вокально-ансамблевого исполнения,
- развитие чувства ритма и темпа,
- развитие навыков координации вокально-ансамблевого исполнительства и сценического движения,
- воспитание музыкального вкуса на материале лучших образцов мировой культуры.

В соответствии с этими задачами класс вокального ансамбля должен прививать студентам следующие умения и навыки:

- правильно ориентироваться в общем характере исполнения, самостоятельно, без помощи концертмейстера, разучивать свою партию, осваивать ее мелодику, ритм;

- осознавать роль исполняемой партии как части единого целого, вести партию в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом;

- владеть всей партитурой ансамбля, то есть знать не только свою партию, но и партию других участников ансамбля;

- исполнять свою партию, одновременно слушая своих партнеров;

- добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки;

- следить за точным соблюдением агогических изменений, а также ритмической активностью исполнения.

Перечень формируемых компетенций

При прохождении данного учебного курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)

• владение основами нотной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** основы нотной грамоты (ПК-10)
- **уметь** находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10), работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)
- **владеть** основами нотной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПК-10).

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 11 зачётных единицы (396 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 360 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 3-7 семестры. В конце 7 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 4 часа в неделю (90 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёты в конце 3-6 семестров;
- завершающий контроль – экзамен в конце 7 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины История

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Цель курса – формирование у студентов целостных представлений об истории человеческого общества, месте в ней истории России, населяющих ее народов.

Задачи курса

Задачи курса:

- развитие у студентов умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним;
- содействие социализации юношей и девушек, осознанию ими своей принадлежности к определенной государственной, культурной, этнонациональной общности;
- воспитание у студентов чувства гражданственности и патриотизма, любви и уважения к своему Отечеству, толерантности, понимание тесной взаимосвязи истории прошлого и настоящего.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** основные этапы развития современного информационного общества (ОПК-7)
- **уметь** понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7)
- **владеть** способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часов), аудиторная работа – 72 часа (контактная работа), самостоятельная работа – 36 ч., самостоятельная экзаменационная работа – 36 ч.

Время изучения – 1-2 семестры. В 1 семестре студенты сдают зачёт, во 2 семестре – экзамен.

Формы обучения:

- Подготовка и проведение лекций.
- Проведение семинарских занятий, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации для индивидуально-личностного освоения.
- Заслушивание и обсуждение на семинарских занятиях докладов, целью которых является развитие у студентов навыка работы с первоисточниками и авторскими текстами.
- Проведение по наиболее важным и актуальным темам коллоквиумов, призванных формировать у студентов способность к дискуссии, культуру научного диалога.
- Проведение обсуждений просмотренного иллюстративного материала.

Автор программы строит курс на единой концептуальной и методологической основе, соблюдая принцип преемственности всех уровней исторического образования, что позволит не только лучше раскрыть для

студентов сущность исторических процессов, но и рационально использовать элементы формализации и моделирования познавательной деятельности. Переход от заучивания студентами абстрактных понятий к формированию образов должен способствовать развитию интереса к истории в целом и стимулировать обращение к дополнительной литературе. Такой подход создает возможности для реализации личностно-ориентированного обучения, для индивидуализации образования при сохранении единства общих мировоззренческих и методологических установок.

Всякая попытка описать и систематизировать основные исторические факты и тенденции в рамках жесткой схемы вряд ли может быть истинной. Поэтому, в перечне тем для семинарских занятий, автор попыталась использовать исторические ассоциации, параллели, аналогии, чтобы углубить и дополнить лекционный курс. Методические комментарии носят рекомендательный характер, определяя возможные направления исследований участников семинара. Основной принцип заимствован составителем у Иммануила Канта: «Не мыслям надобно учить, а мыслить».

Информационная насыщенность и сложность усвоения исторической проблематики обусловили введение промежуточных форм контроля знаний студентов. Содержание программы делится на два больших раздела охватывающих соответственно 1 и 2 семестры 1 курса. Внутри указанных разделов выделяются 4 модуля, каждый из которых завершается определенной формой промежуточного контроля.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Философия

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Цель курса – формирование мировоззренческих оснований жизненного мира студентов, создание теоретических предпосылок для индивидуально-личностного развития и социальной адаптации современного молодого

человека; приобщение студентов к огромному интеллектуальному и экзистенциальному опыту, накопленному человечеством в процессе философского осмысления мира с тем, чтобы на этой основе молодые люди могли выработать собственные жизненные ориентиры.

Задачи курса

- знакомство с основными философскими проблемами и наиболее выдающимися представителями философской мысли;
- выработка у студентов способности к самостоятельному критическому анализу сложных философских концепций;
- формирование научных основ мировоззрения студентов;
- освоение методологии философского анализа развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов;
- формирование у студентов способности вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на рассматриваемые проблемы.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** основы философских знаний (ОК-4)
- **уметь** анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)
- **владеть** способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Курс «Философия» студенты осваивают в течение 3 и 4 семестров. Трудоемкость курса «Философия» – 6 зачётных единиц (216 часов), которые распределяются следующим образом: 144 часа контактной работы, включающей 72 часа лекций и 72 часа семинарских занятий; 72 часа самостоятельной работы студента, в том числе 36 часов на подготовку к экзамену в 4 семестре.

Основные формы обучения в курсе философии

- Проведение лекций.

- Проведение семинарских занятий, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее индивидуально-личностное освоение.
- Заслушивание и обсуждение на семинарских занятиях докладов, целью которых является развитие у студентов способности к самостоятельному анализу и рассуждению, а также навыков работы с первоисточниками и авторскими текстами.
- Проведение по наиболее важным и актуальным темам коллоквиумов, призванных формировать у студентов способность к дискуссии, культуру научного диалога.
- Проведение обсуждений просмотренного иллюстративного материала (кинофильмов).

Программа обучения по философии предполагает целую систему различных форм и методов, стимулирующих развитие творческой активности студентов. Студентам предлагаются задания по критическому осмыслению и аналитической обработке текстов научных статей, разделов монографий, первоисточников. Для активизации процесса обучения студентов применяются также такие творческие формы работы, как подготовка рефератов и докладов на семинарских занятиях, участие в коллоквиумах и студенческих научно-теоретических конференциях.

Изучение философии предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов и, в первую очередь, изучение и осмысление учебной и специально-научной философской литературы.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Русский язык и культура речи

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Курс «Русский язык и культура речи» нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функ-

ционирования русского языка, в письменной и устной его разновидности. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка, что полностью соответствует концепции подготовки специалистов Театральном институте СГК.

Задачи курса

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- участие в диалогических и полилогических ситуациях общества, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящими различными социальными отношениями;

- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий;

- систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

- обучение студентов способам трансформации несловесного материала в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

Знать: государственный язык Российской Федерации – русский язык (ПК-5)

Уметь: пользоваться в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)

Владеть: государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком

соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов),

Аудиторная работа – 72 часа (контактная работа),

Самостоятельная работа – 36 часов,

Время изучения – 2 семестр.

Во 2 семестре студенты сдают зачёт.

Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, практическая отработка навыков работы с чужим и своим текстом в процессе аудиторных занятий, самостоятельная работа студентов, направленная на развитие языкового чутья, формирование умения строить логически выдержанные высказывания, осознанно подходить к решению языковых задач.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Иностранный язык

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачи курса

Основные задачи дисциплины:

- ввести и закрепить лексический и грамматический материал в объеме достаточном для реализации функции устного и письменного общения в профессиональной сфере,
- развить навыки устной разговорно-бытовой речи,
- развить навыки чтения и письма,

- сформировать навыки и умения создавать устно и/или письменно профессионально значимые тексты на иностранном языке.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** основы коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)
- **уметь** пользоваться коммуникацией в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)
- **владеть** способностью к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 180 часов групповых занятий, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 36 часов. Время изучения – 1-5 семестры. В конце 5 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических занятий со студентами. Распределение часов по дисциплине – 2 час в неделю (90 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёты в конце 1,3 семестров, контрольные уроки в конце 2,4 семестров;
- завершающий контроль – экзамен в конце 5 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Эстетика

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

- 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
- 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

1. Познакомить с основными понятиями эстетики и их эволюцией в контексте исторического развития сознания.
2. Привить навыки эстетического анализа как важного компонента профессионального обучения и способов развития человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к бытию.
3. Способствовать возведению индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем.

Задачи курса

1. Знакомство с основными темами и проблемами эстетики, их аналитикой авторами, которые определяют внутреннюю логику развития эстетической рефлексии. (Переходя к персонам: Сократ – Платон – Аристотель – Гете – Кант – Гегель – Ницше – Хайдеггер – Гадамер – Лиотар – Делез – Деррида).
2. Акцентирование внимания студентов на особенностях отечественной эстетической мысли, ее оригинальности и поэтической выразительности.
3. Освоение студентами системы понятий классической эстетики, ее категориального аппарата, а также овладение лексиконом неклассической эстетики.
4. Пробуждение вкуса к эстетическому мышлению, отличающемуся не только самостоятельностью, свободой, но и доставляющему удовольствие и радость, универсально развивающем человека, так как в его эстетическом становлении нет противоречия между чувственным и рациональным.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** профессиональные понятия и терминологию (ПК-16)
- **уметь** анализировать произведения литературы и искусства (ПК-16)
- **владеть** умением работать с искусствоведческой литературой (ПК-16)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 36 часов (27 часов лекций и 9 часов семинаров), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. В конце 6 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Распределение часов по дисциплине: 1,5 часа в неделю (18 недель) – лекции, 0,5 часов в неделю (18 недель) – семинары.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 6 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 6 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Эстетика театра

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

1. Изучение эстетических проблем театра как синтетического вида искусства.
2. Изучение и понимание искусства театра как актерского творчества, отличающегося собственной спецификой.
3. Понимание искусства театра как режиссерского творчества, определившего его современную феноменальность.

Задачи курса

1. Познакомить с основными эстетическими концепциями и теориями, предметом анализа которых является искусство.
2. Перевести на эстетический уровень знания классических театральных систем и их современных интерпретаций.
3. Изучить режиссуру театра как вид эстетической деятельности.
4. Изучить социокультурную динамику театрального искусства, акцентируя внимание на тех периодах, с которыми связаны выдающиеся достижения театра, определившие его историю.
5. Способствовать пониманию студентами современного театрального процесса, выявляя типологические константы в многообразии его направлений и форм.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** профессиональные понятия и терминологию (ПК-16)
- **уметь** анализировать произведения литературы и искусства (ПК-16)
- **владеть** умением работать с искусствоведческой литературой (ПК-16)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 36 часов (27 часов лекций и 9 часов семинаров), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7 семестр. В конце 7 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Распределение часов по дисциплине: 1,5 часа в неделю (18 недель) – лекции, 0,5 часов в неделю (18 недель) – семинары.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 7 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 7 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Психология и педагогика

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Усвоение студентами знаний по психологии и педагогике и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, воспитательном и культурно-просветительском процессах

Задачи курса

- способствовать формированию психолого-педагогической культуры будущих преподавателей;
- расширить круг интересов студентов в психологии и педагогике в соответствии с задачами саморазвития;
- заложить психолого-педагогические профессиональной деятельности выпускников.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** основы и методы преподавания (ПК-15)
- **уметь** преподавать основы актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)
- **владеть** готовностью к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 36 часов (27 часов лекций и 9 часов семинаров), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7 семестр. В конце 7 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Распределение часов по дисциплине: 1,5 часа в неделю (18 недель) – лекции, 0,5 часов в неделю (18 недель) – семинары.

Содержание дисциплины распределено по модулям: «Психология» - 12 лекций и 5 семинаров, «Педагогика» - 15 лекций и 4 семинара. Таким образом, достигается равновесие учебного материала. Представляется целесообразным применение следующих типов лекций: вводная, проблемная, комбинированная, обобщающая. Семинар предполагает обязательное использование в ходе занятия интерактивных методов работы со студенческой аудиторией, таких, как опрос, беседа, проблемный вопрос.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);

- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 7 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 7 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Психология творчества

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Усвоение студентами знаний по психологии и педагогике и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, воспитательном и культурно-просветительском процессах

Задачи курса

- способствовать формированию психолого-педагогической культуры будущих преподавателей;
- расширить круг интересов студентов в психологии и педагогике в соответствии с задачами саморазвития;
- заложить психолого-педагогические профессиональной деятельности выпускников.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** основы и методы саморазвития, самореализации (ОК-3)
- **уметь** использовать творческого потенциала (ОК-3)
- **владеть** способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 30 часов (22,5 часов лекций и 7,5 часов семинаров), самостоятельная работа – 6 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 36 часов. Время изучения – 8 семестр. В конце 8 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Распределение часов по дисциплине: 1,5 часа в неделю (15 недель) – лекции, 0,5 часов в неделю (15 недель) – семинары.

Представляется целесообразным применение следующих типов лекций: вводная, проблемная, комбинированная, обобщающая. Семинар предполагает обязательное использование в ходе занятия интерактивных методов работы со студенческой аудиторией, таких, как опрос, беседа, проблемный вопрос.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 8 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 8 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Организация театрального дела

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Основная цель курса - ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с основами организации театрального (концертного, циркового) дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

Задачи курса

Задача курса - дать будущему работнику театра, другой организации исполнительских искусств, представление о принципах, менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной

социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)
- способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)
- способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)
- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)
- способность исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** специфику работы в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами (ОПК-3)
- **уметь** использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5), использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8), самостоятельно вести поиск работы на рынке труда (ОПК-1), в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3), исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)
- **владеть** методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)

В ходе учебного процесса студенты должны овладеть основными терминами театрального менеджмента, основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологическими основами экономических аспектов театральной деятельности, научиться верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта,

ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств.

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 30 часов (22,5 часов лекций, 7,5 часов семинаров), самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 8 семестр. В конце 8 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Распределение часов по дисциплине – 2 часа (1,5ч. лекций и 0,5ч семинаров) в неделю (15 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 8 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 8 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Основы государственной культурной политики РФ

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

В «Основах государственной культурной политики» первостепенное значение в достижении стратегических задач развития социума отводится духовно-нравственному потенциалу личности и самого общества. Основной целью государственной культурной политики является формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры. Таким образом, в настоящее время формируется новая ценностно ориентированная модель государственной культурной политики, включающая ее региональное измерение и учитывающая федеративное устройство российского государства. Современная культурная политика направлена на создание эффективного механизма развития

государственно-частного партнерства, обеспечения доступности и качества услуг культуры и модернизацию ее инфраструктуры.

Задачи курса

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» имеет информационно-просветительский, воспитательный характер, направлен на понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Приоритетное развитие сферы культуры, сохранение культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций представляется методологическим основанием преодоления гуманитарного кризиса и поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2)
- понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества (ОПК-7)
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** способы самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2)
- **уметь** использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8), понимать сущность и значение информации в развитии современного общества (ОПК-7)
- **владеть** основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8), пониманием

значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 36 часов лекций, самостоятельная работа – 36 часа. Время изучения – 4 семестр. В конце 4 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (18 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 4 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 4 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Безопасность жизнедеятельности

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Основной целью курса является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачи курса

Задачей курса является формирование у студентов представления о современном состоянии и негативных факторах среды обитания, принципах обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, а также формирования знаний о методах повышения безопасности технических средств и технологических процессов.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)
- способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)
- **уметь** действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)
- **владеть** основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 36 часов групповых (практических) занятий, самостоятельная работа – 36 часа. Время изучения – 1 семестр. В конце 1 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических занятий. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (18 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 1 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 1 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Мастерство артиста музыкального театра

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей

4. Методические рекомендации для студентов

5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях музыкального театра в концертах на высоком художественном уровне. Являясь профильной дисциплиной, мастерство артиста музыкального театра является в полной мере реализацией концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова. Оно определяется потребностью в максимальном раскрытии нравственного потенциала будущего специалиста, то есть, ориентировано на формирование «живой духовности» специалиста как индивидуально-неповторимой личности – не только знающей, образованной, но и чувствующей, сопереживающей.

Задачи курса

Выявление и раскрытие творческой индивидуальности студента на базе освоения основ актерской профессии. Руководствуясь программой С.С. Станиславского, надо признать, что главной задачей является овладение основами артистической техники. Артистическая техника направлена на развитие и совершенствование психической и физической природы артиста.

Задача театральной школы - привить ученикам потребность работы над собой в течение всей артистической жизни, ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра, как специфического вида искусства, а так же смежных дисциплин (кинематограф, радио, телевидение, и др.); создать условия для формирования у будущих артистов нравственной позиции и ответственности художника перед обществом.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)
 - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)
 - способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)
 - понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)
 - способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)
 - готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-1)
 - умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического

представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)

- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)

- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6)

- умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)

- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)

- готовность проводить актёрские тренинги (ПК-14)

- готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижёра, режиссёра, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1)

- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** как решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2)

- **уметь** создать художественные образы актёрскими средствами (ПК-1), общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2), органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7), самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11), проводить актёрские тренинги (ПК-14)

- **владеть** способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3), способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в

ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3), пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5), способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6), готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ПК-3), способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4), способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6), готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижёра, режиссёра, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 16 зачётных единиц (576 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 510 часов (51 час индивидуальных занятий и 459 часов групповых занятий), самостоятельная работа – 30 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 36 часов. Время изучения – 6-8 семестры. В конце 8 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков и индивидуальных занятий со студентами. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (54 недели) – индивидуальные занятия, 9 часов в неделю (54 недели) - групповые.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – дифференцированный зачёт в конце 6 семестров, контрольный урок в конце 7 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 8 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Грим

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса

- 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
 4. Методические рекомендации для студентов
 5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Грим – древнейший вид актёрской сценической выразительности. Это яркое убеждающее средство своей наглядностью способно воздействовать на зрителя сильнее многих компонентов спектакля, т. к. оно конкретизирует психологическую характеристику персонаж. Овладение теорией и техникой грима является необходимой составной частью профессиональной подготовки студентов.

Задачи курса

Основная цель курса «Грим» – приобретение студентами знаний в области истории и теории грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима художественного образа на сцене и в кино.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** методы и приёмы несложного грима для исполняемой роли (ПК-11)
- **уметь** самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)
- **владеть** способностью самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 36 часов групповых занятий, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. В конце 6 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (18 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 6 семестра
- завершающий контроль – зачёт в конце 6 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Теория музыки

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Главная цель курса теории музыки заключается в знакомстве студентов с элементарными теоретическими положениями музыкального искусства, а также в освоении ими некоторых закономерностей вокального исполнения и слухового восприятия музыкальных произведений. Кроме того, данная учебная дисциплина в силу того, что она находится у истоков музыкального воспитания будущих актёров музыкального театра, имеет и дополнительное культурно-эстетическое назначение. Она знакомит студентов с основными закономерностями и особенностями музыкальной логики и драматургии, расширяет их кругозор, воспитывает внутреннюю музыкальную культуру и закладывает основу хорошего вкуса на материале лучших произведений мировой музыкальной культуры, что полностью соответствует концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова.

Задачи курса

В соответствии с этим основными задачами курса теории музыки являются:

- освоение элементарной теории музыки,
- развитие чувства ритма и темпа,
- приобретение начальных навыков вокального интонирования и слухового анализа,
- ознакомление с основополагающими закономерностями музыкального искусства (логика, композиция, драматургия, образная система, особенности слухового восприятия),
- воспитание основ музыкального вкуса на материале лучших образцов мировой культуры.

Перечень формируемых компетенций

При прохождении данного учебного курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- владение основами нотной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** основы нотной грамоты (ПК-10)
- **уметь** находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)
- **владеть** основами нотной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПК-10).

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1-2 семестры. В конце 2 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (36 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке),
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 1 семестра,
- завершающий контроль – зачёт в конце 2 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Гармония

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Целью курса гармонии является не только освоение студентами особенностей и закономерностей гармонического письма, структуры аккордов,

типов их соединения, но и обнаружение тесной связи между гармонией и мелодией, влияние гармонии на формирование художественного образа и общеэстетическое значение гармонического мышления в музыкальном искусстве.

Задачи курса

Курс гармонии ставит задачу дать студентам понятие об основных гармонических закономерностях, показать роль и значение гармонии как одного из важнейших выразительных средств музыки, раскрыть неразрывную связь гармонии с мелодией, ритмом, динамикой и формой произведения, подчеркнув, что совокупность всех этих средств способствует выявлению идеи и образного содержания произведения. Тем самым курс гармонии должен способствовать повышению музыкальной восприимчивости студента, умению проникать в сущность замысла композитора и находить соответствующие этому оттенки музыкальной интерпретации.

Перечень формируемых компетенций

При прохождении данного учебного курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- владение основами нотной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** основы нотной грамоты (ПК-10)
- **уметь** находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)
- **владеть** основами нотной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПК-10).

В результате изучения курса студент должен приобрести ряд практических навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной работы в музыкальном театре: уметь проанализировать вокальную партию с точки зрения гармонии, формы, тональных последований, свести усложнённую фактуру аккомпанемента к простому аккордовому изложению и тем самым помочь себе при разучивании нового материала, поддержать аккордами обычные вокальные упражнения для проверки точности интонирования и т. д.

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3,4 семестры. В конце 4 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (36 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке),
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 3 семестра,
- завершающий контроль – зачёт в конце 4 семестра.

Структура групповых занятий включает в себя теоретические и практические формы работы. *Теоретическая* часть включает в себя объяснение педагогом очередной темы или её раздела, иллюстрацию лекции примерами из музыкальной литературы и показательный анализ музыкального произведения с обобщением стилистических особенностей гармонии и формы. В *практическую* часть работы входит:

- проверка письменных домашних заданий и выполнение их в классе (сюда относится построение всех видов аккордов и их соединений в тесном и широком расположении – в пределах лада или модуляцией);
- построение и соединение аккордов за фортепиано (те же упражнения в облегчённом виде, с учётом фортепианных навыков студентов-вокалистов);
- устный и письменный гармонический анализ и определение формы несложных произведений, преимущественно вокальных.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Музыкальная форма

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Основная цель курса – дать студентам знания и практические навыки в области музыкальной формы, необходимые для работы над созданием убедительного и обоснованного художественного образа. Этот предмет призван создать устойчивую и осознанную связь между теорией и практикой, между знанием закономерностей музыкальных средств выразительности и исполнительской деятельностью певца-актёра. Кроме того, данный курс имеет и дополнительное культурно-эстетическое назначение. Он знакомит студентов с основными закономерностями и особенностями музыкальной логики и

драматургии, расширяет их кругозор, воспитывает внутреннюю музыкальную культуру и закладывает основу хорошего вкуса на материале лучших произведений мировой музыкальной культуры.

Задачи курса

В соответствии с этим основными задачами курса являются:

- освоение законов драматургии и композиции форм музыкального искусства, постижение логики развития;
- углубление и расширение общих знаний в области музыки, как академического направления, так и массовой культуры, необходимых для использования этих знаний и полученных навыков в будущей исполнительской работе;
- освоение комплексного набора общекультурных средств выразительности как, собственно, музыкального искусства, так и поэзии, литературы, театра, кино, живописи, архитектуры и т. д.;
- воспитание основ музыкального вкуса на материале лучших образцов мировой культуры;
- наконец, краткое знакомство с основными закономерностями музыкальной психологии восприятия, её методами и приёмами.

Перечень формируемых компетенций

При прохождении данного учебного курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** профессиональные понятия и терминологию (ПК-16)
- **уметь** работать с искусствоведческой литературой (ПК-16)
- **владеть** методами анализа произведений литературы и искусства (ПК-16)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5,6 семестры. В конце 6 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (36 недель).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке),
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 5 семестра,
- завершающий контроль – зачёт в конце 6 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Сольфеджио

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Главная цель курса сольфеджио заключается в воспитании у студентов чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармонического сопровождения, в соотношении голосов полифонической музыки; развитии чувства ритма; обучении живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом; тренировки памяти, активизации внутреннего слуха; воспитании и развитии чувства стиля и музыкального слуха.

Задачи курса

Основной задачей курса сольфеджио по специальности актёра музыкального театра является организация и развитие музыкального слуха, необходимого певцу в его исполнительской деятельности. Одновременно преследуется цель овладения элементами музыкальной речи как средством раскрытия содержания художественного произведения. Поэтому, наряду со специфически учебным материалом, в занятиях сольфеджио широко используются образцы художественной литературы – как классической (русской и зарубежной), так и современной, в особенности отечественной. Многообразие художественных примеров, привлекаемых на занятиях по сольфеджио (в том числе русские народные песни, современные массовые жанры), должно способствовать умению студентов использовать выразительно-смысловую роль мелодики, гармонии, ритма при исполнении произведений разных эпох и народов, тем самым, содействуя развитию художественной многосторонности студента, умению его проникать в суть замысла композитора и находить соответствующие этому оттенки музыкальной интерпретации, что полностью соответствует концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова.

Перечень формируемых компетенций

При прохождении данного учебного курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- владение основами нотной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** основы нотной грамоты (ПК-10)
- **уметь** находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)
- **владеть** основами нотной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПК-10).

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 144 часа, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 36 часов. Время изучения – 1-4 семестры. В конце 4 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (72 недели).

Учебный материал планируется, исходя из важнейших задач предмета: воспитание ладового (мелодического, гармонического, полифонического), ритмического, внутреннего слуха и музыкальной памяти. Основные формы работы, используемые на занятиях, следующие:

- сольфеджирование: одноголосное и ансамблевое, с сопровождением и без сопровождения; после предварительной подготовки внутренним слухом и с листа; пение по нотам с текстом;
- музыкальный диктант: подготовительные формы музыкального диктанта, в том числе и устный диктант; диктант одноголосный, двухголосный, четырёхголосный; гомофонный и полифонический;
- слуховой анализ: определение на слух отдельных элементов музыкального материала; анализ мелодии, гармонической последовательности; определение различных видов полифонии (подголосочной, имитационной и неимитационной – контрастной); анализ строения небольших, законченных по форме произведений и фрагментов;
- интонационные упражнения (система этих упражнений сопровождает все формы работы по данному курсу): интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, звукорядов семиступенных ладов мажора и минора, ладов народной музыки и мелодических ладовых структур современной музыки; интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей.

Для того чтобы все формы оказались в сфере внимания педагога, структура занятий должна быть гибкой: одна часть занятия может быть

посвящена записи диктанта, интонированию упражнений и одноголосных примеров из сборников сольфеджио (или образцов художественной литературы), а другая – слуховому анализу, многоголосным упражнениям и интонированию двух-, трёх-, четырёхголосных примеров в гомофонно-гармонической фактуре (рассаживать студентов при этом рекомендуется по голосам, как в смешанном хоре).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке),
- промежуточный контроль – зачёты в конце 1,3 семестра, контрольный урок в конце 2 семестра,
- завершающий контроль – экзамен в конце 4 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Фортепиано

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных артистов музыкального театра, способных на фортепиано создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, знающих основы фортепиано и основы обращения с ним.

Задачи курса

Задачами дисциплины является

- развитие технических навыков исполнительства на фортепиано;
- изучение фортепианной литературы;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- развитие артистизма, исполнительской воли, сценических качеств исполнителя.

В задачи курса входит обеспечение студента-вокалиста всеми необходимыми навыками для более профессиональной работы в классах сольного пения и вокального ансамбля, а также в ряде дисциплин, где обучение без фортепиано является затруднительным. Конечная цель обучения в классе фортепиано – воспитание у студента способности к дальнейшей самостоятельной практической деятельности в различных ее видах.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончанию прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)
- **уметь** самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск (ОПК-6)
- **владеть** навыками получения нового качества в творческом поиске (ОПК-6)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 54 часа, самостоятельная работа – 18 часов. Время изучения – 3,4,5 семестр. В конце 5 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (54 недели).

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке),
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 3,4 семестра,
- завершающий контроль – зачёт в конце 5 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Прикладная физическая культура (сцен. движение и сцен. бой)

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса

- 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
 4. Методические рекомендации для студентов
 5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Курс «Прикладная физическая культура (сцен. движение и сцен. бой)» играет важнейшую роль в развитии пластичности и выразительности тела артиста, прежде всего, помогая совершенствованию его мышечного аппарата, а также способствуя развитию силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, настойчивости, стремления преодолеть трудности, прививая навыки учебной и творческой дисциплины, главных качеств, необходимых артисту. Являясь дисциплиной, где перед студентами ставится задача научиться владеть своим телом, сценическое движение выявляет скрытые резервы обучающихся и представляет, таким образом, реализацию концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова, которое определяется потребностью в максимальном раскрытии внутреннего потенциала будущего специалиста.

Задачи курса

Специфика этого предмета состоит в том, что он не только решает задачи развития физических и психофизических качеств актера, но и оснащает специальными навыками, формируя выразительное движение актера на сцене. Кроме того, способствует:

- устранению индивидуальных физических и психофизических недостатков студентов;
- развитию скорости реакции, ловкости, решительности;
- расширению диапазона двигательных возможностей;
- воспитанию творческого мышления: наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** методы развития своего телесного аппарата (ПК-8)
- **уметь** поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
- **владеть** способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 342 часа, из них аудиторная (контактная) работа – 342 часа групповых практических занятий. Время изучения – 1-7 семестр. В конце 7 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 3 часа в неделю (108 недель) – 1-6 семестры, 1 час в неделю (18 недель) – 7 семестр.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольные уроки в конце 1-6 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 7 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Прикладная физическая культура (пластический тренинг)

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Курс «Прикладная физическая культура (пластический тренинг)» играет важнейшую роль в развитии пластичности и выразительности тела артиста, прежде всего, помогая совершенствованию его мышечного аппарата, а также способствуя развитию силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, настойчивости, стремления преодолеть трудности, прививая навыки учебной и творческой дисциплины, главных качеств, необходимых артисту. Являясь дисциплиной, где перед студентами ставится задача научиться владеть своим телом, сценическое движение выявляет скрытые резервы обучающихся и представляет, таким образом, реализацию концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова, которое определяется потребностью в максимальном раскрытии внутреннего потенциала будущего специалиста.

Задачи курса

Специфика этого предмета состоит в том, что он не только решает задачи развития физических и психофизических качеств актера, но и оснащает специальными навыками, формируя выразительное движение актера на сцене. Кроме того, способствует:

- устранению индивидуальных физических и психофизических недостатков студентов;
- развитию скорости реакции, ловкости, решительности;
- расширению диапазона двигательных возможностей;
- воспитанию творческого мышления: наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)
 - умением использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
 - умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** методы развития своего телесного аппарата (ПК-8)
- **уметь** поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко

выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)

- **владеть** способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 342 часа, из них аудиторная (контактная) работа – 342 часа групповых практических занятий. Время изучения – 1-7 семестр. В конце 7 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 3 часа в неделю (108 недель) – 1-6 семестры, 1 час в неделю (18 недель) – 7 семестр.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольные уроки в конце 1-6 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 7 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Прикладная физическая культура (адаптированный курс)

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Курс «Прикладная физическая культура (адаптированный курс)» играет важнейшую роль в развитии пластичности и выразительности тела артиста, прежде всего, помогая совершенствованию его мышечного аппарата, а также способствуя развитию силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, настойчивости, стремления преодолеть трудности, прививая навыки учебной и творческой дисциплины, главных качеств, необходимых артисту. Являясь

дисциплиной, где перед студентами ставится задача научиться владеть своим телом, сценическое движение выявляет скрытые резервы обучающихся и представляет, таким образом, реализацию концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова, которое определяется потребностью в максимальном раскрытии внутреннего потенциала будущего специалиста.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в осторожном подходе к занятиям физическими упражнениями. При регулировании физической нагрузки целесообразно придерживаться следующих рекомендаций:

- использовать как стандартные (одинаковые по скорости, темпу и весу), так и переменные (изменяющиеся в ходе урока) виды нагрузки;
- варьировать формы и условия выполнения двигательных действий;
- варьировать объем нагрузки в зависимости от состояния здоровья занимающихся, уровня их физической подготовленности;
- варьировать физическую нагрузку, чередуя ее с паузами для отдыха, заполняемыми упражнениями для зрительного тренинга, на релаксацию, на регуляцию дыхания, пальчиковую гимнастику и пр.;
- воздерживаться от длительной статической нагрузки с поднятием тяжести, упражнений высокой интенсивности, которые могут вызвать повышение внутриглазного давления, ухудшение работоспособности цилиарной мышцы, ишемию, глаукому, высокой миопией и другими заболеваниями;
- учитывать чувствительные периоды развития физических качеств;
- для улучшения психосоматического состояния использовать психогимнастику;
- наблюдать за самочувствием занимающихся.

Умеренное утомление не является противопоказанием, однако в результате нерациональной организации труда (физического, умственного, зрительного) может наступить переутомление.

Задачи курса

Специфика этого предмета состоит в том, что он не только решает задачи развития физических и психофизических качеств актера, но и оснащает специальными навыками, формируя выразительное движение актера на сцене. Кроме того, способствует:

- устранению индивидуальных физических и психофизических недостатков студентов;
- развитию скорости реакции, ловкости, решительности;
- расширению диапазона двигательных возможностей;
- воспитанию творческого мышления: наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и

профессиональной деятельности (ОК-9)

- умением использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)

- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** методы развития своего телесного аппарата (ПК-8)
- **уметь** поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
- **владеть** способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

Вышеперечисленные результаты освоения дисциплины адаптируются педагогом в индивидуальном порядке для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 342 часа, из них аудиторная (контактная) работа – 342 часа групповых практических занятий. Время изучения – 1-7 семестр. В конце 7 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 3 часа в неделю (108 недель) – 1-6 семестры, 1 час в неделю (18 недель) – 7 семестр.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольные уроки в конце 1-6 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 7 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины История изобразительного искусства

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

1. Сформировать системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе.
2. Способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

Задачи курса

- сформировать у студентов устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности;
- научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников;
- научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;
- развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** профессиональные понятия и терминологию (ПК-16)
- **уметь** анализировать произведения литературы и искусства (ПК-16)
- **владеть** умением работать с искусствоведческой литературой (ПК-16)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 9 зачётных единицы (324 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 108 часов (81 час лекций и 27 часов семинаров), самостоятельная работа – 180 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 36 часов. Время изучения – 5,6,7 семестр. В конце 7 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Распределение часов по дисциплине: 1,5 часа в неделю (54 недели) – лекции, 0,5 часов в неделю (54 недели) – семинары.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёт в конце 5 семестра, контрольный урок в конце 6 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 7 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины История театрально-декорационного искусства

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Цель курса – формирование целостного представления об истории и основных этапах развития театрально-декоративного искусства.

Задачи курса

Основные задачи курса заключаются в расширении художественно-эстетического кругозора, формировании системных знаний истории театрально-декоративного искусства, воспитании навыков аргументированного анализа конкретных произведений искусств с точки зрения содержания и художественной формы.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать

произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** профессиональные понятия и терминологию (ПК-16)
- **уметь** анализировать произведения литературы и искусства (ПК-16)
- **владеть** умением работать с искусствоведческой литературой (ПК-16)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 9 зачётных единицы (324 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 108 часов (81 час лекций и 27 часов семинаров), самостоятельная работа – 180 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 36 часов. Время изучения – 5,6,7 семестр. В конце 7 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Распределение часов по дисциплине: 1,5 часа в неделю (54 недели) – лекции, 0,5 часов в неделю (54 недели) – семинары.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – зачёт в конце 5 семестра, контрольный урок в конце 6 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 7 семестра.

Аннотация на рабочую программу

Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Цель курса – совершенствование профессиональных навыков студентов и их адаптация к реальным производственным условиям современного театра.

Задачи курса

Основные задачи курса:

- расширение возможностей речевой, голосовой и пластической выразительности студента,
- воспитание навыков общения со зрителем.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)
- готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-1)
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)
- владение государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-6)
- умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
- умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные

состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)

- владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)

- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)

- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

- способность исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)

- готовность проводить актёрские тренинги (ПК-14)

- готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)

- готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижёра, режиссёра, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1)

- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** как решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2)

- **уметь** общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2), проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ПК-3), работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4), органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7), использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня

координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8), актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9), самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11), поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13), проводить актёрские тренинги (ПК-14)

- **владеть** способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3), способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6), готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-1), государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5), способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6), основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10), готовностью к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15), готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижёра, режиссёра, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость практики – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 36 часа групповых занятий, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6,7 семестры. В конце седьмого семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых занятий. Распределение часов по практике – 1 час в неделю (36 недель).

Отчетность по практике предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (контроль студентов в учебном процессе);
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 6 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 7 семестра.

Вид практики – производственная, способ проведения – стационарная, форма проведения – непрерывно.

Аннотация на рабочую программу Учебная (исполнительская) практика

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Цель курса – ознакомление с устройством театральных цехов и обязанностями работников театра, а также совершенствование профессиональных навыков студентов в дипломных спектаклях.

Задачи курса

Основные задачи курса:

- знакомство с устройством театральных цехов (костюмерная, машино-декорационный, реквизиторский, гримёрный, бутафорский, светотехнический цеха и др.),
- применение полученных профессиональных навыков в дипломных спектаклях,
- знакомство с производственными планами и другими компонентами производственно-зрелищного предприятия.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)
- готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-1)
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)
- владение государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-6)
- умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
- умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)
- владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

(ПК-10)

- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)
- способность исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)
- готовность проводить актёрские тренинги (ПК-14)
- готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)
- готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижёра, режиссёра, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1)
- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** теорию и практику актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3), творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4)
- **уметь** общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2), проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ПК-3), работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4), органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7), использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8), актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в

заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9), самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11), поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13), проводить актёрские тренинги (ПК-14)

- **владеть** способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3), способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6), готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-1), государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5), способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6), основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10), готовностью к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15), готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижёра, режиссёра, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость практики – 1 зачётная единица (36 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 33 часа групповых занятий, самостоятельная работа – 3 часа. Время изучения – 7,8 семестры. В конце восьмого семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по практике – 1 час в неделю (33 недели).

Отчетность по практике предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом показе дипломного спектакля);
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 7 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 8 семестра.

Вид практики – учебная, способ проведения – стационарная, форма проведения – непрерывно.

Аннотация на рабочую программу Производственная преддипломная практика (эстетические проблемы современного искусства)

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Целью курса является воспитание умения осуществлять логический, методологический анализ явлений театра и кино, навыков оформления научных работ в области культуры и искусства (рефераты, доклады, дипломы, статьи, исследования, курсовые работы и др.)

Задачи курса

Задачами практики является формирование научных основ мировоззрения студентов, а также воспитание навыков оформления теоретической итоговой квалификационной работы по истории, теории и эстетике театра.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2)
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8)
- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)
- владение теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3)
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончанию прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ОПК-8)
- **уметь** самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2), работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16), свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4)
- **владеть** навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8), способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4), теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость практики – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 15 часов индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 21 час, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 36 часов. Время изучения – 8 семестр. В конце восьмого семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков. Распределение часов по практике – 1 час в неделю (33 недели).

Отчетность по практике предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 8 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 8 семестра.

Вид практики – производственная (преддипломная), способ проведения – стационарная, форма проведения – непрерывно.

Аннотация на рабочую программу Производственная (исполнительская) практика

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Цель курса – совершенствование профессиональных навыков студентов и их адаптация к реальным производственным условиям современного концертного и театрального искусства.

Задачи курса

Основные задачи курса:

- расширение возможностей речевой, голосовой и пластической выразительности студента,
- воспитание навыков общения со зрителем.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)
- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)
- готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-1)
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)
- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)
- владение государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6)
- умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)
- умением использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
- умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)
- владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)
- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)
- способность исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)
- готовность проводить актёрские тренинги (ПК-14)
- готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)
- готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижёра, режиссёра, художника,

балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1)

- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** как решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2)
- **уметь** общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2), проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ПК-3), работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4), органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7), использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8), актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9), самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11), поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13), проводить актёрские тренинги (ПК-14)
- **владеть** способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3), способностью самостоятельно или в

составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6), готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-1), государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5), способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6), основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10), готовностью к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15), готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижёра, режиссёра, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость практики – 1 зачётная единица (36 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 33 часа групповых занятий, самостоятельная работа – 3 часа. Время изучения – 7,8 семестры. В конце восьмого семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме концертной и исполнительской деятельности. Распределение часов по практике – 1 час в неделю (33 недели).

Отчетность по практике предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (контроль студентов в концертной программе);
- промежуточный контроль – контрольный урок в конце 7 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 8 семестра.

Вид практики – производственная, способ проведения – стационарная, форма проведения – непрерывно.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Основы работы в звукозаписывающей студии

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка

- 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
- 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
- 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
- 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Главная цель факультатива заключается в освоении студентами начальных навыков работы в звукозаписывающей студии. На занятиях будущие актёры знакомятся с различными формами аудиозаписи, а также с некоторыми техническими условиями звукозаписи.

Задачи курса

В соответствии с этим основными задачами курса являются:

- освоение основных форм звукозаписи:
 - аудиозапись текста,
 - озвучка видеоматериалов,
- развитие дикционной и дыхательной техники речи,
- знакомство с техническими условиями звукозаписи.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле в других исполнителях (ПК-7)
- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** приёмы и приспособления речи (ПСК-1.2)
- **уметь** органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле в других исполнителях (ПК-7)
- **владеть** способностью решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 1 зачётная единица (36 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 18 часов, самостоятельная работа – 18 часов. Время изучения – 7 семестр. В конце семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (18 недель).

Отчетность по дисциплине гитаре предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 7 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 7 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Танцевальная культура Востока

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Belly dance и Tribal dance помогают студентам изучить основы арабского стиля восточного танца и одного из самых молодых направлений танцевального искусства – Tribal dance. Оба стиля играют важную роль в развитии пластичности и выразительности тела артиста. Так, одна из характеристик Tribal Dance – принцип мышечной изоляции, т.е. выделение определенных движений посредством их изолирования и повторов, помогает студентам совершенствовать умение управлять своим мышечным аппаратом, а также способствует развитию силы, выносливости и внимательности. Занятия йогой развивают навыки управления психическими и физиологическими функциями организма. Йога помогает не только развить пластику, умение управлять своим телом, но, что очень важно, развивает способность управлять своим эмоциональным состоянием, психикой, развивает волю, внимательность, умение сосредотачиваться и контролировать себя при любых обстоятельствах.

Задачи курса

Студенты, изучающие эту дисциплину должны освоить:

1. основами арабского стиля.
2. базовой техникой Tribal dance.
3. предлагаемых асан (йога)

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)
- умением использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
- умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** методы развития своего телесного аппарата (ПК-8)
- **уметь** поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8), актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)
- **владеть** способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 1 зачётная единица (36 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 18 часов, самостоятельная работа – 18 часов. Время изучения – 7 семестр. В конце семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (18 недель).

Отчетность по дисциплине гитаре предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 7 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 7 семестра.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Танцевальная культура Востока (адаптированный курс)

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и завершающего контроля
 - 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение курса
 - 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
4. Методические рекомендации для студентов
5. Перечень учебной литературы

Цель курса

Belly dance и Tribal dance помогают студентам изучить основы арабского стиля восточного танца и одного из самых молодых направлений танцевального искусства – Tribal dance. Оба стиля играют важную роль в развитии пластичности и выразительности тела артиста. Так, одна из характеристик Tribal Dance – принцип мышечной изоляции, т.е. выделение определенных движений посредством их изолирования и повторов, помогает студентам совершенствовать умение управлять своим мышечным аппаратом, а также способствует развитию силы, выносливости и внимательности. Занятия йогой развивают навыки управления психическими и физиологическими функциями организма. Йога помогает не только развить пластику, умение управлять своим телом, но, что очень важно, развивает способность управлять своим эмоциональным состоянием, психикой, развивает волю, внимательность, умение сосредотачиваться и контролировать себя при любых обстоятельствах.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в осторожном подходе к занятиям физическими упражнениями. При регулировании физической нагрузки целесообразно придерживаться следующих рекомендаций:

- использовать как стандартные (одинаковые по скорости, темпу и весу), так и переменные (изменяющиеся в ходе урока) виды нагрузки;
- варьировать формы и условия выполнения двигательных действий;
- варьировать объем нагрузки в зависимости от состояния здоровья занимающихся, уровня их физической подготовленности;
- варьировать физическую нагрузку, чередуя ее с паузами для отдыха, заполняемыми упражнениями для зрительного тренинга, на релаксацию, на регуляцию дыхания, пальчиковую гимнастику и пр.;
- воздерживаться от длительной статической нагрузки с поднятием тяжести, упражнений высокой интенсивности, которые могут вызвать повышение внутриглазного давления, ухудшение работоспособности цилиарной мышцы, ишемию, глаукому, высокой миопией и другими заболеваниями;
- учитывать чувствительные периоды развития физических качеств;
- для улучшения психосоматического состояния использовать психогимнастику;
- наблюдать за самочувствием занимающихся.

Умеренное утомление не является противопоказанием, однако в результате нерациональной организации труда (физического, умственного, зрительного) может наступить переутомление.

Задачи курса

Студенты, изучающие эту дисциплину должны освоить:

1. основами арабского стиля.
2. базовой техникой Tribal dance.
3. предлагаемых асан (йога)

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)
- умением использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)
- умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)
- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

Требования к результатам освоения курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы – по окончании прохождения учебного курса студент должен:

- **знать** методы развития своего телесного аппарата (ПК-8)
- **уметь** поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8), актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)
- **владеть** способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9)

Объём курса, виды учебной работы, отчётность

Общая трудоёмкость дисциплины – 1 зачётная единица (36 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 18 часов, самостоятельная работа – 18 часов. Время изучения – 7 семестр. В конце семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (18 недель).

Отчетность по дисциплине гитаре предусматривает следующие формы:

- текущий контроль (осуществляется на каждом уроке);
- промежуточный контроль – контрольный урок в середине 7 семестра;
- завершающий контроль – зачёт в конце 7 семестра.

Аннотация на рабочую программу Государственная итоговая аттестация

Структура программы:

1. Учебно-нормативная документация
2. Рабочая программа
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Содержание ГИА
 - 2.3. Процедура проведения ГИА
 - 2.4. Материально-техническое обеспечение ГИА

- 2.5. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
3. Методические рекомендации для преподавателей
 4. Методические рекомендации для студентов
 5. Перечень учебной литературы

Цель ГИА

Цель ГИА (государственной итоговой аттестации) – определение уровня сформированности компетенций, определяющих подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА, соответствуют содержанию образовательной программы, которую выпускник освоил за время обучения.

Задачи ГИА

- защита письменной работы по эстетике театра – оценка умений работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, умений свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра;
- участие в дипломной спектакле – оценка способности создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в дипломном спектакле, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Перечень формируемых компетенций

В процессе ГИА обучающийся должен продемонстрировать способность и готовность:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2)
- способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)
- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)
- способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8)
- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и

профессиональной деятельности (ОК-9)

- способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10)

- способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1)

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2)

- способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3)

- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4)

- понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5)

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6)

- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества (ОПК-7)

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8)

- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9)

- готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-1)

- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)

- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ПК-3)

- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)

- владение государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком

соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5)

- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6)

- умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7)

- умением использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8)

- умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9)

- владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10)

- умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11)

- умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

- способность исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13)

- готовность проводить актёрские тренинги (ПК-14)

- готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15)

- умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16)

- готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижёра, режиссёра, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1)

- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2)

- владение теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3)
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4)

Требования к результатам освоения ГИА

Студент должен:

Знать: теорию и практику актёрского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3), творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4)

Уметь: действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2), использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4), использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5), использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8), поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9), использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10), самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владеть методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1), самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2), на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4), самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6), основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8), основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9), общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2), проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- телефильме, эстрадном представлении (ПК-3), работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4), органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7), использовать при подготовке и

исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8), актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9), самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11), поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12), исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13), проводить актёрские тренинги (ПК-14), работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16), решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2)

Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1), способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3), способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6), способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7), способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3), пониманием значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5), способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества (ОПК-7), готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-1), государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5), способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6), основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

(ПК-10), готовностью к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15), готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижёра, режиссёра, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1)

Объём ГИА, виды учебной работы, отчётность

Трудоёмкость ГИА составляет 3 зачётные единицы (108 часов). ГИА проходит 2 недели в конце всего четырёхгодичного учебного процесса. В состав ГИА входят:

- Защита выпускной квалификационной работы – защита письменной работы по Эстетике театра
- Государственный экзамен – участие в дипломном спектакле