«Утверждаю»

Ректор

_____ А.Г. Занорин

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D253AB83E79F454A6497F96C2F352CC4
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 13.10.2022 до 06.01.2024

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Специальность:
53.05.05 Музыковедение

Уровень высшего образования: **специалитет**

2022 год

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.01. История России

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны исторической мысли.

Задачи курса:

– развитие у студентов представления об истории как едином и взаимосвязанном процессе, умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним;

– содействие социализации юношей и девушек, осознанию ими своей принадлежности к определенной государственной, культурной, этнонациональной общности;

– воспитание у студентов чувства гражданственности и патриотизма, любви и уважения к своему Отечеству, толерантности, понимание тесной взаимосвязи истории прошлого и настоящего, истории как всемирной, а России как ее части.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: ключевые этапы истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира (ИДУК-5.2);

Уметь: формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 117часов, самостоятельная работа – 9 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 18 часов. Время изучения дисциплины – 1–2 семестры. Отчётность: во 2 семестре – экзамен. Основные формы работы – лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.02. Философия

Целью курса является формирование мировоззренческих оснований жизненного мира студентов, создание теоретических предпосылок для индивидуально-личностного развития и социальной адаптации современного молодого человека. Программа направлена на то, чтобы помочь студентам освоить комплекс философских представлений, соответствующих современному уровню развития гуманитарного знания, с тем, чтобы выработать у них способность самостоятельно ориентироваться в сложной системе социальных связей. Программа не содержит каких-либо идеологических ориентиров и предпочтений: при изложении основных проблем учитывается многообразие философских направлений и подходов.

Задачи курса:

- знакомство с основными философскими проблемами и наиболее выдающимися представителями философской мысли;
- освоение методологии философского анализа развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов;
- формирование научных основ мировоззрения и способности к выработке собственной мировоззренческой позиции;
- формирование способности вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на рассматриваемые проблемы.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионом мира (ИДУК-5.2); основные идеи мировых религий, наиболее значительные философские и этические учения (ИДУК-5.2);

Уметь: осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2);

Владеть: методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачётных единиц (288 часов), аудиторная (контактная) работа – 136 часов (68 часа – лекции, 68 часа – семинары). Самостоятельная работа студента – 80 часов, самостоятельная работа по подготовке к экзамену в 4 семестре – 72 часа. Формы отчетности: зачёт в 3 и 5 семестре, экзамен в 4 и 6 семестре. Контактная работа экзамена: 4 часа консультации, 1/2 часа – ответ.

Курс изучается в 3–6 семестры. Форма занятий – лекции, семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.03. Эстетика

Целью курса является приобщение студентов к экзистенциальному, интеллектуальному и эмоциональному опыту эстетического осмысления мира, выявление исторически изменчивого характера связи эстетики и теории искусства, от эстетики классической, предписывающей нормы для теории искусства, напряженности взаимосвязи эстетики неклассической и теорией искусства, до их «негативной диалектики», формирование навыков эстетического и искусствоведческого анализа как важного компонента профессионального обучения.

Основные **задачи курса:**

•осмысление эстетики как философии искусства, в которой теоретически сформулированы принципы, категории и понятия, позволяющие понять и оценить художественное произведение;

•акцентирование внимания на неклассическом типе художественного творчества, которое предстает как человеческий инстинкт;

•достижение понимания беспрецедентности современных масштабов и многообразия художественной практики и теоретического плюрализма, оказавших воздействие на эстетическую и искусствоведческую рефлексию, способствование возведению индивидуального художественного опыта на уровень рефлексии и теоретических размышлений о нем;

•формирование и развитие навыков эстетического анализа как важного компонента профессионального обучения и способов развития человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к бытию.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные эстетические системы, концепции и учения, систему понятий и категорий классической эстетики, лексикон нонклассики (ИДОПК-1.1);

Уметь: анализировать искусство как предмет эстетики, выявлять актуальную ценность произведений искусства (ИДОПК-1.1);

Владеть: методами эстетического анализа (ИДОПК-1.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами в 7 и 8 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. В конце 7 семестра проводится зачёт, в 8 семестре – экзамен.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.04. Русский язык и культура речи

Цель курса.

Курс нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидности. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка, что полностью соответствует концепции подготовки специалистов.

В соответствии со спецификой образования в художественном вузе, основное внимание в программе уделено формированию у студентов основных навыков, которые должны иметь профессионалы любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной.

Задачи курса:

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- участие в диалогических и полилогических ситуациях общества, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящими различными социальными отношениями;
- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий;
- систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;
- обучение студентов способам трансформации несловесного материала в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому.

Таким образом, курс одновременно формирует у студентов-нефилологов три вида компетенции: языковую, коммуникативную и общекультурную.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств академического и профессионального взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного языка (ИДУК-4.1; 4.2);стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном языке(ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3);

Уметь: формировать на государственном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия(ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном языке(ИДУК-4.2); осуществлять устные деловые переговоры на государственном языке(ИДУК-4.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа),
Аудиторная работа – 30 часа (контактная работа),
Самостоятельная работа – 42 часов,
Время изучения – 3 семестр.
Во 3 семестре студенты сдают зачёт.
Основными формами обучения являются групповые занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.05. Иностранный язык

Целью курса является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык на практике: как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования; овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачи курса:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи,
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи,
- развитие навыков чтения и письма,
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств академического и профессионального взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.4 Демонстрация умения выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2);стили академического и профессионального взаимодействия общения, вербальные и невербальные средства взаимодействияна иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на иностранном

(-ых) языке(ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); лексические, фразеологические единицы, грамматику, словообразование иностранного языка (-ов) в объёме, необходимом для осуществления перевода академических текстов (ИДУК-4.4);

Уметь: формировать на иностранном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на иностранном (-ых) языке(ИДУК-4.2); осуществлять устные деловые переговоры на иностранном (-ых) языке(ИДУК-4.3); переводить академические тексты с иностранного на государственный язык (ИДУК-4.4);

Владеть: методикой выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык (ИДУК-4.4).

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 17 зачётных единиц (612 часов)

Аудиторная работа (контактная работа) – 408 часов

Самостоятельная работа – 141 час

Самостоятельная экзаменационная работа – 63 часа

Время изучения – 1-6 семестры

Экзамены проводятся в конце 4 и 6 семестра, зачёты – в конце 1, 2, 3 и 5 семестра.

Контактная работа экзамена: 4 часа – консультация.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.06. История русской и зарубежной литературы

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны филологической мысли.

Задачи курса:

- освоение как теоретических, так и практических сторон филологической мысли. Овладение знаниями в области истории русской и зарубежной литературы – необходимая ступень в формировании целостной и органичной личности;
- постижение базовых особенностей русской литературы, суть которой – в сохранении на протяжении длительного периода времени теоцентрического (христоцентрического) типа культуры;
- выявление важнейших сторон современного литературного процесса.

- создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;

- помочь осознанию важности такого феномена духовной культуры, как литература;

- на конкретном литературном и литературоведческом материале показать особенности развития мировой литературы; закрепить и развить навыки анализа литературного произведения;

- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стили, направления в области литературы; основные сведения о биографии крупнейших писателей; представлять специфику жанров и художественных направлений литературы (ИДОПК-1.1);

Уметь: анализировать особенности основных стилей и направлений в области русской и зарубежной литературы, используя литературоведческую методологию и методики (ИДОПК-1.1); воспринимать литературные произведения в единстве формы и содержания (ИДОПК-1.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часа),

Аудиторная работа – 68 часа (контактная работа),

Самостоятельная работа – 40 часов,

Время изучения – 7-8 семестры.

В 8 семестре студенты сдают зачёт.

Форма обучения – лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.07. Социология и правоведение

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны социологии и права.

Задачи курса:

- освоение как теоретических, так и практических сторон социологии и права. Овладение знаниями в области социологии и права – необходимая ступень в формировании личности;
- формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у студентов творческой специальности;
- создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;
- помочь осознанию важности феномена права и особенностей социальных отношений;
- на конкретном материале показать особенности российского права и гражданского общества;
- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию социальной и правовой информации, постановку цели и выбору правовых путей ее достижения.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.
ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности
ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.
ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.
ИДУК -3.5 Осуществление руководства работой команды
ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ИДУК-10.1. Анализ действующих правовых норм, обеспечивающих нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способов профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.
ИДУК-10.2. Соблюдение правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма коррупции.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: правовые нормы, соотнесённые с содержанием проекта (ИДУК-2.2); основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, модели рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); стили руководства, способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК-3.5); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); действующие правовые нормы, обеспечивающие нетерпимое отношение к проявлениям экстре-

мизма, терроризма борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней (ИДУК-10.1); правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2).

Уметь: анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные. в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); определять роль и меру ответственности каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать качество работы каждого участника группы и команды в целом (ИДУК -3.5); анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); анализировать действующие правовые нормы в сфере борьбы с коррупцией (ИДУК-10.1); соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2).

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК -3.5); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 78 часов. Время изучения дисциплины – 9 семестр. Отчётность: зачёт проводится в 9 семестре.

Основные формы занятий – лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.08. Безопасность жизнедеятельности

Цель курса – формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи курса

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

– создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

– идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

– реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

– обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

– принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

– прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-8.1 Обеспечение в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.

ИДУК-8.2 Выявление и устранение проблем, связанных с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

ИДУК-8.3 Осуществление действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

ИДУК-8.4 Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т ч. военных конфликтов.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: критерии оценки безопасности условий жизнедеятельности, организации труда (ИДУК-8.1); правила техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); основной перечень чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, способы их предотвращения (ИДУК-8.3); правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, возможные форматы участия в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях (ИДУК-8.4);

Уметь: оценивать бытовые условия, рабочее место с позиции безопасности; обеспечивать сохранение природной среды, устойчивое развитие общества (ИДУК-8.1); выявлять и устранять нарушения техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); прогнозировать и предотвращать чрезвычайные ситуации природного и техногенного происхождения (ИДУК-8.3); поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов (ИДУК-8.4).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Предмет изучается в течение одного семестра (1 семестр), общий объем часов на дисциплину – 72 (2 з.е.), из них: аудиторных (контактная работа) – 30, самостоятельных – 42. Контроль знаний осуществляется в конце 1 семестра в виде зачёта.

Все занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и семинарских занятий с использованием технических средств обучения.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.09. Физическая культура и спорт

Цель курса

Целью освоения курса является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности и реализации личностного потенциала.

Задачи курса

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к здоровью и занятиям физкультурно-спортивной деятельностью;

– освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных способностей и психофизических качеств, определяющих готовность бакалавра к условиям профессиональной деятельности и жизни в современном мире;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс предусмотрен учебным планом на 1 курсе в 1-2 семестрах обучения. Общая трудоемкость раздела составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа): 34 часа аудиторной (контактной) работы, 38 часов самостоятельной работы. В конце второго семестра проводится зачёт. Основная форма обучения – аудиторные (контактная работа) групповые занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.10. Основы государственной культурной политики
Российской Федерации

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны культурной политики.

Задачи курса:

- освоение как теоретических, так и практических сторон государственной культурной политики. Овладение знаниями в области государственной культурной политики – необходимая ступень в формировании личности;
- формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у студентов творческой специальности;
- создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;
- помочь осознанию важности феномена государственной культурной политики;
- на конкретном материале показать особенности государственной культурной политики Российской Федерации;
- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.1 Формулирование цели проекта и совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов проекта.

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время

ИДУК-2.4 Публичное представление результатов проекта.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное построение межкультурного взаимодействия в целях успешного выполнения профессиональных задач.

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДОПК-7.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной политики РФ в сфере культуры.

ИДОПК-7.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной политики РФ в сфере культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основных форматов публичного представления результатов проекта результаты (ИДУК-2.4);принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3);основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); роль государства в развитии культуры (ИДОПК-7.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-7.1; 7.2); основные направления государственной политики современной России в сфере культуры (ИДОПК-7.1); основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-7.1);

Уметь: формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта; обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1);анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2);планировать временные рамки и этапы реализации проекта; анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3);публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта (ИДУК-2.4);формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-

5.2);учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3);формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2);ориентироваться в основных тенденциях современной государственной политики РФ в сфере культуры (ИДОПК-7.2);

Владеть: навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения дисциплины – 1 и 2 семестр. Отчётность: экзамен проводится во 2 семестре. Консультация – 2 часа.

Основные формы работы – лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.11. История искусств

Целью курса является приобщение студентов к исторической картине развития искусства и его основополагающих принципов.

Задачи курса:

- воспитание исторического мышления; понимания эстетической основы искусства, закономерностей развития культуры, своеобразия и особенностей художественного процесса в различных типах культур;
- раскрытие связей искусства с процессом развития общества и культуры в целом; оценка художественных тенденций эпохи на материале различных видов искусств;
- обоснование исторической преемственности художественных направлений и школ;
- расширение общего гуманитарного кругозора студентов;
- развитие навыков профессионального анализа художественного текста в различных областях искусства, ознакомление студентов с классическими и современными аналитическими методиками (параллельно с изучением материала курса);
- развитие научного потенциала студентов, формирование их профессиональной эрудиции.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: теорию и эволюцию истории искусства (ИДОПК-1.1);

Уметь: применять накопленные знания в области теории и истории искусства для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности (ИДОПК-1.1); анализировать искусство как предмет эстетики, выявлять актуальную ценность произведений искусства (ИДОПК-1.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Курс студенты осваивают с 7-го по 8семестр. Трудоёмкость курса – 6 зачётных единиц (216 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных занятий (контактная работа – 34 часов и 34 часов семинарских занятий), 112 часов для самостоятельной работы студента, 36 часов самостоятельной работы при подготовке к экзамену в 8 семестре. Отчетность: зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре. Формы обучения: лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.12. Методология музыковедческого исследования

Цель курса – подготовка будущего специалиста к научно-исследовательской, аналитической и критической деятельности в области музыкального искусства и культуры.

Задачи курса:

• формирование навыков профессиональной работы будущего музыковеда-исследователя в области музыкознания: умение ориентироваться в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, анализировать явления современной жизни и создавать собственные творческие проекты в области музыкальной науки и культуры;

• самостоятельное нахождение, аналитическое изучение и применение новейшей информации;

• формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях с целью использования научных данных в исследовательской и практической деятельности;

• изучение законов и форм развития мировой научной мысли, овладение совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

• Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

• Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15);

• Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-16);

• Способен ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки; выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-17);

• Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-19).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.1 Системный анализ проблемной ситуации, с выделением ее ключевых составляющих.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации.

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Выработка стратегии действий.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений проблемной ситуации.

ИДОПК-4.1 Планирование собственной научно-исследовательской работы.

ИДОПК-4.2 Самостоятельный отбор и систематизация информации, необходимой для собственной научно-исследовательской деятельности.

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

ИДПК-16.1 Осуществление сбора и систематизации данных по конкретной научной проблеме.

ИДПК-16.2 Формирование суждений по соответствующим научным проблемам на основе собранной информации.

ИДПК-17.1 Ориентация в специальной литературе по вопросам музыкального искусства, науки.

ИДПК-17.2 Выполнение научно-технической работы, исследований самостоятельно, в составе группы.

ИДПК-17.3 Закрепление результатов собственной научной деятельности путём публикаций в коллективных сборниках и монографиях.

ИДПК-19.1 Осуществление руководства научно-исследовательской работой (отдельными этапами, в целом).

ИДПК-19.2 Подготовка научных текстов на государственном и иностранном языках.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: алгоритм системного анализа проблемной ситуации (ИДУК-1.1); основные этапы осуществления научной работы (ИДОПК-4.1); основной перечень источников по профилю собственной научно-исследовательской деятельности (ИДОПК-4.2); современные информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2);специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1); особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1);религиозные, философские, эстетические представления конкретного исторического периода (ИДПК-15.1); основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и науки (ИДПК-17.1); основные жанры научной литературы (ИДПК-17.3); требования к научной публикации (ИДПК-17.3); специфику научно-исследовательской работы, её основные этапы, методы и др. (ИДПК-19.1); принципы подготовки научного текста, его структуру, стилистику, справочно-библиографический аппарат (ИДПК-19.2);

Уметь: осуществлять декомпозицию проблемной ситуации, выделять её ключевые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2);осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); структурировать процесс разрешения проблемной ситуации, формулировать цели промежуточных этапов этого процесса и его конечную цель (ИДУК-1.4); грамотно и логично

аргументировать предлагаемые решения (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений проблемной ситуации (ИДУК-1.5); ставить цель, формулировать задачи собственного исследования, прогнозировать его результат (ИДОПК-4.1); самостоятельно отбирать и систематизировать новые знания (ИДОПК-4.2);осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте (ИДПК-15.2); рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств (ИДПК-15.2); собирать, систематизировать данные по конкретной научной проблематике (ИДПК-16.1); работать с литературой на бумажном, электронном носителе (ИДПК-16.1); использовать в своей исследовательской деятельности каталоги, базы данных (ИДПК-16.1);выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно (ИДПК-17.2); осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ИДПК-17.3); создавать научные тексты на государственном языке (ИДПК-19.2; строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста (ИДПК-19.1);

Владеть: методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); навыками выработки стратегии действий на основе системной и всесторонней оценки ситуации (ИДПК-1.4); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.2); навыками формирования собственных научных суждений на основе полученной информации (ИДПК-16.2); методами подбора специальной литературы, её анализа (ИДПК-17.1); навыками самостоятельной работы информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.) (ИДПК-17.1); методами научного исследования (ИДПК-17.2); навыками ориентации в современном научном пространстве, практического применения новейших научных методологий (музыкальной семиотики, психосемантики, психологии, структурного музыкознания и т.д.), методик анализа художественного текста и терминологического аппарата современного научного исследования (ИДПК-19.1); научным стилем изложения (ИДПК-19.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивают в 7-10 семестрах. Трудоёмкость курса составляет 8 зачётных единиц (288 часов), которые распределяются следующим образом: 132 часа аудиторных занятий (контактная работа), включая 66 лекционных и 66 семинарских занятий, 102 часа самостоятельной работы студента, а также 54 часа на подготовку к экзамену. Экзамен проводится в конце 10 семестра; консультации экзамена: 2 часа. Зачеты проводятся в 7 и 9 семестрах.

Основными формами обучения в курсе являются лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.13. Музыкальная информатика

Цель курса – изучение основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации с помощью компьютера.

Задачи курса:

- познание сущности, содержания и закономерностей музыкальных информационных процессов (создание, хранение и переработка музыкальной информации), специфики и особенностей музыкальной информации, возможностей музыкальных компьютерных технологий;
- раскрытие значения музыкальных информационных процессов и музыкальных связи музыкальных информационных технологий с современным художественным творчеством, их воздействия на духовную жизнь общества, влияния на процесс исторического общественного развития и перспектив в контексте современного состояния музыкальной культуры;
- знакомство с разнообразными возможностями использования компьютера в различных формах профессиональной музыкальной деятельности музыковеда и композитора (сочинение, исполнение и обучение);
- формирование практических навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом на компьютере;
- приобретение умения создавать оптимальную среду обучения и наиболее эффективные дидактические ситуации при использовании обучающих компьютерных технологий в музыкальном образовании; ознакомление с различными методами преподавания и формами контроля с использованием компьютерных технологий в процессе обучения музыке;
- обогащение научно-терминологической базы понятиями из области музыкальной информатики;
- воспитание творческого отношения к реализации потенциала музыкальных компьютерных технологий и с их помощью развитие собственных творческих способностей студента.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительной общеобразовательной программы (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения

учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ(ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-5.1 Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества.

ИДОПК-5.2 Использование для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.

ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ИДОПК-5.1); современные информационные технологии, наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки (ИДОПК-5.2); Электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4);

Уметь: демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.1); работать с компьютером, с традиционными носителями информации демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.2); осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ (ИДОПК-5.2);

Владеть: современными техническими средствами и информационными технологиями (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ИДОПК-5.1; 5.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов групповых занятий, самостоятельная работа – 40 часов, время изучения – 1–2 семестр. Отчётность: зачёт во 2 семестре. Формы занятий – групповые.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.14. История зарубежной музыки

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейского музыкального искусства в его важнейших явлениях от античности до середины XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

Задачи курса:

– воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

– раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

– расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

– развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

– содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

– обогащение слухового опыта учащихся.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

•Способен организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-5);

•Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15);

•Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-16);

•Способен ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-17).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДПК-5.1 Понимание музыкально-исторических, музыкально-культурных аспектов создания и исполнения произведений.

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

ИДПК-16.1 Осуществление сбора и систематизации данных по конкретной научной проблеме.

ИДПК-16.2 Формирование суждений по соответствующим научным проблемам на основе собранной информации.

ИДПК-17.1 Ориентация в специальной литературе по вопросам музыкального искусства, науки.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы развития музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское твор-

чество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1);техники композиции в музыке XX–XXI вв. (ИДОПК-1.2);специфику создания и исполнения произведений, в том числе и для музыкального театра **(**ИДПК-5.1**);** историко-культурный контекст музыкального искусства **(**ИДПК-5.1);специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1); особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1); религиозные, философские, эстетические представления конкретного исторического периода (ИДПК-15.1);основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и науки (ИДПК-17.1);

Уметь: применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте(ИДПК-15.2); рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств (ИДПК-15.2); собирать, систематизировать данные по конкретной научной проблематике **(**ИДПК-16.1**)**; работать с литературой на бумажном, электронном носителе **(**ИДПК-16.1**);** использовать в своей исследовательской деятельности каталоги, базы данных **(**ИДПК-16.1);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); опытом историко-культурного осмысления процесса создания, исполнения, постановки произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства **(**ИДПК-5.1); навыками формирования собственных научных суждений на основе полученной информации (ИДПК-16.2); методами подбора специальной литературы, её анализа (ИДПК-17.1); навыками самостоятельной работы информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.) **(**ИДПК-17.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс студенты осваивают с 1-го по 5-й семестры. Общая трудоёмкость дисциплины 22 зачётных единицы (792 часа), аудиторная (контактная) работа – 415 часов, самостоятельная работа – 206 ч., самостоятельная экзаменационная работа – 171 ч. Экзамены проводятся в конце 1,2,3,4,5 семестров.

Ведущими формами обучения являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.15. Сольфеджио

Цель курса: организация и развитие музыкального слуха, необходимого исполнителю в его концертной деятельности; овладение элементами музыкальной речи как средством раскрытия содержания художественного произведения; а также навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи курса

В соответствии с поставленной целью определяются основные задачи учебного курса. Они заключаются в воспитании у студентов свободной ориентировки в ладовых связях мелодии и гармонического сопровождения; в развитии чувства ритма; в обучении живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом; в тренировке памяти, активизации внутреннего слуха; в воспитании и развитии чувства стиля и музыкального вкуса; в формировании навыков слухового анализа, освоении техники записи музыкального диктанта.

Поскольку преподавание сольфеджио на исполнительском факультете мыслится в тесной связи с концертной практикой студентов, наряду со специфически учебным материалом, на уроках сольфеджио широко используются образцы художественной литературы.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-2.1 Использование традиционных и нетрадиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности.

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными и нетрадиционными видами нотации.

ИДОПК-6.1 Воссоздание музыкального произведения внутренним слухом.

ИДОПК-6.2 Отображение слуховых представлений в звуке, нотном тексте.

ИДПК-7.2 Эффективное участие в работе творческого коллектива.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: традиционные и нетрадиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2);

Уметь: сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (ИДОПК-2.2);распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); воссоздавать музыкальное произведение внутренним слухом (ИДОПК-6.1); воплощать слуховые впечатления в звуке, нотном тексте (ИДОПК-6.2); осуществлять работу в коллективах, учитывая их специфику, направленность (ИДПК-7.2);

Владеть: навыками развития внутреннего слуха (ИДОПК-6.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс изучается в 1-4 семестрах. Трудоёмкость курса составляет 6 зачётных единиц (216 часов), которые распределяются следующим образом: 136 часов аудиторных групповых занятий (контактная работа) и 80 часов самостоятельной работы студента. В 2 и 4 семестре студенты сдают зачет.

Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий (контактная работа) по 2 часа в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.16. Гармония

Цель курса – осознание закономерностей развития музыкального языка в разные исторические эпохи, выработка профессиональных навыков гармонического анализа музыкальных произведений на том уровне и в том объёме, который требуется для успешной работы дирижера академического хора и педагога, развитие стилистического «чутья», основанного на представлениях о музыкальном языке разных эпох, а в конечном итоге — полноценное развитие музыкального слуха и мышления.

Основные **задачи курса**:

•изучение гармонии как науки о звуковысотных отношениях в музыке,

•определение роли гармонии в музыкальной композиции и выразительного значения гармонии в профессиональной музыке различных эпох, углубленное понимание музыки,

•совершенствование умения самостоятельно анализировать и разучивать незнакомые произведения разных стилей, свободно читать с листа, разбираться в общих закономерностях гармонизации мелодии, определять тональный план

произведения, тип аккордики, особенности модуляционных процессов, выявлять закономерности гармонического стиля,

•развитие гармонического слуха, ладового чувства, внутреннего слуха, памяти, навыков ориентации в многоголосной фактуре, чувства стиля,

•осознание гармонии как важного художественно-выразительного средства, формирующего вместе с другими средствами музыкальной выразительности содержание музыкального произведения.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

•Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15);

•Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-16);

•Способен ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки; выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-17).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиоз-ных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

ИДПК-16.1 Осуществление сбора и систематизации данных по конкретной научной проблеме.

ИДПК-16.2 Формирование суждений по соответствующим научным проблемам на основе собранной информации.

ИДПК-17.1 Ориентация в специальной литературе по вопросам музыкального искусства, науки.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные принципы связи гармонии и формы (ИДОПК-1.2);специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1); особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1);основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и науки (ИДПК-17.1);

Уметь: применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (ИДОПК-1.2); самостоятельно гармонизовать мелодию (ИДОПК-1.3); исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ИДОПК-1.3); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии (ИДОПК-1.3);производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2);осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте(ИДПК-15.2); рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств (ИДПК-15.2); собирать, систематизировать данные по конкретной научной проблематике **(**ИДПК-16.1**)**; работать с литературой на бумажном, электронном носителе **(**ИДПК-16.1**);** использовать в своей исследовательской деятельности каталоги, базы данных **(**ИДПК-16.1);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ИДОПК-1.3); приемами гармонизации мелодии (ИДОПК-1.3)навыками формирования собственных научных суждений на основе полученной информации (ИДПК-16.2); методами подбора специальной литературы, её анализа (ИДПК-17.1); навыками самостоятельной работы информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.) (ИДПК-17.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 12 зачётных единиц (432 часов), аудиторная (контактная) работа – 219 часа, самостоятельная работа – 114 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 99 часов. Время изучения – 1-4 се-

местры. Зачет – 1 семестр. Экзамен проводится в конце 2-4 семестров; контактная работа на экзаменах: 6 часа консультации.

Обучение проводится в форме лекций, семинаров и индивидуальных занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.17. Анализ музыкальных произведений

Цель курса – изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

Основные **задачи курса:**

•овладение различными методами анализа,

• знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению,

•выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох,

• знание истории предмета (отечественной и зарубежной),

•ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

•Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15);

•Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-16);

•Способен ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки; выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-17).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

ИДПК-16.1 Осуществление сбора и систематизации данных по конкретной научной проблеме.

ИДПК-16.2 Формирование суждений по соответствующим научным проблемам на основе собранной информации.

ИДПК-17.1 Ориентация в специальной литературе по вопросам музыкального искусства, науки.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ИДОПК-1.2); основные этапы развития европейского музыкального формообразования (ИДОПК-1.2); характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ИДОПК-1.2); принципы анализа музыки (ИДОПК-1.2); основные принципы связи гармонии и формы (ИДОПК-1.2);специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1); особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1);основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и науки (ИДПК-17.1);

Уметь: применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте(ИДПК-15.2); рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств (ИДПК-15.2); собирать, систематизировать данные по конкретной научной проблематике **(**ИДПК-16.1**)**; работать с литературой на бумажном,

электронном носителе **(**ИДПК-16.1**);** использовать в своей исследовательской деятельности каталоги, базы данных **(**ИДПК-16.1);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3)4 навыками формирования собственных научных суждений на основе полученной информации (ИДПК-16.2); методами подбора специальной литературы, её анализа (ИДПК-17.1); навыками самостоятельной работы информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.) (ИДПК-17.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 4 по 8 семестр. Трудоёмкость курса – 14 зачётных единиц (504 часа), которые распределяются следующим образом: 242 часа аудиторных (контактных) занятий, 172 часа на самостоятельную работу и 90 часов для самостоятельной работы студента при подготовке к экзамену. В 5 и 7 семестре студенты сдают зачёт. В 4,6,8 семестре студенты сдают экзамен; контактная работа экзаменов: 6 часа консультации. Форма занятий: лекции, семинары, индивидуальные занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.18. Полифония

Цель курса: овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

Задачи курса:

- постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки,
- анализ музыкальной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов),
- практическое освоение (построение на клавиатуре) всех изучаемых средств полифонической техники,
- анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте),
- знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей,
- обсуждение проблемы подачи полифонической формы на слушателя в аспекте особенностей драматургии конкретного сочинения,
- овладение необходимой информацией о различных исполнительских интерпретациях изучаемых полифонических сочинений,

•знание сопряженности изучаемых явлений в сфере музыкального искусства с процессами, происходящими в других видах художественного творчества,

•овладение изучаемым материалом на проблемном уровне.

Задачи, стоящие перед педагогом:

•расширить общий профессиональный (музыкально-теоретический) кругозор студентов,

•научить анализировать музыкальную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания,

•развивать навыки самостоятельной работы (умение ориентироваться в различных видах каталога, освоение профессиональной литературы методом скорочтения),

•научить построению на клавиатуре и исполнению приемов контрапункта и имитации,

•ознакомить с разными исполнительскими школами и направлениями, т.е. с разными трактовками полифонических сочинений,

•развивать научный аппарат студентов.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

•Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15);

•Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-16);

•Способен ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки; выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-17).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиоз-ных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

ИДПК-16.1 Осуществление сбора и систематизации данных по конкретной научной проблеме.

ИДПК-16.2 Формирование суждений по соответствующим научным проблемам на основе собранной информации.

ИДПК-17.1 Ориентация в специальной литературе по вопросам музыкального искусства, науки.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм (ИДОПК-1.2);специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1); особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1);основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и науки (ИДПК-17.1);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии (ИДОПК-1.2);осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте(ИДПК-15.2); рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств (ИДПК-15.2); собирать, систематизировать данные по конкретной научной проблематике **(**ИДПК-16.1**)**; работать с литературой на бумажном, электронном носителе **(**ИДПК-16.1**);** использовать в своей исследовательской деятельности каталоги, базы данных **(**ИДПК-16.1);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ИДОПК-1.2);навыками формирования собственных научных суждений на основе полученной информации (ИДПК-16.2); методами подбора специальной литературы, её анализа (ИДПК-17.1); навыками са-

мостоятельной работы информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.) (ИДПК-17.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 13 зачётных единиц (468 часов), аудиторная (контактная) работа– 204 часа, самостоятельная работа – 165 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 99 часов. Время изучения – 5–8 семестры. В конце 5,7,8 семестра проводится экзамен; контактная работа экзамена: 6 часа консультации, 1/2 часа – ответ. В конце 6 семестра – зачет.

Ведущими формами обучения являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.19. Музыкальная психология и педагогика

Целью курса является усвоение студентами знаний по музыкальной психологии и педагогике и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития а учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах.

Основные **задачи курса:**

- способствовать формированию музыкально-педагогической культуры будущих исполнителей и преподавателей;
- расширить круг интересов студентов в области музыкальной психологии и педагогики в соответствии с задачами саморазвития;
- заложить психолого-педагогические основы профессиональной деятельности студентов.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразова-

тельной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);

•Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-3.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов, новых технологий в области музыкальной педагогики.

ИДОПК-3.3 Применение музыкально-педагогических методик в процессе решения профессиональных задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-1.6 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики (ИДОПК-3.1); принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2); приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); Психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1; 1.2; 3.3); Основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1; 3.3); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ОВЗ - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5; 3.3); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5; 3.3); Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) (ИДПК-1.1; 1.2; 3.3); Основы психологии труда, стадии профессионального развития (ИДПК-1.4); Требования, предъявляемые профессией к человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержание и условия труда, образ жизни работников данной профессии, возможности и перспективы карьерного роста по профессии (ИДПК-1.4); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению кабинета в соответствии с его предназначением и характером реализуемых программ (ИДПК-1.6); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-1.6; 3.3); Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников (ИДПК-1.8); Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного

вида деятельности (ИДПК-1.8); Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними (ИДПК-1.8); Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); Порядок ведения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам (ИДПК-3.4);

Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-3.1); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); Контролировать санитарно-бытовые условия внутренней среды учебного кабинета, выполнение требований охраны труда; анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью обучающихся в учебном кабинете (ИДПК-1.6); Соблюдать требования охраны труда (ИДПК-1.6); Обеспечивать сохранность и эффективное использование учебного оборудования (ИДПК-1.6); Понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (ИДПК-1.8); Создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности, привлекать к целеполаганию (ИДПК-1.8); Вести учебную, планирующую документацию, на бумажных и электронных носителях (ИДПК-3.4); Создавать отчетные и информационные материалы (ИДПК-3.4); Заполнять и использовать электронные базы данных об участниках образовательного процесса и его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами (ИДПК-3.4); Обрабатывать персональные данные с соблюдением требований и правил, установленных законодательством Российской Федерации, определять законность требований различных категорий граждан и должностных лиц о предоставлении доступа к учебной документации, в том числе содержащей персональные данные (ИДПК-3.4);

Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-3.1); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Учебная дисциплина изучается на 1 курсе консерватории (I–II семестры). Трудоемкость курса – 4 зачетных единиц (144 часа), которые распределяются

следующим образом: 68 часа аудиторных занятий (контактная работа) на первом курсе, из них 34 часа – лекции. 34 час – семинары. Самостоятельная работа студента – 49 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часа. Отчетность – экзамен во 2 семестре.

Формами обучения являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.20. Методика преподавания (музыкально-теоретических дисциплин, композиции)

Цель курса – изучение методических принципов преподавания музыкально-теоретических дисциплин как основы будущей педагогической деятельности; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Задачи курса:

•подготовка творчески мыслящих педагогов и формирование практических навыков преподавательской работы,

•изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока;

•изучение социально-психологических и рефлексивных проблем педагогической деятельности;

•расширение информационно-методического, педагогического и культурологического пространства познания;

•информирование о современных музыкально-педагогических технологиях.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

•Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);

•Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразова-

тельной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);

•Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов, новых технологий в области музыкальной педагогики.

ИДОПК-3.3 Применение музыкально-педагогических методик в процессе решения профессиональных задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-1.7 (ПС 01.003; ТФ А/01.6) Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии) (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6).

ИДПК-1.8 (ПС 01.003; ТФ А/01.6) Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6).

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: номенклатуру учебно-методических материалов в сфере музыкального образования (ИДОПК- 3.2);принципы разработки методических материалов, апробации новых образовательных технологий (ИДОПК- 3.2); Законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных (ИДПК-3.2); Законодательство Российской Федерации и локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса и работы учебного кабинета (ИДПК-1.1), проведения промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительным общеобразовательным программам(ИДПК-2.1; 2.2); разработки программно-методического обеспечения, ведения и порядка доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные (ИДПК-3.2); Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, ФГТ, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1; ИДПК-3.2); Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (ИДПК-1.1);Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1; 3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т.ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Методологию, теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности (ИДПК-1.3); Научно-

методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся (ИДПК-1.3); Требования к оформлению проектных и исследовательских работ, отчетов о практике (ИДПК-1.3); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств (ИДПК-1.7); Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников (ИДПК-1.8); Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (ИДПК-1.8);Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними (ИДПК-1.8);Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и(или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2);Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2);Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3);

Уметь: разрабатывать методические материалы, организовывать коллективную работу по их созданию (ИДОПК- 3.2); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3);

находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3);Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1);Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, организации контроля и оценки, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся с учетом

– специфики образовательных программ, требований ФГОС СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);

– особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); задач занятия, вида занятия;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т.ч. с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ);

– стадии профессионального развития;

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); в процессе публичного представления результатов оценивания соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

– соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий, готовить обучающихся к участию в конференциях, выставках, конкурсах профессионального мастерства, иных конкурсах и аналогичных мероприятиях в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.2); Использовать средства педагогической поддержки профессионального са-

моопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимся профессиональной компетенции (ИДПК-1.3); Контролировать и оценивать процесс и результаты выполнения и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, отчетов о практике; проверять готовность выпускника к защите выпускной квалификационной работы, давать рекомендации по совершенствованию и доработке текста (ИДПК-1.3); Организовывать проведение конференций, выставок, конкурсов в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.3); Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (ИДПК-1.4); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности в области искусств (ИДПК-1.7); Понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (ИДПК-1.8); Создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности, привлекать к целеполаганию (ИДПК-1.8);Составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы (ИДПК-2.2); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

– порядка, установленного законодательством Российской Федерации об образовании;

– требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ,запросов работодателей;

– развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;

– образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

– роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;

– современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Взаимодействовать при разработке рабочей программы со специалистами, преподающими смежные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) программы СПО, профессионального обучения и (или) ДПП (ИДПК-3.1); Формулировать требования к результатам, содержанию и условиям организации практической подготовки по профессиональному модулю, обсуждать разработанные материалы (для преподавания профессиональных модулей программ СПО) (ИДПК-3.1); Формулировать примерные темы проектных, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом необходимости обеспечения их практикоориентированности и (или) соответствия требованиям ФГОС СПО, роли в освоении профессиональной деятельности (учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)), интересов и возможностей обучающихся (ИДПК-3.2);

Владеть: методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3)

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина осваивается в 3-6 семестрах. Трудоёмкость курса – 7 зачётных единицы (252 часа), которые распределяются следующим образом: 136 часов аудиторных занятий, (контактная работа), 80 часов самостоятельной работы студентов, 36 часов самостоятельной экзаменационной работы. В 4,5 семестре студенты сдают зачёт. В 6 семестре – экзамен.

Курс проводится в форме лекционных и семинарских занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.21. История современной музыки

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейской и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков.

Задачи курса:

•формирование знаний о наиболее значительных фактах истории музыкальной культуры в их связи с эволюцией художественного мышления XX–XXI вв.;

•воспитание понимания закономерностей развития музыкального искусства в зависимости от смены художественных стилей, своеобразия и особенностей разных национальных школ;

•раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, изменения места и роли современной музыки в общественном сознании, понимание явлений, относящихся к сфере современной культуры, в контексте исторической и художественной эпохи;

•обоснование исторической преемственности, обновления и изменения содержания современного музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

•освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций, оказавших воздействие на композиторское творчество;

•развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

•развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа художественного текста (параллельно с изучением материала курса);

•развитие индивидуальных способностей студента, их научного потенциала;

•обоснование перспектив художественных явлений изучаемого периода для современного состояния музыкальной культуры.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

•Способен организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-5);

•Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15);

•Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-16);

•Способен ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-17).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДПК-5.1 Понимание музыкально-исторических, музыкально-культурных аспектов создания и исполнения произведений.

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

ИДПК-16.1 Осуществление сбора и систематизации данных по конкретной научной проблеме.

ИДПК-16.2 Формирование суждений по соответствующим научным проблемам на основе собранной информации.

ИДПК-17.1 Ориентация в специальной литературе по вопросам музыкального искусства, науки.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы развития музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); специфику создания и исполнения произведений, в том числе и для музыкального театра **(**ИДПК-5.1**);** историко-культурный контекст музыкального искусства **(**ИДПК-5.1);специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1); особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1); религиозные, философские, эстетические представления конкретного исторического периода(ИДПК-15.1);основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и науки (ИДПК-17.1);

Уметь:применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); осмыслить закономерности развития

музыкального искусства и науки в историческом контексте(ИДПК-15.2); рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств (ИДПК-15.2); собирать, систематизировать данные по конкретной научной проблематике **(**ИДПК-16.1**)**; работать с литературой на бумажном, электронном носителе **(**ИДПК-16.1**);** использовать в своей исследовательской деятельности каталоги, базы данных **(**ИДПК-16.1)

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); опытом историко-культурного осмысления процесса создания, исполнения, постановки произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства **(**ИДПК-5.1); навыками формирования собственных научных суждений на основе полученной информации (ИДПК-16.2); методами подбора специальной литературы, её анализа (ИДПК-17.1); навыками самостоятельной работы информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.) **(**ИДПК-17.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 180 часов (5 з.е.), аудиторные занятия (контактная работа) – 68 часа, самостоятельная работа студентов – 76 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 1–2 семестры. Отчетность – во 2 семестре экзамен.

Курс проводится в форме лекционных и семинарских занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.22. Массовая музыкальна культура

Целью курса является приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейской и отечественной массовой музыкальной культуры от ее зарождения до наших дней.

Задачи курса:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории массовой музыкальной культуры в их связи с эволюцией художественного мышления XX–XXI вв.;
- воспитание понимания закономерностей развития массового искусства в зависимости от смены художественных стилей, своеобразия и особенностей разных национальных школ;

• раскрытие связей массового музыкального искусства с процессом исторического развития общества, изменения места и роли массовой музыки в общественном сознании, понимание явлений, относящихся к сфере массовой культуры, в контексте исторической и художественной эпохи;

• обоснование исторической преемственности, обновления и изменения содержания массового искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

• освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций, оказавших воздействие на композиторское творчество в означенной сфере;

• развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

• развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа художественного текста (параллельно с изучением материала курса);

• развитие индивидуальных способностей студента, их научного потенциала, склонностей к различным видам деятельности (редакторской, журналистской, педагогической, и т.д.);

• обоснование перспектив художественных явлений изучаемого периода для современного состояния музыкальной культуры.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

• Способен организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-5);

• Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15);

• Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-16);

• Способен ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-17).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДПК-5.1 Понимание музыкально-исторических, музыкально-культурных аспектов создания и исполнения произведений.

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

ИДПК-16.1 Осуществление сбора и систематизации данных по конкретной научной проблеме.

ИДПК-16.2 Формирование суждений по соответствующим научным проблемам на основе собранной информации.

ИДПК-17.1 Ориентация в специальной литературе по вопросам музыкального искусства, науки.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы развития музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); специфику создания и исполнения произведений, в том числе и для музыкального театра **(**ИДПК-5.1**);** историко-культурный контекст музыкального искусства **(**ИДПК-5.1);специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1); особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1); религиозные, философские, эстетические представления конкретного исторического периода(ИДПК-15.1);основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и науки (ИДПК-17.1);

Уметь:применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте(ИДПК-15.2); рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены

музыкального искусства в контексте других видов искусств (ИДПК-15.2); собирать, систематизировать данные по конкретной научной проблематике **(**ИДПК-16.1**)**; работать с литературой на бумажном, электронном носителе **(**ИДПК-16.1**);** использовать в своей исследовательской деятельности каталоги, базы данных **(**ИДПК-16.1)

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); опытом историко-культурного осмысления процесса создания, исполнения, постановки произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства **(**ИДПК-5.1); навыками формирования собственных научных суждений на основе полученной информации (ИДПК-16.2); методами подбора специальной литературы, её анализа (ИДПК-17.1); навыками самостоятельной работы информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.) **(**ИДПК-17.1).

Объём дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины равна 3 зачетным единицам (108 часов) в 1 и 2 семестрах. Трудоёмкость курса распределяется следующим образом: 68 часов практических занятий (контактная работа), 40 часов самостоятельной работы студента. Зачет во 2 семестре.

Основной формой аудиторной (контактной) работы являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.23. Народное музыкальное творчество

Целью курса является глубокое изучение и постижение будущими композиторами исторических и стилистических основ народной музыкальной культуры во всём многообразии форм её проявления.

Задачи курса

Трактовка фольклора как феномена духовной и материальной творческой деятельности человека, неотъемлемой стороны его бытия ставит перед данным курсом ряд основных задач, среди которых:

- сформировать у будущих профессионалов научное представление о фольклоре как особом типе художественной культуры, отражающем философско-эстетическое самосознание народа в его историческом становлении и развитии;

•дать необходимый комплекс знаний в области жанров, особенностей стиля и принципов формообразования музыкального фольклора, на основе понимания его как диалектически развивающейся художественной системы;

•воспитывать у молодых музыкантов глубокое уважение и любовь к национальной культуре, своему народу чувство патриотизма на основе осмысления процессов и тенденций традиционной культуры в целом её идейно-содержательной многоплановости;

•научить студентов профессионально ориентироваться в сложных, а порой противоречивых процессах, происходящих в культурной жизни общества и месте в ней народных искусств, вырабатывать свою позицию и понимание исторической перспективы бытования и развития фольклора в современных условиях.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

•Способен организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-4);

•Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-4.1 Понимание принципов собирания, хранения образцов старинной музыки и народного творчества.

ИДПК-4.2 Организация работы по собиранию, расшифровке, популяризации старинной музыки и народного творчества.

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.2); принципы анализа музыки (ИДОПК-1.2);способы собирания образцов старинной музыки и народного творчества (ИДПК-4.1); методы исследования старинной музыки и народного творчества (ИДПК-4.1);специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1); особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1); религиозные, философские, эстетические представления конкретного исторического периода (ИДПК-15.1);

Уметь: применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); организовать и осуществить сбор и расшифровку старинной и народной музыки (ИДПК-4.2); организовывать творческие акции, посвящённые популяризации старинной музыки и народного творчества (ИДПК-4.2);осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте (ИДПК-15.2);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.2); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.2);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часа), аудиторная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часа. Время изучения – 3 и 4 семестры.

Студенты сдают экзамен в 4 семестре.

Основной формой работы являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.24.Менеджмент в области музыкальной культуры

Целью курса является изучение основ менеджмента в сфере культуры и искусства. Изучение дисциплины поможет выпускникам консерватории получить необходимые знания и сформировать навыки менеджера в сфере искусства. Специфика данной дисциплины обусловлена тем, что будущие музыковеды должны овладеть знаниями и навыками в сфере менеджмента, маркетинга, организации и ведения бизнеса применительно к организациям сферы культуры и искусства. Учебный материал построен таким образом, чтобы акцентировать внимание студентов на наиболее важных областях деятельности в сфере арт-

бизнеса и арт-индустрии. Важнейшей задачей курса является формирование практических навыков в данных областях.

Задачи курса:

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, аранжировщикам, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);
- рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);
- осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;
- участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций;
- разработка тем лекций (лекций – концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.;
- участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

•Способен организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-5);

•Способен осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ (ПК-6);

•Способен принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-7);

•Способен осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, (ПК-8);

•Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (ПК-9);

•Способен участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры и педагогики (ПК-18);

•Способен осуществлять исследования по изучению зрительской (слушательской) аудитории (ПК-20).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.1 Формулирование цели проекта и совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов проекта.

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время

ИДУК-2.4 Публичное представление результатов проекта.

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК -3.5 Осуществление руководства работой команды

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опи-

рающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ИДПК-5.2 Организация консультаций историко-культурной направленности при создании, исполнении, постановке произведений.

ИДПК-6.2 Демонстрация навыков анализа, составления репертуара для различных учреждений культуры.

ИДПК-7.1 Понимание специфики работы творческого коллектива.

ИДПК-7.2 Эффективное участие в работе творческого коллектива.

ИДПК-8.1 Понимание принципов взаимодействия со СМИ.

ИДПК-8.2 Осуществление пропаганды достижений музыкальной культуры.

ИДПК-9.1 Понимание принципов подготовки и реализации творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

ИДПК-9.2 Осуществление консультирования при подготовке творческих проектов.

ИДПК-18.1 Понимание задач информационного маркетинга.

ИДПК-18.2 Осуществление исследований в социально-культурной сфере, сфере музыкальной культуры и педагогики.

ИДПК-20.1 Осуществление исследований слушательской (зрительской) аудитории.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: правовые нормы, соотнесённые с содержанием проекта (ИДУК-2.2); основные форматы публичного представления результатов проекта результаты (ИДУК-2.4);основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, модели рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4);стили руководства, способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК-3.5); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); особенности формирования репертуаров организаций культуры и искусства в зависимости от их специфики (ИДПК-6.2);основные типы творческих коллективов (ИДПК-7.1); особенности и характер работы в различных творческих коллективах (ИДПК-7.1);задачи творческой деятельности коллектива, его целевую аудиторию (ИДПК-7.1); основы просветительской деятельности (ИДПК-8.2); особенности осуществления пропаганды музыкальной культуры, искусства (ИДПК-8.2); основной перечень средств мас-

совой информации, их специфику, возможности, структуру аудитории (ИДПК-8.1); принципы взаимодействия со СМИ (ИДПК-8.1);сущность и специфику различных мероприятий в сфере искусства и культуры (ИДПК-9.1);особенности проведения консультаций при подготовке творческих проектов (ИДПК-9.2); принципы подготовки репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов (ИДПК-9.1); принципы проектной деятельности (ИДПК-9.1);сущность и специфику информационного маркетинга (ИДПК-18.1); способы изучения потребительского спроса (ИДПК-18.1); методы анализа ситуации на рынке искусств (ИДПК-18.1); результаты современных исследований российской слушательской аудитории (ИДПК-18.1); исследовательскую литературу по вопросам информационного маркетинга, социо-культурной, проблематике (ИДПК-18.1; 18.2);способы изучения слушательской аудитории (ИДПК-20.1); типы аудитории (ИДПК-20.1);

Уметь: формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта; обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1);анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); планировать временные рамки и этапы реализации проекта; анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3);публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта (ИДУК-2.4);эффективно использовать сотрудничество в командедля достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные.в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); определять роль и меру ответственности каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать качество работы каждого участника группы и команды в целом (ИДУК -3.5);анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);формировать в себе уважительное отношение к социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); планировать и проводить консультирование по различным вопросам при создании, исполнении произведений (ИДПК-5.2); проводить консультирование, делать экспертные заключения по вопросу составления репертуаров (ИДПК-6.2); составлять репертуарный план организации культуры (ИДПК-6.2);анализировать деятельность коллектива с позиции выполнения поставленных творческих, просветительских задач (ИДПК-7.1; 7.2); проводить пресс-конференции, участвовать в их организации (ИДПК-8.1); готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства (ИДПК-8.2); организовывать

работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ИДПК-8.1; 8.2);проводить консультации при подготовке различных творческих проектов (ИДПК-9.2); составлять (участвовать в составлении) репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ИДПК-9.2);осуществлять различные исследования в социо-культурной сфере (ИДПК-18.2; 20); ориентироваться в проблемах современной музыкальной педагогики, осуществлять исследования в области музыкальной педагогики (ИДПК-18.2); осуществлять анализ типов слушательской аудитории (ИДПК-20.1);

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК -3.5); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); опытом работы с репертуарами (ИДПК-6.2); навыками анализа репертуара на предмет учёта запросов аудитории, задач организации культуры, возможностей исполнительского коллектива (ИДПК-6.2);навыками подготовки информационных материалов различных жанров (ИДПК-8.1; 8.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается с 5-го по 6-й семестр Трудоёмкость курса – 3 зачётных единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторная (контактная) работа, 40 часов самостоятельной работы студента. В конце 5 семестра студенты сдают зачет, в конце 6 семестра - дифференцированный зачет.

Ведущими формами являются лекционные занятия, семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.25. Инструментоведение

Цель курса – последовательное ознакомление и изучение студентами-композиторами постоянных и эпизодических инструментов симфонического оркестра.

Задачи курса:

- ознакомление студентов с инструментами симфонического оркестра, а также с инструментами, не являющимися обязательными для симфонического оркестра;
- получение основных исторических сведений о возникновении каждого из инструментов и этапов их эволюции;

- изучение конструкции и способов звукоизвлечения инструментов симфонического оркестра;
- получение точного представления о характере тембра, диапазоне инструментов, особенностях звучания различных регистров;
- ознакомление с художественными, техническими возможностями и различными приемами игры на всех инструментах симфонического оркестра;
- получение необходимого представления о новых, нетрадиционных приемах в использовании инструментов с целью расширения их выразительных возможностей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-7);
- Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15);
- Способен ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки; выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-17).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДПК-7.2 Эффективное участие в работе творческого коллектива.

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

ИДПК-17.1 Ориентация в специальной литературе по вопросам музы-

кального искусства, науки.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ИДОПК-1.2); принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.2); принципы анализа музыки (ИДОПК-1.2);специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1);основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и науки (ИДПК-17.1);

Уметь: применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.2; 1.3);осуществлять работу в коллективах, учитывая их специфику, направленность (ИДПК-7.2);осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте (ИДПК-15.2)

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.2; 1.3); методами подбора специальной литературы, её анализа (ИДПК-17.1); навыками самостоятельной работы информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.) (ИДПК-17.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивают в 1-м и 2-м семестрах. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 68 часов, включая 34 часа лекционных занятий и 34 часа семинарских занятий, самостоятельная работа студентов – 40 часов. По окончании 2 семестра проводится зачет.

Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.26. Инструментовка

Цель курса: последовательное практическое освоение основных сложившихся в музыкальной практике приёмов оркестровки для различных составов симфонического оркестра, выработка профессионального аналитического

взгляда на принципы оркестровки.

Задачи курса:

•практическое освоение основных приемов оркестровки для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом;

•выработка творческого подхода к инструментовке произведений из мировой музыкальной литературы;

•применение полученных навыков в оркестровке произведений из мировой музыкальной литературы;

•изучение (анализ партитур) оркестровых сочинений различных эпох и стилей для различных оркестровых составов с целью выявления объективных и субъективных законов инструментовки.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

•Способен принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-6.2 Отображение слуховых представлений в звуке, нотном тексте.ИДПК-7.2 Эффективное участие в работе творческого коллектива.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Уметь: воплощать слуховые впечатления в звуке, нотном тексте (ИДОПК-6.2); осуществлять работу в коллективах, учитывая их специфику, направленность (ИДПК-7.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивают в 3-6 семестрах. Трудоёмкость курса – 4 зачётные единицы (144 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа студентов – 76 часов. По окончании 4,5,6 семестра проводится зачет.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.27. Чтение партитур

Цель курса – знакомство с инструментально-симфонической и оперной музыкой, знакомство с приёмами оркестрового письма различных исторических и композиторских стилей, освоение внутренних закономерностей строения партитуры, приобретение навыков свободного чтения партитур.

Задачи курса:

- научить студентов правильно читать партитурный текст, свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры;
- дать навыки изложения партитурного текста на фортепиано, т.е. навыки аранжировки, начиная с самых элементарных. Работа над развитием техники аранжировки должна быть завершена изучением под руководством педагога и исполнением на фортепиано нескольких законченных частей симфонических произведений, требующих значительной переработки их оркестровой фактуры при переложении для фортепиано.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными и нетрадиционными видами нотации.

ИДПК-7.2 Эффективное участие в работе творческого коллектива.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях (ИДОПК-2.2); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.2); осуществлять работу в коллективах, учитывая их специфику, направленность (ИДПК-7.2);

Владеть: навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивают в 3,4 семестрах. Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 38 часов. По окончании 4 семестра проводится зачет.

Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.28. История оркестровых стилей

Цель курса – последовательное изучение студентами исторического процесса развития оркестрового мышления в мировой оркестровой практике, знакомство с новейшими возможностями и принципами оркестровки на современном этапе.

Задачи курса:

- воспитание понимания закономерностей исторического развития оркестрового мышления в музыкальной культуре, его общих и индивидуальных особенностей в разных национальных школах;
- раскрытие связей развития оркестровки с процессом исторического развития музыкальных стилей на основе различных композиторских техник, воздействия процесса эволюции оркестровых инструментов на формирование оркестровых стилей в различные эпохи;
- выявление исторической преемственности, обновления и обогащения средств оркестровки в связи с ее выразительно-художественными задачами;
- изучение компонентов оркестровой ткани и особенностей оркестрового изложения для выполнения подробных и точных оркестровых анализов, необходимых для осознания закономерностей оркестрового стиля различных эпох;
- объяснение трактовки средств оркестрового мышления в контексте образного содержания и конкретного замысла сочинения;
- воспитание понимания студентами закономерностей оркестрового мышления;
- выявление художественной обоснованности и целесообразности многообразных приемов оркестровки для решения различных образных задач в музыкальном сочинении;
- умение применять в практической композиторской или исследовательской музыковедческой работе полученных сведений по названному предмету;
- расширение общего гуманитарного кругозора студентов;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с оркестровыми партитурами, научной литературой, библиографическими источниками;
- содействие формированию музыкального вкуса студентов на основе лучших образцов оркестровой литературы в мировой музыке;
- обогащение тембрового слухового опыта студентов;
- обоснование перспектив оркестровых стилей мировой музыки прошедших эпох для современного состояния оркестровых средств и оркестровки.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-7);
- Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15);
- Способен ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки; выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-17).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДПК-7.2 Эффективное участие в работе творческого коллектива.

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

ИДПК-17.1 Ориентация в специальной литературе по вопросам музыкального искусства, науки.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ИДОПК-1.2); принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.2); принципы анализа музыки (ИДОПК-1.2);специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1);основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и науки (ИДПК-17.1);

Уметь: применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.2; 1.3);осуществлять работу в коллективах, учитывая их специфику, направленность (ИДПК-7.2);осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте (ИДПК-15.2)

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.2; 1.3); методами подбора специальной литературы, её анализа (ИДПК-17.1); навыками самостоятельной работы информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.) (ИДПК-17.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс студенты осваивают в 4 семестре. Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), которые распределяются следующим образом: 38 часов аудиторных занятий (контактная работа: 20 часов лекционных и 18 часов семинарских занятий), 34 часа самостоятельной работы студентов. В 4 семестре студенты сдают зачёт; контактная работа зачета: 1/3 часа – ответ.

Основной формой обучения являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.29. Введение в специальность

Цель курса – приобщение студентов к исторической картине развития художественной культуры и ее основополагающим принципам; овладение основными принципами исторического исследования и аналитики в области музыкознания; овладение общей морфологией искусства через изучение фундаментальных понятий теории музыкального искусства: музыкального языка, жанра и стиля.

Задачи курса:

- воспитание исторического мышления; понимания закономерностей развития культуры, своеобразия и особенностей художественного процесса в различных типах культур;
- раскрытие связей искусства с процессом развития общества и культуры в целом; оценка художественных тенденций эпохи на материале различных видов искусств;

•обоснование исторической преемственности художественных направлений и школ;

•освещение основных философско-эстетических, теоретических и исторических концепций культуры, их связей с художественным творчеством;

•развитие навыков самостоятельной работы студентов с научной литературой, библиографическими источниками;

•развитие навыков профессионального анализа художественного текста в различных областях искусства, ознакомление студентов с классическими и современными аналитическими методиками;

•развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных творческих способностей в различных областях музыковедческой деятельности.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

•Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15);

•Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-16);

•Способен ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки; выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-17)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК-6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов ка-

рьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК-6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК-6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК-6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.ИДУК-1.1 Системный анализ проблемной ситуации, с выделением ее ключевых составляющих.

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДОПК-4.1 Планирование собственной научно-исследовательской работы.

ИДОПК-4.2 Самостоятельный отбор и систематизация информации, необходимой для собственной научно-исследовательской деятельности.

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

ИДПК-16.1 Осуществление сбора и систематизации данных по конкретной научной проблеме.

ИДПК-16.2 Формирование суждений по соответствующим научным проблемам на основе собранной информации.

ИДПК-17.1 Ориентация в специальной литературе по вопросам музыкального искусства, науки.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.) (ИДУК-6.1);критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4);основные этапы развития музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское творчество

в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1);основные этапы осуществления научной работы (ИДОПК-4.1); основной перечень источников по профилю собственной научно-исследовательской деятельности (ИДОПК-4.2); современные информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2);специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1); особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1); религиозные, философские, эстетические представления конкретного исторического периода (ИДПК-15.1); основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и науки (ИДПК-17.1);

Уметь: применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1);формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2);реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3);соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4);использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5);применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);ставить цель, формулировать задачи собственного исследования, прогнозировать его результат (ИДОПК-4.1);самостоятельно отбирать и систематизировать новые знания (ИДОПК-4.2);осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте (ИДПК-15.2); рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств (ИДПК-15.2); собирать, систематизировать данные по конкретной научной проблематике (ИДПК-16.1); работать с литературой на бумажном, электронном носителе (ИДПК-16.1); использовать в своей исследовательской деятельности каталоги, базы данных (ИДПК-16.1);

Владеть: методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1);навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2);навыком составле-

ния алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3);навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5);профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.2); навыками формирования собственных научных суждений на основе полученной информации **(**ИДПК-16.2**);** методами подбора специальной литературы, её анализа (ИДПК-17.1**);** навыками самостоятельной работы информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.) **(**ИДПК-17.1**).**

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается в течение первого года обучения (1,2 семестр). Трудоёмкость курса – 5 з. е. (180 часов), которые распределяются следующим образом: 68 ч. аудиторных занятий (контактная работа), включая 34 ч. лекционных и 34 ч. семинарских занятий, 49 часов самостоятельной работы студента, 63 ч. самостоятельной подготовки к экзамену. В конце 1и 2 семестров студенты сдают экзамены; контактная работа экзамена: 4 часа консультации, 1/2 часа – ответ.

Обучение проводится в форме групповых аудиторных занятий (2 часа в неделю).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.30. Специальный класс

Целью курса является реализация всего комплекса профессиональных знаний и умений, полученных в спецклассе, написание дипломного исследования.

Задачи курса:

•развить эвристическое мышление студентов, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста;

•закрепить у студентов понимание и применение основополагающих принципов научной деятельности и её специфики в сфере музыкознания;

•реализовать в дипломном исследовании навыки самостоятельной работы студентов с информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.);

•сформировать у учащихся умение структурировать научный текст, а также навыки текстологического порядка;

•усовершенствовать навыки редактирования научного текста;

•обучить студентов навыкам ориентации в современном научном пространстве и практическому применению новейших научных методологий (музыкальной семиотики, психосемантики, психологии, структурного музыкознания и т.д.), методик анализа художественного текста и терминологического аппарата современного научного исследования;

•активизировать развитие индивидуальных способностей каждого студента, его научного потенциала в различных видах музыковедческой деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

•Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

•Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

•Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15);

•Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-16);

•Способен ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки; выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-17);

•Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-19).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.1 Системный анализ проблемной ситуации, с выделением ее ключевых составляющих.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации.

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Выработка стратегии действий.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений проблемной ситуации.

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК-6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК-6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК-6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК-6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДУК-1.1 Системный анализ проблемной ситуации, с выделением ее ключевых составляющих.

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДОПК-4.1 Планирование собственной научно-исследовательской работы.

ИДОПК-4.2 Самостоятельный отбор и систематизация информации, необходимой для собственной научно-исследовательской деятельности.

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

ИДПК-16.1 Осуществление сбора и систематизации данных по конкретной научной проблеме.

ИДПК-16.2 Формирование суждений по соответствующим научным проблемам на основе собранной информации.

ИДПК-17.1 Ориентация в специальной литературе по вопросам музыкального искусства, науки.

ИДПК-17.2 Выполнение научно-технической работы, исследований самостоятельно, в составе группы.

ИДПК-17.3 Закрепление результатов собственной научной деятельности путём публикаций в коллективных сборниках и монографиях.

ИДПК-19.1 Осуществление руководства научно-исследовательской работой (отдельными этапами, в целом).

ИДПК-19.2 Подготовка научных текстов на государственном и иностранном языках.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: алгоритм системного анализа проблемной ситуации (ИДУК-1.1); свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.) (ИДУК-6.1); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); ос-новные этапы развития музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1);основные этапы осуществления научной работы (ИДОПК-4.1); основной перечень источников по профилю собственной научно-исследовательской деятельности (ИДОПК-4.2); современные информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2);специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1); особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1); религиозные, философские, эстетические представления конкретного исторического периода (ИДПК-15.1); основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и науки (ИДПК-17.1); основные жанры научной литературы (ИДПК-17.3); требования к научной публикации (ИДПК-17.3); специфику научно-исследовательской работы, её основные этапы, методы и др. (ИДПК-19.1); принципы подготовки научного текста, его структуру, стилистику, справочно-библиографический аппарат (ИДПК-19.2);

Уметь: осуществлять декомпозицию проблемной ситуации, выделять её ключевые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2);осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); структурировать процесс разрешения проблемной ситуации, формулировать цели промежуточных

этапов этого процесса и его конечную цель (ИДУК-1.4); грамотно и логично аргументировать предлагаемые решения (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений проблемной ситуации (ИДУК-1.5); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4);использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1;1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);ставить цель, формулировать задачи собственного исследования, прогнозировать его результат (ИДОПК-4.1); самостоятельно отбирать и систематизировать новые знания (ИДОПК-4.2);осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте (ИДПК-15.2); рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств (ИДПК-15.2); собирать, систематизировать данные по конкретной научной проблематике (ИДПК-16.1); работать с литературой на бумажном, электронном носителе (ИДПК-16.1); использовать в своей исследовательской деятельности каталоги, базы данных (ИДПК-16.1); выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно (ИДПК-17.2); осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ИДПК-17.3); создавать научные тексты на государственном языке (ИДПК-19.2; строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста (ИДПК-19.1);

Владеть: методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); навыками выработки стратегии действий на основе системной и всесторонней оценки ситуации (ИДПК-1.4);методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2);навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению из-

бранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1;1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.2); навыками формирования собственных научных суждений на основе полученной информации (ИДПК-16.2); методами подбора специальной литературы, её анализа (ИДПК-17.1); навыками самостоятельной работы информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.) (ИДПК-17.1); методами научного исследования (ИДПК-17.2); навыками ориентации в современном научном пространстве, практического применения новейших научных методологий (музыкальной семиотики, психосемантики, психологии, структурного музыкознания и т.д.), методик анализа художественного текста и терминологического аппарата современного научного исследования (ИДПК-19.1); научным стилем изложения (ИДПК-19.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Время изучения – 3–10 семестр.

Общая трудоемкость дисциплины – 22 зачётных единицы (792 ч. – общая трудоемкость), индивидуальные занятия (контактная работа) – 266 часов, самостоятельная работа – 400, а также 126 часов самостоятельной работы на подготовку к промежуточным экзаменам. Отчетность: в 3,6,8,10 семестрах – зачет, в 4,5,7,9 семестрах – экзамен.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.31. Профессиональная и педагогическая подготовка

Цель курса – овладение студентами основами практической преподавательской деятельности, усвоение основополагающих принципов преподавания дисциплин музыкально-исторического цикла в среднем звене.

Задачи курса:

- ознакомление студента с различными школами и направлениями в преподавании музыкально-исторических дисциплин, особенностями их становления и развития;
- апробация, закрепление и углубление знаний, полученных в ходе изучения теоретических курсов;
- изучение профессионально значимых требований к учащемуся, получающему среднее специальное образование;

- расширение общего гуманитарного кругозора студентов;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с научной литературой, библиографическими источниками;
- практическое ознакомление студентов – будущих педагогов – с различными методиками преподавания и формами контроля самостоятельной работы учащихся;
- развитие навыков профессионального анализа художественного текста в рамках преподавательских задач.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО (ПК-1/ ПС 01.004:ТФ А/01.61);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.004:ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП (ПК-3/ ПС 01.004:ТФ А/03.6);
- Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-16);
- Способен участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры и педагогики (ПК-18);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-3.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов, новых технологий в области музыкальной педагогики

ИДОПК-3.3 Применение музыкально-педагогических методик в процессе решения профессиональных задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

[1] Профессиональный стандарт 01.004

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-2.1 (ПС 01.004:ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации

ИДПК-2.2 (ПС 01.004:ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.1 (ПС 01.004:ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО и (или) ДПП.

ИДПК-3.2 (ПС 01.004:ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.004:ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО.

ИДПК-16.1 Осуществление сбора и систематизации данных по конкретной научной проблеме.

ИДПК-16.2 Формирование суждений по соответствующим научным проблемам на основе собранной информации.

ИДПК-18.2 Осуществление исследований в социально-культурной сфере, сфере музыкальной культуры и педагогики.

Планируемые результаты реализации практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики (ИДОПК-3.1); приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); номенклатуру учебно-методических материалов в сфере музыкального образования (ИДОПК- 3.2); принципы разработки методических материалов, апробации новых образовательных технологий (ИДОПК-3.2);Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1);Требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и(или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт

(ИДПК-3.2); Требования ФГОС СПО, содержание примерных (типовых) программ (при наличии), учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-3.2); Роль преподаваемого учебного курса в ОПОП СПО, образовательной программе ДПП (ИДПК-3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2);Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития; особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (ИДПК-3.3);)Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-3.3);исследовательскую литературу по вопросам педагогической проблематике (ИДПК-18.2);

Уметь: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3);Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом специфики образовательных программ, требований ФГОС СПО; особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); задач занятия, вида занятия; возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т.ч. с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ); стадии профессионального развития; возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания:

– соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

– соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания;

– корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2);

Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом: порядка, установленного законодательством Российской Федерации об образовании; требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, запросов работодателей; развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда; образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития; возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ); возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания; роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой; современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2); Взаимодействовать при разработке рабочей программы со специалистами, преподающими смежные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) программы СПО, ДПП (ИДПК-3.1); собирать, систематизировать данные по конкретной научной проблематике (ИДПК-16.1); работать с литературой на бумажном, электронном носителе (ИДПК-16.1); использовать в своей исследовательской деятельности каталоги, базы данных (ИДПК-16.1); ориентироваться в проблемах современной музыкальной педагогики, осуществлять исследования в области музыкальной педагогики (ИДПК-18.2);

Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-3.1); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3); навыками формирования собственных научных суждений на основе полученной информации (ИДПК-16.2);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивают на 5 курсе (9 и 10 семестры). Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 32 часов аудиторных индивидуальных занятий (контактная работа), 76 часов само-

стоятельной работы студента. В 10 семестре студенты сдают зачёт; контактная работа зачета: 1/3 часа – ответ.

Основными формами обучения в курсе являются индивидуальные занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.32. Фортепиано

Целью курса фортепиано является развитие пианистических и исполнительских навыков, необходимых для будущей практической работы выпускников, повышение общего уровня студентов, открытие перед студентами дополнительных возможности в деле полноценного изучения всех дисциплин общепрофессионального и специального циклов, требующих применения фортепиано.

Основные **задачи курса**:

- закрепление и развитие фортепианных навыков, приобретенных в предыдущих звеньях музыкального обучения;
- совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;
- развитие навыков чтения с листа, ансамблевого музицирования, транспонирования, умения аккомпанировать;
- умение анализировать исполняемое произведение.

Решение этих задач необходимо для полноценной учебной работы студента и дальнейшей профессиональной деятельности.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными и нетрадиционными видами нотации.

ИДПК-7.2 Эффективное участие в работе творческого коллектива.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2);

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях (ИДОПК-2.2); распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2);осуществлять работу в коллективах, учитывая их специфику, направленность (ИДПК-7.2).

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ИДОПК-2.2); навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Дисциплину осваивают с 1-го по 8-й семестры. Трудоёмкость дисциплины – 21 зачётная единица (756 часов), которые распределяются следующим образом: 272 часа аудиторных занятий (контактная работа), 322 часа самостоятельной работы студента, 162 часа – самостоятельная экзаменационная работа. Отчетность: зачет в 7 семестре, экзамены в 1,3,5,6,8 семестрах.

Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.33. История отечественной музыки

Цель курса – изучение развития отечественной музыкальной культуры с X века до первой половины XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

Задачи курса:

– воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

– раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

– расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

– развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

– содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

– обогащение слухового опыта учащихся.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы развития музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); техники композиции в музыке XX–XXI вв. (ИДОПК-1.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс студенты-исполнители осваивают с 6-го по 7-й семестры. Общая трудоёмкость дисциплины 8 зачётных единиц (288 часов), аудиторная (контактная) работа – 136 часов, самостоятельная работа – 80 ч., самостоятельная экзаменационная работа – 72 ч. Экзамены проводятся в конце 6,7 семестров.

Ведущими формами обучения являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.34. История отечественной музыки XX века

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития отечественного музыкального искусства в XX веке в его важнейших явлениях.

Задачи курса:

– воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

– раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

– расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

– развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

– содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

– обогащение слухового опыта учащихся.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы развития музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); техники композиции в музыке XX–XXI вв. (ИДОПК-1.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс студенты-исполнители осваивают с 8-го по 9-й семестры. Общая трудоёмкость дисциплины 8 зачётных единиц (288 часов), аудиторная (контактная) работа – 136 часов, самостоятельная работа – 89 ч., самостоятельная экзаменационная работа – 63 ч. Экзамены проводятся в конце 8, 9 семестров.

Ведущими формами обучения являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.01 Экономика

Цели курса

В результате изучения дисциплины студенты должны получить представление об экономике как социально-экономической и гуманитарной науке; о базисных понятиях, категориях, и законах микро- и макроэкономики; о принципах функционирования рыночной и смешанной экономики; о базисных методах решения экономических задач.

Цель курса – формирование экономического мышления у студентов творческой специальности, что предполагает знакомство с учениями наиболее выдающихся ученых-экономистов, внесших значительный вклад в становление экономической мысли.

Задачи курса:

• формирование у студентов способности к самостоятельному критическому анализу экономической действительности,

• умение вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на экономические явления и процессы.

С целью активизации самостоятельной творческой деятельности студентов программа предполагает выполнение специально разработанных заданий, представленных в Практикуме, что дополняет и развивает полученные знания и способствует формированию практических навыков.

Особое значение в этом курсе, задачей которого является освещение общих принципов экономики свободного рынка, придается изучению экономических категорий и законе представляющих общечеловеческие ценности. В курсе рассматриваются наиболее важные понятия, термины по курсу экономической теории.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) .

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.1 Формулирование цели проекта и совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов проекта.

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время.

ИДУК-9.1. Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, цель и формы участия государства в экономике.

ИДУК-9.2. Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контроль собственных экономических и финансовых рисков.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные принципы функционирования экономики, фундаментальные экономические концепции, цель и формы участия государства в экономике, основы экономического роста и формирования различных типов государственной экономической политики (ИДУК-9.1.), сущность и содержание рыночной экономики, основы теории потребительского поведения (ИДУК-9.2), сущность банковской деятельности (ИДУК-9.2)

Уметь: формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта; обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1); анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); планировать временные рамки и этапы реализации проекта; анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3); ориентироваться в вопросах налогообложения, рынка труда (ИДУК-9.2), ориентироваться в вопросах банковской деятельности с позиции потребителя банковских услуг (ИДУК-9.2),управлять личным бюджетом, бюджетом семьи, контролировать собственные экономические и финансовые риски (ИДУК-9.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа); аудиторная работа (контактная работа) – 30 часов; самостоятельная работа – 42 часов. Время изучения – 9 семестр. В конце 9-ого семестра студенты сдают зачёт.

Формы обучения по предмету: лекции, семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.02 История Саратовской консерватории

Цель курса – формирование у студентов знаний по истории Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, а именно о её важнейших событиях, исполнителях, творческих коллективах, родоначальниках педагогических династий.

Задачи курса:

- формирование у студентов представлений об этапах истории СГК;

•ознакомление учащихся с деятельностью выдающихся преподавателей, профессоров, творческих коллективах, выпускниках

•формирование знаний о ведущих конкурсах и фестивалях прошлого и настоящего СГК.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2);

Уметь: формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2);

Владеть: навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения дисциплины – 2 семестр. Отчётность: зачёт проводится во 2 семестре.

Основная форма работы – лекционные занятия (38 часов).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.03 Музыкально-теоретические системы

Цель курса – осветить важнейшие этапы развития истории музыкальной теории и тем самым подготовить композиторов к осознанному научному анализу развития музыкальной теории в различные исторические эпохи.

Основные **задачи курса:**

- рассмотреть основные этапы истории формирования теоретического музыкознания за рубежом и в России;
- изучить крупнейшие концепции, касающиеся музыкально-теоретических систем отечественного и зарубежного музыкознания;
- расширить музыкально-теоретический кругозор студентов-композиторов и тем самым расширить их общий гуманитарный кругозор;
- дать импульс к развитию самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления студентов;
- развить навыки самостоятельной работы студентов, в т. ч. работы с литературными источниками;
- активизировать развитие индивидуальных научно-творческих способностей каждого студента.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15);
- Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-16);
- Способен ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки; выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-17).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

ИДПК-16.1 Осуществление сбора и систематизации данных по конкретной научной проблеме.

ИДПК-16.2 Формирование суждений по соответствующим научным проблемам на основе собранной информации.

ИДПК-17.1 Ориентация в специальной литературе по вопросам музыкального искусства, науки.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1); особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1); религиозные, философские, эстетические представления конкретного исторического периода (ИДПК-15.1); основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и науки (ИДПК-17.1);

Уметь: осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте (ИДПК-15.2); рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств (ИДПК-15.2); собирать, систематизировать данные по конкретной научной проблематике (ИДПК-16.1); работать с литературой на бумажном, электронном носителе (ИДПК-16.1);

Владеть: навыками формирования собственных научных суждений на основе полученной информации (ИДПК-16.2); методами подбора специальной литературы, её анализа (ИДПК-17.1); навыками самостоятельной работы информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.) (ИДПК-17.1).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

На изучение курса учебным планом отводится 7-й семестр. Трудоёмкость курса – 2 зачётных единицы (72 часа), которые распределяются следующим образом: 30 часов аудиторной (контактной) работы, включая 16 часов лекционных и 14 часов семинарских занятий, 42 часа самостоятельной работы студента. В 7 семестре студенты сдают зачёт; контактная работа зачета: 1/3 часа – ответ.

Основной формой обучения являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.04 Основы редактирования

Цель курса – на базе основных сведений о редактуре выработать первоначальные навыки редакторской правки.

Задачами курса:

- формирование у студентов представлений о технике и технологии печатных изданий, радиовещания и телевидения;
- ознакомление учащихся с организацией редакционной деятельности;
- формирование навыков редактирования разных текстов, в том числе научных, литературных, публицистических, деловых, речевых;
- выявление у студентов творческих наклонностей, способностей к самостоятельной редакторской деятельности.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готов участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-13).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-13.2 Понимание сущности редакторской работы в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства.

ИДПК-13.3 Понимание сущности издательской деятельности организаций культуры и искусства.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные принципы редактирования (музыкальных программ, литературных текстов в области культуры) (ИДПК-13.1); основные нормы современного русского языка и нормы коммуникативного поведения (ИДПК-13.1); основные категории и свойства научного текста – смысловую структуру предложения и абзаца (ИДПК-13.1); типы и средства связи предложений в абзаце и тексте (ИДПК-13.1); структуру и модель научного текста (ИДПК-13.1); технику и технологию печатных изданий, радиовещания и телевидения (ИДПК-13.1; 13.3); принципы организации редакционной деятельности (ИДПК-13.2); общую структуру издательского дела (ИДПК-13.3);

Уметь: использовать основные средства кодификации (словари, справочники, пособия по русскому языку и культуре речи) (ИДПК-13.1); редактировать тексты по специальности (ИДПК-13.1); правильно использовать и оформлять прямые и косвенные цитаты, сноски, ссылки (ИДПК-13.1); осуществлять музыкально-редакторские функции в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства (ИДПК-13.2);

Владеть: навыками и опытом редактирования текстов в различных сферах культуры и искусства (программы на радио и телевидении, тексты в издательствах) в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; навыками выполнения корректурной правки (ИДПК-13.2); навыками музыкально-редакторской деятельности (ИДПК-13.2); коммуникативной текстуальной компетентностью (ИДПК-13.1); техникой редактирования текстов различных жанров (ИДПК-13.1); методикой конструирования текста (ИДПК-13.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 64 часа, самостоятельная работа – 80 часов. Время изучения дисциплины – 9–10 семестры. Отчётность: дифференцированный зачёт проводится в 10 семестре, зачет в 9 семестре.

Основные формы работы – лекционно-практические (30 часов) и индивидуальные занятия (34 часов).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.05 Музыкальная критика и журналистика

Цель курса – формирование у студентов навыков журнально-газетной, радио-телевизионной работы путём создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач; ознакомление студентов с закономерностями и технологией авторской литературной деятельности журналиста, пишущего о музыке и событиях музыкальной жизни, и выработка на этой основе навыков и умений, соответствующих квалификационным требованиям; создание условий для подготовки профессиональных кадров в сфере музыкального и музыкально-театрального искусства.

Задачи курса:

- раскрытие специфики музыкальной критики, её своеобразия и общности с литературно-художественной критикой;
- формирование представлений об объектах и методах критики, а также о тех критериях, которым должны отвечать практические работы студентов;
- развитие самостоятельных суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения (постановки) музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом;
- развитие навыков пропаганды лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации, быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, отстаивания ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений;
- приобретение знаний в области методологии, теории и истории музыкальной критики, способствующих профессиональной оснащённости музыковедов, осознанию основных принципов и критериев оценочных суждений, необходимых в любой области их будущей деятельности (критика, журналиста, лектора, редактора, сотрудника музея, архивариуса, работника радио, телевидения, педагога).

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-5);
- Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-11);
- Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-12);
- Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-14).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-5.1 Понимание музыкально-исторических, музыкально-культурных аспектов создания и исполнения произведений.

ИДПК-5.2 Организация консультаций историко-культурной направленности при создании, исполнении, постановке произведений.ИДПК-10.1 Разработка тематики и текста лекций, комментариев к исполняе-мым в концерте произведениям.

ИДПК-11.1 Уверенная ориентация в вопросах современной музыкальной культуры.

ИДПК-11.2 Освещение событий и фактов в области музыкального искусства, науки в СМИ.

ИДПК-12.1 Уверенная ориентация в вопросах исполнительского мастерства – стилистке, персоналиях.

ИДПК-12.2 Осуществление анализа (в т. ч. сравнительного) исполнительской интерпретации.

ИДПК-14.1 Понимание сущности критической деятельности.

ИДПК-14.2 Подготовка статей, обзоров критической направленности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: специфику процесса создания и исполнения произведений, в том числе и для музыкального театра (ИДПК-5.1); историко-культурный контекст музыкального искусства (ИДПК-5.1);структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные; направления – художественная (классическая) музыка, массовая, «третье течение») (ИДПК-11.1); формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества (ИДПК-11.2);специфику работы

журналиста в области культуры и искусства (ИДПК-11.2); особенности различных публицистических жанров (ИДПК-11.2); специфику публицистического стиля (ИДПК-11.2); механизм формирования оценок исполнительского мастерства (ИДПК-12.1); ведущих мастеров конкретного исполнительского профиля (ИДПК-12.1); наиболее яркие интерпретации конкретного сочинения (ИДПК-12.1; 12.2); основные задачи музыкальной журналистики и критики (специфика, жанровые направления и др.) (ИДПК-14.1); объекты музыкальной критики (ИДПК-14.1); основные жанры музыкальной публицистики (ИДПК-14.1); наиболее яркие образцы отечественной и зарубежной музыкальной критики различных исторических эпох (ИДПК-14.1); основные риторические приёмы построения композиции письменного и устного журналистского текста (ИДПК-14.2); возможности стиля письменной или устной речи (ИДПК-14.2); особенности восприятия читателя и слушателя (ИДПК-14.2); особенности формирования оценочных суждений по отношению к новой или неизвестной музыке, в сфере исполнительства, музыкально-сценической постановки, организации и проведения концерта (ИДПК-14.1);

Уметь: планировать и проводить консультирование по различным вопросам при создании, исполнении произведений (ИДПК-5.2);профессионально разбираться в оцениваемом музыкальном явлении, объективно и обоснованно интерпретировать стиль и его соответствие стилю исполняемой музыки (ИДПК-11.1); выявлять индивидуальные черты исполнителя, особенности той или иной школы, стиля, направления, вопросы мастерства (ИДПК-11.1; 12.1; 14.2); включать сочинение в общекультурный контекст, обнаруживать ассоциативные связи со смежными видами искусств (ИДПК-11.1); создавать и готовить к публикации материалы различных жанров (статьи, очерки, эссе, рецензии, интервью и проч.) (ИДПК-11.2); осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет) (ИДПК-11.2); анализировать и сравнивать исполнительские интерпретации (ИДПК-12.2);работать в различных журналистских жанрах (статьи, обзоры, рецензии, эссе и др.) (ИДПК-14.2); находить актуальные темы, связанные с музыкальным искусством, и новые коммуникативные формы подачи материала (ИДПК-14.1; 14.2); эффективно адаптировать журналистский текст к восприятию различных возрастных и социальных групп (ИДПК-14.2);

Владеть: опытом историко-культурного осмысления процесса создания, исполнения, постановки произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ИДПК-5.1);мастерством публицистической речи (ИДПК-11.2); исторически сложившимися жанрами устной музыкально-театральной критики (интервью-беседа, вступительное слово со сцены и в эфире, репортаж с места художественного события, радио-теле обозрение) (ИДПК-11.2); приёмами анализа композиторского, исполнительского стиля и способностью оценки его в неизвестном сочинении (ИДПК-11.1; 11.2; 14.2); навыками и опытом анализа исполнительских интерпретаций (в том числе сравнительного анализа) (ИДПК-12.2); публицистическим стилем письма (ИДПК-14.2); речевым мастерством (ИДПК-14.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается в 7–10 семестрах. Трудоёмкость курса –11 зачётных единиц (396 часов), аудиторная (контактная) работа – 132 часов, самостоятельная работа – 183 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 81 час. Экзамены проводятся в конце 8 и 10 семестров, зачёт – в конце 7 семестра. Контактная работа экзаменов: 4 часа консультации, 1/2 часа – ответ.

Ведущими формами обучения являются лекционные занятия и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.06 Музыка и слово

Цель курса заключается в том, чтобы ввести студентов в проблематику многообразия путей и форм взаимодействия музыки с искусством слова, дополнив и углубив их представления о синтезе музыки и слова, полученные в курсах теории и истории музыки, данными науки о литературе.

Основными **задачами курса** видится следующее:

- уточнение и конкретизация представления обучаемых о взаимосвязи поэтического слова и музыки в жанрах вокальной лирики на уровне ритмики, интонации и композиции;
- рассмотрение художественной структуры литературных произведений, послуживших основой для произведений музыкально-театрального искусства (опера);
- уяснение форм опосредованного синтеза словесно-образного и музыкального начал в жанрах программной музыки и литературных произведениях, включающих в себя музыкальные темы и образы;
- выявление в сравнительном аспекте эстетической специфики взаимодействующих искусств, обусловливающей их «сотрудничество» на основе принципа дополнительности;
- обучение приёмам анализа словесной составляющей музыкально-поэтического (музыкально-драматического) произведения как относительно автономной образно-смысловой сферы, диалогически взаимодействующей с музыкальной составляющей в пространстве художественного целого.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Уметь: осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте (ИДПК-15.2); рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств (ИДПК-15.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, включая лекционные занятия – 34 часа и семинарские занятия – 34 часа, самостоятельная работа – 40 часов, самостоятельная работа для подготовки к экзаменам – 36 часов. Время изучения – 5–6 семестры. В конце 6 семестра проводится экзамен; контактная работа экзамена: 2 часа консультации, 1/2 часа – ответ. Форма занятий – лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.01.01 Музыкальные культуры мира

Цель курса – ознакомление студентов с разнообразными музыкальными явлениями и традициями стран Азии (Южной, Юго-Восточной, Центральной), Ближнего и Среднего Востока, Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея), Африки, Австралии и Океании, со спецификой структуры их музыкальных культур, что связано с необходимостью определения места этих культур в системе мировой музыкальной цивилизации, выявления некоторых универсальных и характерных признаков, что способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры, расширению эрудиции и общекультурного кругозора студента в процессе подготовки высокопрофессионального, широко образованного, отвечающего современным требованиям специалиста и педагога.

Задачи курса:

- изучение музыкально-культурного пространства Земли в типологическом сопоставлении звукового опыта в различных региональных цивилизациях;
- скоординированное изучение всех слоёв музыкальной культуры и соответствующих им категорий музыки (классической, традиционной и популярной);

•накопление определённого слухового опыта различных мировых инокультур;

•овладение необходимой информацией по изучаемым музыкальным явлениям, стилям и формам каждой региональной цивилизации;

•расширение своего слухового опыта, умение адекватно воспринимать, анализировать и систематизировать разнокультурную звуковую информацию;

•освоение необходимого терминологического аппарата каждой региональной цивилизации.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

•Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-5.1 Сбор и анализ необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1); особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1); религиозные, философские, эстетические представления конкретного исторического периода(ИДПК-15.1**)**;

Уметь:анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте (ИДПК-15.2); рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств (ИДПК-15.2);

Владеть: методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс студенты осваивают в 7-м и 8-м семестрах. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 68 часов, включая 34 часа лекционных занятий и 34 часа семинарских занятий, самостоятельная работа студентов – 40 часов. По окончании 8 семестра проводится зачёт; контактная работа зачета: 1/3 часа – ответ.

Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.01.02 Теория музыкальной культуры Азии и Африки

Цель курса – формирование навыков концептуального анализа звукомузыкальной культуры мировых цивилизаций; изучение важнейших универсалий и архетипов музыкальной культуры, а также ознакомиться со звукомузыкальными имиджами основных регионов мира.

Задачи курса:

- рассмотрение теории и истории изучения музыкальной культуры как системы, музыкальных традиций мировых цивилизаций;
- формирование системного подхода во взгляде на феномен звука/музыки как универсальной типологической модели;
- изучение музыкальных традиций всех социокультурных слоёв;
- определение понятия «музыка» и его интерпретация в различных культурах;
- изучение онтологического аспекта звукомузыкального сознания;
- представление о миромоделирующих, символических и др. уровнях музыкальных текстов;
- выявление типологии музыкальных культур.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-5.1 Сбор и анализ необходимой информации о культурных осо-

бенностях и традициях различных социальных групп.

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1); особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1); религиозные, философские, эстетические представления конкретного исторического периода(ИДПК-15.1**)**;

Уметь: анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте (ИДПК-15.2); рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств (ИДПК-15.2);

Владеть: методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс студенты осваивают в 7-м и 8-м семестрах. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 68 часов, включая 34 часа лекционных занятий и 34 часа семинарских занятий, самостоятельная работа студентов – 40 часов. По окончании 8 семестра проводится зачёт; контактная работа зачета: 1/3 часа – ответ.

Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.01.03 Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Задачи курса:

- формирование правовых основ социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ, практических навыков по защите прав и правовому регулированию правоотношений у студентов творческой специальности;

- помочь осознанию важности социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ;

- на конкретном материале показать особенности социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ в Российской Федерации;

- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК -3.5 Осуществление руководства работой команды

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: правовые нормы, соотнесённые с содержанием проекта (ИДУК-2.2); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); стили руководства, способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК-3.5); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3).

Уметь: анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); определять роль и меру ответственности каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать качество работы каждого участника группы и команды в целом (ИДУК - 3.5);анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3).

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК -3.5); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс студенты осваивают в 7-м и 8-м семестрах. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 68 часов, включая 34 часа лекционных занятий и 34 часа семинарских занятий, самостоятельная работа студентов – 40 часов. По окончании 8 семестра проводится зачёт; контактная работа зачета: 1/3 часа – ответ.

Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.02.01 Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка)

Целью курса является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

Уметь:поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина предусмотрена учебным планом с 1 по 7-й семестр обучения. Общая трудоемкость раздела составляет 332 акад. часа (контактная работа), 200 часов аудиторной работы, 132 часа самостоятельной работы. Отчетность: в каждом семестре обучения – зачет. Форма обучения – групповые занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.02.02 Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: избранные виды спорта)

Целью курса являются: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизическая подготовка и самоподготовка к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи курса

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование

психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина предусмотрена учебным планом с 1 по 7-й семестр обучения. Общая трудоемкость раздела составляет 332 акад. часа (контактная работа), 200 часов аудиторной работы, 132 часа самостоятельной работы. Отчетность: в каждом семестре обучения – зачет. Форма обучения – групповые занятия.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.02.03 Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура)

Целью курса является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности, и реализации личностного потенциала.

Для студентов с ослабленным здоровьем дополнительной целью является формирование компенсаторных процессов, коррекция имеющихся отклонений в состоянии здоровья. Студенты выполняют только те разделы программы, требования и тесты, которые доступны им по состоянию здоровья.

Задачи курса

Программа дисциплины для студентов с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями предполагает решение комплекса педагогических задач по реализации следующих направлений работы:

- проведение занятий по физической культуре для студентов с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалидов, с учетом индивидуальных особенностей студентов и образовательных потребностей в области физической культуры;
- разработку и реализацию физкультурных образовательно-реабилитационных технологий, обеспечивающих выполнение индивидуальной программы реабилитации;
- разработку и реализацию методик, направленных на восстановление и развитие функций организма, утраченных студентом после болезни, травмы; обучение новым способам двигательной деятельности; предупреждение прогрессирования заболевания или физического состояния студента;
- обеспечение психолого-педагогической помощи студентам с отклонениями в состоянии здоровья, использование на занятиях методик психоэмоциональной разгрузки и саморегуляции, формирование позитивного психоэмоционального настроя;
- проведение спортивно-массовых мероприятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья по различным видам адаптивного спорта, формирование навыков судейства;
- организацию дополнительных (внеурочных) и секционных занятий физическими упражнениями для поддержания (повышения) уровня физической подготовленности студентов с ограниченными возможностями с целью увеличению объема их двигательной активности и социальной адаптации в студенческой среде;

•включение студентов с ограниченными возможностями в совместную со здоровыми студентами физкультурно-рекреационную деятельность, то есть в инклюзивную физическую рекреацию.

•привлечение студентов к занятиям адаптивным спортом; подготовку студентов с ограниченными возможностями здоровья для участия в соревнованиях (в соответствии с заболеванием), как в качестве участников, так и в качестве болельщиков.

Решение этих задач осуществляется в целостном образовательном процессе, объединяющем в себе не только занятия по физическому воспитанию, как основную форму организации учебной деятельности студентов, но и физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня, занятия в группах лечебно-корригирующей гимнастики, оздоровительной аэробики, атлетической гимнастики и общей физической подготовки.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина предусмотрена учебным планом с 1 по 7-й семестр обучения. Общая трудоемкость раздела составляет 332 акад. часа (контактная работа), 200 часов аудиторной работы, 132 часа самостоятельной работы. Отчетность: в каждом семестре обучения – зачет. Форма обучения – групповые занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.03.01 Музыкальная палеография

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития отечественного музыкального искусства от его зарождения до начала XVII в. в его важнейших явлениях.

Задачи курса

1. Ознакомление с историческим процессом происхождения и развития древнерусского богослужебного пения до переломного момента в истории России и проведения церковной реформы XVII в. **(**концепции происхождения древнерусского богослужебного пения; процесс адаптации византийской модели богослужебного обряда, пения и нотации; периодизация развития церковно-певческого искусства в России; мелодические типы песнопений; типы древнерусских нотаций; особенности литургического произношения; стилистика основных типов знаменного распева; закономерности мелодического мышления; музыкально-риторические фигуры; авторские и местные распевы; постсредневековые реминисценции; переломный период в развитии древнерусского певческого искусства – столкновение средневекового и барочного типа мышления; новые черты литургического пения XVII в.; строчное многоголосие; двознаменники).

2. Изучение основ византийской гимнографии, эстетики богослужебного пения, экфонетической, ранневизантийской, средне- и поздневизантийской нотаций, теории ихоса, а также теоретических аспектов древнерусского богослужебного пения (система осмогласия; обиходный звукоряд и система архаического интонирования; попевка как структурная и композиционная единица знаменного песнопения; техника пения «на подобен» и «на самогласен»; стилистическая типология знаменного распева; принципы формообразования знаменных песнопений).

3. Овладение практическими навыками расшифровки знаменных песнопений в столповой нотации (полисемантичность знаменной нотации, ее аффективная функция; классификация знамен; понятие «строки»; постоянные и переменные значения знамен; составные и сложные знамена; лица и фиты знаменного распева, особенности их графического оформления и палеографические признаки).

4. Определение палеографических признаков древнерусских певческих рукописей и овладение навыками составления описания певческих рукописей

(источниковедческое изучение певческих памятников по различным внешним признакам рукописей — по формам букв и музыкальных знаков; писчему материалу и водяным знакам; художественным украшениям и переплету; формату; атрибутирование и датировка певческих рукописей на основе палеографического анализа).

5. Освоение необходимого терминологического тезауруса палеографии, литургики, теории и истории древнерусской музыки (типология певческих жанров, цикличность песнопений; типы церковно-певческих книг, их структура, состав, назначение; чинопоследование суточных служб, литургическое значение каждого раздела и его семантика, круг песнопений, исполняемых на основных суточных богослужениях, изменяемые и неизменяемые песнопения, их подчиненность системе осмогласия).

6. Осознание системы знаменного пения как самостоятельного и развивающегося музыкального явления в контексте всей древнерусской богослужебной системы.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-4);
- Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15);
- Способен ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки; выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-17).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-4.1 Понимание принципов собирания, хранения образцов старинной музыки и народного творчества.

ИДПК-4.2 Организация работы по собиранию, расшифровке, популяризации старинной музыки и народного творчества.

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиоз-ных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

ИДПК-17.1 Ориентация в специальной литературе по вопросам музыкального искусства, науки.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: способы собирания образцов старинной музыки и народного творчества (ИДПК-4.1); методы исследования старинной музыки и народного творчества (ИДПК-4.1);специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1); особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1); религиозные, философские, эстетические представления конкретного исторического периода (ИДПК-15.1);основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и науки (ИДПК-17.1);

Уметь:организовать и осуществить сбор и расшифровку старинной и народной музыки (ИДПК-4.2); осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте (ИДПК-15.2); рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств (ИДПК-15.2);

Владеть: опытом работы в области расшифровки образцов музыкального искусства (ИДПК-4.1; 4.2);методами подбора специальной литературы, её анализа (ИДПК-17.1); навыками самостоятельной работы информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.) (ИДПК-17.1)

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 5-й семестр. В 5 семестре студенты сдают зачет. Формы занятий: лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.03.02 Певческие книги

Цель курса – знакомство со спецификой знаменной нотации через непосредственный контакт с рукописными и старопечатными певческими памятниками.

Задачи курса

1. Ознакомление с историческим процессом происхождения и развития древнерусского богослужебного пения.
2. Изучение основ византийской гимнографии и эстетики богослужебного пения, а также теоретических аспектов древнерусского богослужебного пения.
3. Овладение практическими навыками расшифровки знаменных песнопений в столповой нотации.

4. Определение палеографических признаков древнерусских певческих рукописей и овладение навыками составления описания певческих рукописей

5. Освоение необходимого терминологического тезауруса палеографии, литургики, теории и истории древнерусской музыки; типов церковно-певческих книг (структура, состав, назначение); чинопоследования суточных служб.

6. Осознание системы знаменного пения как самостоятельного и развивающегося музыкального явления в контексте всей древнерусской богослужебной системы.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15);
- Способен ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки; выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-17).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиоз-ных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

ИДПК-17.1 Ориентация в специальной литературе по вопросам музыкального искусства, науки.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1); особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1); религиозные, философские, эстетические представления конкретного исторического периода (ИДПК-15.1);основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и науки (ИДПК-17.1);

Уметь:осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте (ИДПК-15.2); рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств (ИДПК-15.2);

Владеть: методами подбора специальной литературы, её анализа (ИДПК-17.1); навыками самостоятельной работы информационными источниками и

материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.) (ИДПК-17.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 5-й семестр. В 5 семестре студенты сдают зачет. Формы занятий: лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.04.01 Оперная драматургия

Целью курса является приобщение студентов к проблемам оперной драматургии и оперного театра в целом, приобретение навыков комплексного анализа оперного произведения на различных уровнях: драматургии и композиции, сценарной драматургии, художественной образности, музыкально-выразительных средств, с различных точек зрения – музыковедческой, режиссерской, актерского мастерства, психологии восприятия.

Задачи курса:

– изучение драматургических закономерностей оперы в соотношении всех элементов оперного синтеза;

– изучение специфики художественного отражения действительности в образах и формах оперного искусства;

– выявление процесса становления и взаимодействия художественных образов оперы в аспекте ее жанровой структуры, интонационно-образного конфликта, принципов интонационного развития;

– изучение принципов композиции оперы как системы музыкальных выразительных средств;

– изучение специфики оперного либретто в проекции на музыкальную драматургию;

– анализ авторских (композиторских) указаний и ремарок в партитуре оперы, объяснение их с точки зрения необходимого и точного сценического воплощения.

– постижение закономерностей сценического воплощения оперы с позиции режиссера и художника;

– сравнительный анализ сценического и музыкального действия в их взаимосвязи: особенности тематической драматургии, интонационной драматургии, оркестровой драматургии, драматургии либретто, сценической драматургии, драматургии исполнителя-певца, режиссерской драматургии;

– сравнительный анализ авторской композиторской редакции (или редакций других композиторов и музыкантов) и режиссерской интерпретации, режиссерской «партитуры»; объяснение режиссерских находок в сценографии,

структуре мизансцен, декорациях, создании исторической обстановки, быта, световой драматургии, хореографии и т. п.; выявление традиционного и новаторского, канона и эвристики в оперной постановке.

Главная задача – постижение оперного произведения как целого в совокупности музыкальной и сюжетно-сценической драматургии, целостный анализ оперного произведения в совокупности всех его составляющих компонентов – от замысла композитора до режиссерской концепции.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-5);
- Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-12).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-5.1 Понимание музыкально-исторических, музыкально-культурных аспектов создания и исполнения произведений.

ИДПК-12.1 Уверенная ориентация в вопросах исполнительского мастерства – стилистке, персоналиях.

ИДПК-12.2 Осуществление анализа (в т. ч. сравнительного) исполнительской интерпретации.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: специфику процесса создания и исполнения произведений, в том числе и для музыкального театра (ИДПК-5.1); историко-культурный контекст музыкального искусства (ИДПК-5.1);механизм формирования оценок исполнительского мастерства (ИДПК-12.1); ведущих мастеров конкретного исполнительского профиля (ИДПК-12.1); наиболее яркие интерпретации конкретного сочинения (ИДПК-12.1; 12.2);

Уметь:анализировать и сравнивать исполнительские интерпретации (ИДПК-12.2);

Владеть: опытом историко-культурного осмысления процесса создания, исполнения, постановки произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ИДПК-5.1);навыками и опытом анализа исполнительских интерпретаций (в том числе сравнительного анализа) (ИДПК-12.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 9 семестр. Экзамен проводится в конце 9 семестра.

Ведущими формами обучения являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.04.02 Сценография музыкального театра

Цель курса – приобщение студентов к проблемам оперной сценографии и музыкального театра в целом, привитие навыков целостного анализа оперного спектакля на основе комплексного подхода, дающего возможность анализировать оперную постановку с различных точек зрения: режиссерской концепции, сценической композиции спектакля, природы театральности оперы, проблемы художественного оформления оперного спектакля – в контексте особенностей и принципов сценографического решения спектакля.

Задачи курса:

- изучение устройства сцены как «плацдарма» для сценического воплощения оперы;
- изучение специфики сценической композиции как проекции музыкального действия в пространство сценической площадки;
- знакомство с шедеврами мирового оперного театра;
- изучение специфики оперной театральности в контексте многообразия типов театра (театр представления, переживания), жанра (опера драматическая, эпическая, лирическая, комическая), оперной стилистики (опера классицистская, романтическая, реалистическая, экспрессионистская и т. д.).
- изучение исторической сценографии, в соответствии с этапами развития музыкального театра;
- выявление специфики режиссерского прочтения композиторской партитуры в соотношении «замысел композитора – концепция режиссера»;
- освоение основ оперной сценографии в отношении «концепция партитуры – сценографический образ спектакля».

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-5);

•Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-12).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-5.1 Понимание музыкально-исторических, музыкально-культурных аспектов создания и исполнения произведений.

ИДПК-12.1 Уверенная ориентация в вопросах исполнительского мастерства – стилистке, персоналиях.

ИДПК-12.2 Осуществление анализа (в т. ч. сравнительного) исполнительской интерпретации.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: специфику процесса создания и исполнения произведений, в том числе и для музыкального театра (ИДПК-5.1); историко-культурный контекст музыкального искусства (ИДПК-5.1);наиболее яркие интерпретации конкретного сочинения (ИДПК-12.1; 12.2);

Уметь:анализировать и сравнивать сценические постановки музыкально-театральных произведений (ИДПК-12.2);

Владеть: опытом историко-культурного осмысления процесса создания, исполнения, постановки произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ИДПК-5.1);навыками и опытом анализа постановок музыкально-театральных произведений (ИДПК-12.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 9 семестр. Экзамен проводится в конце 9 семестра.

Ведущими формами обучения являются лекции и семинары.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.О.01(П). Педагогическая практика

Цель курса

Подготовка выпускника к практической деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических и исторических дисциплин в образовательных учреждениях СПО, а также в ДМШ и ДШИ

Задачи курса:

- приобщение студентов-музыковедов к современным педагогико- методологическим концепциям;
- формирование методического мышления ориентированного на современную антропологическую парадигму;
- практическое освоение и творческое преломление методико-теоретических знаний;
- овладение процессом методического мышления, направленного на индивидуальность рефлексии учащихся;
- овладение навыками методического анализа;
- приобщение к новым педагогическим технологиям, в том числе к экспериментальным;
- расширение пространства практики студентов: участие в работе предметно-цикловой комиссии, выступления в научно-практических семинарах, участие в образовательно-художественных проектах и концертно-сценических мероприятиях;
- формирование подлинно профессиональной компетентности.

Перечень формируемых компетенций

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов, новых технологий в области музыкальной педагогики.

ИДОПК-3.3 Применение музыкально-педагогических методик в процессе решения профессиональных задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.
ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.
ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.
ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.
ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.
ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.
ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: принципы разработки методических материалов, апробации новых образовательных технологий (ИДОПК- 3.2); приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); Законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных (ИДПК-3.2); Законодательство Российской Федерации и локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса и работы учебного кабинета (ИДПК-1.1), проведения промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительных общеобразовательных программ (ИДПК-2.1; 2.2); разработки программно-методического обеспечения, ведения и порядка доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные (ИДПК-3.2);Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1; ИДПК-3.2); Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1; 3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в

обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т. ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и (или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2); Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3);

Уметь: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, организации контроля и оценки, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся с учетом

– специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);

– особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

– задач занятия, вида занятия;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– стадии профессионального развития;

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); в процессе публичного представления результатов оценивания соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

– соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий (ИДПК-1.2); Использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимся профессиональной компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции)) (ИДПК-1.3); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

– порядка, установленного законодательством Российской Федерации об образовании;

– требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ, запросов работодателей;

– развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;

– образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

– роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;

– современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Владеть: методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики – учебная. Способ проведения – стационарная. Форма проведения – непрерывно.

Курс «Педагогическая практика» студенты-музыковеды осваивают на 3 и 4 курсах (5–7 семестры). Трудоёмкость курса – 4 зачётные единицы (144 часа), которые распределяются следующим образом: 64 часа аудиторных индивиду-

альных практических занятий, 80 часов самостоятельной работы студента. В конце 6 и 7 семестра проводится зачёт, итоговая оценка дифференцируется.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.О.02(П). Преддипломная практика

Цель курса – подготовка выпускной квалификационной работы.

Задачи курса:

- постановка и решение исследовательской проблемы;
- изучение научной литературы по теме дипломного исследования;
- анализ музыкальных образцов, документальных материалов по направлению исследования;
- практическое закрепление навыка публичного представления результата исследовательской работы;
- подготовка автореферата;
- апробация результатов научной деятельности (участие в конференциях, публикация);
- расширение речевых возможностей;
- закрепление навыка оформления текста исследования в соответствии с установленными требованиями.

Перечень формируемых компетенций

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для реше-

ния задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);
- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6);
- Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15);
- Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-16);
- Способен ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки; выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-17);
- Способен участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры и педагогики (ПК-18);
- Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-19).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.1 Системный анализ проблемной ситуации, с выделением ее ключевых составляющих.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации.
ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.
ИДУК-1.4 Выработка стратегии действий.
ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений проблемной ситуации.
ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств для академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.
ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.
ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.
ИДУК-5.1 Сбор и анализ необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное построение межкультурного взаимодействия в целях успешного выполнения профессиональных задач.
ИДУК-8.1 Обеспечение в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.
ИДУК-8.4 Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т ч. военных конфликтов.
ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.
ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.
ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности-
ИДОПК-3.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.
ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов, новых технологий в области музыкальной педагогики
ИДОПК-3.3 Применение музыкально-педагогических методик в процессе решения профессиональных задач.
ИДОПК-4.1 Планирование собственной научно-исследовательской работы.
ИДОПК-4.2 Самостоятельный отбор и систематизация информации, необходимой для собственной научно-исследовательской деятельности.
ИДОПК-5.1 Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества.
ИДОПК-5.2 Использование для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий.
ИДОПК-7.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной культурной политики РФ.
ИДОПК-7.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной культурной политики РФ.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.
ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.
ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.
ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.
ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
ИДПК-1.6 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.
ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.
ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.
ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.
ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.
ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.
ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.
ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.
ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.
ИДПК-16.1 Осуществление сбора и систематизации данных по конкретной научной проблеме.
ИДПК-16.2 Формирование суждений по соответствующим научным проблемам на основе собранной информации.
ИДПК-17.1 Ориентация в специальной литературе по вопросам музыкального искусства, науки.
ИДПК-17.2 Выполнение научно-технической работы, исследований самостоятельно, в составе группы.
ИДПК-17.3 Закрепление результатов собственной научной деятельности путём публикаций в коллективных сборниках и монографиях.
ИДПК-18.1 Понимание задач информационного маркетинга.

ИДПК-18.2 Осуществление исследований в социально-культурной сфере, сфере музыкальной культуры и педагогики.
ИДПК-19.1 Осуществление руководства научно-исследовательской работой (отдельными этапами, в целом).
ИДПК-19.2 Подготовка научных текстов на государственном и иностранном языках.

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: алгоритм системного анализа проблемной ситуации (ИДУК-1.1); лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного и иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили академического и профессионального взаимодействия общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.1); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); критерии оценки безопасности условий жизнедеятельности, организации труда (ИДУК-8.1); основные этапы развития музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); различные системы и методы музыкальной педагогики (ИДОПК-3.1); приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); номенклатуру учебно-методических материалов в сфере музыкального образования (ИДОПК- 3.2); принципы разработки методических материалов, апробации новых образовательных технологий (ИДОПК- 3.2); основные этапы осуществления научной работы (ИДОПК-4.1); основной перечень источников по профилю собственной научно-исследовательской деятельности (ИДОПК-4.2); современные информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2); методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ИДОПК-5.1); роль государства в развитии культуры (ИДОПК-7.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-7.1; 7.2); основные направления государственной культурной политики современной России (ИДОПК-7.1); основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-7.1); Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1); Электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т.ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации

и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1; 1.2); Основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1) Методологию, теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности (ИДПК-1.3); Научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся (ИДПК-1.3); Требования к оформлению проектных и исследовательских работ, отчетов о практике (ИДПК-1.3); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Основы психологии труда, стадии профессионального развития (ИДПК-1.4); Требования, предъявляемые профессией к человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержание и условия труда, образ жизни работников данной профессии, возможности и перспективы карьерного роста по профессии (ИДПК-1.4); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению кабинета в соответствии с его предназначением и характером реализуемых программ (ИДПК-1.6); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-1.6); Законодательство Российской Федерации и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительным общеобразовательным программам (ИДПК-2.1; 2.2); Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и(или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования ФГОС СПО, ФГТ, содержание примерных (типовых) программ (при наличии), учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-3.2); Роль преподаваемого учебного курса в ОПОП СПО, образовательной программе ДПП (ИДПК-3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным

предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития; особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (ИДПК-3.3); Особенности психофизического развития, индивидуальные возможности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ИДПК-3.3); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-3.3) Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-3.3); Психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-3.3); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-3.3); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-3.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); Порядок ведения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам (ИДПК-3.4); специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1); особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1); религиозные, философские, эстетические представления конкретного исторического периода (ИДПК-15.1); основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и науки (ИДПК-17.1); основные жанры научной литературы (ИДПК-17.3); требования к научной публикации (ИДПК-17.3); сущность и специфику информационного маркетинга (ИДПК-18.1); результаты современных исследований российской слушательской аудитории (ИДПК-18.1); исследовательскую литературу по вопросам информационного маркетинга, социо-культурной, педагогической проблематике (ИДПК-18.1; 18.2); специфику научно-исследовательской работы, её основные этапы, методы и др. (ИДПК-19.1**)**; принципы подготовки научного текста, его структуру, стилистику, справочно-библиографический аппарат (ИДПК-19.2)**;**

Уметь: осуществлять декомпозицию проблемной ситуации, выделять её ключевые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); структурировать процесс разрешения проблемной ситуации, формулировать цели промежуточных этапов этого процесса и его конечную цель (ИДУК-1.4); грамотно и логично аргументировать предлагаемые решения (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений проблемной ситуации (ИДУК-1.5); формировать на государственном и иностранном языках систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия (ИДУК-4.1); осуществлять деловую переписку на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.3); анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); оценивать бытовые условия, рабочее место с позиции безопасности; обеспечивать сохранение природной среды, устойчивое развитие общества (ИДУК-8.1); поддерживать

безопасные условия жизнедеятельности в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т. ч. военных конфликтов (ИДУК-8.4); реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-3.1); разрабатывать методические материалы, организовывать коллективную работу по их созданию (ИДОПК- 3.2); применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); ставить цель, формулировать задачи собственного исследования, прогнозировать его результат (ИДОПК-4.1); самостоятельно отбирать и систематизировать новые знания (ИДОПК-4.2); демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.1); работать с компьютером, с традиционными носителями информации демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.2); осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ (ИДОПК-5.2); ориентироваться в основных тенденциях современной государственной культурной политики РФ (ИДОПК-7.2); Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом

– специфики образовательных программ, требований ФГОС СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);

– особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

– задач занятия, вида занятия;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т.ч. с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ);

– стадии профессионального развития;

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1);

Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий, готовить обучающихся к участию в конференциях, выставках, конкурсах в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.3); Контролировать и оценивать процесс и результаты выполнения и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, отчетов о практике; проверять готовность выпускника к защите выпускной квалификационной работы, давать рекомендации по совершенствованию и доработке текста (ИДПК-1.3); Организовывать проведение конференций, выставок, конкурсов в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.3); Кон-

сультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (ИДПК-1.4); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Контролировать санитарно-бытовые условия учебного кабинета, выполнение требований охраны труда; анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью обучающихся в учебном кабинете (ИДПК-1.6);

Соблюдать требования охраны труда (ИДПК-1.6); Обеспечивать сохранность и эффективное использование учебного оборудования (ИДПК-1.6); Использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания:

– соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

– соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания;

– корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2);

Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

– порядка, установленного законодательством Российской Федерации об образовании;

– требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ, запросов работодателей;

– развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;

– образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

– роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;

– современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Взаимодействовать при разработке рабочей программы со специалистами, преподающими смежные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) программы СПО, ДПП (ИДПК-3.1); Формулировать требования к результатам, содержанию и условиям организации практической подготовки по профессиональному модулю, обсуждать разработанные материалы (ИДПК-3.1); Формулировать примерные темы проектных, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом необходимости обеспечения их практикоориентированности и (или) соответствия требованиям ФГОС СПО, роли в освоении профессиональной деятельности, интересов и возможностей обучающихся (ИДПК-3.2); Вести учебную, планирующую документацию, документацию учебного помещения на бумажных и электронных носителях (ИДПК-3.4); Создавать отчетные и информационные материалы (ИДПК-3.4); Заполнять и использовать электронные базы данных об участниках образо-

вательного процесса и его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами; предоставлять эти сведения по запросам уполномоченных должностных лиц (ИДПК-3.4); осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте (ИДПК-15.2); рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств (ИДПК-15.2); собирать, систематизировать данные по конкретной научной проблематике (ИДПК-16.1); работать с литературой на бумажном, электронном носителе (ИДПК-16.1); использовать в своей исследовательской деятельности каталоги, базы данных (ИДПК-16.1); выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно (ИДПК-17.2); осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ИДПК-17.3); ориентироваться в проблемах современной музыкальной педагогики, осуществлять исследования в области музыкальной педагогики (ИДПК-18.2); создавать научные тексты на государственном языке (ИДПК-19.2); составлять научные тексты на иностранном языке (ИДПК-19.2); строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста (ИДПК-19.1);

Владеть: методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); навыками выработки стратегии действий на основе системной и всесторонней оценки ситуации (ИДПК-1.4); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-3.1); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.1); современными техническими средствами и информационными технологиями (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками формирования собственных научных суждений на основе полученной информации (ИДПК-16.2); методами подбора специальной литературы, её анализа (ИДПК-17.1); навыками самостоятельной работы информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.) **(**ИДПК-17.1**)**; методами научного исследования (ИДПК-17.2); опытом организации научно-исследовательской работы (ИДПК-19.1); навыками ориентации в современном научном пространстве, практического применения новейших научных методологий (музыкальной семиотики, психосемантики, психологии, структурного музыкознания и т.д.), методик анализа художественного текста и терминологического аппарата современного научного исследования (ИДПК-19.1); научным стилем изложения (ИДПК-19.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики – производственная. Способ проведения – стационарная. Форма проведения – непрерывно. Курс «Преддипломная практика» реализуется в 9 и 10 семестре обучения. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов). Практика реализуется в форме самостоятельной работы студента. Отчётность: дифференцированный зачёт в конце 10 семестра.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.В.01(У). Фольклорно-этнографическая практика

Цель курса – постижение ценностей традиционной музыкальной культуры и совокупности специфических средств музыкального фольклора в процессе собирания, записи и нотирования народной музыки.

Задачи курса:

- ознакомление с основными методами и практикой исследовательской работы в полевых условиях: организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей, навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации;
- навык нахождения фольклорно-этнографического материала (обрядов, устной передачи обряда, текстового, музыкального материала), его последующей обработки и оформления;
- знакомство студентов с различными источниками, отражающими стили и формы традиционной культуры;
- освоение методики записи и нотации фольклорного материала (типы нотации, специальные условные обозначения);
- овладение студентами навыком перевода традиционных текстов из устной формы в письменную;
- слуховое освоение и особенности фиксации поэтического материала (диалектные черты, особенности подтекстовки, оформления всего поэтического текста в зависимости от песенной формы – строчной, строфной);
- определение фиксированного материала в жанровом и стилевом контексте.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-4).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-4.1 Понимание принципов собирания, хранения образцов старинной музыки и народного творчества.

ИДПК-4.2 Организация работы по собиранию, расшифровке, популяризации старинной музыки и народного творчества.

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: способы собирания образцов старинной музыки и народного творчества (ИДПК-4.1); методы исследования старинной музыки и народного творчества (ИДПК-4.1);

Уметь: организовать и осуществить сбор и расшифровку старинной и народной музыки (ИДПК-4.2);

Владеть: опытом работы в области собирания, хранения, расшифровки образцов музыкального искусства (ИДПК-4.1; 4.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики – учебная. Способ проведения – стационарная. Форма проведения – непрерывно.

Объём работы связан с освоением методов расшифровки и нотирования музыкальных и текстовых образцов. Фольклорно-этнографическая практика в соответствии с учебным планом осваивается в 4 семестре. Трудоёмкость – 2 зачётных единицы (72 часа), аудиторная (контактная работа) – 38 часов, самостоятельная – 34 часа. По окончании практики выставляется дифференцированный зачёт.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.В.02(У). Журналистская практика

Цель курса – формирование у студентов основ профессиональной компетенции музыкального журналиста.

Задачи курса:

– воспитание системного понимания основ профессии журналиста;
– раскрытие способностей обучающихся в сфере журналистского творчества;
– формирование навыков литературно-критического, редакторского мышления;
– изучение основных жанров музыкальной публицистики.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-5);
- Способен осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ (ПК-6);
- Способен осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, (ПК-8);

- Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (ПК-9);
- Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах (ПК-11);
- Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-12);
- Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готов участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-13);
- Способен осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-14).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-5.1 Понимание музыкально-исторических, музыкально-культурных аспектов создания и исполнения произведений.

ИДПК-6.1 Свободная ориентация широком круге сочинений разных художественных направлений, стилей, жанров, для разных исполнительских составов.

ИДПК-6.2 Демонстрация навыков анализа, составления репертуара для различных учреждений культуры.

ИДПК-8.1 Понимание принципов взаимодействия со СМИ.

ИДПК-8.2 Осуществление пропаганды достижений музыкальной культуры.

ИДПК-9.1 Понимание принципов подготовки и реализации творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.

ИДПК-11.1 Уверенная ориентация в вопросах современной музыкальной культуры.

ИДПК-11.2 Освещение событий и фактов в области музыкального искусства, науки в СМИ.

ИДПК-12.1 Уверенная ориентация в вопросах исполнительского мастерства – стилистке, персоналиях.

ИДПК-12.2 Осуществление анализа (в т. ч. сравнительного) исполнительской интерпретации.

ИДПК-13.1 Редактирование музыкальных программ на радио и телевидении, литературных текстов в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусства.

ИДПК-13.2 Понимание сущности редакторской работы в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства.

ИДПК-14.1 Понимание сущности критической деятельности.

ИДПК-14.2 Подготовка статей, обзоров критической направленности.

Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: специфику процесса создания и исполнения произведений, в том числе и для музыкального театра (ИДПК-5.1); историко-культурный контекст музыкального искусства (ИДПК-5.1); значительный перечень музыкальных произведений разных художественных направлений, стилей, жанров, для разных исполнительских составов (ИДПК-6.1); особенности формирования репертуаров организаций культуры и искусства в зависимости от их специфики (ИДПК-6.2); основы просветительской деятельности (ИДПК-8.2); особенности осуществления пропаганды музыкальной культуры, искусства (ИДПК-8.2); основной перечень средств массовой информации, их специфику, возможности, структуру аудитории (ИДПК-8.1); принципы взаимодействия со СМИ (ИДПК-8.1); сущность и специфику различных мероприятий в сфере искусства и культуры (ИДПК-9.1); принципы подготовки репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов (ИДПК-9.1); структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные; направления – художественная (классическая) музыка, массовая, «третье течение») (ИДПК-11.1); формы работы через средства массовой ин-формации с различными слоями общества (ИДПК-11.2); специфику работы журналиста в области культуры и искусства (ИДПК-11.2); особенности различных публицистических жанров (ИДПК-11.2); специфику публицистического стиля (ИДПК-11.2); механизм формирования оценок исполнительского мастерства (ИДПК-12.1); ведущих мастеров конкретного исполнительского профиля (ИДПК-12.1); наиболее яркие интерпретации конкретного сочинения (ИДПК-12.1; 12.2); основные принципы редактирования (музыкальных программ, литературных текстов в области культуры) (ИДПК-13.1); основные нормы современного русского языка и нормы коммуникативного поведения (ИДПК-13.1); основные задачи музыкальной журналистики и критики (специфика, жанровые направления и др.) (ИДПК-14.1); объекты музыкальной критики (ИДПК-14.1); основные жанры музыкальной публицистики (ИДПК-14.1); основные риторические приёмы построения композиции письменного и устного журналистского текста (ИДПК-14.2); возможности стиля письменной или устной речи (ИДПК-14.2); особенности восприятия читателя и слушателя (ИДПК-14.2); особенности формирования оценочных суждений по отношению к новой или неизвестной музыке, в сфере исполнительства, музыкально-сценической постановки, организации и проведения концерта (ИДПК-14.1);

Уметь: свободно ориентироваться в широком круге сочинений разных художественных направлений, стилей, жанров, для разных исполнительских составов (ИДПК-6.1); составлять репертуарный план организации культуры (ИДПК-6.2); готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства (ИДПК-8.2); организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ИДПК-8.1; 8.2); профессионально разбираться в оцениваемом музыкальном явлении, объективно и обоснованно интерпретировать стиль и его соответствие стилю исполняемой музыки (ИДПК-11.1); выяв-

лять индивидуальные черты исполнителя, особенности той или иной школы, стиля, направления, вопросы мастерства (ИДПК-11.1; 12.1; 14.2); включать сочинение в общекультурный контекст, обнаруживать ассоциативные связи со смежными видами искусств (ИДПК-11.1); создавать и готовить к публикации материалы различных жанров (статьи, очерки, эссе, рецензии, интервью и проч.) (ИДПК-11.2); осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет) (ИДПК-11.2); выявлять индивидуальные черты исполнителя, особенности той или иной школы, стиля, направления, вопросы мастерства (ИДПК-12.1); анализировать и сравнивать исполнительские интерпретации (ИДПК-12.2); редактировать тексты по специальности (ИДПК-13.1); осуществлять музыкально-редакторские функции в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства (ИДПК-13.2); работать в различных журналистских жанрах (статьи, обзоры, рецензии, эссе и др.) (ИДПК-14.2); находить актуальные темы, связанные с музыкальным искусством, и новые коммуникативные формы подачи матери-ала (ИДПК-14.1; 14.2); выявлять индивидуальные черты исполнителя, особенности той или иной школы, стиля, направления, вопросы мастерства (ИДПК-14.2); эффективно адаптировать журналистский текст к восприятию различных возрастных и социальных групп (ИДПК-14.2);

Владеть: опытом историко-культурного осмысления процесса создания, исполнения, постановки произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ИДПК-5.1); навыками анализа репертуара на предмет учёта запросов аудитории, задач организации культуры, возможностей исполнительского коллектива (ИДПК-6.2); навыками подготовки информационных материалов различных жанров (ИДПК-8.1; 8.2); мастерством публицистической речи (ИДПК-11.2); исторически сложившимися жанрами устной музыкально-театральной критики (интервью-беседа, вступительное слово со сцены и в эфире, репортаж с места художественного события, радио-теле обозрение) (ИДПК-11.2); приёмами анализа композиторского, исполнительского стиля и способностью оценки его в неизвестном сочинении (ИДПК-11.1; 11.2); навыками и опытом анализа исполнительских интерпретаций (в том числе сравнительного анализа) (ИДПК-12.2); навыками и опытом редактирования текстов в различных сферах культуры и искусства (программы на радио и телевидении, тексты в издательствах) в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства (ИДПК-13.2); навыками музыкально-редакторской деятельности (ИДПК-13.2); публицистическим стилем письма (ИДПК-14.2); речевым мастерством (ИДПК-14.2); приёмами анализа композиторского, исполнительского стиля и способностью оценки его в неизвестном сочинении (ИДПК-14.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид – производственная. Способ проведения – стационарно. Форма проведения – непрерывно

Курс «Журналистская практика» осваивается студентами в 8 семестре. Трудоёмкость курса – 2 зачётных единицы (72 часа), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 19 часов, самостоятельная работа – 53 часа. В конце 8 семестра проводится дифференцированный зачёт.

Ведущими формами обучения в курсе журналистской практики являются индивидуальные практические занятия

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.В.03(У). Исследование и интерпретация художественного текста

Цель курса – уяснить задачи исследования художественного текста в отличие от иных форм постижения смысловой структуры, художественной природы, социальной функции произведений искусства (художественно-критический разбор и оценка; художественно-исполнительская, педагогическая, публицистическая, субъективно-эссеистическая интерпретация), освоить принципы и приёмы различных типов и направлений исследования художественного текста, выработать навыки осмысленного чтения художественных текстов и интерпретации произведений разных эпох, жанров, стилей.

Задачи курса

- формирование представлений о процессе становления художественного текста как целостной образно-смысловой структуры, о специфике научного исследования текста во всей полноте его художественного бытия по сравнению с различными формами интерпретации текста;
- освещение и системная характеристика сложившихся в искусствоведческой практике видов и направлений исследования художественного текста: **а)** текстологические исследования (изучение истории текста: черновых и беловых автографов, первопечатного и последующих изданий, различных редакций и вариантов; исследование творческой истории произведения); **б)** исследование эстетической природы и художественной структуры текста (имманентный анализ) и **в)** соотношения художественного текста с историко-художественным контекстом времени его становления (историко-эстетический анализ); **г)** историко-функциональное исследование (жизнь текста во времени);
- приобщение студентов к опыту выдающихся исследователей художественного текста.
- раскрытие связей образно-смыслового состава интерпретируемого текста с жанрово-родовой организацией произведения, индивидуально-творческим и художественно-историческим контекстом;
- раскрытие и обоснование специфики взаимодействия интуитивно-образного и интеллектуально-аналитического начал в процессе интерпретации художественного текста;

- указание на общность процессов восприятия и интерпретации произведений разных видов художественного творчества и соотносимость принципов интерпретации текстов, представляющих разные виды искусств (с акцентом на музыкальное искусство);
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций литературоведения, оказавших воздействие на становление принципов интерпретации художественного текста.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15).
- Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-16).
- Способен ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки; выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-17).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте.

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

ИДПК-16.1 Осуществление сбора и систематизации данных по конкретной научной проблеме.

ИДПК-16.2 Формирование суждений по соответствующим научным проблемам на основе собранной информации.

ИДПК-17.1 Ориентация в специальной литературе по вопросам музыкального искусства, науки.

ИДПК-17.2 Выполнение научно-технической работы, исследований самостоятельно, в составе группы.

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: специфику музыкального и других видов искусств (ИДПК-15.1); особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1); религиозные, философские, эстетические представления конкретного исторического периода (ИДПК-15.1);

Уметь: осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте (ИДПК-15.2); рассуждать по вопросам религии, философии, эстетики; рассматривать феномены музыкального искусства в контексте других видов искусств (ИДПК-15.2); собирать, систематизировать данные по конкретной научной проблематике (ИДПК-16.1); выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно (ИДПК-17.2);

Владеть: навыками формирования собственных научных суждений на основе полученной информации (ИДПК-16.2); навыками самостоятельной работы информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.) (ИДПК-17.1); методами научного исследования (ИДПК-17.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики – учебная. Способ проведения – стационарно. Форма проведения – непрерывно.

Курс «Исследование и интерпретация художественного текста» осуществляется в течение 5–6 семестров. Трудоёмкость курса – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа –68 часов, 76 часов отводится на самостоятельную работу.

Основными формами обучения в курсе «Исследование и интерпретация художественного текста» являются 1) теоретические занятия (как правило, в интерактивной форме) и 2) семинары, практические задания, письменные работы.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.В.01(П). Лекторско-филармоническая практика

Цель курса – подготовка специалиста к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории.

Задачи курса:

- формирование у студентов культуры мышления и речи;
- овладение основами ораторского искусства;
- формирование навыков составления лекционных текстов, навыков использования монологической и диалогической форм речи;
- выработка у студента умения отстаивания своей точки зрения в дискуссии, воздействия на слушателей различным средствами (мимика, жесты, речевые акценты и др.) с использованием знаний в области социальной психологии и психологии личности.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-7);
- Способен разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-10);
- Способен осуществлять исследования по изучению зрительской (слушательской) аудитории (ПК-20).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-7.1 Понимание специфики работы творческого коллектива

ИДПК-7.2 Эффективное участие в работе творческого коллектива;

ИДПК-10.1 Разработка тематики и текста лекций, комментариев к исполняемым в концерте произведениям.

ИДПК-10.2 Выступление с лекцией, комментариями к исполняемым в концерте сочинениям.

ИДПК-20.1 Осуществление исследований слушательской (зрительской) аудитории

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: особенности и характер работы в различных творческих коллективах (ИДПК-7.1); задачи творческой деятельности коллектива, его целевую аудиторию (ИДПК-7.1); специфику лекторского дела, особенности ведения лекций-концертов; принципы взаимодействия с исполнителями в процессе организации, проведения концерта; требования к содержанию, структуре, стилю лекции в соответствии со спецификой аудитории (ИДПК-10.1); типы аудитории (ИДПК-20.1);

Уметь: осуществлять работу в коллективах, учитывая их специфику, направленность (ИДПК-7.2); разработать тематику, текст лекции, комментарии к исполняемым в концерте сочинениям (ИДПК-10.1); спланировать и провести лекцию (лекцию-концерт), прокомментировать исполняемые музыкальные произведения (ИДПК-10.2); самостоятельно совершенствовать свои речевые навыки, навыки сценического поведения (ИДПК-10.2); осуществлять анализ типов слушательской аудитории **(**ИДПК-20.1);

Владеть: речевыми навыками (дикция, дыхание, подача звука) (ИДПК-10.2); навыками сценического поведения (ИДПК-10.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики – производственная, реализуется в форме практической подготовки. Способ проведения – стационарно. Форма проведения – непрерывно.

На «Лекторско-филармоническую практику» учебным планом отводятся 9-й и 10-й семестры. Трудоёмкость курса – 7 зачётных единиц (252 часа), которые распределяются следующим образом: 32 часа аудиторных занятий (контактная работа), 220 часов самостоятельной работы. В 10-м семестре студенты сдают дифференцированный зачёт.

Основная форма обучения – индивидуальные занятия.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.В.02(П). Архивно-библиографическая практика

Цель курса – приобщение студентов к основам архивной, источниковедческой и библиографической дисциплин, необходимым в исследовательской деятельности.

Задачи курса:

- выработать навыки работы с архивными материалами;
- подготовить студентов к научно-исследовательской работе в архивах;
- ознакомить с основными принципами издания документов и нотных материалов;
- выработать навык работы с источниками;
- ознакомить с важнейшими библиографическими пособиями;
- освоить нормы и стандарты составления библиографических списков в научных текстах;
- ознакомить с правилами библиографического описания печатных изданий, а также методикой составления каталожных карточек и библиографических картотек разных типов в помощь научной работе;
- ознакомить с особенностями библиографического описания рукописных источников.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-4);
- Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-16).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-4.1 Понимание принципов собирания, хранения образцов старинной музыки и народного творчества.

ИДПК-16.1 Осуществление сбора и систематизации данных по конкретной

научной проблеме.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Уметь: организовать и осуществить сбор, каталогизацию, хранение и расшифровку старинной и народной музыки, иных материалов (ИДПК-4.2); собирать, систематизировать данные по конкретной научной проблематике (ИДПК-16.1); работать с литературой на бумажном, электронном носителе (ИДПК-16.1); использовать в своей исследовательской деятельности каталоги, базы данных (ИДПК-16.1);

Владеть: опытом работы в области хранения образцов музыкального искусства (ИДПК-4.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики – производственная, реализуется в форме практической подготовки. Способ проведения – стационарно. Форма проведения – непрерывно.

Курс «Архивно-библиографическая практика» осваивается студентами специальности 53.05.05 «Музыковедение» во 2-м семестре. Курс сформирован из индивидуальных практических занятий. Он предполагает также самостоятельную работу учащихся, включающую чтение специальной литературы, подготовку письменных и контрольных заданий.

Трудоёмкость курса «Архивно-библиографическая практика» – 1 зачётная единица (36 часов), которая включает в себя 19 часов аудиторной (контактной) работы и 17 часов самостоятельной работы студента. По окончании первого семестра – зачёт, проводится по билетам, включающим один вопрос. Практика также может быть зачтена по текущим выполненным работам.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.В.03(П). Теория современной композиции - исследовательский курс

Цель курса – практическое освоение знаний по современной композиции в виде аналитической и научно-исследовательской деятельности.

Задачи курса:

- освоение общих проблем новейшей музыкальной хронологии XX века в связи с основными эстетическими тенденциями, жанровыми и стилевыми направлениями;
- овладение наукой о музыкальной композиции XX века и ее методах (серийным, сериальным, спектральным, сонористическим, алеаторическом, полистилистическим, интертекстуальным и т.д.);
- освоение адекватной методологии для анализа сочинений новейшей музыки;
- приобретение четкого представления о культурологической сущности но-

вых техник;

- выработка аналитических навыков, адекватных специфическим структурам современной музыки;
- выполнение научных исследований в области современной композиции, определение и объяснение ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов;
- отражение полученных аналитических и творческих навыков в создании курсовой работы в конце изучения курса.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; религиозными, философскими, эстетическими представлениями конкретного исторического периода (ПК-15);
- Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-16);
- Способен ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки; выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-17).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-15.1 Понимание закономерностей развития музыкального искусства и науки в широком культурно-историческом контексте;

ИДПК-15.2 Осмысление явлений музыкального искусства с учётом религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;

ИДПК-16.1 Осуществление сбора и систематизации данных по конкретной научной проблеме;

ИДПК-16.2 Формирование суждений по соответствующим научным проблемам на основе собранной информации

ИДПК-17.1 Ориентация в специальной литературе по вопросам музыкального искусства, науки;

ИДПК-17.2 Выполнение научно-технической работы, исследований самостоятельно, в составе группы.

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: особенности исторических этапов развития музыки и других видов искусства (ИДПК-15.1);основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и науки (ИДПК-17.1);

Уметь: осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте (ИДПК-15.2); собирать, систематизировать данные по конкретной научной проблематике (ИДПК-16.1); работать с литературой на бумажном, электронном носителе (ИДПК-16.1);выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно (ИДПК-17.2);

Владеть: навыками формирования собственных научных суждений на основе полученной информации (ИДПК-16.2);методами подбора специальной литературы, её анализа (ИДПК-17.1); навыками самостоятельной работы информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.) (ИДПК-17.1); методами научного исследования (ИДПК-17.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

- вид практики – производственная практика;
- способ проведения - стационарная практика;
- форма проведения – непрерывно.

Курс «Теория современной композиции – исследовательский курс» осваивается студентами в 8 семестре. Трудоёмкость курса – 2 зачетных единицы (72 часа), которые распределяются следующим образом: 19 часов индивидуальных аудиторных занятий (контактная работа), 53 часа самостоятельной работы студента. В конце 8 семестра студенты сдают дифференцированный зачет.

Аннотация
рабочей программы дисциплины
ФТД.В.ДВ.01.01. Углублённое изучение русского языка

Цель дисциплины – повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидности.

Задачи курса

- повышение уровня грамотности студентов;
- продуцирование связных, правильно построенных письменных текстов на разные темы;
- расширение круга языковых средств и принципов их употребления;

Таким образом, курс «Углублённое изучение русского языка» одновременно формирует у студентов-нефилологов три вида компетенции: языковую, коммуникативную и общекультурную.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств академического и профессионального взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном языке (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3);

Уметь: формировать на государственном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном языке (ИДУК-4.2); осуществлять устные деловые переговоры на государственном языке (ИДУК-4.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачётная единица (36 часов). Аудиторная работа – 30 часа (контактная работа). Самостоятельная работа - 6 часов. Время изучения – 3 семестр. В 3 семестре студенты сдают зачёт.

Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, практическая отработка навыков работы с чужим и своим текстом в процессе аудиторных занятий, самостоятельная работа студентов.

Аннотация
рабочей программы дисциплины
ФТД.02. Колокольные звоны

Цель курса – подготовить специалистов для работы в церкви, историко-этнографических музеях, симфонических и народных оркестрах, а также для педагогической деятельности в этой области.

Задачи курса

Задачи курса:

- изучить историю и теорию православной колокольной музыки во всем ее многообразии;
- понять особый статус православных колокольных звонов, как явление русского национального искусства;
- изучить жанровые разновидности и особые формы русской православной колокольной музыки;
- практически освоить принципы извлечения звука на колоколах;
- научиться воспроизводить основные жанровые разновидности и формы православной колокольной музыки;
- освоить принципы музыкальной импровизации на колоколах;
- освоить методику этнографического описания колоколов и записи колокольных звонов с помощью соответствующей аппаратуры;
- изучить принципы нотировки колокольной музыки и уметь ее расшифровать;
- знать региональные традиции колокольной музыки и их стилевые особенности.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-7.2 Эффективное участие в работе творческого коллектива.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Уметь: осуществлять работу в коллективах, учитывая их специфику, направленность (ИДПК-7.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Колокольные звоны» осваивается студентами в 3 семестре (групповые занятия). Общая трудоёмкость дисциплины – 1 зачётная единица (36 часов), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 6 часов.

Зачёт проводится в конце 3 семестра.

Ведущими формами обучения в курсе «Колокольные звоны» являются лекционные и практические занятия (контактная работа).

Аннотация
рабочей программы дисциплины
ФТД.В.ДВ.01.03. Орган

Цель курса – воспитание высококвалифицированных специалистов, подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, ознакомление студентов с конструкцией и строением инструмента, принципами звукоизвлечения и особенностями звукообразования в национальных школах на различных исторических этапах.

Задачи курса:

- знакомство с художественными возможностями органа;
- приобретение основных органных исполнительских навыков;
- развитие творческого потенциала студента, расширение его кругозора, культурологического познания;
- комплексное воспитание высококвалифицированных специалистов со сформированным художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности.

Знакомство с художественными возможностями органа подразумевает:

- ознакомление студентов с инструментом орган, его устройством, историей, основными вехами развития;
- ознакомление с набором регистров, с основными правилами регистровки;
- ознакомление с особенностями артикуляции и агогики, особенностями звукоизвлечения;
- ознакомление с нотной органной литературой (в т.ч. партитурами, включающими партию органа).

Задача приобретения основных исполнительских навыков включает:

- посадку за инструментом;
- освоение игровых движений;
- работу над координацией движений;
- обучение элементарным навыкам исполнения музыки разных эпох, стилей, направлений, самостоятельному подбору регистров, владению инструментом.

Практика исполнения на органе, или исполнение музыкальных произведений, предполагает:

- работу над развитием слухового контроля, полифонического, тембрального мышления;

- умение создавать художественную интерпретацию сочинения.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:
ИДПК-7.2 Эффективное участие в работе творческого коллектива.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Уметь: осуществлять работу в коллективах, учитывая их специфику, направленность (ИДПК-7.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), из них аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. В конце 4 семестра проводится зачёт.