«Утверждаю»

Ректор

_____ А.Г. Занорин

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D253AB83E79F454A6497F96C2F352CC4
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 13.10.2022 до 06.01.2024

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Специальность:
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация: **01 Искусство оперного пения**

Уровень высшего образования: **специалитет**

2023 год

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.01. История России

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны исторической мысли.

Задачи курса:

– развитие у студентов представления об истории как едином и взаимосвязанном процессе, умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним;

– содействие социализации юношей и девушек, осознанию ими своей принадлежности к определенной государственной, культурной, этнонациональной общности;

– воспитание у студентов чувства гражданственности и патриотизма, любви и уважения к своему Отечеству, толерантности, понимание тесной взаимосвязи истории прошлого и настоящего, истории как всемирной, а России как ее части.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: ключевые этапы истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира (ИДУК-5.2);

Уметь: формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 117часов, самостоятельная работа – 9 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 18 часов. Время изучения дисциплины – 1–2 семестры. Отчётность: во 2 семестре – экзамен. Основные формы работы – лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.02. Философия

Целью курса является формирование мировоззренческих оснований жизненного мира студентов, создание теоретических предпосылок для индивидуально-личностного развития и социальной адаптации современного молодого человека. Программа направлена на то, чтобы помочь студентам освоить комплекс философских представлений, соответствующих современному уровню развития гуманитарного знания, с тем, чтобы выработать у них способность самостоятельно ориентироваться в сложной системе социальных связей. Программа не содержит каких-либо идеологических ориентиров и предпочтений: при изложении основных проблем учитывается многообразие философских направлений и подходов.

Задачи курса:

- знакомство с основными философскими проблемами и наиболее выдающимися представителями философской мысли;
- освоение методологии философского анализа развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов;
- формирование научных основ мировоззрения и способности к выработке собственной мировоззренческой позиции;
- формирование способности вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на рассматриваемые проблемы.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионом мира (ИДУК-5.2); основные идеи мировых религий, наиболее значительные философские и этические учения (ИДУК-5.2);

Уметь: осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2);

Владеть: методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов (34 часа – лекции, 34 часа – семинары). Самостоятельная работа студента – 76 часов, самостоятельная работа по подготовке к экзамену в 4 семестре – 36 часа. Формы отчетности: зачёт в 3 семестре, экзамен в 4 семестре. Контактная работа экзамена: 2 часа консультации, 1/2 часа – ответ.

Дисциплина изучается на 2 курсе (3 – 4 семестры) по 2 часа в неделю. Форма занятий – лекционные и семинарские занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.03. Эстетика

Целью курса является приобщение студентов к экзистенциальному, интеллектуальному и эмоциональному опыту эстетического осмысления мира, выявление исторически изменчивого характера связи эстетики и теории искусства, от эстетики классической, предписывающей нормы для теории искусства, напряженности взаимосвязи эстетики неклассической и теорией искусства, до их «негативной диалектики», формирование навыков эстетического и искусствоведческого анализа как важного компонента профессионального обучения.

Основные **задачи курса:**

•осмысление эстетики как философии искусства, в которой теоретически сформулированы принципы, категории и понятия, позволяющие понять и оценить художественное произведение;

•акцентирование внимания на неклассическом типе художественного творчества, которое предстает как человеческий инстинкт;

•достижение понимания беспрецедентности современных масштабов и многообразия художественной практики и теоретического плюрализма, оказавших воздействие на эстетическую и искусствоведческую рефлексию, способствование возведению индивидуального художественного опыта на уровень рефлексии и теоретических размышлений о нем;

•формирование и развитие навыков эстетического анализа как важного компонента профессионального обучения и способов развития человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к бытию.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные эстетические системы, концепции и учения, систему понятий и категорий классической эстетики, лексикон нонклассики (ИДОПК-1.1);

Уметь: анализировать искусство как предмет эстетики, выявлять актуальную ценность произведений искусства (ИДОПК-1.1);

Владеть: методами эстетического анализа (ИДОПК-1.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами на 3 курсе (6 семестр).

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часов. В конце 6 семестра проводится зачёт.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.04. Русский язык и культура речи

Цель курса

Курс нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидности. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка, что полностью соответствует концепции подготовки специалистов.

В соответствии со спецификой образования в художественном вузе, основное внимание в программе уделено формированию у студентов основных навыков, которые должны иметь профессионалы любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной.

Задачи курса:

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- участие в диалогических и полилогических ситуациях общества, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящими различными социальными отношениями;
- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий;
- систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;
- обучение студентов способам трансформации несловесного материала в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому.

Таким образом, курс одновременно формирует у студентов-нефилологов три вида компетенции: языковую, коммуникативную и общекультурную.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств академического и профессионального взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного языка (ИДУК-4.1; 4.2);стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном языке(ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3);

Уметь: формировать на государственном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия(ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном языке(ИДУК-4.2); осуществлять устные деловые переговоры на государственном языке(ИДУК-4.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа),
Аудиторная работа – 30 часа (контактная работа),
Самостоятельная работа – 42 часов,
Время изучения – 3 семестр.
Во 3 семестре студенты сдают зачёт.
Основными формами обучения являются групповые занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.05. Иностранный язык

Целью курса является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык на практике: как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования; овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачи курса:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи,
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи,
- развитие навыков чтения и письма,
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств академического и профессионального взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.4 Демонстрация умения выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2);стили академического и профессионального взаимодействия общения, вербальные и невербальные средства взаимодействияна иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на иностранном

(-ых) языке(ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); лексические, фразеологические единицы, грамматику, словообразование иностранного языка (-ов) в объёме, необходимом для осуществления перевода академических текстов (ИДУК-4.4);

Уметь: формировать на иностранном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на иностранном (-ых) языке(ИДУК-4.2); осуществлять устные деловые переговоры на иностранном (-ых) языке(ИДУК-4.3); переводить академические тексты с иностранного на государственный язык (ИДУК-4.4);

Владеть: методикой выполнения переводаакадемических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык (ИДУК-4.4).

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 18 зачётных единиц (648 часов)

Аудиторная работа (контактная работа) – 204 часов

Самостоятельная работа – 318 часов

Самостоятельная экзаменационная работа – 126 часов

Время изучения – 1-6 семестры

Экзамены проводятся в конце 2, 4 и 6 семестра, зачёты – в конце 1, 3 и 5 семестра.

Контактная работа экзамена: 6 часа – консультация.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.06. История русской и зарубежной литературы

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны филологической мысли.

Задачи курса:

- освоение как теоретических, так и практических сторон филологической мысли. Овладение знаниями в области истории русской и зарубежной литературы – необходимая ступень в формировании целостной и органичной личности;
- постижение базовых особенностей русской литературы, суть которой – в сохранении на протяжении длительного периода времени теоцентрического (христоцентрического) типа культуры;
- выявление важнейших сторон современного литературного процесса.

- создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;

- помочь осознанию важности такого феномена духовной культуры, как литература;

- на конкретном литературном и литературоведческом материале показать особенности развития мировой литературы; закрепить и развить навыки анализа литературного произведения;

- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стили, направления в области литературы; основные сведения о биографии крупнейших писателей; представлять специфику жанров и художественных направлений литературы (ИДОПК-1.1);

Уметь: анализировать особенности основных стилей и направлений в области русской и зарубежной литературы, используя литературоведческую методологию и методики (ИДОПК-1.1); воспринимать литературные произведения в единстве формы и содержания (ИДОПК-1.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часа),

Аудиторная работа – 68 часа (контактная работа),

Самостоятельная работа – 40 часов,

Время изучения – 7-8 семестры.

В 8 семестре студенты сдают зачёт.

Форма обучения – лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.07. Социология и правоведение

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны социологии и права.

Задачи курса:

- освоение как теоретических, так и практических сторон социологии и права. Овладение знаниями в области социологии и права – необходимая ступень в формировании личности;
- формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у студентов творческой специальности;
- создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;
- помочь осознанию важности феномена права и особенностей социальных отношений;
- на конкретном материале показать особенности российского права и гражданского общества;
- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию социальной и правовой информации, постановку цели и выбору правовых путей ее достижения.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.
ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности
ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.
ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.
ИДУК -3.5 Осуществление руководства работой команды
ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ИДУК-10.1. Анализ действующих правовых норм, обеспечивающих нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способов профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.
ИДУК-10.2. Соблюдение правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма коррупции.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: правовые нормы, соотнесённые с содержанием проекта (ИДУК-2.2); основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, модели рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); стили руководства, способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК-3.5); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); действующие правовые нормы, обеспечивающие нетерпимое отношение к проявлениям экстре-

мизма, терроризма борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней (ИДУК-10.1); правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2).

Уметь: анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные. в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); определять роль и меру ответственности каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать качество работы каждого участника группы и команды в целом (ИДУК -3.5); анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); анализировать действующие правовые нормы в сфере борьбы с коррупцией (ИДУК-10.1); соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2).

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК -3.5); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 78 часов. Время изучения дисциплины – 9 семестр. Отчётность: зачёт проводится в 9 семестре.

Основные формы занятий – лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.08. Безопасность жизнедеятельности

Цель курса – формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи курса

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

– создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

– идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

– реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

– обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

– принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

– прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-8.1 Обеспечение в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.

ИДУК-8.2 Выявление и устранение проблем, связанных с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

ИДУК-8.3 Осуществление действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

ИДУК-8.4 Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т ч. военных конфликтов.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: критерии оценки безопасности условий жизнедеятельности, организации труда (ИДУК-8.1); правила техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); основной перечень чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, способы их предотвращения (ИДУК-8.3); правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, возможные форматы участия в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях (ИДУК-8.4);

Уметь: оценивать бытовые условия, рабочее место с позиции безопасности; обеспечивать сохранение природной среды, устойчивое развитие общества (ИДУК-8.1); выявлять и устранять нарушения техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); прогнозировать и предотвращать чрезвычайные ситуации природного и техногенного происхождения (ИДУК-8.3); поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов (ИДУК-8.4).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Предмет изучается в течение одного семестра (1 семестр), общий объем часов на дисциплину – 72 (2 з.е.), из них: аудиторных (контактная работа) – 30, самостоятельных – 42. Контроль знаний осуществляется в конце 1 семестра в виде зачёта.

Все занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и семинарских занятий с использованием технических средств обучения.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.09. Физическая культура и спорт

Цель курса

Целью освоения курса является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности и реализации личностного потенциала.

Задачи курса

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к здоровью и занятиям физкультурно-спортивной деятельностью;

– освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных способностей и психофизических качеств, определяющих готовность бакалавра к условиям профессиональной деятельности и жизни в современном мире;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс предусмотрен учебным планом на 1 курсе в 1-2 семестрах обучения. Общая трудоемкость раздела составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа): 34 часа аудиторной (контактной) работы, 38 часов самостоятельной работы. В конце второго семестра проводится зачёт. Основная форма обучения – аудиторные (контактная работа) групповые занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.10. Основы государственной культурной политики
Российской Федерации

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны культурной политики.

Задачи курса:

- освоение как теоретических, так и практических сторон государственной культурной политики. Овладение знаниями в области государственной культурной политики – необходимая ступень в формировании личности;
- формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у студентов творческой специальности;
- создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;
- помочь осознанию важности феномена государственной культурной политики;
- на конкретном материале показать особенности государственной культурной политики Российской Федерации;
- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.1 Формулирование цели проекта и совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов проекта.

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время

ИДУК-2.4 Публичное представление результатов проекта.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное построение межкультурного взаимодействия в целях успешного выполнения профессиональных задач.

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДОПК-7.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной политики РФ в сфере культуры.

ИДОПК-7.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной политики РФ в сфере культуры.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основных форматов публичного представления результатов проекта результаты (ИДУК-2.4);принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3);основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); роль государства в развитии культуры (ИДОПК-7.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-7.1; 7.2); основные направления государственной политики современной России в сфере культуры (ИДОПК-7.1); основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-7.1);

Уметь: формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта; обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1);анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2);планировать временные рамки и этапы реализации проекта; анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3);публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта (ИДУК-2.4);формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-

5.2);учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3);формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2);ориентироваться в основных тенденциях современной государственной политики РФ в сфере культуры (ИДОПК-7.2);

Владеть: навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения дисциплины – 1 семестр. Отчётность: зачёт проводится в 1 семестре.

Основные формы работы – лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.11. История искусств

Целью курса является приобщение студентов к исторической картине развития искусства и его основополагающих принципов.

Задачи курса:

- воспитание исторического мышления; понимания эстетической основы искусства, закономерностей развития культуры, своеобразия и особенностей художественного процесса в различных типах культур;
- раскрытие связей искусства с процессом развития общества и культуры в целом; оценка художественных тенденций эпохи на материале различных видов искусств;
- обоснование исторической преемственности художественных направлений и школ;
- расширение общего гуманитарного кругозора студентов;
- развитие навыков профессионального анализа художественного текста в различных областях искусства, ознакомление студентов с классическими и современными аналитическими методиками (параллельно с изучением материала курса);
- развитие научного потенциала студентов, формирование их профессиональной эрудиции.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: теорию и эволюцию истории искусства (ИДОПК-1.1);

Уметь: применять накопленные знания в области теории и истории искусства для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности (ИДОПК-1.1); анализировать искусство как предмет эстетики, выявлять актуальную ценность произведений искусства (ИДОПК-1.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Курс студенты осваивают с 7-го по 8семестр. Трудоёмкость курса – 6 зачётных единиц (216 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных занятий (контактная работа – 34 часов и 34 часов семинарских занятий), 112 час для самостоятельной работы студента, 36 часов самостоятельной работы при подготовке к экзамену в 8 семестре. Отчетность: зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре. Формы обучения: лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.12. Основы научных исследований

Цель курса – приобщение обучающихся к научной деятельности, всемерное развитие научной инициативы и творческих способностей студентов на основе профессионального владения методиками исследовательской работы.

Основные **задачи курса**:

•сформировать у студентов понимание основополагающих принципов научной деятельности и её специфики в сфере музыкознанияи музыкальной педагогики;

•содействовать формированию навыков самостоятельной работы студентов с информационными источниками и материалами исследования (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.), анализа состояния объекта изучения;

•расширить научный кругозор студентов, обучить их навыкам ориентации в современном научном пространстве; ознакомить с новейшими научными методологиями (музыкальной семиотики, психологии творчества, инновационной педагогикой и т.д.), методиками анализа художественного текста и терминологическим аппаратом современного научного исследования;

•сформировать у обучающихся логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;

•развить эвристическое мышление студентов, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста;

•активизировать развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося, его научного потенциала в различных видах научной деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

•Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.1 Системный анализ проблемной ситуации, с выделением ее ключевых составляющих.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации.

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Выработка стратегии действий.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений проблемной ситуации.

ИДОПК-4.1 Планирование собственной научно-исследовательской работы.

ИДОПК-4.2 Самостоятельный отбор и систематизация информации, необходимой для собственной научно-исследовательской деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: алгоритм системного анализа проблемной ситуации (ИДУК-1.1);основные этапы осуществления научной работы (ИДОПК-4.1); основной перечень источников по профилю собственной научно-исследовательской деятельности (ИДОПК-4.2); современные информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2);

Уметь: осуществлять декомпозицию проблемной ситуации, выделять её ключевые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2);осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3);структурировать процесс разрешения проблемной ситуации, формулировать цели промежуточных этапов этого процесса и его конечную цель (ИДУК-1.4); грамотно и логично аргументировать предлагаемые решения (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений проблемной ситуации (ИДУК-1.5);ставить цель, формулировать задачи собственного исследования, прогнозировать его результат (ИДОПК-4.1); самостоятельно отбирать и систематизировать новые знания (ИДОПК-4.2);

Владеть: методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2);навыками выработки стратегии действий на основе системной и всесторонней оценки ситуации (ИДПК-1.4); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами в 8 семестре в форме лекционных и групповых занятий, в 9 и 10 семестрах – в форме индивидуальных занятий. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 часов). Распределение часов происходит следующим образом: аудиторная (контактная) работа в форме лекционных занятий – 19 часов, аудиторная (контактная) работа в форме индивидуальных занятий – 32 часа, в форме групповых занятий – 19 часов, самостоятельная работа – 83 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часов. В конце 8 и 9 семестров проводятся недифференцированные зачеты, в конце 10 семестра – экзамен.

Основные формы работы – лекционные занятия (19 часов), групповые занятия (19 часов) и индивидуальные занятия (32 часа).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.13. Музыкальная информатика

Цель курса – изучение основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации с помощью компьютера.

Задачи курса:

•познание сущности, содержания и закономерностей музыкальных информационных процессов (создание, хранение и переработка музыкальной информации), специфики и особенностей музыкальной информации, возможно-

стей музыкальных компьютерных технологий;

- раскрытие значения музыкальных информационных процессов и музыкальных связи музыкальных информационных технологий с современным художественным творчеством, их воздействия на духовную жизнь общества, влияния на процесс исторического общественного развития и перспектив в контексте современного состояния музыкальной культуры;
- знакомство с разнообразными возможностями использования компьютера в различных формах профессиональной музыкальной деятельности музыковеда и композитора (сочинение, исполнение и обучение);
- формирование практических навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом на компьютере;
- приобретение умения создавать оптимальную среду обучения и наиболее эффективные дидактические ситуации при использовании обучающих компьютерных технологий в музыкальном образовании; ознакомление с различными методами преподавания и формами контроля с использованием компьютерных технологий в процессе обучения музыке;
- обогащение научно-терминологической базы понятиями из области музыкальной информатики;
- воспитание творческого отношения к реализации потенциала музыкальных компьютерных технологий и с их помощью развитие собственных творческих способностей студента.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительной общеобразовательной программы (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ(ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-5.1 Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества.

ИДОПК-5.2 Использование для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.

ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ИДОПК-5.1); современные информационные технологии, наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки (ИДОПК-5.2); Электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4);

Уметь: демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.1); работать с компьютером, с традиционными носителями информации демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.2); осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ (ИДОПК-5.2);

Владеть: современными техническими средствами и информационными технологиями (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ИДОПК-5.1; 5.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 34 часа групповых занятий, самостоятельная работа – 38 часов, время изучения – 1–2 семестр. Отчётность: зачёт во 2 семестре. Формы занятий – групповые.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.14. История зарубежной музыки

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейского музыкального искусства в его важнейших явлениях от античности до середины XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

Задачи курса:

– воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

– раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

– расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

– развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

– содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

– обогащение слухового опыта учащихся.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

•Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7);

•Способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке, применять их в исполнительской практике (ПК(С)-1.4).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте ре-

лигиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля.

ИДПК-7.2; ИДПК(С)-1.4.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы.

ИДПК(С)-1.4.1 Определение места оперного, камерно-вокального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы развития музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); техники композиции в музыке XX–XXI вв. (ИДОПК-1.2);основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2); основные явления в истории оперной и камерно-вокальной музыки, (ИДПК(С)-1.4.1);

Уметь: применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте композиторского стиля (ИДПК-7.2); осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в контексте композиторского стиля, оперной, камерно-вокальной традиции конкретного исторического периода (ИДПК(С)-1.4.2);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения

(ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками формулирования культурно-исторического, стилевого контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс студенты осваивают с 1-го по 4-й семестры. Общая трудоёмкость дисциплины 12 зачётных единиц (432 часа), аудиторная (контактная) работа – 136 ч., самостоятельная работа – 161 ч., самостоятельная экзаменационная работа – 135 ч. Экзамены проводятся в конце 1,2,3,4 семестров.

Ведущими формами обучения являются лекционные занятия, а также семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.15. Сольфеджио

Цель курса: организация и развитие музыкального слуха, необходимого исполнителю в его концертной деятельности; овладение элементами музыкальной речи как средством раскрытия содержания художественного произведения; а также навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи курса

В соответствии с поставленной целью определяются основные задачи учебного курса. Они заключаются в воспитании у студентов свободной ориентировки в ладовых связях мелодии и гармонического сопровождения; в развитии чувства ритма; в обучении живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом; в тренировке памяти, активизации внутреннего слуха; в воспитании и развитии чувства стиля и музыкального вкуса; в формировании навыков слухового анализа, освоении техники записи музыкального диктанта.

Поскольку преподавание сольфеджио на исполнительском факультете мыслится в тесной связи с концертной практикой студентов, наряду со специфически учебным материалом, на уроках сольфеджио широко используются образцы художественной литературы.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-5);

•Способен чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПК(С)-1.2).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-2.1 Использование традиционных и нетрадиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности.

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными и нетрадиционными видами нотации.

ИДОПК-6.1 Воссоздание музыкального произведения внутренним слухом.

ИДОПК-6.2 Отображение слуховых представлений в звуке, нотном тексте.

ИДПК-5.1 Демонстрация интонационной чистоты в процессе исполнения музыкальных сочинений.

ИДПК-5.2 Самостоятельное совершенствование чистоты интонации.

ИДПК(С)-1.2.1 Интонирование сложных в звуковысотном и ритмическом отношении мелодий, в т. ч. с листа.

ИДПК(С)-1.2.2 Готовность самостоятельно совершенствовать навык интонирования звуковысотных и метроритмических трудностей, в т. ч. при пении с листа.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: традиционные и нетрадиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2);методы работы над совершенствованием интонации (ИДПК-5.2); критерии оценки чистоты интонации (ИДПК-5.2);приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха (ИДПК(С)-1.2.2); методы преодоления интонационных и ритмических сложностей (ИДПК(С)-1.2.1; 1.2.2);

Уметь: сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (ИДОПК-2.2); воссоздавать музыкальное произведение внутренним слухом (ИДОПК-6.1); воплощать слуховые впечатления в звуке, нотном тексте (ИДОПК-6.2); исполнять музыкальные произведения интонационно точно (ИДПК-5.1); самостоятельно работать над совершенствованием чистоты интонации (ИДПК-5.2);интонировать с листа сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, точно выдерживая ритм и строй (ИДПК(С)-1.2.1); преодолевать интонационные и ритмические трудности в процессе пения (ИДПК(С)-1.2.1); самостоятельно совершенствовать навык чтения с листа (ИДПК(С)-1.2.2);

Владеть: навыками развития внутреннего слуха (ИДОПК-6.1);чистотой исполнительской интонации (ИДПК-5.1);практикой чтения с листа и анализа музыкального текста вокальных произведений (ИДПК(С)-1.2.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс изучается в 1-4 семестрах. Трудоёмкость курса составляет 6 зачётных единицы (216 часов), которые распределяются следующим образом: 136 часов аудиторных групповых занятий (контактная работа) и 80 часов самостоятельной работы студента. Во 2 и 4 семестре студенты сдают зачет; контактная работа зачета: 1/3 часа – ответ.

Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий (контактная работа) по 2 часа в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.16. Гармония

Цель курса – осознание закономерностей развития музыкального языка в разные исторические эпохи, выработка профессиональных навыков гармонического анализа музыкальных произведений на том уровне и в том объёме, который требуется для успешной работы дирижера академического хора и педагога, развитие стилистического «чутья», основанного на представлениях о музыкальном языке разных эпох, а в конечном итоге — полноценное развитие музыкального слуха и мышления.

Основные **задачи курса**:

- изучение гармонии как науки о звуковысотных отношениях в музыке,
- определение роли гармонии в музыкальной композиции и выразительного значения гармонии в профессиональной музыке различных эпох, углубленное понимание музыки,
- совершенствование умения самостоятельно анализировать и разучивать незнакомые произведения разных стилей, свободно читать с листа, разбираться в общих закономерностях гармонизации мелодии, определять тональный план произведения, тип аккордики, особенности модуляционных процессов, выявлять закономерности гармонического стиля,
- развитие гармонического слуха, ладового чувства, внутреннего слуха, памяти, навыков ориентации в многоголосной фактуре, чувства стиля,
- осознание гармонии как важного художественно-выразительного средства, формирующего вместе с другими средствами музыкальной выразительности содержание музыкального произведения.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи

с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные принципы связи гармонии и формы (ИДОПК-1.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (ИДОПК-1.2); самостоятельно гармонизовать мелодию (ИДОПК-1.3); исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ИДОПК-1.3); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии (ИДОПК-1.3); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ИДОПК-1.3); приемами гармонизации мелодии (ИДОПК-1.3).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единиц (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, включая 34 часа лекционных занятий и 34 часа семинарских занятий, самостоятельная работа – 49 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Экзамен проводится в конце 2 семестра; контактная работа на экзаменах: 4 часа консультации. Зачет в 1 семестре.

Обучение проводится в форме лекционных и семинарских занятий (2 часа в неделю).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.17. Анализ музыкальных произведений

Цель курса – изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

Основные **задачи курса:**

•овладение различными методами анализа,

• знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению,

•выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох,

• знание истории предмета (отечественной и зарубежной),

•ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ИДОПК-1.2); основные этапы развития европейского музыкального формообразования (ИДОПК-1.2); характеристики стилей, жанровой системы, принципов

формообразования в каждую эпоху (ИДОПК-1.2); принципы анализа музыки (ИДОПК-1.2); основные принципы связи гармонии и формы (ИДОПК-1.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается в течение 3-го и 4-го семестра. Трудоёмкость курса – 5 зачётных единиц (180 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных (контактных) занятий, из которых 34 часа лекционных и 34 часа семинарских занятий. 85 часов на самостоятельную работу и 27 часов для самостоятельной работы студента при подготовке к экзамену. В 3 семестре студенты сдают зачёт. В 4 семестре студенты сдают экзамен; контактная работа экзамена: 2 часа консультации.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.18. Методика преподавания

Цель курса – подготовка специалистов, обладающих высокими профессиональными навыками, глубокими методическими и педагогическими знаниями.

Задачи курса:

- ознакомление студентов с основными принципами вокальной педагогики (строгая постепенность, последовательность, повышение вокально-технических и исполнительских трудностей и т.д.);
- понимание современной научной литературы по вокалу и методике развития голоса;
- знание вопросов психологии, физиологии, акустики, гигиены голоса;
- ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, акустикой и психофизиологией пения, а также с вокально-методической литературой в области вокального искусства.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

•Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);

•Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);

•Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов, новых технологий в области музыкальной педагогики.

ИДОПК-3.3 Применение музыкально-педагогических методик в процессе решения профессиональных задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-1.7 (ПС 01.003; ТФ А/01.6) Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии) (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6).

ИДПК-1.8 (ПС 01.003; ТФ А/01.6) Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6).

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: номенклатуру учебно-методических материалов в сфере музыкального образования (ИДОПК- 3.2);принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2); Законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных (ИДПК-3.2); Законодательство Российской Федерации и локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса и работы учебного кабинета (ИДПК-1.1), проведения промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительным общеобразовательным программам(ИДПК-2.1; 2.2); разработки программно-методического обеспечения, ведения и порядка доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные (ИДПК-3.2); Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, ФГТ, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1; ИДПК-3.2); Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (ИДПК-1.1);Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1; 3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования)

одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т.ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Методологию, теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности (ИДПК-1.3); Научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся (ИДПК-1.3); Требования к оформлению проектных и исследовательских работ, отчетов о практике (ИДПК-1.3); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств (ИДПК-1.7); Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников (ИДПК-1.8); Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (ИДПК-1.8);Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними (ИДПК-1.8);Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и(или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам,

дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2);Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2);Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3);

Уметь: разрабатывать методические материалы, организовывать коллективную работу по их созданию (ИДОПК- 3.2); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3);Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1);Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, организации контроля и оценки, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся с учетом

– специфики образовательных программ, требований ФГОС СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);

– особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); задач занятия, вида занятия;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т.ч. с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ);

– стадии профессионального развития;

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); в процессе публичного представления результатов оценивания соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

– соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их дея-

тельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий, готовить обучающихся к участию в конференциях, выставках, конкурсах профессионального мастерства, иных конкурсах и аналогичных мероприятиях в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.2); Использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимся профессиональной компетенции (ИДПК-1.3); Контролировать и оценивать процесс и результаты выполнения и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, отчетов о практике; проверять готовность выпускника к защите выпускной квалификационной работы, давать рекомендации по совершенствованию и доработке текста (ИДПК-1.3); Организовывать проведение конференций, выставок, конкурсов в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.3); Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (ИДПК-1.4); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности в области искусств (ИДПК-1.7); Понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (ИДПК-1.8); Создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности, привлекать к целеполаганию (ИДПК-1.8);Составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы (ИДПК-2.2); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

– порядка, установленного законодательством Российской Федерации об образовании;

– требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ, запросов работодателей;

– развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;

– образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

– роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;

– современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Взаимодействовать при разработке рабочей программы со специалистами, преподающими смежные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) программы СПО, профессионального обучения и (или) ДПП (ИДПК-3.1); Формулировать требования к результатам, содержанию и условиям организации практической подготовки по профессиональному модулю, обсуждать разработанные материалы (для преподавания профессиональных модулей программ СПО) (ИДПК-3.1); Формулировать примерные темы проектных, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом необходимости обеспечения их практикоориентированности и (или) соответствия требованиям ФГОС СПО, роли в освоении профессиональной деятельности (учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)), интересов и возможностей обучающихся (ИДПК-3.2);

Владеть: методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), из них контактная работа – 68 часов (34 часа лекций, 34 часа семинаров), самостоятельная работа – 49 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часов. Время изучения – 3–4 семестры по 2 часа в неделю. В конце 3 семестра проводится зачёт, в конце 4 семестра – экзамен (контактная работа на экзамене 0,5 часа).

Ведущими формами обучения являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.19. Музыкальная психология и педагогика

Целью курса является усвоение студентами знаний по музыкальной психологии и педагогике и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития а учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах.

Основные **задачи курса:**

- способствовать формированию музыкально-педагогической культуры будущих исполнителей и преподавателей;
- расширить круг интересов студентов в области музыкальной психологии и педагогики в соответствии с задачами саморазвития;
- заложить психолого-педагогические основы профессиональной деятельности студентов.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-3.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов, новых технологий в области музыкальной педагогики.

ИДОПК-3.3 Применение музыкально-педагогических методик в процессе решения профессиональных задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-1.6 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики (ИДОПК-3.1); принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2); приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); Психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1; 1.2; 3.3); Основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); Меры ответ-

ственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1; 3.3); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ОВЗ - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5; 3.3); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5; 3.3); Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) (ИДПК-1.1; 1.2; 3.3); Основы психологии труда, стадии профессионального развития (ИДПК-1.4); Требования, предъявляемые профессией к человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержание и условия труда, образ жизни работников данной профессии, возможности и перспективы карьерного роста по профессии (ИДПК-1.4); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению кабинета в соответствии с его предназначением и характером реализуемых программ (ИДПК-1.6); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-1.6; 3.3); Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников (ИДПК-1.8); Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (ИДПК-1.8); Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними (ИДПК-1.8); Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); Порядок ведения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам (ИДПК-3.4);

Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-3.1); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); Контролировать санитарно-бытовые условия внутренней среды учебного кабинета,

выполнение требований охраны труда; анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью обучающихся в учебном кабинете (ИДПК-1.6); Соблюдать требования охраны труда (ИДПК-1.6); Обеспечивать сохранность и эффективное использование учебного оборудования (ИДПК-1.6); Понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (ИДПК-1.8); Создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности, привлекать к целеполаганию (ИДПК-1.8); Вести учебную, планирующую документацию, на бумажных и электронных носителях (ИДПК-3.4); Создавать отчетные и информационные материалы (ИДПК-3.4); Заполнять и использовать электронные базы данных об участниках образовательного процесса и его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами (ИДПК-3.4); Обрабатывать персональные данные с соблюдением требований и правил, установленных законодательством Российской Федерации, определять законность требований различных категорий граждан и должностных лиц о предоставлении доступа к учебной документации, в том числе содержащей персональные данные (ИДПК-3.4);

Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-3.1); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Учебная дисциплина изучается на 1 курсе консерватории (I–II семестры). Трудоемкость курса – 4 зачетных единиц (144 часа), которые распределяются следующим образом: 68 часа аудиторных занятий (контактная работа) на первом курсе, из них 34 часа – лекции. 34 час – семинары. Самостоятельная работа студента – 49 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часа. Отчетность – экзамен во 2 семестре.

Формами обучения являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.20. История исполнительского искусства

Целью курса является детальное ознакомление студентов с эволюцией профессионального вокального искусства во всем многообразии исторических эпох, жанров, национальных вокальных школ и исполнительских стилей.

Задачи курса

Исходя из необходимости максимально полного освещения различных систем выразительных средств, сформировавшихся в вокальном исполнитель-

ском искусстве в ходе его исторического развития, в рамках настоящей дисциплины намечены следующие задачи:

– раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;

– знакомство с творчеством выдающихся представителей вокального искусства и вокальной педагогики школ разных стран и эпох;

– характеристика реформаторского вклада отдельных выдающихся представителей вокального искусства в оперное и камерно-вокальное исполнительство.

– характеристика основных отличительных черт национальных школ;

– ознакомление с вокальным искусством и историческим наследием лучших зарубежных и отечественных исполнителей;

– сообщение слушателям курса общего исторического представления об основных методических установках выдающихся западноевропейских и отечественных вокальных педагогов.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

•Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2);различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-6.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-6.1);

Уметь: формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2);

Владеть: навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина осваивается в течение 1-го и 2-го семестров. Трудоёмкость курса – 3 зачётных единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных занятий, (контактная работа), 40 часов самостоятельной работы студентов. В 2-м семестре студенты сдают зачёт.

Курс проводится в форме лекционных и семинарских занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.21. Специальный класс

Цель курса заключается в воспитании высококвалифицированных специалистов с передовым художественным мировоззрением, способных осознавать избранную специальность в контексте многообразия проблем художественного творчества в целом в условиях современной исполнительской и педагогической практики на основе владения голосовым аппаратом как инструментом для решения эстетико-художественных задач, выдвигаемых музыкальным театром и практикой концертной деятельности.

Вышеназванная цель курса на уровне высшего специального музыкального образования также определяет и содержание процесса обучения.

Систематическое и последовательное выполнение учебных планов и программ в рамках дисциплины позволяет в течение срока обучения привить студенту необходимые знания, умения и навыки, составляющие основу избранной профессии, обеспечить владение вокально-техническими приемами и средствами, а также их применение в интерпретации различных вокальных жанров, стилей и направлений.

Специфика работы педагога-вокалиста во многом определяется индивидуальным характером занятий с каждым конкретным студентом и, соответственно, необходимостью индивидуального подхода к каждому обучающемуся исходя из степени его исходной подготовленности, природной одаренности и уровня общегуманитарной и музыкальной культуры, при сохранении единых основополагающих методических принципов и общих критериев оценки.

Обучение академическому пению опирается на исторически сложившийся вокально-педагогический и методологический опыт и традиции отечественной и зарубежных вокальных школ с привлечением современных методических инноваций, возникновение которых обусловлено непрерывностью развития и поступательным усложнением музыкального языка, а также комплексными сценическими требованиями современного музыкального театра.

Курс предусматривает развитие художественного кругозора, совершенствование профессиональных знаний и практических навыков владения голосом как инструментом для деятельности будущего специалиста в качестве исполнителя и преподавателя академического пения.

Специальный класс является центральным звеном в целостной системе профессиональной подготовки, где ведущая роль в формировании высокой профессиональной культуры и творческого мировоззрения студента принадлежит педагогу, который использует традиционные и современные формы и методы организации и проведения занятий, способствующие развитию творческой самостоятельности начинающих музыкантов-исполнителей.

Задачи курса:

- подготовка концертных исполнителей с достаточно-профессиональной выносливостью, позволяющей исполнять продолжительные концертные программы, масштабные вокальные циклы и ведущие партии оперного репертуара;
- научить студента свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;
- научить студента свободно ориентироваться в стилистических и эстетических особенностях исполнения произведений различных стилей, жанров, направлений и национальных вокальных школ;
- научить студента анализировать вокальные произведения в музыкальном и исполнительском аспектах;
- развить в студентах исторический и мировоззренческий взгляд на вокально-сценическое искусство, сопряжённое с процессами, происходящими в других видах искусства.
- подготовка творчески мыслящих концертных исполнителей иформирование практических навыков исполнительской и преподавательской работы,
- развить в студентах интерес к информационно-методическому и педагогическому познанию;
- проинформировать о современных музыкально-педагогических технологиях.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

•Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

•Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-4);

•Способен владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-5);

•Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

•Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7);

•Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, осмысленно (ПК-8);

•Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-10);

•способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-11);

•Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано (ПК-12);

•Способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-13);

•Способен чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПК(С)-1.2);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации;

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков;

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода;

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте;

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.1 Использование традиционных и нетрадиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными и нетрадиционными видами нотации;

ИДПК-4.1 Анализ текстологической, стилевой, содержательной основы музыкального произведения;

ИДПК-4.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-5.1 Демонстрация интонационной чистоты в процессе исполнения музыкальных сочинений;

ИДПК-5.2 Самостоятельное совершенствование чистоты интонации;

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-6.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-6.3 Воссоздание авторского замысла в процессе исполнения музыкального произведения;

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы;

ИДПК-8.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, технической оснащённости, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-8.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, техники в процессе публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-10.1 Самостоятельное расширение концертного репертуара;

ИДПК-10.2 Самостоятельная работа над освоением концертного репертуара;

ИДПК-11.1 Владение разнообразным сольным концертным репертуаром;

ИДПК-11.2 Убедительное публичное исполнение концертных программ;

ИДПК-12.1 Выделение вокальной партии в фактуре произведения при зрительном восприятии нотного текста;

ИДПК-12.2 Слышание вокальной партии при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано;

ИДПК-13.1 Понимание специфики певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей;

ИДПК-13.2 Поддержание певческого аппарата в рабочем состоянии;

ИДПК(С)-1.2.1 Интонирование сложных в звуковысотном и ритмическом отношении мелодий, в т. ч. с листа;

ИДПК(С)-1.2.2 Готовность самостоятельно совершенствовать навык интонирования звуковысотных и метроритмических трудностей, в т. ч. при пении с листа;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); традиционные и нетрадиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2); основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-4.1); особенности различных авторских и редакторских стилей, систему нотации, специальных обозначений (ИДПК-4.1);методы работы над совершенствованием интонации (ИДПК-5.2); критерии оценки чистоты интонации (ИДПК-5.2);различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-6.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-6.1; 6.2);основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-8.1); критерии оценки артистических качеств, уровня технической оснащённости исполнителя (ИДПК-8.1);основной концертный репертуар для своего инструмента (ИДПК-10.1);сольный концертный репертуар, включающий сочинения разных жанров, стилей и эпох (ИДПК-11.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-11.2);особенности устройства голосового аппарата, его основные характеристики, возможности (ИДПК-13.1); гигиену голоса, физиологические условия правильной работы голосового аппарата (ИДПК-13.2);приёмы и способы работы над изучением текста вокальных произведений (ИДПК(С)-1.2.1; 1.2.2); приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха (ИДПК(С)-1.2.2); методы преодоления интонационных и ритмических сложностей (ИДПК(С)-1.2.1; 1.2.2);

Уметь: применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ИДОПК-2.1;2.2); распознавать знаки

нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (ИДОПК-2.2);самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-4.1); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-4.2);исполнять музыкальные произведения интонационно точно (ИДПК-5.1); самостоятельно работать над совершенствованием чистоты интонации (ИДПК-5.2);создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-6.2); понимать замысел композитора (ИДПК-6.3); воплощать предполагаемый автором эмоциональный строй сочинения и ведущий художественный образ (ИДПК-6.3);осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте композиторского стиля (ИДПК-7.2);при исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания, техникой (ИДПК-8.2); организовывать и осуществлять самостоятельную работу по освоению концертного репертуара (ИДПК-10.2); периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-10.1);публично исполнять сольные концертные программы (ИДПК-11.2); пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-11.2)выделять вокальную партию внутренним слухом при визуальном знакомстве с произведением (ИДПК-12.1); слышать вокальную партию при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано (ИДПК-12.2);поддерживать голосовой аппарат в хорошей технической форме (ИДПК-13.2); прогнозировать травмирующие голосовой аппарат ситуации (ИДПК-13.2); оценивать состояние голосового аппарата (ИДПК-13.2);интонировать с листа сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, точно выдерживая ритм и строй (ИДПК(С)-1.2.1); преодолевать интонационные и ритмические трудности в процессе пения (ИДПК(С)-1.2.1); самостоятельно совершенствовать навык чтения с листа (ИДПК(С)-1.2.2);

Владеть: методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2);навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5);профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ИДОПК-2.2); навыком свободного чтения музыкального текста

сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2);навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-4.1);чистотой исполнительской интонации (ИДПК-5.1);навыками интерпретации сочинений на основе заложенного композитором художественного образа (ИДПК-6.3);методикой развития технических и артистических качеств – воли, внимания, исполнительской свободы (ИДПК-8.1);навыком анализа собственного концертного репертуара, составления репертуарного плана (ИДПК-10.1);приёмам психологической саморегуляции, создания позитивного эстрадного самочувствия (ИДПК-11.2);навыками восприятия вокальной партии внутренним слухом (ИДПК-12.2);практикой чтения с листа и анализа музыкального текста вокальных произведений (ИДПК(С)-1.2.1).

Объём дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины равна 67 зачетным единицам (2412 часов). Занятия проводятся в форме практических индивидуальных занятий (контактная работа). Экзамены проводятся в 1–10 семестрах.

Трудоёмкость курса распределяется следующим образом: 436 часа практических индивидуальных занятий (контактная работа), 1643 часов самостоятельной работы студента, 333 часа самостоятельной экзаменационной работы.

Основной формой аудиторной (контактной) работы является урок – индивидуальное практическое занятие педагога со студентом.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.22. Камерное пение

Цель курса

Приоритетной целью дисциплины является развитие исполнительского мастерства начинающего певца, уже ознакомленного в ходе занятий по сольному пению с основными принципами работы над вокальными произведениями малой формы, а также на расширение его творческих возможностей.

Овладение навыками камерного исполнительства значительно обогащает палитру выразительных средств будущего солиста-вокалиста, а сценический опыт, приобретенный за годы обучения, представляет для него большую практическую ценность. При ориентации студента на работу в образовательных организациях предмет позволяет применить полученные знания в области музыкальной педагогики.

Задачи курса

Сформулированная выше цель курса предполагает поэтапное освоение следующих задач:

✓ раскрытие индивидуальных творческих возможностей студента;

✓ оснащение студентов необходимыми сценическими навыками и приемами;

✓ освоение камерного вокального репертуара;

✓ привитие навыков ансамблевого исполнительства;

✓ подготовка студентов к самостоятельной концертной деятельности.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

•Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

•Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-4);

•Способен владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-5);

•Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

•Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7);

•Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, осмысленно (ПК-8);

•Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-10);

•Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-11);

•Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано (ПК-12);

•Способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-13);

•Способен чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чте-

ния с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПК(С)-1.2);

•Способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке, применять их в исполнительской практике (ПК(С)-1.4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации;

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков;

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода;

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте;

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.1 Использование традиционных и нетрадиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными и нетрадиционными видами нотации;

ИДПК-4.1 Анализ текстологической, стилевой, содержательной основы музыкального произведения;

ИДПК-4.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-5.1 Демонстрация интонационной чистоты в процессе исполнения музыкальных сочинений;

ИДПК-5.2 Самостоятельное совершенствование чистоты интонации;

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-6.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-6.3 Воссоздание авторского замысла в процессе исполнения музыкального произведения;

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля;

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы;

ИДПК-8.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, технической оснащённости, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-8.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, техники в процессе публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-10.1 Самостоятельное расширение концертного репертуара;

ИДПК-10.2 Самостоятельная работа над освоением концертного репертуара;

ИДПК-11.1 Владение разнообразным сольным концертным репертуаром;

ИДПК-11.2 Убедительное публичное исполнение концертных программ;

ИДПК-12.1 Выделение вокальной партии в фактуре произведения при зрительном восприятии нотного текста;

ИДПК-12.2 Слышание вокальной партии при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано;

ИДПК-13.1 Понимание специфики певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей;

ИДПК-13.2 Поддержание певческого аппарата в рабочем состоянии;

ИДПК(С)-1.2.1 Интонирование сложных в звуковысотном и ритмическом отношении мелодий, в т. ч. с листа;

ИДПК(С)-1.2.2 Готовность самостоятельно совершенствовать навык интонирования звуковысотных и метроритмических трудностей, в т. ч. при пении с листа;

ИДПК(С)-1.4.1 Определение места оперного, камерно-вокального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля;

ИДПК(С)-1.4.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); традиционные и нетрадиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2); основные нотные издания репертуарных произведений различ-

ных эпох, стилей (ИДПК-4.1); особенности различных авторских и редакторских стилей, систему нотации, специальных обозначений (ИДПК-4.1);методы работы над совершенствованием интонации (ИДПК-5.2); критерии оценки чистоты интонации (ИДПК-5.2);различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-6.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-6.1; 6.2);основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-8.1); критерии оценки артистических качеств, уровня технической оснащённости исполнителя (ИДПК-8.1);основной концертный репертуар для своего инструмента (ИДПК-10.1);сольный концертный репертуар, включающий сочинения разных жанров, стилей и эпох (ИДПК-11.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-11.2);особенности устройства голосового аппарата, его основные характеристики, возможности (ИДПК-13.1); гигиену голоса, физиологические условия правильной работы голосового аппарата (ИДПК-13.2);приёмы и способы работы над изучением текста вокальных произведений (ИДПК(С)-1.2.1; 1.2.2); приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха (ИДПК(С)-1.2.2); методы преодоления интонационных и ритмических сложностей (ИДПК(С)-1.2.1; 1.2.2);основные явления в истории оперной и камерно-вокальной музыки, (ИДПК(С)-1.4.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК(С)-1.4.1; 1.4.2);

Уметь:применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ИДОПК-2.1;2.2); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (ИДОПК-2.2);самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-4.1); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-4.2);исполнять музыкальные произведения интонационно точно (ИДПК-5.1); самостоятельно работать над совершенствованием чистоты интонации (ИДПК-5.2);создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-6.2); понимать замысел композитора (ИДПК-6.3); воплощать предполагаемый автором эмоциональный строй сочинения и ведущий художественный

образ (ИДПК-6.3);осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте композиторского стиля (ИДПК-7.2);при исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания, техникой (ИДПК-8.2); организовывать и осуществлять самостоятельную работу по освоению концертного репертуара (ИДПК-10.2); периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-10.1);публично исполнять сольные концертные программы (ИДПК-11.2); пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-11.2)выделять вокальную партию внутренним слухом при визуальном знакомстве с произведением (ИДПК-12.1); слышать вокальную партию при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано (ИДПК-12.2);поддерживать голосовой аппарат в хорошей технической форме (ИДПК-13.2); прогнозировать травмирующие голосовой аппарат ситуации (ИДПК-13.2); оценивать состояние голосового аппарата (ИДПК-13.2);интонировать с листа сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, точно выдерживая ритм и строй (ИДПК(С)-1.2.1); преодолевать интонационные и ритмические трудности в процессе пения (ИДПК(С)-1.2.1); самостоятельно совершенствовать навык чтения с листа (ИДПК(С)-1.2.2); осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в контексте композиторского стиля, оперной, камерно-вокальной традиции конкретного исторического периода (ИДПК(С)-1.4.2);

Владеть: методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2);навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5);профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ИДОПК-2.2); навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2);навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-4.1);чистотой исполнительской интонации (ИДПК-5.1);навыками интерпретации сочинений на основе заложенного композитором художественного образа (ИДПК-6.3);методикой развития технических и артистических качеств – воли, внимания, исполнительской свободы (ИДПК-8.1);навыком анализа собственного концертного репертуара, составления репертуарного плана (ИДПК-10.1);приёмам психологической саморегуляции, создания позитивного эстрадного самочувствия (ИДПК-11.2);навыками восприятия вокальной партии внутренним слухом (ИДПК-12.2);практикой чтения с ли-

ста и анализа музыкального текста вокальных произведений (ИДПК(С)-1.2.1); навыками формулирования культурно-исторического, стилевого контекста для конкретного произведения (ИДПК(С)-1.4.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 13 зачётных единиц (468 часа), аудиторная работа – 134 часа, самостоятельная работа – 172 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 162 часа. Время изучения – 3–10 семестры.

Студенты сдают зачёт в 4 и 6 семестре, экзамен в 3, 7,8, 9, 10 семестрах.

Основной формой работы являются практические индивидуальные занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.23. Вокальный ансамбль

Цель курса

Курс призван воспитывать всесторонне развитого певца, расширить его эрудицию, способствовать обогащению его будущей педагогической и исполнительской деятельности. Расширить общий музыкальный кругозор студентов, развить навыки самостоятельной работы над изучаемыми вокальными ансамблями, партитурами оперных, хоровых произведений, развивать вокальные ансамблевые и исполнительские способности каждого участника в совместном творчестве.

Основные **задачи курса:**

- приобрести навыки совместного музицирования, умения читать с листа и транспонировать, слышать партнёров во время собственного пения, умения дышать одновременно и единообразно со всеми участниками ансамбля (если это не разновременное дыхание),
- выработать единство интерпретации (стройное, вдохновенное, технически правильное пение),
- сохранить самобытность и индивидуальность тембра своего голоса, сливать его с другими голосами в интонационной стройности и единстве, в яркую гамму красок и настроений многотембровой палитры ансамбля,
- воспитать творческую потребность постоянно учиться в совместном исполнении раскрывать и передавать мысли и чувства, заложенные композитором в данном сочинении,
- понимать ответственность друг перед другом за успех общего дела, развивать и совершенствовать гармонический слух.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

•Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

•Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

•Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-4);

•Способен владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-5);

•Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

•Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7);

•Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, осмысленно (ПК-8);

•Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-9);

•Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-10);

•Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано (ПК-12);

•Способен чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПК(С)-1.2);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности;

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов

для достижения заданного результата;

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды;

ИДУК -3.5 Осуществление руководства работой команды;

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации;

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков;

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода;

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте;

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.1 Использование традиционных и нетрадиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными и нетрадиционными видами нотации;

ИДПК-4.1 Анализ текстологической, стилевой, содержательной основы музыкального произведения;

ИДПК-4.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-5.1 Демонстрация интонационной чистоты в процессе исполнения музыкальных сочинений;

ИДПК-5.2 Самостоятельное совершенствование чистоты интонации;

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-6.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-6.3 Воссоздание авторского замысла в процессе исполнения музыкального произведения;

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы;

ИДПК-8.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, технической оснащённости, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-8.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, техники в процессе публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-9.1 Владение разнообразным ансамблевым репертуаром, репертуаром оперных партий;

ИДПК-9.2 Осуществление исполнительской работы в качестве участника ансамбля, спектакля;

ИДПК-10.1 Самостоятельное расширение концертного репертуара;

ИДПК-10.2 Самостоятельная работа над освоением концертного репертуара;

ИДПК-12.1 Выделение вокальной партии в фактуре произведения при зрительном восприятии нотного текста;

ИДПК-12.2 Слышание вокальной партии при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано;

ИДПК(С)-1.2.1 Интонирование сложных в звуковысотном и ритмическом отношении мелодий, в т. ч. с листа;

ИДПК(С)-1.2.2 Готовность самостоятельно совершенствовать навык интонирования звуковысотных и метроритмических трудностей, в т. ч. при пении с листа;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, модели рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); стили руководства, способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК-3.5);свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.)(ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); традиционные и нетрадиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2); основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-4.1);особенности различных авторских и редакторских стилей, систему нотации, специальных обозначений (ИДПК-4.1);методы работы над совершенствованием интонации (ИДПК-5.2); критерии оценки чистоты интонации (ИДПК-5.2);особенности

процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-6.1; 6.2);основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-8.1); критерии оценки артистических качеств, уровня технической оснащённости исполнителя (ИДПК-8.1);ансамблевый репертуар, репертуар оперных партий (ИДПК-9.1); специфику ансамблевого исполнительства (ИДПК-9.1); основной концертный репертуар для своего инструмента (ИДПК-10.1);специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-11.2);приёмы и способы работы над изучением текста вокальных произведений (ИДПК(С)-1.2.1; 1.2.2); приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха (ИДПК(С)-1.2.2); методы преодоления интонационных и ритмических сложностей (ИДПК(С)-1.2.1; 1.2.2);

Уметь: эффективно использовать сотрудничество в командедля достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные.в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); определять роль и меру ответственности каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать качество работы каждого участника группы и команды в целом (ИДУК -3.5); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1);формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ИДОПК-2.1; 2.2); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (ИДОПК-2.2);при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-4.2);исполнять музыкальные произведения интонационно точно (ИДПК-5.1); самостоятельно работать над совершенствованием чистоты интонации (ИДПК-5.2);создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-6.2); понимать замысел композитора (ИДПК-6.3);воплощать предполагаемый автором эмоциональный строй сочинения и ведущий художественный образ (ИДПК-6.3);осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте компози-

торского стиля (ИДПК-7.2);при исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания, техникой (ИДПК-8.2); вести репетиционную работу в составе ансамбля, театрального коллектива (ИДПК-9.2);в процессе музицирования адаптироваться к партнерам по ансамблю, оперной сцене (ИДПК-9.2); исполнять ансамблевые, в т.ч. оперные сочинения разных жанров и стилей (ИДПК-9.1); исполнять музыкальные произведения в ансамбле при соблюдении ряда параметров (динамического баланса, общей агогики и фразировки и др.); организовывать и осуществлять самостоятельную работу по освоению концертного репертуара (ИДПК-10.2); периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-10.1);выделять вокальную партию внутренним слухом при визуальном знакомстве с произведением (ИДПК-12.1); слышать вокальную партию при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано (ИДПК-12.2);интонировать с листа сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, точно выдерживая ритм и строй (ИДПК(С)-1.2.1); преодолевать интонационные и ритмические трудности в процессе пения (ИДПК(С)-1.2.1); самостоятельно совершенствовать навык чтения с листа (ИДПК(С)-1.2.2);

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК -3.5);методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2);навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ИДОПК-2.2); навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2);чистотой исполнительской интонации (ИДПК-5.1);навыками интерпретации сочинений на основе заложенного композитором художественного образа (ИДПК-6.3);методикой развития технических и артистических качеств – воли, внимания, исполнительской свободы (ИДПК-8.1);навыками ансамблевого исполнительства, участия в оперном спектакле (его фрагменте) (ИДПК-9.2); навыком анализа собственного концертного репертуара, составления репертуарного плана (ИДПК-10.1);навыками восприятия вокальной партии внутренним слухом (ИДПК-12.2);практикой чтения с листа и анализа музыкального текста вокальных произведений (ИДПК(С)-1.2.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 9 зачётных единиц (324 часа), аудиторная работа – 136 часов, самостоятельная работа – 152 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 3–6 семестры.

Студенты сдают зачёт в 4 семестре, экзамен в 6 семестре.

Основной формой работы являются практические групповые занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.24. Класс музыкального театра

Цель курса – воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного музыкального театра, способного овладеть классическим и новым репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

Задачи курса:

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков студента в постижении содержания и формы музыкального произведения, тщательности изучения авторского текста, овладение оперным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- активизация мелодического, ладогармонического, тембрового слуха студента, воспитание ансамблевого навыка;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения;
- развитие у студента совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы студента в ходе освоения оперного репертуара и театрально-сценической практики, а также развитие его эмоциональной, волевой сфер;
- совершенствование навыков результативной самостоятельной работы студента над произведением.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

•Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

•Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПК(С)-1.1);

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

•Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

•Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, осмысленно (ПК-8);

•Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-9);

•Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано (ПК-12);

•Готов к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-14);

•Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПК(С)-1.1);

•Способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке, применять их в исполнительской практике (ПК(С)-1.4);

•

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности;

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата;

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды;

ИДУК -3.5 Осуществление руководства работой команды;

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации;

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей, приорите-

тов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков;

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода;

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте;

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.1 Использование традиционных и нетрадиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными и нетрадиционными видами нотации;

ИДПК-8.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, технической оснащённости, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-8.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, техники в процессе публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-9.1 Владение разнообразным ансамблевым репертуаром, репертуаром оперных партий;

ИДПК-9.2 Осуществление исполнительской работы в качестве участника ансамбля, спектакля;

ИДПК-12.1 Выделение вокальной партии в фактуре произведения при зрительном восприятии нотного текста;

ИДПК-12.2 Слышание вокальной партии при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано;

ИДПК-14.1 Осуществление творческой работы с дирижером и режиссером в процессе подготовки спектакля;

ИДПК-14.2 Демонстрация творческого взаимодействия с дирижером в процессе исполнения музыкального спектакля;

ИДПК(С)-1.1.1 Понимание специфики реализации ведущей оперной партии;

ИДПК(С)-1.1.2 Художественно и технически убедительное исполнение оперной партии или её фрагмента;

ИДПК(С)-1.4.1 Определение места оперного, камерно-вокального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля;

ИДПК(С)-1.4.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, модели рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); стили руководства, способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК-3.5);свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.)(ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); традиционные и нетрадиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2); основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-8.1); критерии оценки артистических качеств, уровня технической оснащённости исполнителя (ИДПК-8.1);ансамблевый репертуар, репертуар оперных партий (ИДПК-9.1); специфику ансамблевого исполнительства (ИДПК-9.1); роль вокалиста, дирижёра, режиссёра в процессе подготовке музыкального спектакля (ИДПК-14.1); специфику взаимодействия между исполнителем, дирижером в процессе исполнения музыкального спектакля (ИДПК-14.2);значительный классический оперный репертуар (ИДПК(С)-1.1.1); характер и психологию сценического образа (ИДПК(С)-1.1.1; 1.1.2); основы профессионального владения вокально-исполнительской техникой (ИДПК(С)-1.1.1); методическую и специальную литературу по оперному искусству (ИДПК(С)-1.1.1); специфику работы солиста-вокалиста в составе театральной труппы (ИДПК(С)-1.1.1);основные явления в истории оперной и камерно-вокальной музыки, (ИДПК(С)-1.4.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК(С)-1.4.1; 1.4.2);

Уметь:эффективно использовать сотрудничество в командедля достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные.в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); определять роль и меру ответственности каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать качество ра-

боты каждого участника группы и команды в целом (ИДУК -3.5); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1);формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (ИДОПК-2.2);при исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания, техникой (ИДПК-8.2); вести репетиционную работу в составе ансамбля, театрального коллектива (ИДПК-9.2); в процессе музицирования адаптироваться к партнерам по ансамблю, оперной сцене (ИДПК-9.2); исполнять ансамблевые, в т.ч. оперные сочинения разных жанров и стилей (ИДПК-9.1);исполнять музыкальные произведения в ансамбле при соблюдении ряда параметров (динамического баланса, общей агогики и фразировки и др.); выделять вокальную партию внутренним слухом при визуальном знакомстве с произведением (ИДПК-12.1); слышать вокальную партию при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано (ИДПК-12.2);результативно участвовать в репетиционном процессе при постановке фрагмента или целого музыкального спектакля (ИДПК-14.1); творчески взаимодействовать с дирижёром в процессе исполнения музыкального спектакля (ИДПК-14.2);самостоятельно создавать гармоничный высокохудожественный музыкально-сценический образ (ИДПК(С)-1.1.2); запоминать большой объём словесного и музыкального текста (ИДПК(С)-1.1.2); самостоятельно совершенствовать необходимые для работы в музыкальном театре параметры голоса (полётность и объёмность звучания голоса, дикционная чёткость, выносливость) и психики ((ИДПК(С)-1.1.1; 1.1.2)); использовать различные приемы вокально-исполнительской техники при исполнении оперной партии (ИДПК(С)-1.1.2); исполнять сольную вокальную партию и различные виды ансамбля оперной партии (ИДПК(С)-1.1.2); донести до зрителя образ своего героя с определённым характером музыкальных выразительных средств (ИДПК(С)-1.1.2); проводить сравнительный анализ оперной партии разных исполнительских интерпретаций (ИДПК(С)-1.1.2);осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в контексте композиторского стиля, оперной, камерно-вокальной традиции конкретного исторического периода (ИДПК(С)-1.4.2);

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК -3.5);методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2);навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1;1.2; 1.3); навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ИДОПК-2.2); навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2);методикой развития технических и артистических качеств – воли, внимания, исполнительской свободы (ИДПК-8.1);навыками ансамблевого исполнительства, участия в оперном спектакле (его фрагменте) (ИДПК-9.2); навыками восприятия вокальной партии внутренним слухом (ИДПК-12.2);вокально-техническими и исполнительскими выразительными средствами оперной партии (ИДПК(С)-1.1.2);основамисценического исполнения (мимика, жест, пластика идвижения) (ИДПК(С)-1.1.2); навыками формулирования культурно-исторического, стилевого контекста для конкретного произведения (ИДПК(С)-1.4.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 25 зачётных единиц (900 часа), аудиторная работа – 536 часов, самостоятельная работа – 202 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 162 часа. Время изучения – 3–10 семестры.

Студенты сдают экзамен в 5, 7-10 семестрах.

Основной формой работы являются практические групповые занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.25. Основы фониатрии

Цель курса: усвоение студентами знаний по основам фониатрии и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения, учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесса.

Задачи курса: способствовать формированию знаний по устройству, физиологии и гигиены голосового аппарата будущих исполнителей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-13);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации;

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков;

ИДПК-13.1 Понимание специфики певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей;

ИДПК-13.2 Поддержание певческого аппарата в рабочем состоянии;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); особенности устройства голосового аппарата, его основные характеристики, возможности (ИДПК-13.1); гигиену голоса, физиологические условия правильной работы голосового аппарата (ИДПК-13.2);

Уметь: применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели, приоритеты собственной професси-

ональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); поддерживать голосовой аппарат в хорошей технической форме (ИДПК-13.2); прогнозировать травмирующие голосовой аппарат ситуации (ИДПК-13.2); оценивать состояние голосового аппарата (ИДПК-13.2);

Владеть: методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2);навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), аудиторная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 6 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 1 семестр.

Студенты сдают экзамен в 1 семестре. Консультация – 2 часа.

Основной формой работы являются лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.26. История отечественной музыки

Цель курса – изучение развития отечественной музыкальной культуры с X века до первой половины XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

Задачи курса:

– воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

– раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

– расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

– развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

– содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

– обогащение слухового опыта учащихся.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

•Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля.

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы развития музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1);

жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); техники композиции в музыке XX–XXI вв. (ИДОПК-1.2); основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте композиторского стиля (ИДПК-7.2);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками формулирования культурно-исторического, стилевого контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс студенты-исполнители осваивают с 5-го по 6-й семестры. Общая трудоёмкость дисциплины 6 зачётных единиц (216 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 ч., самостоятельная работа – 76 ч., самостоятельная экзаменационная работа – 72 ч. Экзамены проводятся в конце 5,6 семестров.

Ведущими формами обучения в курсе истории музыки являются лекционные занятия, а также семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.О.27. История отечественной музыки XX века

Цель курса – изучение развития отечественной музыкальной культуры XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

Задачи курса:

– воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

– раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную

жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

– расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

– развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

– содействие формированию музыкального вкуса учащихся;

– обогащение слухового опыта учащихся.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

•Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля.

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы развития музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); техники композиции в музыке XX–XXI вв. (ИДОПК-1.2); основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте композиторского стиля (ИДПК-7.2);

Владеть: профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками формулирования культурно-исторического, стилевого контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс студенты осваивают с 7-го по 8-й семестры. Общая трудоёмкость дисциплины 6 зачётных единиц (216 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 ч., самостоятельная работа – 85 ч., самостоятельная экзаменационная работа – 63 ч. Экзамены проводятся в конце 7, 8 семестров.

Ведущими формами обучения в курсе истории музыки являются лекционные занятия, а также семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.01 Экономика

Цели курса

В результате изучения дисциплины студенты должны получить представление об экономике как социально-экономической и гуманитарной науке; о базисных понятиях, категориях, и законах микро- и макроэкономики; о принципах функционирования рыночной и смешанной экономики; о базисных методах решения экономических задач.

Цель курса – формирование экономического мышления у студентов творческой специальности, что предполагает знакомство с учениями наиболее выдающихся ученых-экономистов, внесших значительный вклад в становление экономической мысли.

Задачи курса:

• формирование у студентов способности к самостоятельному критическому анализу экономической действительности,

• умение вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на экономические явления и процессы.

С целью активизации самостоятельной творческой деятельности студентов программа предполагает выполнение специально разработанных заданий, представленных в Практикуме, что дополняет и развивает полученные знания и способствует формированию практических навыков.

Особое значение в этом курсе, задачей которого является освещение общих принципов экономики свободного рынка, придается изучению экономических категорий и законе представляющих общечеловеческие ценности. В курсе рассматриваются наиболее важные понятия, термины по курсу экономической теории.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) .

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.1 Формулирование цели проекта и совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов проекта.

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время.

ИДУК-9.1. Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, цель и формы участия государства в экономике.

ИДУК-9.2. Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контроль собственных экономических и финансовых рисков.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные принципы функционирования экономики, фундаментальные экономические концепции, цель и формы участия государства в экономике, основы экономического роста и формирования различных типов государственной экономической политики (ИДУК-9.1.), сущность и содержание рыночной экономики, основы теории потребительского поведения (ИДУК-9.2), сущность банковской деятельности (ИДУК-9.2)

Уметь: формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта; обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1); анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); планировать временные рамки и этапы реализации проекта; анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3); ориентироваться в вопросах налогообложения, рынка труда (ИДУК-9.2), ориентироваться в вопросах банковской деятельности с позиции потребителя банковских услуг (ИДУК-9.2),управлять личным бюджетом, бюджетом семьи, контролировать собственные экономические и финансовые риски (ИДУК-9.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа); аудиторная работа (контактная работа) – 30 часов; самостоятельная работа – 42 часов. Время изучения – 9 семестр. В конце 9-ого семестра студенты сдают зачёт.

Формы обучения по предмету: лекции, семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.02 История саратовской консерватории

Цель курса – формирование у студентов знаний по истории Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, а именно о её важнейших событиях, исполнителях, творческих коллективах, родоначальниках педагогических династий.

Задачи курса:

- формирование у студентов представлений об этапах истории СГК;
- ознакомление учащихся с деятельностью выдающихся преподавателей, профессоров, творческих коллективах, выпускниках
- формирование знаний о ведущих конкурсах и фестивалях прошлого и настоящего СГК.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2);

Уметь: формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2);

Владеть: навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения дисциплины – 2 семестр. Отчётность: зачёт проводится во 2 семестре.

Основная форма работы – лекционные занятия (38 часов).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.03 Актерское мастерство

Основной **целью курса** является подготовка высококвалифицированного специалиста — артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности - исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях разных жанров (опере, оперетте и др.), в соответствии с современными художественными требованиями музыкально-театрального искусства.

Основная **задача курса** - овладение основами артистической техники. Артистическая техника направлена в первую очередь на развитие и совершенствование психической и физической природы артиста музыкального театра, с параллельным выявлением личностных (морально-этических) качеств обучаемого. Задача курса - привить ученикам потребность работы над собой в течение всей артистической жизни. Наряду с этим идет формирование у студента представлений о художественных и эстетических особенностях современного музыкального театра, как специфического вида искусства.

Являясь одной из профильных дисциплин и отвечая в полной мере реализации концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова, курс ориентирован на формирование «живой духовности» специалиста, его индивидуально-неповторимой личности –образованной, чувствующей, сопереживающей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПК(С)-1.1);
- Готов демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПК(С)-1.3);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК -3.5 Осуществление руководства работой команды

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДПК(С)-1.1.1 Понимание специфики реализации ведущей оперной партии;

ИДПК(С)-1.1.2 Художественно и технически убедительное исполнение оперной партии или её фрагмента;

ИДПК(С)-1.3.1 Готовность совершенствовать свою пластическую культуру;

ИДПК(С)-1.3.2 Применение танцевально-пластической культуры в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, модели рабочей команды (ИДУК-3.1);поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2);основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4);стили руководства, способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК -3.5); свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.) (ИДУК-6.1);основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2);критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4);значительный классический оперный репертуар (ИДПК(С)-1.1.1); характер и психологию сценического образа (ИДПК(С)-1.1.1; 1.1.2); основы профессионального владения вокально-исполнительской техникой (ИДПК(С)-1.1.1); методическую и специальную литературу по оперному искусству (ИДПК(С)-1.1.1); специфику работы солиста-вокалиста в составе театральной труппы (ИДПК(С)-1.1.1);основы хореографии; методы совершенствования двигательного аппарата (ИДПК(С)-1.3.1); принципы ориентации в сценическом пространстве (ИДПК(С)-1.3.2);

Уметь: эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1);учитывать основные.в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2);оценивать потенциальную эффективность пла-

нируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3);участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4);определять роль и меру ответственности каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать качество работы каждого участника группы и команды в целом (ИДУК -3.5); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1);формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2);реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3);соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4);использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5);самостоятельно создавать гармоничный высокохудожественный музыкально-сценический образ (ИДПК(С)-1.1.2); запоминать большой объём словесного и музыкального текста (ИДПК(С)-1.1.2); самостоятельно совершенствовать необходимые для работы в музыкальном театре **параметры голоса (**полётность и объёмность звучания голоса, дикционная чёткость, выносливость) и психики ((ИДПК(С)-1.1.1; 1.1.2));использовать различные приемы вокально-исполнительской техники при исполнении оперной партии (ИДПК(С)-1.1.2); исполнять сольную вокальную партиюи различные виды ансамбля оперной партии (ИДПК(С)-1.1.2); донести до зрителя образ своего героя с определённым характером музыкальных выразительных средств (ИДПК(С)-1.1.2); проводить сравнительный анализ оперной партии разных исполнительских интерпретаций (ИДПК(С)-1.1.2);развивать в себе танцевально-пластическую культуру (ИДПК(С)-1.3.1); решать танцевально-хореографические задачи в процессе работы на сцене (ИДПК(С)-1.3.2); ориентироваться в сценическом пространстве (ИДПК(С)-1.3.2);

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2);методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4);методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК -3.5); методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1);навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2);навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3);навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5);вокально-техническими и исполнительскими выразительными средствами оперной партии (ИДПК(С)-1.1.2);основами сценического исполнения (мимика,

жест, пластика и движения) (ИДПК(С)-1.1.2);вокально-двигательной координацией, гибкостью и пластичностью (ИДПК(С)-1.3.1; 1.3.2).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Учебную дисциплину студенты осваивают с 1 по 4 семестр. Трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц (324 часов), которые распределяются следующим образом: 204 часа аудиторных занятий, 93 часа самостоятельной работы студента, 27 часов – на подготовку к экзаменам. В 4 семестре студенты сдают экзамен.

Основной формой обучения являются групповые (контактные) занятия.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.04 Сценическая речь

Цель курса - подготовка творческой личности актера, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом, "заражать" им своих партнеров, зрительный зал. Методической основой предмета является учение К. С. Станиславского. Совершенствование и развитие речеголосовых возможностей студента, его орфоэпической культуры, воспитание языкового чутья, способности овладения авторским словом осуществляется во взаимодействии с мастерством актера, в тесном контакте с художественными руководителями актерских курсов.

Задачи курса

Важнейшей задачей курса является освоение техники, процесс освоения которой теснейшим образом связан с психологическими процессам. В этом особенность и сложность предмета. Тренируя дыхание, дикцию, устраняя признаки говоров, необходимо помнить, что хорошая, отточенная речь - не самоцель. Устойчивое дыхание, выразительный голос, литературное произношение, четкость и ясность произнесения звуков - средство раскрытия духовного богатства человека, донесения до зрителя всех нюансов движения его мыслей, чувства.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-5);
- Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

•Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, осмысленно (ПК-8);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-5.1 Демонстрация интонационной чистоты в процессе исполнения музыкальных сочинений;

ИДПК-5.2 Самостоятельное совершенствование чистоты интонации;

ИДПК-6.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-6.3 Воссоздание авторского замысла в процессе исполнения музыкального произведения;

ИДПК-8.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, технической оснащённости, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-8.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, техники в процессе публичного исполнения музыкальных произведений;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: методы работы над совершенствованием интонации (ИДПК-5.2); критерии оценки чистоты интонации (ИДПК-5.2); основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-8.1); критерии оценки артистических качеств, уровня технической оснащённости исполнителя (ИДПК-8.1);

Уметь: исполнять музыкальные произведения интонационно точно (ИДПК-5.1); самостоятельно работать над совершенствованием чистоты интонации (ИДПК-5.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-6.2); понимать замысел композитора (ИДПК-6.3); воплощать предполагаемый автором эмоциональный строй сочинения и ведущий художественный образ (ИДПК-6.3); при исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания, техникой (ИДПК-8.2);

Владеть: чистотой исполнительской интонации (ИДПК-5.1); навыками интерпретации сочинений на основе заложенного композитором художественного образа (ИДПК-6.3); методикой развития технических и артистических качеств – воли, внимания, исполнительской свободы (ИДПК-8.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 1-2 семестры. В конце 2 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (34 недели).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.05 Грим

Основная **цель курса** – приобретение студентами знаний в области истории и теории грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима художественного образа на сцене и в кино

Основными **задачами курса** являются:

- знакомство с историей грима, причёски и косметики,
- освоение основных технических приёмов гримирования,
- практика кинематографического и театрального грима.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-6.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-6.3 Воссоздание авторского замысла в процессе исполнения музыкального произведения;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Уметь: создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-6.2); понимать замысел композитора (ИДПК-6.3); воплощать предполагаемый автором эмоциональный строй сочинения и ведущий художественный образ (ИДПК-6.3);

Владеть: навыками интерпретации сочинений на основе заложенного композитором художественного образа (ИДПК-6.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часов. Время изучения – 6 семестр. В конце 6 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.06 Пластическое воспитание

Цель курса – подготовить студента к творческой деятельности на сцене, придать эстетическую форму движениям и позам исполнителя, дать возможность эмоционально выразиться артисту.

Задачи курса:

•освоить со студентами упражнения сценического движения, историко-бытового танца.

•сформировать правильное дыхание в танцевальных движениях и пластических этюдах с точки зрения пения.

•научить будущих певцов двигаться под музыку, так чтобы эти движения гармонично сочетались с процессом пения и не мешали качеству звучания голоса.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

•Готов демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПК(С)-1.3);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-6.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-6.3 Воссоздание авторского замысла в процессе исполнения музыкального произведения;

ИДПК(С)-1.3.1 Готовность совершенствовать свою пластическую культуру;

ИДПК(С)-1.3.2 Применение танцевально-пластической культуры в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-6.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-6.1; 6.2);основы хореографии; методы совершенствования двига-

тельного аппарата (ИДПК(С)-1.3.1); принципы ориентации в сценическом пространстве (ИДПК(С)-1.3.2);

Уметь: создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-6.2); понимать замысел композитора (ИДПК-6.3); воплощать предполагаемый автором эмоциональный строй сочинения и ведущий художественный образ (ИДПК-6.3);развивать в себе танцевально-пластическую культуру (ИДПК(С)-1.3.1); решать танцевально-хореографические задачи в процессе работы на сцене (ИДПК(С)-1.3.2); ориентироваться в сценическом пространстве (ИДПК(С)-1.3.2);

Владеть: навыками интерпретации сочинений на основе заложенного композитором художественного образа (ИДПК-6.3); вокально-двигательной координацией, гибкостью и пластичностью (ИДПК(С)-1.3.1; 1.3.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 10 зачётных единицы (360 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 204 часа, самостоятельная работа – 93 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 63 часа. Время изучения – 1–6 семестры. В конце 2 и 6 семестра проводится экзамен, в 4 семестре – зачет.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.07 Оперная драматургия

Цель курса – приобщение студентов-вокалистов к проблемам оперной драматургии, приобретение аналитических навыков в работе над ролью (оперной партией). Программа нацелена на освоение оперного произведения как целостной картины мира, в центре которой стоит человек, а потому методологической направленностью ведения курса оперной драматургии на вокальном отделении является подход к опере с позиции проблемы оперного героя, в силу чего для изучения предлагается комплекс вопросов, непосредственно связанных с понятием «герой оперного произведения».

Задачи курса:

- знакомство со спецификой оперы как жанра;
- изучение исторической типологизации оперных героев;
- изучение жанровой типологизации оперных героев по родам поэзии;
- изучение проблемы оперного героя в контексте конкретного композиторского стиля;
- изучение проблемы «персонаж в системе драматического конфликта произведения»;
- изучение проблемы «персонаж в структуре действия»;

•анализ триады «литературный (или исторический) прообраз – герой оперы (оперный персонаж) – исполнитель»;

•анализ интонационного содержания изучаемой партии;

•изучение проблемы вокально-актёрского мастерства в формировании вокально-сценического образа.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-6.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-6.3 Воссоздание авторского замысла в процессе исполнения музыкального произведения;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-6.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-6.1; 6.2);

Уметь: понимать замысел композитора (ИДПК-6.3);

Владеть: навыками интерпретации сочинений на основе заложенного композитором художественного образа (ИДПК-6.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часов), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 7 семестр. В конце 7 семестра проводится зачёт.

Ведущими формами обучения в курсе оперной драматургии являются лекционные занятия, а также семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.08 Фортепиано

Цель курса - воспитание высококвалифицированных артистов оперного и музыкального театров, способных на фортепиано создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих му-

зыкально-текстологической культурой, способностью углубленному прочтению и расшифровки авторского нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих основы фортепиано и основы обращения с ним.

Задачи курса:

•изучение фортепианной литературы,

•исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне, создание убедительной интерпретации сочинения;

•развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;

•развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли;

•развитие технических навыков исполнительства на фортепиано.

В задачи курса входит обеспечение вокалиста всеми необходимыми навыками для более профессиональной работы в классах по специальности и педагогической практики, в оперном и камерном классах, а также по сольфеджио, теории музыки, гармонии и анализа музыкальной формы, где без фортепиано затруднительно или невозможно выполнение заданий.

Конечная цель обучения студента в классе фортепиано – воспитание у студента способности к дальнейшей самостоятельной практической деятельности в различных ее видах.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

•Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, осмысленно (ПК-8);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-6.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-6.3 Воссоздание авторского замысла в процессе исполнения музыкального произведения;

ИДПК-8.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, технической оснащённости, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-8.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, техники в процессе публичного исполнения музыкальных произведений;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-6.1; 6.2); основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-8.1); критерии оценки артистических качеств, уровня технической оснащённости исполнителя (ИДПК-8.1);

Уметь: создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-6.2); понимать замысел композитора (ИДПК-6.3); воплощать предполагаемый автором эмоциональный строй сочинения и ведущий художественный образ (ИДПК-6.3);

Владеть: навыками интерпретации сочинений на основе заложенного композитором художественного образа (ИДПК-6.3);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 зачётных единиц (288 часов), которые распределяются следующим образом: 102 часа – аудиторная (контактная) работа, 150 часов – самостоятельной работы студента, 36 часов – самостоятельная экзаменационная работа студентов. Время изучения дисциплины – 1–6 семестры. Отчетность: 1 и 4 семестры – зачеты, экзамен в 6 семестре.

Основной формой обучения являются индивидуальные практические занятия. Распределение часов по дисциплине – 1 индивидуальный час в неделю.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.01.01 Массовая музыкальная культура

Целью курса является приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейской и отечественной массовой музыкальной культуры от ее зарождения до наших дней.

Задачи курса:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории массовой музыкальной культуры в их связи с эволюцией художественного мышления XX–XXI вв.;
- воспитание понимания закономерностей развития массового искусства в зависимости от смены художественных стилей, своеобразия и особенностей разных национальных школ;
- раскрытие связей массового музыкального искусства с процессом исторического развития общества, изменения места и роли массовой музыки в общественном сознании, понимание явлений, относящихся к сфере массовой культуры, в контексте исторической и художественной эпохи;
- обоснование исторической преемственности, обновления и изменения содержания массового искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

• освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций, оказавших воздействие на композиторское творчество в означенной сфере;

• развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

• развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа художественного текста (параллельно с изучением материала курса);

• развитие индивидуальных способностей студента, их научного потенциала, склонностей к различным видам деятельности (редакторской, журналистской, педагогической, и т.д.);

• обоснование перспектив художественных явлений изучаемого периода для современного состояния музыкальной культуры.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7);

• Способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке, применять их в исполнительской практике (ПК(С)-1.4).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля.

ИДПК-7.2; ИДПК(С)-1.4.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы.

ИДПК(С)-1.4.1 Определение места оперного, камерно-вокального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2); основные явления в истории оперной и камерно-вокальной музыки, (ИДПК(С)-1.4.1);

Уметь: осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте композиторского стиля (ИДПК-7.2); осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в контексте композиторского стиля, оперной, камерно-вокальной традиции конкретного исторического периода (ИДПК(С)-1.4.2);

Владеть: навыками формулирования культурно-исторического, стилевого контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часа, самостоятельная работа − 76 часов, включая подготовку к экзамену – 36 ч., время изучения – 7-8 семестры. Основными формами обучения являются лекции и семинары. Отчетность: экзамен в 8 семестре.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.01.02 Народное музыкальное творчество

Целью курса является глубокое изучение и постижение будущими студентами исторических и стилистических основ народной музыкальной культуры во всём многообразии форм её проявления.

Задачи курса

Трактовка фольклора как феномена духовной и материальной творческой деятельности человека, неотъемлемой стороны его бытия ставит перед данным курсом ряд основных задач, среди которых:

- сформировать у будущих профессионалов научное представление о фольклоре как особом типе художественной культуры, отражающем философско-эстетическое самосознание народа в его историческом становлении и развитии;
- дать необходимый комплекс знаний в области жанров, особенностей стиля и принципов формообразования музыкального фольклора, на основе понимания его как диалектически развивающейся художественной системы;
- воспитывать у молодых музыкантов глубокое уважение и любовь к национальной культуре, своему народу чувство патриотизма на основе осмысления процессов и тенденций традиционной культуры в целом её идейно-содержательной многоплановости;
- научить студентов профессионально ориентироваться в сложных, а порой противоречивых процессах, происходящих в культурной жизни общества и месте в ней народных искусств, вырабатывать свою позицию и понимание исторической перспективы бытования и развития фольклора в современных условиях.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7);

•Способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке, применять их в исполнительской практике (ПК(С)-1.4).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля.

ИДПК-7.2; ИДПК(С)-1.4.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы.

ИДПК(С)-1.4.1 Определение места оперного, камерно-вокального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2); основные явления в истории оперной и камерно-вокальной музыки, (ИДПК(С)-1.4.1);

Уметь: осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте композиторского стиля (ИДПК-7.2); осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в контексте композиторского стиля, оперной, камерно-вокальной традиции конкретного исторического периода (ИДПК(С)-1.4.2);

Владеть: навыками формулирования культурно-исторического, стилевого контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часа, самостоятельная работа − 76 часов, включая подготовку к экзамену – 36 ч., время изучения – 7-8 семестры. Основными формами обучения являются лекции и семинары. Отчетность: экзамен в 8 семестре.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.01.03 Правовые основы социального обеспечения инвалидов
и лиц с ОВЗ

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Задачи курса:

- формирование правовых основ социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ, практических навыков по защите прав и правовому регулированию правоотношений у студентов творческой специальности;
- помочь осознанию важности социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ;
- на конкретном материале показать особенности социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ в Российской Федерации;
- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК -3.5 Осуществление руководства работой команды

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опи-

рающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: правовые нормы, соотнесённые с содержанием проекта (ИДУК-2.2); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); стили руководства, способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК-3.5); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3).

Уметь: анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); определять роль и меру ответственности каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать качество работы каждого участника группы и команды в целом (ИДУК - 3.5);анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3).

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК -3.5); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часа, самостоятельная работа − 76 часов, включая подготовку к экзамену – 36 ч., время изучения – 7-8 семестры. Основными формами обучения являются лекции и семинары. Отчетность: экзамен в 8 семестре.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.02.01 Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка)

Целью курса является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

Уметь:поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина предусмотрена учебным планом с 1 по 7-й семестр обучения. Общая трудоемкость раздела составляет 332 акад. часа (контактная работа), 200 часов аудиторной работы, 132 часа самостоятельной работы. Отчетность: в каждом семестре обучения – зачет. Форма занятий – групповые.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.02.02 Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: избранные виды спорта)

Целью курса являются: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизическая подготовка и самоподготовка к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи курса

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое

самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина предусмотрена учебным планом с 1 по 7-й семестр обучения. Общая трудоемкость раздела составляет 332 акад. часа (контактная работа), 200 часов аудиторной работы, 132 часа самостоятельной работы. Отчетность: в каждом семестре обучения – зачет. Форма занятий – групповые.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.02.03 Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура)

Целью курса является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности, и реализации личностного потенциала.

Для студентов с ослабленным здоровьем дополнительной целью является формирование компенсаторных процессов, коррекция имеющихся отклонений в состоянии здоровья. Студенты выполняют только те разделы программы, требования и тесты, которые доступны им по состоянию здоровья.

Задачи курса

Программа дисциплины для студентов с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями предполагает решение комплекса педагогических задач по реализации следующих направлений работы:

- проведение занятий по физической культуре для студентов с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалидов, с учетом индивидуальных особенностей студентов и образовательных потребностей в области физической культуры;
- разработку и реализацию физкультурных образовательно-реабилитационных технологий, обеспечивающих выполнение индивидуальной программы реабилитации;
- разработку и реализацию методик, направленных на восстановление и развитие функций организма, утраченных студентом после болезни, травмы; обучение новым способам двигательной деятельности; предупреждение прогрессирования заболевания или физического состояния студента;
- обеспечение психолого-педагогической помощи студентам с отклонениями в состоянии здоровья, использование на занятиях методик психоэмоциональной разгрузки и саморегуляции, формирование позитивного психоэмоционального настроя;
- проведение спортивно-массовых мероприятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья по различным видам адаптивного спорта, формирование навыков судейства;

•организацию дополнительных (внеурочных) и секционных занятий физическими упражнениями для поддержания (повышения) уровня физической подготовленности студентов с ограниченными возможностями с целью увеличению объема их двигательной активности и социальной адаптации в студенческой среде;

•включение студентов с ограниченными возможностями в совместную со здоровыми студентами физкультурно-рекреационную деятельность, то есть в инклюзивную физическую рекреацию.

•привлечение студентов к занятиям адаптивным спортом; подготовку студентов с ограниченными возможностями здоровья для участия в соревнованиях (в соответствии с заболеванием), как в качестве участников, так и в качестве болельщиков.

Решение этих задач осуществляется в целостном образовательном процессе, объединяющем в себе не только занятия по физическому воспитанию, как основную форму организации учебной деятельности студентов, но и физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня, занятия в группах лечебно-корригирующей гимнастики, оздоровительной аэробики, атлетической гимнастики и общей физической подготовки.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

Уметь: поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать осно-

вы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина предусмотрена учебным планом с 1 по 7-й семестр обучения. Общая трудоемкость раздела составляет 332 акад. часа (контактная работа), 200 часов аудиторной работы, 132 часа самостоятельной работы. Отчетность: в каждом семестре обучения – зачет. Форма занятий – групповые.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.03.01 Основы орфоэпии

Цель курса

Курс для студентов-вокалистов уровня специалитета нацелен на освоение студентами достаточного объема знаний об эволюционном процессе формирования современных орфоэпических норм русского языка, анатомо-физиологических механизмах речи, принципиальных отличиях певческой орфоэпии от речевой, углубление понимания значения культуры речи в специфических условиях вокально-сценического искусства. В конечном итоге, кардинальной целью данной дисциплины в совокупности с другими предметами специального и общегуманитарного циклов является воспитание высокопрофессионального, широко эрудированного музыканта-исполнителя, педагога и просветителя.

Задачи курса:

- повышение общегуманитарного уровня студентов и развитие их эстетического и художественного вкуса;
- расширение профессионального кругозора студентов и повышение их профессиональной теоретической оснащенности;
- привитие навыков комплексного подхода к изучению вокальной литературы в совокупности с анализом литературной первоосновы и речевого компонента вокальных произведений различных жанров, исторических периодов и стилей;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с научной литературой, библиографическими источниками;
- развитие научного потенциала студентов, формирование их профессиональной эрудиции.

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-5);

•Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, осмысленно (ПК-8);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-5.1 Демонстрация интонационной чистоты в процессе исполнения музыкальных сочинений;

ИДПК-5.2 Самостоятельное совершенствование чистоты интонации;

ИДПК-8.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, технической оснащённости, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-8.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, техники в процессе публичного исполнения музыкальных произведений;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: методы работы над совершенствованием интонации (ИДПК-5.2); критерии оценки чистоты интонации (ИДПК-5.2); основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-8.1); критерии оценки артистических качеств, уровня технической оснащённости исполнителя (ИДПК-8.1);

Уметь: исполнять музыкальные произведения интонационно точно (ИДПК-5.1); самостоятельно работать над совершенствованием чистоты интонации (ИДПК-5.2); при исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания, техникой (ИДПК-8.2);

Владеть: чистотой исполнительской интонации (ИДПК-5.1); методикой развития технических и артистических качеств – воли, внимания, исполнительской свободы (ИДПК-8.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Курс предлагается студентам-вокалистам уровня специалитета во 2-м семестре. На изучение курса учебным планом предусмотрена трудоёмкость в объеме 2 зачётных единиц (72 часа), которые распределяются следующим образом: 38 часов аудиторных групповых занятий (контактная работа) и 34 часа самостоятельной работы студента. Отчетность – зачет во 2 семестре.

Основным видом обучения являются лекционные занятия (контактная работа).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.В.ДВ.03.02 Речевой компонент вокального искусства

Цель курса

Курс для студентов-вокалистов направлен на приобретение необходимого объема знаний о применении в исполнительской практике современных произ-

носительных норм русского языка, анатомо-физиологических механизмах речи, основных правилах формирования нормативного произношения текстов вокальных произведений в контексте создания полноценного художественного образа в единстве музыкальной ткани и литературной основы. Конечной целью дисциплины в совокупности с другими предметами специального и общегуманитарного циклов является воспитание высокопрофессионального, разностороннего певца-артиста, вокального педагога и пропагандиста отечественного музыкального искусства.

Задачи курса:

- воспитание и развитие готовности, теоретической и вокально-технической оснащенности будущих артистов-вокалистов к полноценному воплощению авторских идейно-художественных замыслов;
- повышение уровня гуманитарных знаний и привитие навыков анализа литературной первоосновы и речевого компонента вокальных произведений различных жанров, стилей и исторических периодов;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с текстовой составляющей вокальной литературы;
- стимуляция студентов к углубленному изучению научной литературы, библиографических и исторических источников;

Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-5);
- Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, осмысленно (ПК-8);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-5.1 Демонстрация интонационной чистоты в процессе исполнения музыкальных сочинений;

ИДПК-5.2 Самостоятельное совершенствование чистоты интонации;

ИДПК-8.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, технической оснащённости, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-8.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, техники в процессе публичного исполнения музыкальных произведений;

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: методы работы над совершенствованием интонации (ИДПК-5.2); критерии оценки чистоты интонации (ИДПК-5.2); основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-8.1); критерии оценки артистических качеств, уровня технической оснащённости исполнителя (ИДПК-8.1);

Уметь: исполнять музыкальные произведения интонационно точно (ИДПК-5.1); самостоятельно работать над совершенствованием чистоты интонации (ИДПК-5.2); при исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания, техникой (ИДПК-8.2);

Владеть: чистотой исполнительской интонации (ИДПК-5.1); методикой развития технических и артистических качеств – воли, внимания, исполнительской свободы (ИДПК-8.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Курс предлагается студентам-вокалистам уровня специалитета во 2-м семестре. На изучение курса учебным планом предусмотрена трудоёмкость в объеме 2 зачётных единиц (72 часа), которые распределяются следующим образом: 38 часов аудиторных групповых занятий (контактная работа) и 34 часа самостоятельной работы студента. Отчетность – зачет во 2 семестре.

Основным видом обучения являются лекционные занятия (контактная работа).

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.О.01(У). Исполнительская практика

Цель курса – воплощение, коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальности («Специальный класс»), а также на таких дисциплинах как «Камерное пение» и «Вокальный ансамбль».

Задачи курса:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- приобретение навыков сценического общения и владение сценическим пространством;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами в творческом коллективе;
- творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а так же в классах камерного пения;
- расширение исполнительского кругозора;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;
- организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества;
- выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных

произведений, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений;

- формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения;
- способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;
- приобретение студентами навыков выступления перед аудиторией разного уровня подготовки;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а так же к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя;
- накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта, необходимых для профессионального занятия исполнительской деятельностью.

Перечень формируемых компетенций

В результате практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-4);
- Способен владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-5);
- Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7);
- Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, осмысленно (ПК-8);
- Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-9);

- Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-10);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-11);
- Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано (ПК-12);
- Способен владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-13);
- Способен чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПК(С)-1.2);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации;

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков;

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода;

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте;

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.1 Использование традиционных и нетрадиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными и нетрадиционными видами нотации;

ИДПК-4.1 Анализ текстологической, стилевой, содержательной основы музыкального произведения;

ИДПК-4.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-5.1 Демонстрация интонационной чистоты в процессе исполнения музыкальных сочинений;

ИДПК-5.2 Самостоятельное совершенствование чистоты интонации;

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-6.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-6.3 Воссоздание авторского замысла в процессе исполнения музыкального произведения;

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля;
ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы;
ИДПК-8.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, технической оснащённости, стремление к их совершенствованию;
ИДПК-8.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, техники в процессе публичного исполнения музыкальных произведений;
ИДПК-9.1 Владение разнообразным ансамблевым репертуаром, репертуаром оперных партий;
ИДПК-9.2 Осуществление исполнительской работы в качестве участника ансамбля, спектакля;
ИДПК-10.1 Самостоятельное расширение концертного репертуара;
ИДПК-10.2 Самостоятельная работа над освоением концертного репертуара;
ИДПК-11.1 Владение разнообразным сольным концертным репертуаром;
ИДПК-11.2 Убедительное публичное исполнение концертных программ;
ИДПК-12.1 Выделение вокальной партии в фактуре произведения при зрительном восприятии нотного текста;
ИДПК-12.2 Слышание вокальной партии при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано;
ИДПК-13.1 Понимание специфики певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей;
ИДПК-13.2 Поддержание певческого аппарата в рабочем состоянии;
ИДПК(С)-1.2.1 Интонирование сложных в звуковысотном и ритмическом отношении мелодий, в т. ч. с листа;
ИДПК(С)-1.2.2 Готовность самостоятельно совершенствовать навык интонирования звуковысотных и метроритмических трудностей, в т. ч. при пении с листа;

Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); традиционные и нетрадиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2); основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-4.1); особенности различных авторских и редакторских стилей, систему нотации, специальных обозначений (ИДПК-4.1);методы работы над совершенствованием интонации (ИДПК-5.2); критерии оценки чистоты интонации (ИДПК-5.2);различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-6.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-6.1; 6.2);основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-8.1); критерии оценки артистических качеств, уровня технической оснащённости исполнителя (ИДПК-8.1);ансамблевый репертуар, репертуар оперных партий (ИДПК-9.1); специфику ансамблевого исполнительства (ИДПК-9.1);основной концертный репертуар для своего инструмента (ИДПК-10.1);сольный концертный репертуар, включающий сочинения разных жанров, стилей и эпох (ИДПК-11.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-11.2);особенности устройства голосового аппарата, его основные характеристики, возможности (ИДПК-13.1); гигиену голоса, физиологические условия правильной работы голосового аппарата (ИДПК-13.2);приёмы и способы работы над изучением текста вокальных произведений (ИДПК(С)-1.2.1; 1.2.2);

приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха (ИДПК(С)-1.2.2); методы преодоления интонационных и ритмических сложностей (ИДПК(С)-1.2.1; 1.2.2);

Уметь: применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1;2.2); сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (ИДОПК-2.2);самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-4.1); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-4.2);исполнять музыкальные произведения интонационно точно (ИДПК-5.1); самостоятельно работать над совершенствованием чистоты интонации (ИДПК-5.2);создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-6.2); понимать замысел композитора (ИДПК-6.3); воплощать предполагаемый автором эмоциональный строй сочинения и ведущий художественный образ (ИДПК-6.3);осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте композиторского стиля (ИДПК-7.2);при исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания, техникой (ИДПК-8.2);вести репетиционную работу в составе ансамбля, театрального коллектива (ИДПК-9.2); в процессе музицирования адаптироваться к партнерам по ансамблю, оперной сцене (ИДПК-9.2); исполнять ансамблевые, в т.ч. оперные сочинения разных жанров и стилей (ИДПК-9.1); исполнять музыкальные произведения в ансамбле при соблюдении ряда параметров (динамического баланса, общей агогики и фразировки и др.);организовывать и осуществлять самостоятельную работу по освоению концертного репертуара (ИДПК-10.2); периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-10.1);публично исполнять сольные концертные программы (ИДПК-11.2); пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-11.2)выделять вокальную партию внутренним слухом при визуальном знакомстве с произведением (ИДПК-12.1); слышать вокальную партию при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано (ИДПК-12.2);поддерживать голосовой аппарат в хорошей технической форме (ИДПК-13.2); прогнозировать травмирующие голосовой аппарат ситуации (ИДПК-13.2); оценивать состояние голосового аппарата (ИДПК-13.2);интонировать с листа сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, точно выдерживая ритм и строй (ИДПК(С)-1.2.1); преодолевать интонационные и ритмические трудности в процессе пения (ИДПК(С)-1.2.1); самостоятельно совершенствовать навык чтения с листа (ИДПК(С)-1.2.2);

Владеть: методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2);навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5);профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ИДОПК-2.2); навыком

свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2);навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-4.1);чистотой исполнительской интонации (ИДПК-5.1);навыками интерпретации сочинений на основе заложенного композитором художественного образа (ИДПК-6.3);методикой развития технических и артистических качеств – воли, внимания, исполнительской свободы (ИДПК-8.1);навыками ансамблевого исполнительства, участия в оперном спектакле (его фрагменте) (ИДПК-9.2); навыком анализа собственного концертного репертуара, составления репертуарного плана (ИДПК-10.1);приёмам психологической саморегуляции, создания позитивного эстрадного самочувствия (ИДПК-11.2);навыками восприятия вокальной партии внутренним слухом (ИДПК-12.2);практикой чтения с листа и анализа музыкального текста вокальных произведений (ИДПК(С)-1.2.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики: учебная, реализуется в форме практической подготовки.

Способ проведения: стационарная. Форма проведения: непрерывно.

Согласно Учебному плану, «Исполнительская практика» осваивается студентами-вокалистами на протяжении 3-10 семестров. Трудоёмкость курса – 13 зачётных единиц (468 часов самостоятельной работы). В конце 3-9 семестров студенты сдают зачёт (контактная работа). В конце 10 семестра – дифференцированный зачёт.

Исполнительская практика проходит рассредоточенно в течение всего периода обучения, реализуется в форме практической подготовки и представляет собой самостоятельную работу студента.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.О.02(У). Изучение оперных партий

Цель практики – овладение навыками оперного исполнительства.

Задачи курса:

- формирование у студента концепции избранной профессии как синтеза вокально-технического и артистического начал;
- развитие самостоятельных навыков создания гармоничного высокохудожественного музыкально-сценического образа;
- совершенствование вокально-технических параметров голоса начинающего певца (полётность и объёмность звучания голоса, дикционная чёткость и др.), особо необходимых для работы в музыкальном театре, т.е., как правило, в акустических условиях большого зала;
- обучение студента различным типам оперного речитатива, ансамблевого исполнительства, освоение стилевых особенностей различных национальных оперных школ отечественного и зарубежного репертуара;
- развитие у студента навыков самостоятельной работы над текстом, вокально-художественным образом;

- развитие у студента способностей решения вокально-технических задач в комплексе с поиском путей создания музыкально-сценического образа на основе авторского текста с учетом рекомендаций педагога;
- всестороннее развитие художественных способностей студента;
- достижение качественного уровня понимания образно-смыслового значения музыкального языка, его стилевых и структурных особенностей;
- дальнейшее совершенствование вокально-технического мастерства;
- развитие самостоятельного творческого мышления в создании образа;
- повышение выносливости голосового аппарата и психологической устойчивости; подготовка студента к нагрузкам, специфическим для деятельности оперного исполнителя;
- воспитания в себе творческой потребности, постоянно учиться в совместном исполнении раскрывать и передавать мысли и чувства, заложенные композитором в данном сочинении;
- к изучению музыкального и психологического аспектов образа в сочетании с изучением исторических материалов создания данного музыкального произведения и композиторского стиля.

Перечень формируемых компетенций

В результате практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-4);
- Способен владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-5);
- Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7);
- Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, осмысленно (ПК-8);

- Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано (ПК-12);
- Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПК(С)-1.1);
- Способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке, применять их в исполнительской практике (ПК(С)-1.4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации;

ИДУК-6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК-6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК-6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;

ИДУК-6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков;

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода;

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте;

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.1 Использование традиционных и нетрадиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными и нетрадиционными видами нотации;

ИДПК-4.1 Анализ текстологической, стилевой, содержательной основы музыкального произведения;

ИДПК-4.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-5.1 Демонстрация интонационной чистоты в процессе исполнения музыкальных сочинений;

ИДПК-5.2 Самостоятельное совершенствование чистоты интонации;

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-6.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-6.3 Воссоздание авторского замысла в процессе исполнения музыкального произведения;

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля;

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы;

ИДПК-8.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, технической оснащённости, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-8.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, техники в процессе публичного исполнения музыкальных произведений;
ИДПК-12.1 Выделение вокальной партии в фактуре произведения при зрительном восприятии нотного текста;
ИДПК-12.2 Слышание вокальной партии при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано;
ИДПК-13.1 Понимание специфики певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей;
ИДПК-13.2 Поддержание певческого аппарата в рабочем состоянии;
ИДПК(С)-1.1.1 Понимание специфики реализации ведущей оперной партии;
ИДПК(С)-1.1.2 Художественно и технически убедительное исполнение оперной партии или её фрагмента;
ИДПК(С)-1.4.1 Определение места оперного, камерно-вокального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля;
ИДПК(С)-1.4.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы

Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); традиционные и нетрадиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2); основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-4.1); особенности различных авторских и редакторских стилей, систему нотации, специальных обозначений (ИДПК-4.1);методы работы над совершенствованием интонации (ИДПК-5.2); критерии оценки чистоты интонации (ИДПК-5.2);различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-6.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-6.1; 6.2);основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-8.1); критерии оценки артистических качеств, уровня технической оснащённости исполнителя (ИДПК-8.1);особенности устройства голосового аппарата, его основные характеристики, возможности (ИДПК-13.1); гигиену голоса, физиологические условия правильной работы голосового аппарата (ИДПК-13.2);значительный классический оперный репертуар (ИДПК(С)-1.1.1); характер и психологию сценического образа (ИДПК(С)-1.1.1; 1.1.2); основы профессионального владения вокально-исполнительской техникой (ИДПК(С)-1.1.1); методическую и специальную литературу по оперному искусству (ИДПК(С)-1.1.1); специфику работы солиста-вокалиста в составе театральной труппы (ИДПК(С)-1.1.1); основные явления в истории оперной и камерно-вокальной музыки, (ИДПК(С)-1.4.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК(С)-1.4.1; 1.4.2);

Уметь: применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); прочитывать нотный текст во всех его деталях и

на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ИДОПК-2.1;2.2); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (ИДОПК-2.2);самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-4.1); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-4.2);исполнять музыкальные произведения интонационно точно (ИДПК-5.1); самостоятельно работать над совершенствованием чистоты интонации (ИДПК-5.2);понимать замысел композитора (ИДПК-6.3); воплощать предполагаемый автором эмоциональный строй сочинения и ведущий художественный образ (ИДПК-6.3);осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте композиторского стиля (ИДПК-7.2);при исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания, техникой (ИДПК-8.2); анализировать фактуру музыкального сочинения, выделяя в ней вокальную партию (ИДПК-12.1); выделять вокальную партию внутренним слухом при визуальном знакомстве с произведением (ИДПК-12.1); слышать вокальную партию при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано (ИДПК-12.2);поддерживать голосовой аппарат в хорошей технической форме (ИДПК-13.2); прогнозировать травмирующие голосовой аппарат ситуации (ИДПК-13.2); оценивать состояние голосового аппарата (ИДПК-13.2);самостоятельно создавать гармоничный высокохудожественный музыкально-сценический образ (ИДПК(С)-1.1.2); запоминать большой объём словесного и музыкального текста (ИДПК(С)-1.1.2); самостоятельно совершенствовать необходимые для работы в музыкальном театре **параметры голоса (**полётность и объёмность звучания голоса, дикционная чёткость, выносливость) и психики ((ИДПК(С)-1.1.1; 1.1.2));использовать различные приемы вокально- исполнительской техники при исполнении оперной партии (ИДПК(С)-1.1.2); исполнять сольную вокальную партию и различные виды ансамбля оперной партии (ИДПК(С)-1.1.2); донести до зрителя образ своего героя с определённым характером музыкальных выразительных средств (ИДПК(С)-1.1.2); проводить сравнительный анализ оперной партии разных исполнительских интерпретаций (ИДПК(С)-1.1.2); осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в контексте композиторского стиля, оперной, камерно-вокальной традиции конкретного исторического периода (ИДПК(С)-1.4.2);

Владеть: методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно- художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ИДОПК-2.2); навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-4.1); чистотой исполнительской интонации (ИДПК-5.1); навыками интерпретации сочинений на основе заложенного композитором художественного образа (ИДПК-6.3); методикой развития технических и артистических качеств – воли, внимания, исполнительской свободы (ИДПК-8.1); навыками восприятия вокальной партии внутренним слухом (ИДПК-12.2); вокально-техническими и исполнительскими выразительными средствами оперной партии (ИДПК(С)-1.1.2); основами сценического исполнения (мимика, жест, пластика и движения) (ИДПК(С)-1.1.2); навыками формулирования культурно-исторического, стилевого контекста для конкретного произведения (ИДПК(С)-1.4.1).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики: учебная; способ проведения: стационарная; форма проведения: непрерывно. Осваивается студентами-вокалистами на протяжении 5-10 семестров. Трудоёмкость курса – 8 зачётных единиц (288 часов), которые распределяются следующим образом: 134 часов индивидуальных занятий (контактная работа), 154 часов самостоятельной работы.

В конце каждого семестра студенты сдают зачёт, в 10 семестре – дифференцированный зачёт.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.О.01(П). Педагогическая практика

Цель курса состоит в практической подготовке студентов к профессиональной педагогической работе по классу академического пения в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи курса

- Формирование профессиональных компетенций студента в области педагогической деятельности;
- Грамотное применение в процессе обучения вокалу учащихся теоретических знаний и практических навыков, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла, а также методических основ воспитания певцов;
- Освоение принципов лучших образцов музыкальной педагогики и психологии на практике;
- Развитие педагогического мышления, критической самооценки и наблюдательности, вокального слуха и самостоятельности в решении методических вопросов, способности планирования учебного процесса с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося;
- Изучение образовательного потенциала обучающегося, развитие его вокальных (техники звукоизвлечения, диапазон и тембр голоса), слуховых и художественно-исполнительских данных, способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями;
- Подготовка обучающегося к концертному выступлению (контрольному мероприятию).

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов, новых технологий в области музыкальной педагогики.

ИДОПК-3.3 Применение музыкально-педагогических методик в процессе решения профессиональных задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

Планируемые результаты реализации практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: принципы разработки методических материалов, апробации новых образовательных технологий (ИДОПК- 3.2); приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); Законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных (ИДПК-3.2); Законодательство Российской Федерации и локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса и работы учебного кабинета (ИДПК-1.1), проведения промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительных общеобразовательных программ (ИДПК-2.1; 2.2); разработки программно-методического обеспечения, ведения и порядка доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные (ИДПК-3.2);Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1; ИДПК-3.2); Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1; 3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т. ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и (или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к

современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2); Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3);

Уметь: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, организации контроля и оценки, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся с учетом

– специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);

– особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

– задач занятия, вида занятия;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– стадии профессионального развития;

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); в процессе публичного представления результатов оценивания соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

– соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий (ИДПК-1.2); Использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимся профессиональной компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции)) (ИДПК-1.3); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и

корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

– порядка, установленного законодательством Российской Федерации об образовании;

– требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ, запросов работодателей;

– развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;

– образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

– роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;

– современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Владеть: методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Вид практики: производственная; способ проведения: стационарная; форма проведения: непрерывно.

Общая трудоёмкость – 2 зачётные единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 34 часа (15 часов – 1й семестр, 19 часов – 2й семестр), самостоятельная работа – 38 часов (21 час – 1й семестр и 17 часов – 2й семестр). Время изучения – 5–6 семестры. В конце 6 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков.

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.О.02(П). Преддипломная практика

Цель курса – подготовка студентов к защите Выпускной квалификационной работы (дипломного реферата). Практика аккумулирует знания, умения, навыки и компетенции, полученные на всех этапах обучения при изучении дисциплин, связанных с элементами научной работы. Поэтому она включает исключительно формы самостоятельной работы студентов.

Задачи курса:

- завершить работу над Выпускной квалификационной работой (дипломным рефератом);
- подготовиться к защите ВКР в форме научного доклада и ответов на вопросы комиссии;

- совершенствовать навыки реферирования и редактирования научных текстов;
- совершенствовать у студентов логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;
- развить эвристическое мышление студентов, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста;
- активизировать развитие индивидуальных способностей каждого студента, его научного потенциала в различных видах научной деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);
- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);

- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.1 Системный анализ проблемной ситуации, с выделением ее ключевых составляющих.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации.

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Выработка стратегии действий.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений проблемной ситуации.

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств для академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-5.1 Сбор и анализ необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное построение межкультурного взаимодействия в целях успешного выполнения профессиональных задач.

ИДУК-8.1 Обеспечение в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.

ИДУК-8.4 Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т ч. военных конфликтов.

ИДОПК-1.1 Осознание развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности-
ИДОПК-3.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.
ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов, новых технологий в области музыкальной педагогики
ИДОПК-3.3 Применение музыкально-педагогических методик в процессе решения профессиональных задач.
ИДОПК-4.1 Планирование собственной научно-исследовательской работы.
ИДОПК-4.2 Самостоятельный отбор и систематизация информации, необходимой для собственной научно-исследовательской деятельности.
ИДОПК-5.1 Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества.
ИДОПК-5.2 Использование для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий.
ИДОПК-7.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной культурной политики РФ.
ИДОПК-7.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной культурной политики РФ.
ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.
ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.
ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.
ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.
ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
ИДПК-1.6 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.
ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.
ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.
ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.
ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.
ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.

Планируемые результаты реализации практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: алгоритм системного анализа проблемной ситуации (ИДУК-1.1); лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного и иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили академического и профессионального взаимодействия общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.1); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); критерии оценки безопасности условий жизнедеятельности, организации труда (ИДУК-8.1); основные этапы развития музыкального искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); различные системы и методы музыкальной педагогики (ИДОПК-3.1); приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); номенклатуру учебно-методических материалов в сфере музыкального образования (ИДОПК- 3.2); принципы разработки методических материалов, апробации новых образовательных технологий (ИДОПК-3.2); основные этапы осуществления научной работы (ИДОПК-4.1); основной перечень источников по профилю собственной научно-исследовательской деятельности (ИДОПК-4.2); современные информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2); методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ИДОПК-5.1); роль государства в развитии культуры (ИДОПК-7.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-7.1; 7.2); основные направления государственной культурной политики современной России (ИДОПК-7.1); основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-7.1); Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1); Электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т.ч.

особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1; 1.2); Основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1) Методологию, теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности (ИДПК-1.3); Научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся (ИДПК-1.3); Требования к оформлению проектных и исследовательских работ, отчетов о практике (ИДПК-1.3); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Основы психологии труда, стадии профессионального развития (ИДПК-1.4); Требования, предъявляемые профессией к человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержание и условия труда, образ жизни работников данной профессии, возможности и перспективы карьерного роста по профессии (ИДПК-1.4); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению кабинета в соответствии с его предназначением и характером реализуемых программ (ИДПК-1.6); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-1.6); Законодательство Российской Федерации и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительным общеобразовательным программам (ИДПК-2.1; 2.2); Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и(или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования ФГОС СПО, ФГТ, содержание примерных (типовых) программ (при наличии), учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-3.2); Роль преподаваемого учебного курса в ОПОП СПО, образовательной программе ДПП (ИДПК-3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образова-

тельным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития; особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (ИДПК-3.3); Особенности психофизического развития, индивидуальные возможности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ИДПК-3.3); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-3.3) Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-3.3); Психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-3.3); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-3.3); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-3.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); Порядок ведения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам (ИДПК-3.4);

Уметь: осуществлять декомпозицию проблемной ситуации, выделять её ключевые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); структурировать процесс разрешения проблемной ситуации, формулировать цели промежуточных этапов этого процесса и его конечную цель (ИДУК-1.4); грамотно и логично аргументировать предлагаемые решения (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений проблемной ситуации (ИДУК-1.5); формировать на государственном и иностранном языках систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия (ИДУК-4.1); осуществлять деловую переписку на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.3); анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); оценивать бытовые условия, рабочее место с позиции безопасности; обеспечивать сохранение природной среды, устойчивое развитие общества (ИДУК-8.1); поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т. ч. военных конфликтов (ИДУК-8.4); реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-3.1); разрабатывать методические материалы, организовывать коллективную работу по их созданию (ИДОПК- 3.2); применять теоретические знания при анализе, интерпретации музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму

в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); ставить цель, формулировать задачи собственного исследования, прогнозировать его результат (ИДОПК-4.1); самостоятельно отбирать и систематизировать новые знания (ИДОПК-4.2); демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.1); работать с компьютером, с традиционными носителями информации демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.2); осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ (ИДОПК-5.2); ориентироваться в основных тенденциях современной государственной культурной политики РФ (ИДОПК-7.2); Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом

– специфики образовательных программ, требований ФГОС СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);

– особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

– задач занятия, вида занятия;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т.ч. с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ);

– стадии профессионального развития;

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1);

Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий, готовить обучающихся к участию в конференциях, выставках, конкурсах в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.3); Контролировать и оценивать процесс и результаты выполнения и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, отчетов о практике; проверять готовность выпускника к защите выпускной квалификационной работы, давать рекомендации по совершенствованию и доработке текста (ИДПК-1.3); Организовывать проведение конференций, выставок, конкурсов в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.3); Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (ИДПК-1.4); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Контролировать санитарно-бытовые условия учебного кабинета,

выполнение требований охраны труда; анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью обучающихся в учебном кабинете (ИДПК-1.6);

Соблюдать требования охраны труда (ИДПК-1.6); Обеспечивать сохранность и эффективное использование учебного оборудования (ИДПК-1.6); Использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания:

– соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

– соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания;

– корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2);

Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

– порядка, установленного законодательством Российской Федерации об образовании;

– требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ, запросов работодателей;

– развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;

– образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

– роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;

– современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Взаимодействовать при разработке рабочей программы со специалистами, преподающими смежные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) программы СПО, ДПП (ИДПК-3.1); Формулировать требования к результатам, содержанию и условиям организации практической подготовки по профессиональному модулю, обсуждать разработанные материалы (ИДПК-3.1); Формулировать примерные темы проектных, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом необходимости обеспечения их практикоориентированности и (или) соответствия требованиям ФГОС СПО, роли в освоении профессиональной деятельности, интересов и возможностей обучающихся (ИДПК-3.2); Вести учебную, планирующую документацию, документацию учебного помещения на бумажных и электронных носителях (ИДПК-3.4); Создавать отчетные и информационные материалы (ИДПК-3.4); Заполнять и использовать электронные базы данных об участниках образовательного процесса и его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами; предоставлять эти сведения по запросам уполномоченных должностных лиц (ИДПК-3.4);

Владеть: методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); навыками выработки стратегии действий на основе системной и всесторонней оценки ситуации (ИДПК-1.4); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического

анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3)системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-3.1); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.1); современными техническими средствами и информационными технологиями (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ИДОПК-5.1; 5.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина «Преддипломная практика» входит в цикл Производственная практика; рассчитан на 9-10 семестры, его общий объем – 72 часа, из них все 72 часа – самостоятельная работа студентов. По результатам всего курса проводится зачёт (10-й семестр).

Аннотация
рабочей программы практики
Б.2.В.01(П). Исполнительская практика (хоровой класс)

Цель курса – воспитание у студентов высокой музыкально-эстетической и исполнительской культуры, углубление специальных знаний, формирование навыков пения в хоровом коллективе.

Задачи курса:

- ознакомление с методическими основами взаимодействия учебно-творческой деятельности певца с хоровой практикой учащихся в процессе работы учебного хора;
- освоение методических приемов репетиционного процесса и концертной деятельности в учебном хоре;
- овладение методическими приемами воспитания вокальной культуры у учащихся учебного хора;
- приобретение навыка самостоятельной работы над хоровой партией;
- овладение методическими основами развития художественного вкуса, понимания исполнительского стиля в процессе работы над лучшими образцами хоровых произведений русской и зарубежной классики, обработок песен, современной хоровой музыки.

Перечень формируемых компетенций

В результате практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

- Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-4);
- Способен владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-5);
- Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7);
- Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, осмысленно (ПК-8);
- Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-9);
- Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-10);
- Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано (ПК-12);
- Способен чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПК(С)-1.2);

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности;

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата;

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды;

ИДУК -3.5 Осуществление руководства работой команды;

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации;

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей

для приобретения новых знаний и навыков;
ИДПК-4.1 Анализ текстологической, стилевой, содержательной основы музыкального произведения;
ИДПК-4.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;
ИДПК-5.1 Демонстрация интонационной чистоты в процессе исполнения музыкальных сочинений;
ИДПК-5.2 Самостоятельное совершенствование чистоты интонации;
ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;
ИДПК-6.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;
ИДПК-6.3 Воссоздание авторского замысла в процессе исполнения музыкального произведения;
ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы;
ИДПК-8.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, технической оснащённости, стремление к их совершенствованию;
ИДПК-8.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, техники в процессе публичного исполнения музыкальных произведений;
ИДПК-9.1 Владение разнообразным ансамблевым репертуаром, репертуаром оперных партий;
ИДПК-9.2 Осуществление исполнительской работы в качестве участника ансамбля, спектакля;
ИДПК-10.1 Самостоятельное расширение концертного репертуара;
ИДПК-10.2 Самостоятельная работа над освоением концертного репертуара;
ИДПК-12.1 Выделение вокальной партии в фактуре произведения при зрительном восприятии нотного текста;
ИДПК-12.2 Слышание вокальной партии при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано;
ИДПК(С)-1.2.1 Интонирование сложных в звуковысотном и ритмическом отношении мелодий, в т. ч. с листа;
ИДПК(С)-1.2.2 Готовность самостоятельно совершенствовать навык интонирования звуковысотных и метроритмических трудностей, в т. ч. при пении с листа.

Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, модели рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); стили руководства, способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК-3.5); свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-4.1); особенности различных авторских и редакторских стилей, систему нотации, специальных обозначений (ИДПК-4.1); методы работы над совершенствованием интонации (ИДПК-5.2); критерии оценки чистоты интонации (ИДПК-5.2); основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-8.1); критерии оценки артистических качеств, уровня технической оснащённости исполнителя (ИДПК-8.1); ансамблевый репертуар, репертуар оперных партий (ИДПК-

9.1); специфику ансамблевого исполнительства (ИДПК-9.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-11.2); основные типы фактуры музыкальных произведений, предполагающих участие вокала (ИДПК-12.1; 12.2); приёмы и способы работы над изучением текста вокальных произведений (ИДПК(С)-1.2.1; 1.2.2); приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха (ИДПК(С)-1.2.2); методы преодоления интонационных и ритмических сложностей (ИДПК(С)-1.2.1; 1.2.2);

Уметь: эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные. в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); определять роль и меру ответственности каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать качество работы каждого участника группы и команды в целом (ИДУК -3.5); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-4.1); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-4.2); исполнять музыкальные произведения интонационно точно (ИДПК-5.1); самостоятельно работать над совершенствованием чистоты интонации (ИДПК-5.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-6.2); понимать замысел композитора (ИДПК-6.3); воплощать предполагаемый автором эмоциональный строй сочинения и ведущий художественный образ (ИДПК-6.3); осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте композиторского стиля (ИДПК-7.2); при исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания, техникой (ИДПК-8.2); вести репетиционную работу в составе ансамбля, театрального коллектива (ИДПК-9.2); в процессе музицирования адаптироваться к партнерам по ансамблю (ИДПК-9.2); исполнять ансамблевые, в т.ч. оперные сочинения разных жанров и стилей (ИДПК-9.1); исполнять музыкальные произведения в ансамбле при соблюдении ряда параметров (динамического баланса, общей агогики и фразировки и др.); организовывать и осуществлять самостоятельную работу по освоению концертного репертуара (ИДПК-10.2); периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-10.1); выделять вокальную партию внутренним слухом при визуальном знакомстве с произведением (ИДПК-12.1); слышать вокальную партию при исполнении в ансамбле, с оркестром и фортепиано (ИДПК-12.2); интонировать с листа сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии, точно выдерживая ритм и строй (ИДПК(С)-1.2.1); преодолевать интонационные и ритмические трудности в процессе пения (ИДПК(С)-1.2.1); самостоятельно совершенствовать навык чтения с листа (ИДПК(С)-1.2.2);

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК -3.5); методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования пер-

спективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-4.1); чистотой исполнительской интонации (ИДПК-5.1); методикой развития технических и артистических качеств – воли, внимания, исполнительской свободы (ИДПК-8.1); навыками ансамблевого исполнительства, участия в оперном спектакле (его фрагменте) (ИДПК-9.2); навыками восприятия вокальной партии внутренним слухом (ИДПК-12.2); практикой чтения с листа и анализа музыкального текста вокальных произведений (ИДПК(С)-1.2.1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Производственная практика «Хоровой класс» осваивается студентами на протяжении I курса (1 – 2 семестры). Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единиц (108 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. В конце 2 семестра проводятся дифференцированный зачёт.

Основными формами практики «Хоровой класс» являются групповые занятия педагога со студентами при участии концертмейстера.

Аннотация
рабочей программы дисциплины
ФТД.01. Углублённое изучение русского языка

Цель дисциплины – повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидности.

Задачи курса

- повышение уровня грамотности студентов;
- продуцирование связных, правильно построенных письменных текстов на разные темы;
- расширение круга языковых средств и принципов их употребления;

Таким образом, курс «Углублённое изучение русского языка» одновременно формирует у студентов-нефилологов три вида компетенции: языковую, коммуникативную и общекультурную.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств академического и профессионального взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном языке (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3);

Уметь: формировать на государственном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном языке (ИДУК-4.2); осуществлять устные деловые переговоры на государственном языке (ИДУК-4.3).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачётная единица (36 часов). Аудиторная работа – 30 часа (контактная работа). Самостоятельная работа - 6 часов. Время изучения – 3 семестр. В 3 семестре студенты сдают зачёт.

Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, практическая отработка навыков работы с чужим и своим текстом в процессе аудиторных занятий, самостоятельная работа студентов.

Аннотация
рабочей программы дисциплины
ФТД.02. Колокольные звоны

Цель курса – подготовить специалистов для работы в церкви, историко-этнографических музеях, симфонических и народных оркестрах, а также для педагогической деятельности в этой области.

Задачи курса

Задачи курса:

- изучить историю и теорию православной колокольной музыки во всем ее многообразии;
- понять особый статус православных колокольных звонов, как явление русского национального искусства;
- изучить жанровые разновидности и особые формы русской православной колокольной музыки;
- практически освоить принципы извлечения звука на колоколах;
- научиться воспроизводить основные жанровые разновидности и формы православной колокольной музыки;
- освоить принципы музыкальной импровизации на колоколах;
- освоить методику этнографического описания колоколов и записи колокольных звонов с помощью соответствующей аппаратуры;
- изучить принципы нотировки колокольной музыки и уметь ее расшифровать;
- знать региональные традиции колокольной музыки и их стилевые особенности.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-4).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-4.1 Анализ текстологической, стилевой, содержательной основы музыкального произведения.

ИДПК-4.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: особенности различных авторских и редакторских стилей, систему нотации, специальных обозначений (ИДПК-4.1);

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-4.1); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-4.2);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Колокольные звоны» осваивается студентами в 3 семестре (групповые занятия). Общая трудоёмкость дисциплины – 1 зачётная единица (36 часов), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 6 часов.

Зачёт проводится в конце 3 семестра.

Ведущими формами обучения в курсе «Колокольные звоны» являются лекционные и практические занятия (контактная работа).

Цель курса – развить образное мышление студентов и их творческие способности, приобщить их к духовным ценностям, культурным, в ряду которых одно из ведущих положений занимает поэзия.

Задачи курса:

1. Сформировать у студентов умения и навыки анализа поэтического произведения, как в целом, так и отдельных его сторон: смысла и формы, звука, рифмы, ритмики и строфики. Особое внимание уделяется "лирическому переживанию", "лирическому герою" и "лирическому персонажу" - ключевым понятиям поэтического текста.
2. Добиться понимания того, что анализ поэтического текста не самоцель, а средство для достижения художественного восприятия, для совершенствования исследовательского и исполнительского мастерства.

Студенты должны приобрести более глубокое представление о следующих понятиях, необходимых для анализа поэтического произведения:

- художественная форма и содержание;
- ключевые образы;
- образная система поэтического произведения;
- художественное оформление образа;
- ритмическая организация стиха;
- интонационный строй стихотворения

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-4).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-4.1 Анализ текстологической, стилевой, содержательной основы музыкального произведения.

ИДПК-4.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: особенности различных авторских и редакторских стилей, систему нотации, специальных обозначений (ИДПК-4.1);

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте

(ИДПК-4.1); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-4.2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачётная единица (36 часов). Аудиторная работа – 30 часа (контактная работа). Время изучения – 3 семестр. В 3 семестре студенты сдают зачёт.

Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, практическая отработка навыков работы с чужим и своим текстом в процессе аудиторных занятий, самостоятельная работа студентов, направленная на развитие языкового чутья, формирование умения строить логически выдержанные высказывания, осознанно подходить к решению языковых задач.

Аннотация
рабочей программы дисциплины
Ф.04 Узкопрофильное изучение итальянского языка

Целью курса является развитие коммуникативной компетенции, позволяющее деловое и профессиональное общение в устной и письменной формах.

Задачи курса:

- ввести и закрепить лексический и грамматический материал в объеме достаточном для реализации функции устного и письменного общения в профессиональной сфере,
- развить навыки устной разговорно-бытовой речи,
- развить навыки чтения и письма,
- сформировать навыки и умения создавать устно и/или письменно профессионально значимые тексты на иностранном языке.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств академического и профессионального взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.
ИДУК-4.4 Демонстрация умения выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Знать: лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили академического и профессионального взаимодействия общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); лексические, фразеологические единицы, грамматику, словообразование иностранного языка (-ов) в объёме, необходимом для осуществления перевода академических текстов (ИДУК-4.4);

Уметь: формировать на иностранном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.2); осуществлять устные деловые переговоры на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.3); переводить академические тексты с иностранного на государственный язык (ИДУК-4.4);

Владеть: методикой выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык (ИДУК-4.4).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 7-8 семестры. Завершающий контроль - зачет в конце 8 семестра.

Ведущими формами обучения в курсе узкопрофильного изучения итальянского языка являются групповые занятия.