

«Утверждаю»

Ректор

А.Г. Занорин



**Аннотация
к рабочим программам учебных дисциплин**

Направление подготовки: 53.04.04 Дирижирование
Программа подготовки: 01 Дирижирование академическим хором

Квалификация: магистр

Аннотация
к рабочей программе учебной дисциплины
«Философия науки и искусства (Б.1.Д.01.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса: формирование целостного представления о сущности, значении и основных принципах двух важнейших сфер творческой деятельности, с которыми связан профессиональный музыкант – науки и искусства; ознакомление обучающихся с методологическими основами научной и творческой деятельности, необходимыми для формирования высококвалифицированных специалистов в области музыкального искусства и культуры, а также на создание теоретических предпосылок для самостоятельного интеллектуального и общекультурного развития и социальной адаптации слушателей.

Задачи курса:

- знакомство с основными философскими концепциями науки и искусства и наиболее выдающимися их представителями;
- формирование представлений о сложности и неоднозначности развития науки, о подвижности ее критериев и парадигмальных изменениях стандартов научной деятельности;
- уяснение специфики современного, постклассического этапа развития науки, его отличий от классического этапа;
- формирование теоретических основ научного исследования; усвоение основных понятий и категорий науки, соответствующих современному этапу ее развития;
- освоение методологии научного исследования, специфики методов искусствоведческого анализа;
- формирование способности к постижению глубинных основ музыкального искусства, его сущности и генезиса;

- формирование способности вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на рассматриваемые проблемы.

Перечень формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать способностью и готовностью:

- способностью и готовностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6).

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать методы и способы анализа данных (ОК-4); современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-6);

Уметь саморазвиваться, самостоятельно накапливать знания, совершенствовать умения (ОК-1); проводить анализ данных (ОК-4); **аргументировано отстаивать личную позицию (ОК-6);**

Владеть определённой базой и уровнем знаний (ОК-1); мастерством рассуждения в различных областях: социальной, научной, этической (ОК-4); навыками оформления и представления результатов выполненной работы (ОК-6).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Философия науки и искусства» магистранты осваивают в 1 семестре. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 30 часов лекционных, 6 часов семинарских занятий, 36 часов для самостоятельной работы, 36 часов на подготовку к экзамену.

Отчётность: экзамен во 1 семестре.

Основными формами обучения в курсе философии науки и искусства являются: подготовка и проведение лекций; проведение семинарских занятий; заслушивание и обсуждение на семинарских занятиях рефератов и сообщений; проведение коллоквиума, призванного формировать у обучающихся способность к дискуссии, культуру научного диалога.

Аннотация
к рабочей программе учебной дисциплины
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации
(Б.1.Д.02.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих магистров и охватывает как теоретические, так и практические стороны культурной политики.

Задачи дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»:

- освоение как теоретических, так и практических сторон государственной культурной политики. Владение знаниями в области государственной культурной политики – необходимая ступень в формировании личности;
- формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у студентов творческой специальности;

Задачи дисциплины:

- создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;
- помочь осознанию важности феномена государственной культурной политики;
- на конкретном материале показать особенности государственной культурной политики Российской Федерации;
- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12);

участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции (ПК-13);

выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14);

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);

осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16);

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17);

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18);

применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

Требования к уровню освоения содержания курса

Знать современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-6); специфику музыкально-исполнительской деятельности (ПК-1); разнообразный репертуар для своего голоса (сольный, ансамблевый) (ПК-2); цели проведения просветительских проектов, их виды; варианты реализации проектов в зависимости от его цели, вида и аудитории (ПК-12); особенности организации и проведения пресс-конференций, PR-акций (ПК-13); специфику управленческой деятельности в организациях культуры и искусства, законы их функционирования (ПК-14); особенности формирования разного рода программ (в том числе программ фестивалей, конкурсов), репер-

туарных планов; специфику руководства творческими коллективами (ПК-15); специфику функционирования творческих коллективов; методики и инструментарий управления; источники финансирования; особенности составления и реализации финансового плана; сущность маркетинга в концертных организациях (ПК-16); принципы организации менеджмента в сфере искусства; особенности финансового планирования музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17); специфику механизма пропаганды и распространения продукции (ПК-18); понятие маркетинга и его свойства; сущность информационного маркетинга; знать классификации и виды управленческих технологий в сфере культуры, искусства и образования (ПК-19);

Уметь аргументировано отстаивать личную позицию (ОК-6); осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1); планировать и организовывать просветительские проекты (ПК-12); осуществлять контакт со средствами массовой информации (ПК-13); использовать знания на практике (ПК-14); осуществлять запланированные творческие мероприятия (ПК-15); применять знания на практике (ПК-17); реализовывать на практике заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18); применять знания на практике (ПК-19);

Владеть навыками оформления и представления результатов выполненной работы (ОК-6); опытом исполнительских выступлений и представлять их результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); опытом участия в культурной жизни общества (ПК-2); информационно-коммуникационными технологиями (ПК-12); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ПК-13); навыками разработки планов, программ мероприятий (ПК-15); готовностью к работе в концертных и театральных организациях в сфере маркетинга и финансового планирования (ПК-16); мастерством общения и коммуникации (ПК-18)

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа),

Аудиторная работа – 36 часов (контактная работа), лекционные – 18 часов, семинарские – 18 часов. Самостоятельная работа – 36 часов,

Время изучения – 1 семестр. В 1 семестре студенты сдают зачёт.

Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, самостоятельная работа студентов, направленная на развитие правового сознания, формирование осознанного подхода к решению правовых задач, а также - подготовка и проведение семинарских занятий, проведение по наиболее важным и актуальным темам дискуссий, призванных формировать у студентов способность к аргументации своей позиции, культуру диалога.

Основными интерактивными формами обучения являются: дискуссия, изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций), обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм» и др.)

Аннотация
к рабочей программе учебной дисциплины
«Иностранный язык (Б.1.Д.03.)»

Структура программы:
Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически в профессиональной и деловой сферах деятельности; овладение одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена в аспирантуру.

Задачи курса:

Задачами курса является развитие навыков:

- восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи,
- устного общения на бытовые и профессиональные темы,
- чтения и перевода текстов культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки), развитие навыков делового общения.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать способностью:

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10).

Требования к уровню освоения содержания курса

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта студенты, завершившие курс, должны (как минимум):

Знать грамматику языков, профессиональную терминологию, специфику языков в сфере делового общения (ОПК-2); специфические свойства каждого из этапов работы над научным исследованием; особенности создания научных текстов на иностранном языке(ПК-10);

Уметь использовать языки при достижении поставленных целей (ОПК-2); применять знания на практике (ПК-10);

Владеть опытом общения на иностранном языке в деловой и профессиональной сферах (ОПК-2); опытом составления научных текстов на иностранном языке (ПК-10);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачётных единицы (288 часов),

Аудиторная работа – 108 часов (контактная работа),

Самостоятельная работа – 81 час,

Время изучения – 1–3 семестр. В 1–3 семестрах студенты сдают экзамен.

Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, самостоятельная работа студентов, направленная на развитие правового сознания, формирование осознанного подхода к решению правовых задач, а также - подготовка и проведение семинарских занятий, проведение по наиболее важным и актуальным темам дискуссий, призванных формировать у студентов способность к аргументации своей позиции, культуру диалога.

Аннотация

к рабочей программе учебной дисциплины
«Методология научной деятельности (Б.1.Д.04.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Целью курса «Методология научной деятельности» является приобщение магистрантов к актуальной проблематике отечественного и мирового естествознания в его важнейших явлениях и направлениях, развитие научного аппарата магистрантов, ознакомление их с традиционными и новейшими принципами методологии научных исследований, подготовка к написанию рефератов и диссертаций, отвечающих современным требованиям науки начала XXI века.

Основные задачи курса:

- рассмотреть основы методологии научной работы;
- изучить практику научной работы по избранной специальности;
- познакомиться с важнейшими направлениями в отечественном естествознании;
- познакомиться с широким кругом научной литературы по избранной специальности;
- овладеть навыками научной деятельности.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

способностью и готовностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2)

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4)

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6)

самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1)

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3)

выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК- 9)

способностью и готовностью использовать методологию научной исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11)

Перечень видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательская деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: особенности организации исследовательских работ, её алгоритм и этапы; специфику управления коллективами (ОК-2); методы и способы анализа данных (ОК-4); современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-6); базовые методы научного исследования (ОПК-1); особенности организации исследовательских работ, её алгоритм и этапы; специфику управления коллективами (ОПК-3); особенности научно-исследовательской работы, её этапы и специфику (ПК-9); специфику и компоненты методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (средства и методы исследования, особенности организации проведения исследования и т.д.) (ПК-11).

Уметь: саморазвиваться, самостоятельно накапливать знания, совершенствовать умения (ОК-1); проявлять полученные знания в практических целях (ОК-2); определённой базой и уровнем знаний (ОК-1); проводить анализ данных (ОК-4); аргументировано отстаивать личную позицию (ОК-6); самостоятельно постигать знания в области методологии (ОПК-1); проявлять полученные знания в практических целях (ОПК-3); на основе знаний проводить исследования в области искусства дирижирования, культуры и музыкального образования (ПК-9); применять знания на практике, при работе над научным исследованием (ПК-11).

Владеть: определённой базой и уровнем знаний (ОК-1); навыками организации исследовательских работ (ОК-2); мастерством рассуждения в различных областях: социальной, научной, этической (ОК-4); навыками оформления и представления результатов выполненной работы (ОК-6); мобильностью при выборе (смене) научного и научно-производственного профиля профессиональной деятельности (ОПК-1); навыками организации исследовательских работ (ОПК-3); научным стилем письма; опытом создания научных текстов и их представления аудитории (ПК-9).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина «Методология научной деятельности» осваивается с 1-го по 2-й семестры. Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа, аудиторная работа (лекции) – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часов, 2 семестр завершается экзаменом, на самостоятельную подготовку к которому отведено 36 часов.

Ведущими формами обучения в курсе «Методология научной деятельности» являются лекционные занятия, по необходимости дополняемые практическими консультациями педагога и дискуссиями. Изучение курса предполагает достаточно большой объем самостоятельной работы аспирантов по освоению лекционного материала, основной и дополнительной литературы.

Аннотация

к рабочей программе учебной дисциплины

«Современные информационные технологии (Б.1.Д.05.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса «Современные информационные технологии» – приобщение студентов к современным достижениям цивилизации в области информационных технологий.

Основные задачи курса:

познание сущности, содержания и закономерностей музыкальных информационных процессов (создание, хранение и переработка музыкальной информации), специфики и особенностей музыкальной информации, возможностей музыкальных компьютерных технологий;

раскрытие значения музыкальных информационных процессов и музыкальных компьютерных технологий в контексте современного состояния социальной и культурной жизни общества;

освещение связи музыкальных информационных технологий с современным художественным творчеством, их воздействия на духовную жизнь общества, влияния на процесс исторического общественного развития и перспектив в контексте современного состояния музыкальной культуры;

знакомство с разнообразными возможностями использования компьютера в различных формах профессиональной музыкальной деятельности музыковеда и композитора (сочинение, исполнение и обучение);

расширение общего кругозора студентов;

формирование практических навыков самостоятельной работы на музыкальном компьютере с музыкальным материалом;

приобретение умения создавать оптимальную среду обучения и наиболее эффективные дидактические ситуации при использовании обучающих компьютерных технологий в музыкальном образовании; ознакомление с различными методами преподавания и формами контроля с использованием компьютерных технологий в процессе обучения музыке;

обогащение научно-терминологической базы понятиями из музыкальной информатики;
воспитание творческого отношения к реализации потенциала музыкальных компьютерных технологий и с их помощью развитие собственных творческих способностей студента;
развитие художественного вкуса;
обогащение слухового опыта.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации (ОК-7); современные информационные и коммуникационные технологии, их характеристики и преимущества (ОК-8);

уметь: самостоятельно приобретать знания и умения в различных областях, пользоваться собственными знаниями и умениями в практических целях (ОК-3); пользоваться обозначенными методами и способами (ОК-7); использовать знания на практике, в профессиональной деятельности (ОК-8);

владеть: знаниями в области информационных технологий (ОК-3).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1 семестр. Зачёт проводится в конце 1 семестра; контактная работа зачёта: 1/3 часа – ответ.

На выбор формы проведения занятий и структуры урока существенное влияние оказывает то, что курс современных информационных технологий имеет прежде всего практическую направленность. Сведения о целевом предназначении и свойствах того или иного типа компьютерных программ, включая демонстрацию их функциональных возможностей, излагаются в минимально необходимом объеме. Большая, основная часть урока отводится непосредственной практической работе студентов на компьютере. В заключение урока целесообразно обсудить результаты проделанной работы, где выявляются особенности изучаемой компьютерной программы, оценивается ее качество с точки зрения реализации целевого предназначения, определяются естественные ограничения в оперировании музыкальным материалом и пр.

Аннотация
к рабочей программе учебной дисциплины
«Экономика и управление в области культуры (Б.1.Д.06.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса «Экономика и управление в области культуры» – формирование экономического мышления у студентов творческой специальности, что предполагает знакомство с учениями наиболее выдающихся ученых-экономистов, внесших значительный вклад в становление экономической мысли.

В результате изучения дисциплины студенты должны получить представление об экономике как социально-экономической и гуманитарной науке; о базисных понятиях, категориях, и законах микро- и макроэкономики; о принципах функционирования рыночной и смешанной экономики; о базисных методах решения экономических задач

Основные задачи курса:

- формирование у студентов способности к самостоятельному критическому анализу экономической действительности,
- умение вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на экономические явления и процессы.

С целью активизации самостоятельной творческой деятельности студентов программа предполагает выполнение специально разработанных заданий, представленных в Практикуме, что дополняет и развивает полученные знания и способствует формированию практических навыков.

Особое значение в этом курсе, задачей которого является освещение общих принципов экономики свободного рынка, придается изучению экономических категорий и законе представляющих общечеловеческие ценности. В курсе рассматриваются наиболее важные понятия, термины по курсу экономической теории.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2)

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, образовательных организациях (ОК-5)

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3)

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4)

выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14)

Перечень видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности: организационно-управленческая и менеджерская деятельность

Требования к освоению содержания

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: сущность гражданской позиции и сферы её проявления; основы гуманизма и демократии (ОК-2); специфику организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, в образовательных организациях (ОК-5); особенности организации исследовательских работ, её алгоритм и этапы; специфику управления коллективами (ОПК-3); границы ответственности педагога (в т. ч. в части этических норм) в условиях работы с уча-

щимися разных возрастных категорий; основной перечень учебных ситуаций, требующих педагогического воздействия (ОПК-4); специфику управленческой деятельности в организациях культуры и искусства, законы их функционирования(ПК-14);

Уметь: демонстрировать осознанную гражданскую позицию, включенность в общество (ОК-2); использовать обозначенные знания на практике при осуществлении организационно-управленческой работы (ОК-5); проявлять полученные знания в практических целях (ОПК-3); проявлять инициативу в ситуациях риска, прогнозировать последствия педагогического воздействия, нести ответственность за такие последствия (ОПК-4). использовать знания на практике(ПК-14);

Владеть: навыками организации исследовательских работ (ОПК-3); границы ответственности педагога (в т. ч. в части этических норм) в условиях работы с учащимися разных возрастных категорий; основной перечень учебных ситуаций, требующих педагогического воздействия (ОПК-4).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа); аудиторная работа (контактная работа)– 66 часов, лекционные – 54 час, семинарские – 12 часов; самостоятельная работа – 123 часов, подготовка к экзаменам – 63 часа. Время изучения – 3-4 семестр. В конце 3 и 4-ого семестров студенты сдают экзамены.

Формы обучения по предмету: лекции, семинары, реферативная работа (доклады). Информационная насыщенность и сложность усвоения современной экономической проблематики обусловили введение промежуточных форм контроля знаний студентов. Поэтому учебный материал делится на два модуля, предполагающих проведение контрольных мероприятий в виде контрольных работ, включающих выполнение творческих и тестовых заданий, разбор конкретных ситуаций.

Предполагаются интерактивные формы занятий (дискуссия, обсуждение, деловая игра, видео-презентации, пресс-конференция).

Аннотация

к рабочей программе учебной дисциплины

«Методика преподавания профессиональных дисциплин (Б.1.Д.В.07.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» – формирование знаний, умений, навыков преподавания специальных дисциплин, на основе чего необходимо дать исчерпывающее представление об основных принципах методики преподавания специальных дисциплин (специальный инструмент, фортепианный и камерный ансамбль, концертмейстерский класс), способствовать тому, чтобы будущий педагог смог анализировать (рефлексировать) свою профессиональную деятельность, осмысливать эффективность применяемых методов преподавания, анализировать и оценивать полученные результаты и формулировать для себя исходные установки, принципы для дальнейшего совершенствования.

Основные задачи курса:

- изучить основные пути обновления отечественной музыкально-образовательной системы в контексте Болонского процесса;
- рассмотреть положения теоретической педагогики, определяющие формирование профессиональных качеств преподавателя музыки;
- познакомить с новейшими достижениями в области психолого-педагогических исследований индивидуальности личности;
- воспитать умения гибко строить педагогическую работу с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- ознакомление с опытом работы лучших отечественных и зарубежных педагогов, также разработка новых педагогических технологий;
- овладеть методическими знаниями в области разработки образовательных программ;
- приобщиться к широкому кругу общепедагогической, музыкально-педагогической и методико-теоретической литературы, необходимой для формирования профессионального мировоззрения преподавателя музыки.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

Содержание курса готовит выпускника к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- научно-методическая деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

Знать основные положения педагогики и психологии (в том числе и музыкальной), их методологию (ПК-3); сущность и методик преподавания дисциплин профильной направленности ПОО и ВО, организациях дополнительного образования (ПК-4); педагогические технологии (базовые и авторские), их суть, классификации; методы обучения в музыкальном образовании (их специфику, классификации, характеристики) (ПК-5); специфику и правила оформления учебно-методического комплекса (рабочей программы), методического пособия и других материалов (ПК-6); структуру образовательной программы, особенности её создания и реализации; специфику дисциплин (ПК-7); особенности, объекты, уровни, формы мониторинга; специфику организации и проведения конференций, семинаров, мастер-классов (ПК-8);

Уметь пользоваться обозначенными знаниями на практике, в профессиональной области (ПК-3); пользоваться обозначенными знаниями на практике, в педагогической деятельности (ПК-5); разрабатывать различные методические материалы в соответствии с преподаваемым курсом по всем формам обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6); разрабатывать образовательные программы и дисциплины; создавать условия для внедрения их в практику (ПК-7); использовать знания на практике при проведении подобных мероприятий (ПК-8);

Владеть информацией о состоянии, проблемах и процессах музыкального образования на современном этапе (ПК-3); практикой преподавания дисциплин профильной направленности ПОО и ВО, организациях дополнительного образования (ПК-4); навыками составления методических материалов (ПК-6); опы-

том организации и проведения мониторингов, конференций, мастер-классов (ПК-8);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 72 часа (36 – лекции, 36 – семинары), самостоятельная работа – 36 часов, подготовка к экзамену – 36 часов. Время изучения – 1, 2 семестры. Экзамен – 2 семестр.

Ведущими формами обучения в курсе «Методика преподавания профессиональных дисциплин» являются лекционные и семинарские занятия. Лекции и семинары первого модуля программы посвящаются рассмотрению теоретических аспектов, второго – применению полученных знаний в практике. Интерактивные формы работы, реализуемые в рамках семинара: выступление с сообщением, обсуждение, дискуссия.

Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, реферирование научной и методической литературы, составление документации разных видов, в том числе репертуарных планов в зависимости от уровня развития учеников, «моделирование» процесса занятий, составление плана-конспекта, посещение уроков педагогов кафедры специального фортепиано.

Экзамен проводится в конце 2 семестра. Контактная работа экзамена: консультации 2 часа, ответ – ½ часа.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Специальный класс (дирижирование) (Б.1.Д.В.01.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Целью курса «Специальный класс (дирижирование)» является овладение системой навыков и знаний в области искусства дирижирования.

Задачи курса:

- формирование дирижерской техники, адекватно отражающей художественный замысел композитора и созданное внутренним слухом звучание хора;
- подготовка творчески мыслящих дирижеров и формирование практических навыков управления академическим хором;
- обучение методам анализа хорового произведения, интерпретации образного содержания; моделирования в мысленном представлении хорового звучания;
- воспитание художественного вкуса, эстетических принципов, расширение музыкального кругозора;
- развитие и совершенствование профессиональных способностей и навыков, формирование исполнительского мастерства и артистического дарования;
- формирование образного мышления и стимулирование развития музыкальных способностей;
- изучение психологических проблем исполнительской деятельности;
- изучение методов формирования и развития вокально-хоровой техники коллектива, методики проведения репетиции;
- обучение составлению плана репетиционной работы с хором и анализу ее результатов;
- расширение информационно-методического и культурологического пространства познания;
- информирование о современных музыкально-исполнительских тенденциях.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Знать: специфику музыкально-исполнительской деятельности (ПК-1); разнообразный хоровой репертуар (ПК-2).

Уметь: осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1).

Владеть: опытом исполнительских выступлений и представлять их результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); опытом участия в культурной жизни общества (ПК-2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

На изучение курса «Специальный класс (дирижирование)» учебным планом отводятся 1-4 семестры. Трудоёмкость курса «Дирижирование» – 8 зачётных единиц (288 часов), которые распределяются следующим образом: 69 аудиторных часов (контактная работа), 75 часов самостоятельной работы студента, 144 часов самостоятельная экзаменационная работа. В 1–4 семестрах студенты сдают экзамен.

Основной формой обучения в курсе дирижирования является индивидуальные практические занятия.

Изучение дирижирования предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов, включающей работу над мануальной техникой, изучение анализ и игра хоровой партитуры, ознакомление и осмысление литературы, содержащей информацию об изучаемом произведении.

Аннотация

к рабочей программе учебной дисциплины
«Чтение партитур (Б.1.Д.В.02.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Обширный материал, представленный в программе, преследует **цели учебной дисциплины** «Чтение партитур»: расширение музыкального кругозора студента, воспитания хорошего вкуса, умения разобраться в образно-смысловом содержании и художественных достоинствах изучаемого произведения.

Задачи курса

Дальнейшее развитие и совершенствование навыка исполнения на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения и с сопровождением;

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: специфику музыкально-исполнительской деятельности; (ПК-1); разнообразный хоровой репертуар (ПК-2).

Уметь: осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность; (ПК-1).

Владеть: опытом исполнительских выступлений и представлять их результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); опытом участия в культурной жизни общества (ПК-2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов,

самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 1–2 семестры. Зачет проводится в 1 семестре, завершающий экзамен во 2 семестре. Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 индивидуальный час в неделю (36 недель).

Аннотация
к рабочей программе учебной дисциплины
«Фортепиано (Б.1.Д.В.03.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса «Фортепиано» в магистратуре – совершенствовать музыкальное мышление, вкус, кругозор студентов-инструменталистов, открывать еще большие возможности художественно-эстетического воспитания личности. В основе преподавания фортепиано магистрантам-струнникам лежит максимальное использование возможностей предмета. Задачей педагога пианиста является организация учебного процесса с наиболее полным использованием всех особенностей развития музыкального сознания. Работа над развитием музыкального мышления включает следующие основные задачи: формирование мелодического, гармонического и полифонического слуха на материале инструментальных пьес и полифонии; углубление оркестрового мышления, развитие тембрового слуха; укрепление навыков игры в ансамбле. Магистранты кафедры струнных инструментов – это музыканты-инструменталисты и, как правило, ансамблисты.

Задача курса «фортепиано» в магистратуре – развитие основных качеств оркестранта: владение исполнительским мастерством, культурой ансамблевой игры, способностью слышать звучание партитуры во всех ее тонкостях, с правильным представлением роли своей партии в общем звучании оркестра. Фортепиано – это единственный инструмент, способный воплотить ансамблевую

или оркестровую фактуру, и обладающий разнообразием тембровых красок. Курс предназначен, прежде всего, заинтересованным, серьезным и имеющим хорошую пианистическую базу магистрам. Каждое изучаемое в фортепианном классе произведение должно стать упражнением в оркестровке. Необходимы постоянные сравнения со специальными оркестровыми штрихами, способами звукоизвлечения, которые намного богаче фортепианных: *detache*, *spiccato*, *legato*, *sautille*, *portamento*, *portato*, *frullato* и т.д.. Их слышание и воплощение на фортепиано – сильные факторы в стимуляции тембрового мышления, один из способов укрепления межпредметных связей со специальностью.

В соответствии с задачами, поставленными курсом фортепиано, магистранты, проходящие его, должны закреплять, развивать и совершенствовать следующие фортепианные навыки, приобретенные за предыдущие годы обучения:

- стремление к более глубокому пониманию и исполнению музыкальных произведений разных стилей, жанров и эпох;
- формирование навыков чтения нот с листа;
- расширить репертуар аккомпанементов к инструментальным пьесам;
- использовать возможности двух семестров для развития профессионального интеллекта в реализации анализа исполняемых произведений.

Таким образом, основная цель курса фортепиано в магистратуре – научить магистранта-струнника владеть инструментом в объеме, необходимом для его будущей профессиональной деятельности.

Перечень формируемых компетенций

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта студенты, изучающие курс фортепиано в магистратуре, должны обладать следующими профессиональными компетенциями в области музыкально-исполнительской деятельности:

- способностью и готовностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате обучения по курсу «Фортепиано» в магистратуре, учащийся должен:

Знать: специфику музыкально-исполнительской деятельности; (ПК-1);
разнообразный хоровой репертуар (ПК-2).

Уметь: осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность; (ПК-1).

Владеть: опытом исполнительских выступлений и представлять их результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными

коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); опытом участия в культурной жизни общества (ПК-2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Фортепиано» магистры по профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты» осваивают на 1 и 2 семестре. Трудоёмкость курса «Фортепиано» – 6 зачётных единицы (216 часов), которые распределяются следующим образом: 36 часов аудиторных индивидуальных занятий, 144 часов самостоятельной работы студента, 36 часов самостоятельной экзаменационной работы. В 2-ом семестре проводится экзамен, в 1-ом зачет.

Основной формой организации работы со студентами является урок. Каждый урок – это звено в цепи занятий педагога. На уроках преподаватель дает магистру необходимые знания и навыки. Урок с педагогом обеспечивает непрерывность работы учащегося и приучает его к систематичности в занятиях. Каждый урок должен подводить своего рода итог работы студента за период времени, прошедший после предшествующего урока, и давать творческий импульс к дальнейшим занятиям, а также материал для дальнейшей работы. Результат учебного процесса курса «Фортепиано» зависит от организации и систематичности занятий, которые должны сочетаться с самостоятельной работой магистров. Чтобы создать условия для систематического изучения всех видов, работа на уроке должна быть разделена на две части: первая – над фортепианными произведениями, вторая – над профилирующей частью программы. Индивидуальные планы магистров составляются преподавателем к началу каждого семестра и утверждаются кафедрой.

Аннотация

к рабочей программе учебной дисциплины

«Проектирование и маркетинг творческих мероприятий (Б.1.Д.ВВ.01.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса: овладение профессиональными знаниями и умениями, необходимыми при смене централизованных методов руководства на проектно-программные формы работы (от администрирования и бюджета к культурной политике и партнерству). «Ядерными» качествами в данном случае являются профессиональные навыки, связанные с проектной грамотностью.

Задачи курса:

- знакомство с основами менеджмента организаций в сфере культуры и искусства;
- изучение базовых категорий рынка и рыночных отношений в арт-индустрии;
- освоение профессиональных функций и обязанностей арт-менеджера;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);
- участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории.

Перечень формируемых компетенций

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16);
- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

Требования к уровню освоения содержания курса

По окончании курса студент должен:

Знать особенности формирования разного рода программ (в том числе программ фестивалей, конкурсов), репертуарных планов; специфику руководства творческими коллективами (ПК-15); специфику функционирования творческих коллективов; методики и инструментарий управления; источники финансирования; особенности составления и реализации финансового плана; сущность маркетинга в концертных организациях (ПК-16); принципы организации менеджмента в сфере искусства; особенности финансового планирования музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17); специфику механизма пропаганды и распространения продукции (ПК-18); понятие маркетинга и его свойства; сущность информационного маркетинга; знать классификации и виды управленческих технологий в сфере культуры, искусства и образования (ПК-19);

Уметь осуществлять запланированные творческие мероприятия (ПК-15); применять знания на практике (ПК-17); реализовывать на практике заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18); применять знания на практике (ПК-19);

Владеть навыками разработки планов, программ мероприятий (ПК-15); готовностью к работе в концертных и театральных организациях в сфере маркетинга и финансового планирования (ПК-16); мастерством общения и коммуникации (ПК-18);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Проектирование и маркетинг творческих мероприятий» входит в круг дисциплин по выбору профессионального цикла и изучается на 3-4 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачётных единиц (396 часов); из них: групповые занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 294 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Форма контроля – экзамен в 4 семестре.

Основные формы обучения – система групповых лекционных и семинарских занятий с обязательным выполнением текущих заданий и работ, демонстрирующих освоение основных задач дисциплины с учётом критериев, предъявляемых к современному художественно-творческому проекту.

Аннотация

к рабочей программе учебной дисциплины
«Музыкально-просветительская деятельность (Б.1.Д.ВВ.01.)*»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – ознакомление студентов с основами концертно-просветительской деятельности; овладение профессиональными знаниями и умениями, необходимыми при организации концертно-просветительской деятельности.

Задачи курса:

- раскрыть истоки музыкального просветительства как вида деятельности, рассмотреть базовые компоненты структуры и содержания концертно-просветительской работы;
- дополнить понятие «профессиональной готовности» в общей и музыкальной педагогике, обозначив качества, необходимые специалисту для осуществления музыкально-просветительской деятельности;
- раскрыть сущность и специфику реализации межпредметных связей в цикле музыкальных дисциплин, как необходимого условия в организации концертно-просветительской работы;
- провести опытно-экспериментальную работу: разработать содержание, формы, методы, способствующие наиболее эффективному формированию готовности студента к концертно-просветительской деятельности и проверить их на практике;
- изучение основ организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.)
- участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории.

Перечень формируемых компетенций

На базе приобретенных знаний и умений, воспитания личностных качеств выпускник должен обладать способностью и готовностью:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12);

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции (ПК-13)

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать цели проведения просветительских проектов, их виды; варианты реализации проектов в зависимости от его цели, вида и аудитории (ПК-12); особенности организации и проведения пресс-конференций, PR-акций (ПК-13);

Уметь планировать и организовывать просветительские проекты (ПК-12); осуществлять контакт со средствами массовой информации (ПК-13);

Владеть информационно-коммуникационными технологиями (ПК-12); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ПК-13);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Музыкально-просветительская деятельность» магистранты осваивают в 3-4 семестрах. Трудоёмкость курса – 11 зачётных единиц, (396 часов), которые распределяются следующим образом: 66 часов аудиторных занятий, 294 часа для самостоятельной работы, 36 часов на подготовку к экзамену в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе учебной дисциплины

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (дирижирование) (Б.2.УП.01.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Целью курса «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (дирижирование)» является овладение системой навыков и знаний в области искусства дирижирования.

Задачи курса:

- формирование дирижерской техники, адекватно отражающей художественный замысел композитора и созданное внутренним слухом звучание хора;
- подготовка творчески мыслящих дирижеров и формирование практических навыков управления академическим хором;
- обучение методам анализа хорового произведения, интерпретации образного содержания; моделирования в мысленном представлении хорового звучания;
- воспитание художественного вкуса, эстетических принципов, расширение музыкального кругозора;
- развитие и совершенствование профессиональных способностей и навыков, формирование исполнительского мастерства и артистического дарования;
- формирование образного мышления и стимулирование развития музыкальных способностей;
- изучение психологических проблем исполнительской деятельности;
- изучение методов формирования и развития вокально-хоровой техники коллектива, методики проведения репетиции;
- обучение составлению плана репетиционной работы с хором и анализу ее результатов;
- расширение информационно-методического и культурологического пространства познания;
- информирование о современных музыкально-исполнительских тенденциях.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Знать: специфику музыкально-исполнительской деятельности (ПК-1); разнообразный хоровой репертуар (ПК-2).

Уметь: осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1).

Владеть: опытом исполнительских выступлений и представлять их результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); опытом участия в культурной жизни общества (ПК-2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

На изучение курса «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (дирижирование)» учебным планом отводятся 1-4 семестры. Трудоёмкость курса «Дирижирование» – 8 зачётных единиц (288 часов), которые распределяются следующим образом: 69 аудиторных часов (контактная работа), 219 часов самостоятельной работы студента. В 1–4 семестрах студенты сдают комплексный зачет, который осуществляется в рамках экзамена дисциплины смежной по содержанию: «Специальный класс (дирижирование)».

Основной формой обучения в курсе дирижирования является индивидуальные практические занятия.

Изучение дирижирования предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов, включающей работу над мануальной техникой, изучение анализ и игра хоровой партитуры, ознакомление и осмысление литературы, содержащей информацию об изучаемом произведении.

Аннотация

к рабочей программе учебной дисциплины
«Б.2.УП.02. Исполнительская практика (хоровая) (Б.2.УП.02.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель дисциплины – воспитание у студентов высокой музыкально-эстетической и исполнительской культуры, углубление специальных знаний, формирование навыков практического руководства академическим хором; формирования культуры педагога – руководителя учебного хорового коллектива, оснащение его целостной системой знаний в области хорового образования.

Основными **задачами курса** являются:

- ознакомление с методическими основами взаимодействия учебно-творческой деятельности дирижера – руководителя хора с хоровой практикой учащихся в процессе работы учебного хора;
- освоение методических приемов построения репетиционного процесса и концертной деятельности в учебном хоре;
- овладение методическими приемами воспитания вокальной культуры у учащихся учебного хора;
- приобретение навыка самостоятельной работы, как над конкретной хоровой партитурой, так и над составлением репертуара;
- овладение методическими основами развития художественного вкуса, понимания исполнительского стиля в процессе работы над лучшими образцами хоровых произведений русской и зарубежной классики, обработок песен, современной хоровой музыки.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

В ходе освоения дисциплины выпускник готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

– музыкально-исполнительская деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Знать: специфику музыкально-исполнительской деятельности; (ПК-1); разнообразный хоровой репертуар (ПК-2).

Уметь: осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность; (ПК-1).

Владеть: опытом исполнительских выступлений и представлять их результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); опытом участия в культурной жизни общества (ПК-2).

Участвуя в работе Исполнительской практики в качестве певцов, студенты совершенствуют:

а) **вокальные навыки** – певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального звучания хорового коллектива, т.е. единой манеры звукообразования;

б) **хоровые навыки** – овладение навыками и приемом цепного дыхания, навыками ансамблевого пения и строя, умения отвечать на дирижерский жест.

Кроме того, у певцов учебного хора развивается диапазон и подвижность голоса, кантилена и вырабатывается навык исполнения штрихов, правильная, четкая дикция, воспитывается вокальный слух, стилистическое чутье.

На основе практических занятий «Исполнительской практики» студент приобретает профессиональные навыки методики построения репетиции, грамотного изучения партитуры хорового сочинения с исполнительским коллективом, эмоционально яркого и технически грамотного управления концертным выступлением учебного хора.

Главным критерием успешного освоения курса является способность студентов к конструктивному применению полученных знаний и навыков в своей будущей профессиональной деятельности.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость курса – 18 зачетных единиц (648 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 552 часа, самостоятельная работа – 96 часов. Время изучения – 1-4 семестры. В конце 1,2,3,4 семестров проводится зачёт.

Основными формами обучения курса «Б.2.УП.02. Исполнительская практика (хоровая)» являются групповые контактные занятия педагога со студентами (если понадобится, то при участии концертмейстера). Занятия проводятся на учебно-концертном исполнительском коллективе, образованном из всех студентов дирижерско-хорового отделения. Поэтому спецификой его существования можно назвать постоянную обновляемость состава за счет ухода выпускников и пополнения первокурсниками. Другой особенностью является непредсказуемость в балансе мужских и женских голосов и их соотношение между низкими и высокими голосами.

Аннотация

к рабочей программе учебной дисциплины

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская деятельность) (Б.2.ПП.01.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская деятельность)» – воспитание у студентов высокой музыкально-эстетической и исполнительской культуры, углубление специальных знаний, формирование навыков практического руководства академическим хором; формирования культуры педагога – руководителя учебного хорового коллектива, оснащение его целостной системой знаний в области хорового образования.

Основными задачами курса являются:

- ознакомление с методическими основами взаимодействия учебно-творческой деятельности дирижера – руководителя хора с хоровой практикой учащихся в процессе работы учебного хора;
- освоение методических приемов построения репетиционного процесса и концертной деятельности в учебном хоре;
- овладение методическими приемами воспитания вокальной культуры у учащихся учебного хора;
- приобретение навыка самостоятельной работы, как над конкретной хоровой партитурой, так и над составлением репертуара;
- овладение методическими основами развития художественного вкуса, понимания исполнительского стиля в процессе работы над лучшими образцами хоровых произведений русской и зарубежной классики, обработок песен, современной хоровой музыки.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты

общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

В ходе освоения дисциплины выпускник готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

– музыкально-исполнительская деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику музыкально-исполнительской деятельности; (ПК-1); разнообразный хоровой репертуар (ПК-2).

Уметь: осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность; (ПК-1).

Владеть: опытом исполнительских выступлений и представлять их результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); опытом участия в культурной жизни общества (ПК-2).

Кроме этого в результате изучения программы «Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская деятельность)» магистр должен совершенствовать применение основных принципов организации работы учебного хора в ССУЗе и ВУЗе, уметь формулировать цели, задачи и значение данной дисциплины в системе дирижерско-хорового образования.

На основе практических занятий Б.2.ПП.01. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская деятельность) студент приобретает профессиональные навыки методики построения репетиции, грамотного изучения партитуры хорового сочинения с исполнительским коллективом, эмоционально яркого и технически грамотного управления концертным выступлением учебного хора.

Главным критерием успешного освоения курса является способность студентов к конструктивному применению полученных знаний и навыков в своей будущей профессиональной деятельности.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость курса – 5 зачетных единиц (180 часов), из них самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 1-4 семестры. В конце каждого семестра проводится комплексный контроль, осуществляемый в рамках дисциплины смежной по содержанию: Б.2.ПП.01. Практика по получению професси-

ональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская деятельность)/ Б.1.Д.В.01. Специальный класс (дирижирование). Студенты должны показать самостоятельно выученную программу с учебным хором.

Аннотация
к рабочей программе учебной дисциплины
«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональ-
ной деятельности (работа с хором) (Б.2.ПП.02.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа с хором)» в музыкальном ВУЗе – воспитание у студентов высокой музыкально- эстетической и исполнительской культуры, углубление специальных знаний, формирование навыков практического руководства академическим хором; формирования культуры педагога – руководителя учебного хорового коллектива, оснащение его целостной системой знаний в области хорового образования.

Основными задачами курса являются:

- ознакомление с методическими основами взаимодействия учебно-творческой деятельности дирижера – руководителя хора с хоровой практикой учащихся в процессе работы учебного хора;
- освоение методических приемов построения репетиционного процесса и концертной деятельности в учебном хоре;
- овладение методическими приемами воспитания вокальной культуры у учащихся учебного хора;
- приобретение навыка самостоятельной работы, как над конкретной хоровой партитурой, так и над составлением репертуара;

- овладение методическими основами развития художественного вкуса, понимания исполнительского стиля в процессе работы над лучшими образцами хоровых произведений русской и зарубежной классики, обработок песен, современной хоровой музыки.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

В ходе освоения дисциплины выпускник готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

– музыкально-исполнительская деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику музыкально-исполнительской деятельности; (ПК-1); разнообразный хоровой репертуар (ПК-2).

Уметь: осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность; (ПК-1).

Владеть: опытом исполнительских выступлений и представлять их результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); опытом участия в культурной жизни общества (ПК-2).

Кроме этого в результате изучения курса «Б.2.ПП.02. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа с хором)» студент должен совершенствовать применение основных принципов организации работы учебного хора в ССУЗе и ВУЗе, уметь формулировать цели, задачи и значение данной дисциплины в системе дирижерско-хорового образования.

На основе практических занятий магистр приобретает профессиональные навыки методики построения репетиции, грамотного изучения партитуры хорового сочинения с исполнительским коллективом, эмоционально яркого и технически грамотного управления концертным выступлением учебного хора.

Главным критерием успешного освоения курса является способность студентов к конструктивному применению полученных знаний и навыков в своей будущей профессиональной деятельности.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость курса «Б.2.ПП.02. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа с хором)» – 2 зачетные единицы (72 часа), из них аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 39 часов. Время изучения – 3-4 семестры. В конце 4 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся на учебно-концертном исполнительском коллективе, образованном из всех студентов дирижерско-хорового отделения. Поэтому спецификой его существования можно назвать постоянную обновляемость состава за счет ухода выпускников и пополнения первокурсниками. Другой особенностью является непредсказуемость в балансе мужских и женских голосов и их соотношение между низкими и высокими голосами.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Педагогическая практика (Б.2.ПП. 03.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности на отделении хорового дирижирования в СУЗах.

Задачи курса

- развитие у студентов педагогического мышления и интереса к педагогической деятельности;

- освоение студентами основных педагогических принципов дидактики и правил педагогической этики;
- применение полученных знаний, самостоятельное планирование процесса учебных занятий, творческий подход к решению основных педагогических задач;
- накопление педагогического репертуара и умение применять его на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников;
- развитие навыков методической работы (умение вести наблюдения, грамотно анализировать уроки и другие формы учебной работы, а также методическую литературу);
- развитие навыков педагогического общения с учеником.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК- 4)

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК- 3)

преподавать в образовательных учреждениях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования (ПК- 4)

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК- 5)

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник:

- педагогическая деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Знать: границы ответственности педагога (в т. ч. в части этических норм) в условиях работы с учащимися разных возрастных категорий; основной перечень учебных ситуаций, требующих педагогического воздействия (ОПК-4); основные положения педагогики и психологии (в том числе и музыкальной), их методологию (ПК-3); сущность и методик преподавания дисциплин профильной направленности (ПК-4); педагогические технологии (базовые и авторские), их суть, классификации; методы обучения в музыкальном образовании (их специфику, классификации, характеристики) (ПК-5).

Уметь: проявлять инициативу в ситуациях риска, прогнозировать последствия педагогического воздействия, нести ответственность за такие последствия

(ОПК-4); пользоваться обозначенными знаниями на практике, в профессиональной области (ПК-3);

Владеть: границы ответственности педагога (в т. ч. в части этических норм) в условиях работы с учащимися разных возрастных категорий; основной перечень учебных ситуаций, требующих педагогического воздействия (ОПК-4); информацией о состоянии, проблемах и процессах музыкального образования на современном этапе (ПК-3); практикой преподавания дисциплин профильной направленности (ПК-4); пользоваться обозначенными знаниями на практике, в педагогической деятельности (ПК-5).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость курса составляет 4 зачётные единицы (144 часа), из них: аудиторная (контактная) работа – 51 час, самостоятельная работа – 93 часа. Время изучения – 1-4 семестры. В конце 4 семестра проводится зачёт.

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

1. Индивидуальные практические занятия по учебным дисциплинам «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Изучение детского хорового репертуара» студента-практиканта в присутствии преподавателя-консультанта и хоровыми коллективами ДМШ;

2. Чтение лекций по теоретическим дисциплинам, таким как: «Хороведение», «Хоровая литература», «Хоровая аранжировка», «Методика детского хорового воспитания и преподавания дисциплин дирижёрского профиля» и проведение репетиции на занятиях хорового класса, вокального ансамбля в присутствии преподавателя-консультанта.

На начальном этапе студенты проходят «пассивную» практику – наблюдение за работой опытных преподавателей, в классах, где ведутся индивидуальные и групповые занятия. Затем студенты включаются в непосредственный процесс работы с учащимися под руководством педагога-консультанта – «активная» практика.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «НИР: научно-методическая деятельность (Б.2.ПП.04.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – дать исчерпывающее представление о научно-методической деятельности, развитие теоретических и практических знаний и умений в области музыкальной педагогики. Курс призван научить студента фокусировать собственные знания в области методологии научного познания и собственный исполнительский опыт для достижения целей воспитания молодого музыканта.

Задачи курса:

- освоение методов научно-методической работы;
- комплексное изучение ключевых положений методической работы;
- освоение теоретических и практических знаний в области методики преподавания игры на инструменте;
- развитие способности к научно-методическому осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую и педагогическую деятельность;
- ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных ученых и исполнителей.

Перечень формируемых компетенций

По результатам освоения дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).

Перечень видов профессиональной деятельности

Научно-методическая деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

Курс направлен на формирование творческой личности, специалиста, способного к принятию нестандартных решений на основе глубокого знания предмета и вдумчивого, живого отношения к музыке.

По окончании курса студент должен:

Знать специфику и правила оформления учебно-методического комплекса (рабочей программы), методического пособия и других материалов (ПК-6); структуру образовательной программы, особенности её создания и реализации; специфику дисциплин (ПК-7); особенности, объекты, уровни, формы мониторинга; специфику организации и проведения конференций, семинаров, мастер-классов (ПК-8);

Уметь разрабатывать различные методические материалы в соответствии с преподаваемым курсом по всем формам обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6); разрабатывать образовательные программы и дисциплины; создавать условия для внедрения их в практику (ПК-7); использовать знания на практике при проведении подобных мероприятий (ПК-8);

Владеть навыками составления методических материалов (ПК-6); опытом организации и проведения мониторингов, конференций, мастер-классов (ПК-8);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Согласно Учебному плану курс «НИР: научно-методическая деятельность» рассчитан на четыре семестра (1-4) по одному часу в неделю. Трудоемкость курса – 6 зачетных единиц (216 часов). Объем курса в часах распределяется следующим образом: 69 часов аудиторной (контактной) работы, 147 часов – самостоятельная работа студента.

Основу курса составляют практические занятия, в ходе которых студенты получают теоретический материал, анализируют структуру Федерального государственного образовательного стандарта, ООП, учебных планов и рабочих программ дисциплин. Помимо этого предполагаются занятия в форме свободной дискуссии с обсуждением тем методических работ, докладов, рассмотрение отдельных конкретных методических вопросов, знакомство с методической литературой.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «НИР: научно-исследовательская деятельность (Б.2.ПП.05.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.

- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – дать исчерпывающее представление о научно-исследовательской деятельности, развитии теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики. Курс призван научить студента фокусировать собственные знания в области методологии научного познания и собственный исполнительский опыт для достижения целей воспитания молодого музыканта.

Задачи курса:

- освоение принципов и методов научной работы;
- комплексное изучение ключевых положений научного исследования;
- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую и методическую деятельность;
- ознакомление с опытом работы лучших отечественных ученых и музыкантов.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

В ходе освоения дисциплины выпускник готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Знать: особенности научно-исследовательской работы, её этапы и специфику (ПК-9); специфические свойства каждого из этапов работы над научным исследованием; особенности создания научных текстов на иностранном языке; (ПК-10); специфику и компоненты методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (сред-

ства и методы исследования, особенности организации проведения исследования и т.д.) (ПК-11).

Уметь: на основе знаний проводить исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9); применять знания на практике (ПК-10); применять знания на практике, при работе над научным исследованием (ПК-11).

Владеть: научным стилем письма; опытом создания научных текстов и их представления аудитории (ПК-9); опытом составления научных текстов на иностранном языке (ПК-10).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Б.2.ПП.05. НИР: научно-исследовательская деятельность» рассчитан на четыре семестра (1-4 семестры). Объем курса – 7 зачётных единиц (252 часа), из них 69 часов индивидуальных занятий, 183 часа самостоятельной работы. В окончании 4 семестра сдается зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Б.2.ПП.06. Преддипломная практика (подготовка ВКР)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель «Преддипломной практики (подготовка ВКР)» – самостоятельная работа по написанию выпускной квалификационной работы, систематизация и закрепление теоретических знаний магистра по специальности при решении практических задач исследовательского и аналитического характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе. Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта студента, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины:

- Проверка и определение соответствия уровня и качества подготовленности студентов Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки по специальности и тем дополнительным требованиям, которые предъявляет образовательное учреждение к выпускнику;
- углубление теоретических знаний;
- совершенствование навыков самостоятельного изучения учебной, профессионально направленной и методической литературы;
- усвоение сущности некоторых методов осуществления учебного, научного исследования.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);
 - руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

В ходе проведения Преддипломной практики выпускник готовится к следующим основным видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Знать: особенности научно-исследовательской работы, её этапы и специфику (ПК-9); специфические свойства каждого из этапов работы над научным исследованием; особенности создания научных текстов на иностранном языке; (ПК-10); специфику и компоненты методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (средства и методы исследования, особенности организации проведения исследования и т.д.) (ПК-11).

Уметь: на основе знаний проводить исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9); применять знания на практике (ПК-10); применять знания на практике, при работе над научным исследованием (ПК-11).

Владеть: научным стилем письма; опытом создания научных текстов и их представления аудитории (ПК-9); опытом составления научных текстов на иностранном языке (ПК-10).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Преддипломная практика» рассчитан на один семестр (4 семестр). Объем курса – 72 часа, которые состоят из самостоятельной работы студента – 72 часа. По окончании 4 семестра предполагается недифференцированный зачет, для которого студент должен предоставить целиком выполненную, оформленную согласно требованиям выпускную квалификационную работу.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Практика арт-менеджмента (Б.2.УП.ВВ.01.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Целью курса «Практика арт-менеджмента» является реализация комплекса профессиональных знаний и умений в области арт-менеджмента, полученных в процессе обучения; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности на базе учреждения культуры.

Основные задачи курса:

- знакомство с основами практической деятельности менеджера в сфере культуры и искусства;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);
- участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;

- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории;
- закрепление теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных студентами на занятиях, и умение видеть их во взаимосвязи с насущными задачами и работой учреждения культуры и искусства;
- освоение профессиональных функций и обязанностей арт-менеджера (менеджера третьего уровня):
 - ✓ выявление и анализ проблем в работе учреждения культуры;
 - ✓ инновационный менеджмент (внедрение изменений в работу учреждения);
 - ✓ инструктаж работников предприятия;
 - ✓ помощь работникам в разрешении возникающих в ходе работы проблем;
 - ✓ распределение обязанностей и определение степени ответственности работников;
 - ✓ мотивация работников;
 - ✓ управление конфликтными ситуациями; |
 - ✓ самоменеджмент;
 - ✓ контроль ведения делопроизводства, работы с компьютерной, файловой системой;
 - ✓ работа с российской и иностранной клиентурой;
 - ✓ контроль за подготовкой и организацией работы офиса;
 - ✓ планирование музыкально-просветительских программ;
 - ✓ контроль за предоставлением информации;
 - ✓ контроль за оформлением билетов и выездных творческих мероприятий;
 - ✓ контроль за качеством заказа, подтверждения и оформлением услуг;
 - ✓ контроль за ведением аналитической отчетности и анализом статистических данных;
 - ✓ маркетинг и продажи культурного продукта;
 - ✓ организация и проведение презентаций;
 - ✓ организация и проведение деловых переговоров;
 - ✓ организация и проведение рекламных кампаний;
 - ✓ работа с жалобами клиентов;
 - ✓ контроль за трудовой дисциплиной;
 - ✓ планирование материально-технического обслуживания подразделений учреждения культуры.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен демонстрировать способность и готовность выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры и искусства, в творческих союзах и обще-

ствах, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14)

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15)

осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16)

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17)

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18)

применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19)

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности:

- организационно-управленческая и менеджерская деятельность

Требования к уровню освоения содержания курса

Магистры, завершившие курс, должны (как минимум):

Знать: специфику управленческой деятельности в органах власти, в области культуры и искусства (ПК-14); особенности формирования разного рода программ (в том числе программ фестивалей, конкурсов), репертуарных планов (ПК-15); специфику функционирования творческих коллективов; методики и инструментарий управления; источники финансирования; особенности составления и реализации финансового плана; сущность маркетинга в концертных организациях (ПК-16); принципы организации менеджмента в сфере искусства; особенности финансового планирования музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17); специфику механизма пропаганды и распространения продукции (ПК-18); понятие маркетинга и его свойства; сущность информационного маркетинга; знать классификации и виды управленческих технологий в сфере культуры, искусства и образования (ПК-19).

Уметь: использовать знания из области управленческой деятельности на практике (ПК-14); осуществлять запланированные творческие мероприятия (ПК-15); применять знания на практике (ПК-17); реализовывать на практике заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18); применять знания на практике (ПК-19).

Владеть: навыками разработки планов, программ мероприятий (ПК-15); готовностью к работе в концертных и театральных организациях в сфере маркетинга и финансового планирования (ПК-16); мастерством общения и коммуникации (ПК-18).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Практика арт-менеджмента» осваивается студентами-магистрами с 3-го по 4-й семестр. Данный курс является учебной стационарной практикой. Трудоёмкость курса – 2 зачётных единицы (72 часа), которые распределяются следующим образом: 33 часа аудиторная (контактная) работа, 39 часов самостоятельной работы студента. В конце 4 семестра студенты сдают зачет. Контактная работа зачета: 1/3 часа – ответ.

Формы обучения. Обучение предполагает систему групповых аудиторных занятий с обязательным выполнением текущих заданий и работ, демонстрирующих освоение основных задач курса с учётом критериев, предъявляемых к современному арт-проекту.

Цель курса – ознакомление студентов-магистров с основами концертно-просветительской деятельности; овладение профессиональными знаниями и умениями, необходимыми при организации музыкально-просветительской деятельности.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Музыкально-просветительская практика (Б.2.УП.ВВ.01.)*»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса «Музыкально-просветительская практика» – ознакомление студентов-магистров с основами концертно-просветительской деятельности; овладе-

ние профессиональными знаниями и умениями, необходимыми при организации музыкально-просветительской деятельности.

Задачи курса:

- раскрыть истоки музыкального просветительства как вида деятельности, рассмотреть базовые компоненты структуры и содержания концертно-просветительской работы;
- дополнить понятие «профессиональной готовности» в общей и музыкальной педагогике, обозначив качества, необходимые специалисту для осуществления музыкально-просветительской деятельности;
- раскрыть сущность и специфику реализации межпредметных связей в цикле музыкальных дисциплин, как необходимого условия в организации концертно-просветительской работы;
- провести опытно-экспериментальную работу: разработать содержание, формы, методы, способствующие наиболее эффективному формированию готовности студента к концертно-просветительской деятельности и проверить их на практике;
- изучение основ организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.)
- участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности:

- музыкально-просветительская деятельность

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК- 12); участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции (ПК- 13).

Требования к уровню освоения содержания курса

Знать: цель проведения просветительских проектов, их виды; варианты реализации проектов в зависимости от его цели, вида и аудитории (ПК- 12); особенности организации и проведения пресс-конференций (ПК-13).

Уметь: планировать и организовывать просветительские проекты (ПК- 12); осуществлять контакт со средствами массовой информации (ПК-13).

Владеть: информационно-коммуникационными технологиями (ПК- 12); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ПК-13).

Объём дисциплины, виды учебной работы

Курс «Музыкально-просветительская практика» осваивается студентами-магистрами с 3-го по 4-й семестр. Данный курс является учебной стационарной практикой. Трудоёмкость курса – 2 зачётных единицы (72 часа), которые распределяются следующим образом: 33 часа аудиторная (контактная) работа, 39 часов самостоятельной работы студента. В конце 4 семестра студенты сдают зачет. Контактная работа зачета: 1/3 часа – ответ.

Ведущими формами обучения в курсе «Музыкально-просветительская практика» являются лекционные занятия, а также семинары, практические задания, письменные работы.

В отдельных лекциях и, особенно в семинарских занятиях предусматривается жанровый обзор, дающий возможность устанавливать широкие связи с пройденным ранее материалом, использовать накопленный слуховой опыт, акцентировать наиболее близкие для учащихся аспекты. Семинарские занятия проводятся в интерактивных формах: в форме диспутов, научно-практических конференций, в «режиме» деловых игр и круглого стола.

Формы практических заданий могут быть различными. При проверке могут использоваться как материалы для контроля знаний фактологического материала, так и формы работы, позволяющие решать вопросы творческого, научного характера.

Изучение курса предполагает большой объём самостоятельной работы учащихся по освоению музыкальной литературы – прослушивание и просмотр произведений изучаемого периода; стилей и жанров публичных выступлений. В связи с этим целесообразна организация тематических прослушиваний музыки и просмотр видеозаписей музыкально-просветительских программ. Расширять и углублять свои знания учащиеся должны в ходе самостоятельной работы, читая специальную учебную литературу и научные исследования.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
«Углублённое изучение русского языка (Ф.01.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.

- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Курс «Углублённое изучение русского языка» нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидности. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка, что полностью соответствует концепции подготовки специалистов Театральном институте СГК.

В соответствии со спецификой образования в художественном вузе, основное внимание в программе уделено формированию у студентов основных навыков, которые должны иметь профессионалы любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной.

Задачи курса:

- повышение уровня грамотности студентов;
- продуцирование связных, правильно построенных письменных текстов на разные темы;
- расширение круга языковых средств и принципов их употребления;

Таким образом, курс «Углубленное изучение русского языка» одновременно формирует у студентов-нефилологов три вида компетенции: языковую, коммуникативную и общекультурную.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

способностью и готовностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6) свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2)

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности: музыкально-исполнительская.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-6); грамматику языков, профессиональную терминологию, специфику языков в сфере делового общения (ОПК-2).

Уметь: саморазвиваться, самостоятельно накапливать знания, совершенствовать умения (ОК-1); аргументировано отстаивать личную позицию (ОК-6) использовать языки при достижении поставленных целей (ОПК-2);

Владеть: определённой базой и уровнем знаний (ОК-1); навыками оформления и представления результатов выполненной работы (ОК-6) опытом общения на иностранном языке в деловой и профессиональной сферах (ОПК-2).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часа (контактная работа), время изучения – 2 семестр. Контроль – зачет во 2 семестре.

Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, практическая отработка навыков работы с чужим и своим текстом в процессе аудиторных занятий, самостоятельная работа студентов, направленная на развитие языкового чутья, формирование умения строить логически выдержанные высказывания, осознанно подходить к решению языковых задач.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Колокольные звоны * (Ф.02.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Курс «Колокольные звоны» призван возродить наследие национальной культуры – колокольную музыку. Профессиональные музыканты-звонари нужны для работы в историко-этнографических музеях, музеях-заповедниках, учреждениях культуры, имеющих в своем распоряжении звонницы, а также в церковных храмах, количество которых в настоящее время постоянно возрастает.

Цель курса «Колокольные звоны» – подготовить специалистов для работы в церквях, историко-этнографических музеях, симфонических и народных оркестрах, а также для педагогической деятельности в этой области.

Основные задачи курса:

- изучить историю и теорию православной колокольной музыки во всем ее многообразии;
- понять особый статус православных колокольных звонов, как явление русского национального искусства;
- изучить жанровые разновидности и особые формы русской православной колокольной музыки;
- практически освоить принципы извлечения звука на колоколах;
- научиться воспроизводить основные жанровые разновидности и формы православной колокольной музыки;
- освоить принципы музыкальной импровизации на колоколах;
- освоить методику этнографического описания колоколов и записи колокольных звонов с помощью соответствующей аппаратуры;
- изучить принципы нотировки колокольной музыки и уметь ее расшифровать;
- знать региональные традиции колокольной музыки и их стилевые особенности.

Перечень формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

- Музыкально-исполнительская деятельность

Требования к уровню освоения содержания курса

Знать специфику музыкально-исполнительской деятельности (ПК-1);

Уметь осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1);

Владеть опытом исполнительских выступлений и представлять их результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Колокольные звоны» осваивается студентами во 2 семестре (групповые занятия). Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часа (контактная работа), время изучения – 2 семестр. Контроль – зачет во 2 семестре.

Ведущими формами обучения в курсе «Колокольные звоны» являются лекционные и практические занятия.