

«Утверждаю»

Ректор

А.Г. Занорин



**Аннотация  
к рабочим программам учебных дисциплин**

Направление подготовки: 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Программа подготовки: Древнерусское певческое искусство

Квалификация: магистр

Аннотация  
к рабочей программе учебной дисциплины  
«Философия науки и искусства (Б.1.Д.01.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

**Цель курса:** формирование целостного представления о сущности, значении и основных принципах двух важнейших сфер творческой деятельности, с которыми связан профессиональный музыкант – науки и искусства; ознакомление обучающихся с методологическими основами научной и творческой деятельности, необходимыми для формирования высококвалифицированных специалистов в области музыкального искусства и культуры, а также на создание теоретических предпосылок для самостоятельного интеллектуального и общекультурного развития и социальной адаптации слушателей.

**Задачи курса:**

- знакомство с основными философскими концепциями науки и искусства и наиболее выдающимися их представителями;
- формирование представлений о сложности и неоднозначности развития науки, о подвижности ее критериев и парадигмальных изменениях стандартов научной деятельности;
- уяснение специфики современного, постклассического этапа развития науки, его отличий от классического этапа;
- формирование теоретических основ научного исследования; усвоение основных понятий и категорий науки, соответствующих современному этапу ее развития;
- освоение методологии научного исследования, специфики методов искусствоведческого анализа;
- формирование способности к постижению глубинных основ музыкального искусства, его сущности и генезиса;

- формирование способности вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на рассматриваемые проблемы.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать способностью и готовностью:

- способностью и готовностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6).

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** методы и способы анализа данных (ОК-4); современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-6);

**Уметь** саморазвиваться, самостоятельно накапливать знания, совершенствовать умения (ОК-1); проводить анализ данных (ОК-4); аргументировано отстаивать личную позицию (ОК-6);

**Владеть** определённой базой и уровнем знаний (ОК-1); мастерством рассуждения в различных областях: социальной, научной, этической (ОК-4); навыками оформления и представления результатов выполненной работы (ОК-6).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс «Философия науки и искусства» магистранты осваивают в 1 семестре. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 30 часов лекционных, 6 часов семинарских занятий, 36 часов для самостоятельной работы, 36 часов на подготовку к экзамену.

Отчётность: экзамен во 1 семестре.

Основными формами обучения в курсе философии науки и искусства являются: подготовка и проведение лекций; проведение семинарских занятий; заслушивание и обсуждение на семинарских занятиях рефератов и сообщений; проведение коллоквиума, призванного формировать у обучающихся способность к дискуссии, культуру научного диалога.

Аннотация  
к рабочей программе учебной дисциплины  
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации  
(Б.1.Д.02.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

**Цель дисциплины** «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих магистров и охватывает как теоретические, так и практические стороны культурной политики.

**Задачи дисциплины** «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»:

- освоение как теоретических, так и практических сторон государственной культурной политики. Владение знаниями в области государственной культурной политики – необходимая ступень в формировании личности;
- формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у студентов творческой специальности;

**Задачи дисциплины:**

- создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;
- помочь осознанию важности феномена государственной культурной политики;
- на конкретном материале показать особенности государственной культурной политики Российской Федерации;
- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

### **Перечень формируемых компетенций**

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций (ПК-1);

участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-2);

выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-4);

проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства (ПК-5);

осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);

создавать художественно-творческую среду, в том числе уметь создавать музыкальные произведения различных жанров и делать аранжировки (ПК-10);

выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-12);

**осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях (ПК-13);**

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-14);

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-15);

применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-16);

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**Знать** современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-6); цели проведения просветительских проектов, их виды; варианты реализации проектов в зависимости от его цели, вида и

аудитории (ПК-1); особенности организации и проведения пресс-конференций, PR-акций (ПК-2); должностные обязанности и специфику работы главного редактора; особенности работы в изданиях в области искусства и культуры (ПК-3); особенности деятельности журналиста и критика; различные журналистско-критические жанры и их характерные черты; различные стили письма и основы построения статей (ПК-4); специфику создания и исполнения (постановки) музыкальных произведений (ПК-5); специфику, цели и составляющие художественно-творческой деятельности (в зависимости от выбранной области) (ПК-9); характерные особенности различных музыкальных жанров (ПК-10); специфику управленческой деятельности в органах власти в области культуры и искусства, в образовательных организациях (ПК-11); **особенности формирования разного рода программ (в том числе программ фестивалей, конкурсов), репертуарных планов** (ПК-12); специфику функционирования творческих коллективов; методики и инструментарий управления; источники финансирования; особенности составления и реализации финансового плана; сущность маркетинга в музыкально-театральных и концертных организациях (ПК-13); **принципы организации менеджмента в сфере искусства; особенности финансового планирования музыкально-театральной и концертной деятельности** (ПК-14); специфику механизма пропаганды и распространения продукции (ПК-15); понятие маркетинга и его свойства; сущность информационного маркетинга; знать классификации и виды управленческих технологий в сфере культуры, искусства и образования(ПК-16);

**Уметь** планировать и организовывать просветительские проекты (ПК-1); осуществлять контакт со средствами массовой информации (ПК-2); заниматься редакторской и корректорской деятельностью (ПК-3); работать в различных журналистско-критических жанрах; осуществлять обзор книг или их разделов(ПК-4); осуществлять консультирование в области музыкального искусства и культуры (ПК-5); осуществлять художественно-творческую деятельность в различных вариантах(ПК-9); создавать художественно-творческую среду; применять знания на практике, при сочинении и аранжировке музыкальных произведений (ПК-10); использовать знания из области управленческой деятельности на практике (ПК-11); осуществлять запланированные творческие мероприятия (ПК-12); применять знания из области менеджмента в сфере искусства, финансового планирования музыкально-театральной и концертной деятельности на практике (ПК-14); реализовывать на практике заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-15); применять знания из области информационного маркетинга на практике (ПК-16);

**Владеть** навыками оформления и представления результатов выполненной работы (ОК-6); информационно-коммуникационными технологиями(ПК-1); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ПК-2); навыками работы в периодических изданиях (ПК-3); опытом работы в области журналистики и критики(ПК-4); знаниями в области истории музыки и других специальных дисциплин; информацией о состоянии музыкального искусства и культуры на современном этапе (ПК-5); опытом художе-

ственно-творческой деятельности (ПК-9); знаниями в области организации творческой деятельности; анализа музыкальных форм, гармонии, оркестровки, инструментовки, инструментоведения, аранжировки и др. (ПК-10); навыками разработки планов, программ мероприятий (ПК-12); готовностью к работе в концертных и музыкально-театральных организациях в сфере маркетинга и финансового планирования (ПК-13); мастерством общения и коммуникации(ПК-15);

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа),  
Аудиторная работа – 72 часа (контактная работа), лекционные –36 часов, семинарские – 36 часов. Самостоятельная работа – 36 часов,  
Время изучения – 1-2 семестры.

В 1 семестре студенты сдают зачёт, во втором экзамен.

Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, самостоятельная работа студентов, направленная на развитие правового сознания, формирование осознанного подхода к решению правовых задач, а также - подготовка и проведение семинарских занятий, проведение по наиболее важным и актуальным темам дискуссий, призванных формировать у студентов способность к аргументации своей позиции, культуру диалога.

Основными интерактивными формами обучения являются: дискуссия, изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций), обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм» и др.)

### Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Иностранный язык (Б.1.Д.03.)»

Структура программы:

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.

- Фонд оценочных средств.

**Цель курса** – приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически в профессиональной и деловой сферах деятельности; овладение одним из иностранных языков на уровне требований приемного экзамена в аспирантуру.

### **Задачи курса:**

Задачами курса является развитие навыков:

- восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи,
- устного общения на бытовые и профессиональные темы,
- чтения и перевода текстов культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки), развитие навыков делового общения.

### **Перечень формируемых компетенций**

Выпускник должен обладать способностью:

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2); руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими научными исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20).

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта студенты, завершившие курс, должны (как минимум):

**Знать** грамматику языков, профессиональную терминологию, специфику языков в сфере делового общения (ОПК-2); специфические свойства каждого из этапов работы над научным исследованием, проектом; особенности создания научных текстов на иностранном языке (ПК-20);

**Уметь** применять знания о работе над научным исследованием на практике; составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20);

**Владеть** опытом общения на иностранном языке в деловой и профессиональной сферах (ОПК-2); опытом составления научных текстов на иностранном языке (ПК-20);

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачётных единиц (288 часов).

Аудиторная работа – 108 часов.

Самостоятельная работа – 108 час.

Самостоятельная экзаменационная работа – 99 часов.

Время изучения – 1–3 семестры.

Формы отчётности – экзамен в 1-3 семестрах.

Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, самостоятельная работа студентов, направленная на развитие правового созна-



ния, формирование осознанного подхода к решению правовых задач, а также - подготовка и проведение семинарских занятий, проведение по наиболее важным и актуальным темам дискуссий, призванных формировать у студентов способность к аргументации своей позиции, культуру диалога.

Аннотация  
к рабочей программе учебной дисциплины  
«Методология научной деятельности (Б.1.Д.04.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

**Целью курса** «Методология научной деятельности» является приобщение магистрантов к актуальной проблематике отечественного и мирового естествознания в его важнейших явлениях и направлениях, развитие научного аппарата магистрантов, ознакомление их с традиционными и новейшими принципами методологии научных исследований, подготовка к написанию рефератов и диссертаций, отвечающих современным требованиям науки начала XXI века.

**Основные задачи курса:**

- рассмотреть основы методологии научной работы;
- изучить практику научной работы по избранной специальности;
- познакомиться с важнейшими направлениями в отечественном естествознании;
- познакомиться с широким кругом научной литературы по избранной специальности;
- овладеть навыками научной деятельности.

**Перечень формируемых компетенций**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

способностью и готовностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2)

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4)

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6)

самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1)

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3)

выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19)

осуществлять различные научные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-21)

организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22)

ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23)

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24)

оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25)

## **Перечень видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник**

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательская деятельность.

## **Требования к уровню освоения содержания курса**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Знать:** особенности организации исследовательских работ, её алгоритм и этапы; специфику управления коллективами (ОК-2); методы и способы анализа данных (ОК-4); современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-6); базовые методы научного исследования (ОПК-1); особенности организации исследовательских работ, её алгоритм и

этапы; специфику управления коллективами (ОПК-3); особенности научно-исследовательской работы, её этапы и специфику (ПК-19); специфику социальных исследований в области культуры и искусства; цели, задачи и способы проведения тех или иных социальных исследований (ПК-21); особенности и этапов собирания музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства; методы его изучения и способы хранения (ПК-22); основную искусствоведческую проблематику; литературу по музыкальному искусству, музыковедению, педагогике (ПК-23); основные положения педагогики и психологии (в том числе и музыкальной), их методологию (ПК-24);

**Уметь:** саморазвиваться, самостоятельно накапливать знания, совершенствовать умения (ОК-1); проявлять полученные знания в практических целях (ОК-2); определённой базой и уровнем знаний (ОК-1); проводить анализ данных (ОК-4); аргументировано отстаивать личную позицию (ОК-6); самостоятельно постигать знания в области методологии (ОПК-1); проявлять полученные знания в практических целях (ОПК-3); на основе знаний проводить исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-19); использовать знания из области социальных исследований в области культуры и искусства на практике, при проведении исследований (ПК-21); применять знания о собирании и хранении образцов фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства на практике; проводить исследование на основе собранных материалов (ПК-22); высказать свою научную и личную позицию по какому-либо искусствоведческому вопросу (ПК-23); пользоваться знаниями в области педагогики и психологии (в том числе и музыкальной) на практике, в профессиональной области (ПК-24); применять теоретические знания в области музыкального искусства на практике, в том числе при работе над научными исследованиями(ПК-25).

**Владеть:** определённой базой и уровнем знаний (ОК-1); навыками организации исследовательских работ (ОК-2); мастерством рассуждения в различных областях: социальной, научной, этической (ОК-4); навыками оформления и представления результатов выполненной работы (ОК-6); мобильностью при выборе (смене) научного и научно-производственного профиля профессиональной деятельности (ОПК-1); навыками организации исследовательских работ (ОПК-3); научным стилем письма; опытом создания научных текстов и их представления аудитории (ПК-19); информацией о типах слушательской и зрительской аудитории, о предстоящих мероприятиях (ПК-21); навыками организации и реализации процесса собирания образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22); информацией о состоянии педагогики (в том числе и музыкальной) на современном этапе(ПК-23); информацией о состоянии, проблемах и процессах музыкального искусства и образования на современном этапе(ПК-24); базой знаний по музыкальному искусству и педагогике(ПК-25).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Дисциплина «Методология научной деятельности» осваивается с 1-го по 2-й семестры. Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа (лекции) – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часов, 2

семестр завершается экзаменом, на самостоятельную подготовку к которому отведено 36 часов.

Ведущими формами обучения в курсе «Методология научной деятельности» являются лекционные занятия, по необходимости дополняемые практическими консультациями педагога и дискуссиями. Изучение курса предполагает достаточно большой объем самостоятельной работы аспирантов по освоению лекционного материала, основной и дополнительной литературы.

Аннотация  
к рабочей программе учебной дисциплины  
«Современные информационные технологии (Б.1.Д.05.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

**Цель курса** «Современные информационные технологии» – приобщение студентов к современным достижениям цивилизации в области информационных технологий.

**Основные задачи курса:**

познание сущности, содержания и закономерностей музыкальных информационных процессов (создание, хранение и переработка музыкальной информации), специфики и особенностей музыкальной информации, возможностей музыкальных компьютерных технологий;

раскрытие значения музыкальных информационных процессов и музыкальных компьютерных технологий в контексте современного состояния социальной и культурной жизни общества;

освещение связи музыкальных информационных технологий с современным художественным творчеством, их воздействия на духовную жизнь общества, влияния на процесс исторического общественного развития и перспектив в контексте современного состояния музыкальной культуры;

знакомство с разнообразными возможностями использования компьютера в различных формах профессиональной музыкальной деятельности музыковеда и композитора (сочинение, исполнение и обучение);  
расширение общего кругозора студентов;  
формирование практических навыков самостоятельной работы на музыкальном компьютере с музыкальным материалом;  
приобретение умения создавать оптимальную среду обучения и наиболее эффективные дидактические ситуации при использовании обучающих компьютерных технологий в музыкальном образовании; ознакомление с различными методами преподавания и формами контроля с использованием компьютерных технологий в процессе обучения музыке;  
обогащение научно-терминологической базы понятиями из музыкальной информатики;  
воспитание творческого отношения к реализации потенциала музыкальных компьютерных технологий и с их помощью развитие собственных творческих способностей студента;  
развитие художественного вкуса;  
обогащение слухового опыта.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

### **Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник**

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации (ОК-7); современные информационные и коммуникационные технологии, их характеристики и преимущества (ОК-8);

**уметь:** самостоятельно приобретать знания и умения в различных областях,

пользоваться собственными знаниями и умениями в практических целях (ОК-3); пользоваться обозначенными методами и способами (ОК-7); использовать знания на практике, в профессиональной деятельности (ОК-8);  
**владеть:** знаниями в области информационных технологий (ОК-3).

### **Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1 семестр. Зачёт проводится в конце 1 семестра; контактная работа зачёта: 1/3 часа – ответ.

На выбор формы проведения занятий и структуры урока существенное влияние оказывает то, что курс современных информационных технологий имеет прежде всего практическую направленность. Сведения о целевом предназначении и свойствах того или иного типа компьютерных программ, включая демонстрацию их функциональных возможностей, излагаются в минимально необходимом объёме. Большая, основная часть урока отводится непосредственной практической работе студентов на компьютере. В заключение урока целесообразно обсудить результаты проделанной работы, где выявляются особенности изучаемой компьютерной программы, оценивается ее качество с точки зрения реализации целевого предназначения, определяются естественные ограничения в оперировании музыкальным материалом и пр.

### Аннотация

к рабочей программе учебной дисциплины  
«Экономика и управление в области культуры (Б.1.Д.06.)»

### Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

**Цель курса «Экономика и управление в области культуры»** – формирование экономического мышления у студентов творческой специальности, что

предполагает знакомство с учениями наиболее выдающихся ученых-экономистов, внесших значительный вклад в становление экономической мысли.

В результате изучения дисциплины студенты должны получить представление об экономике как социально-экономической и гуманитарной науке; о базисных понятиях, категориях, и законах микро- и макроэкономики; о принципах функционирования рыночной и смешанной экономики; о базисных методах решения экономических задач

### **Основные задачи курса:**

- формирование у студентов способности к самостоятельному критическому анализу экономической действительности,
- умение вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на экономические явления и процессы.

С целью активизации самостоятельной творческой деятельности студентов программа предполагает выполнение специально разработанных заданий, представленных в Практикуме, что дополняет и развивает полученные знания и способствует формированию практических навыков.

Особое значение в этом курсе, задачей которого является освещение общих принципов экономики свободного рынка, придается изучению экономических категорий и законе представляющих общечеловеческие ценности. В курсе рассматриваются наиболее важные понятия, термины по курсу экономической теории.

### **Перечень формируемых компетенций**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2)

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5)

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3)

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4)

выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11)

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-12)

осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно:

обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях (ПК-13)

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК- 14)

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-15)

применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-16)

### **Перечень видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник**

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности: организационно-управленческая и менеджерская деятельность

### **Требования к освоению содержания**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Знать:** сущность гражданской позиции и сферы её проявления; основы гуманизма и демократии (ОК-2); специфику организационно-управленческой работы в организациях культуры и искусств, в учебных заведениях (ОК-5); границы ответственности педагога (в т. ч. в части этических норм) в условиях работы с учащимися разных возрастных категорий; основной перечень учебных ситуаций, требующих педагогического воздействия (ОПК- 4); специфику управленческой деятельности в органах власти в области культуры и искусства, в образовательных организациях (ПК-11); особенности формирования разного рода программ (в том числе программ фестивалей, конкурсов), репертуарных планов(ПК- 12); специфику функционирования творческих коллективов; методики и инструментарий управления; источники финансирования; особенности составления и реализации финансового плана; сущность маркетинга в музыкально-театральных и концертных организациях(ПК-13); принципы организации менеджмента в сфере искусства; особенности финансового планирования музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК- 14); специфику механизма пропаганды и распространения продукции (ПК-15); понятие маркетинга и его свойства; сущность информационного маркетинга; знать классификации и виды управленческих технологий в сфере культуры, искусства и образования(ПК-16);

**Уметь:** демонстрировать осознанную гражданскую позицию, включенность в общество (ОК-2); использовать обозначенные знания на практике при осуществлении организационно-управленческой работы (ОК-5); пользоваться имеющимися знаниями и навыками в области организации исследовательской



работы и управления коллективом в практической деятельности (ОПК-3); проявлять инициативу в ситуациях риска, прогнозировать последствия педагогического воздействия, нести ответственность за такие последствия (ОПК- 4); использовать знания из области управленческой деятельности на практике(ПК-11); осуществлять запланированные творческие мероприятия(ПК- 12); применять знания из области менеджмента в сфере искусства, финансового планирования музыкально-театральной и концертной деятельности на практике(ПК-14); реализовывать на практике заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-15); применять знания из области информационного маркетинга на практике (ПК-16);

**Владеть:** определённым набором знаний и навыков в области организации исследовательской работы и управления коллективом (ОПК-3); границы ответственности педагога (в т. ч. в части этических норм) в условиях работы с учащимися разных возрастных категорий; основной перечень учебных ситуаций, требующих педагогического воздействия (ОПК- 4); навыками разработки планов, программ мероприятий(ПК- 12); готовностью к работе в концертных и музыкально-театральных организациях в сфере маркетинга и финансового планирования (**ПК-13**); мастерством общения и коммуникации (ПК-15);

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов); аудиторная работа (контактная работа)– 66 часов, лекционные – 54 час, семинарские – 12 часов; самостоятельная работа – 87 часов, подготовка к экзаменам – 63 часа. Время изучения – 3-4 семестр. В конце 3 и 4-ого семестров студенты сдают экзамены.

Формы обучения по предмету: лекции, семинары, реферативная работа (доклады). Информационная насыщенность и сложность усвоения современной экономической проблематики обусловили введение промежуточных форм контроля знаний студентов. Поэтому учебный материал делится на два модуля, предполагающих проведение контрольных мероприятий в виде контрольных работ, включающих выполнение творческих и тестовых заданий, разбор конкретных ситуаций.

Предполагаются интерактивные формы занятий (дискуссия, обсуждение, деловая игра, видео-презентации, пресс-конференция).

### Аннотация

к рабочей программе учебной дисциплины

«Методика преподавания профессиональных дисциплин (Б.1.Д.В.07.)»

### Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.

- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» – формирование знаний, умений, навыков преподавания специальных дисциплин, на основе чего необходимо дать исчерпывающее представление об основных принципах методики преподавания специальных дисциплин (специальный инструмент, фортепианный и камерный ансамбль, концертмейстерский класс), способствовать тому, чтобы будущий педагог смог анализировать (рефлексировать) свою профессиональную деятельность, осмысливать эффективность применяемых методов преподавания, анализировать и оценивать полученные результаты и формулировать для себя исходные установки, принципы для дальнейшего совершенствования.

Основные задачи курса:

- изучить основные пути обновления отечественной музыкально-образовательной системы в контексте Болонского процесса;
- рассмотреть положения теоретической педагогики, определяющие формирование профессиональных качеств преподавателя музыки;
- познакомить с новейшими достижениями в области психолого-педагогических исследований индивидуальности личности;
- воспитать умения гибко строить педагогическую работу с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- ознакомление с опытом работы лучших отечественных и зарубежных педагогов, также разработка новых педагогических технологий;
- овладеть методическими знаниями в области разработки образовательных программ;
- приобщиться к широкому кругу общепедагогической, музыкально-педагогической и методико-теоретической литературы, необходимой для формирования профессионального мировоззрения преподавателя музыки.

### **Перечень формируемых компетенций**

**Выпускник должен обладать следующими компетенциями:**

- 
- преподавать в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных ор-

ганизациях и организациях дополнительного образования, соответствующие профилю ООП (ПК-6);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем учебных предметов (ПК-7);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8).
  - разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-17);
  - проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-18);

### **Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник**

Содержание курса готовит выпускника к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- научно-методическая деятельность.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**Знать** сущность и методы преподавания дисциплин профильной направленности (ПК-6); специфику и правила оформления учебно-методического комплекса (рабочей программы), методического пособия и других материалов (ПК- 7); педагогические технологии (базовые и авторские), их суть, классификации; методы обучения в музыкальном образовании (их специфику, классификации, характеристики) (ПК-8); структуру образовательной программы, особенности её создания и реализации; специфику дисциплин(ПК-17); особенности, объекты, уровни, формы мониторинга; специфику организации и проведения конференций, семинаров, мастер-классов(ПК-18);

**Уметь** разрабатывать различные методические материалы в соответствии с преподаваемым курсом по всем формам обучения (ПК- 7); пользоваться обозначенными знаниями на практике, в педагогической деятельности(ПК-8); разрабатывать образовательные программы; создавать условия для внедрения их в практику(ПК-17); использовать знаниям на практике при проведении конференций, семинаров, мастер-классов(ПК- 18);

**Владеть** практикой преподавания дисциплин профильной направленности (ПК-6); навыками составления методических материалов(ПК- 7); навыками и опытом анализа проблематики и процессов, происходящих в музыкальном образовании(ПК-8); опытом организации и проведения мониторингов, конференций, мастер-классов(ПК- 18);

## **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – зачётных единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 36 часов (18 – лекции, 18 – семинары), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1 семестр. В конце курса – зачет.

Ведущими формами обучения в курсе «Методика преподавания профессиональных дисциплин» являются лекционные и семинарские занятия. Лекции и семинары первого модуля программы посвящаются рассмотрению теоретических аспектов, второго – применению полученных знаний в практике. Интерактивные формы работы, реализуемые в рамках семинара: выступление с сообщением, обсуждение, дискуссия.

Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, реферирование научной и методической литературы, составление документации разных видов, в том числе репертуарных планов в зависимости от уровня развития учеников, «моделирование» процесса занятий, составление плана-конспекта, посещение уроков педагогов кафедры специального фортепиано.

### Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Специальный класс (Б.1.Д.В.01.)»

#### Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Целью курса «Специальный класс» является актуализация и реализация всего комплекса профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе усвоения студентами музыкально-исторических дисциплин по образовательной программе «53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Основными задачами курса видится следующее:

- развитие навыков самостоятельной работы студентов с научной литературой, библиографическими, рукописными и архивными источниками;
- развитие навыков профессионального анализа художественного текста в различных областях искусства, ознакомление студентов с классическими и современными аналитическими методиками;
- развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных творческих способностей в различных областях музыковедческой деятельности;
- развить эвристическое мышление студентов, умение строить гипотезы и находить методы их доказательства в процессе развёртывания научного текста;
- сформировать у учащихся умение структурировать научный текст, а также усвоить навыки текстологического порядка;
- усовершенствовать навыки редактирования научного текста;
- подготовить магистранта к научно-исследовательской деятельности как индивидуально, так и в группе.

### **Перечень формируемых компетенций**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК -2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими научными исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20);
- осуществлять различные научные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-21);
- организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22);

- ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24);
- оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25).

### **Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник**

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности: научно-исследовательская деятельность.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Знать:** особенности организации исследовательских работ, её алгоритм и этапы; специфику управления коллективами (ОК-2); методы и способы анализа данных (ОК-4); современные процессы в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики (ОК-6); базовые методы научного исследования (ОПК-1); грамматику языков, профессиональную терминологию, специфику языков в сфере делового общения (ОПК-2); особенности организации исследовательских работ, её алгоритм и этапы; специфику управления коллективами (ОПК-3); особенности научно-исследовательской работы, её этапы и специфику (ПК-19); специфические свойства каждого из этапов работы над научным исследованием, проектом; особенности создания научных текстов на иностранном языке (ПК-20); специфику социальных исследований в области культуры и искусства; цели, задачи и способы проведения тех или иных социальных исследований (ПК-21); особенности и этапов собирания музыкально-фольклорного творчества; методы его изучения и способы хранения (ПК-22); основную искусствоведческую проблематику; литературу по музыкальному искусству, музыковедению, педагогике (ПК-23); основные положения педагогики и психологии (в том числе и музыкальной), их методологию (ПК-24).

**Уметь:** саморазвиваться, самостоятельно накапливать знания, совершенствовать умения (ОК-1); проявлять полученные знания в практических целях (ОК-2); проводить анализ данных (ОК-4); аргументировано отстаивать личную позицию (ОК-6); самостоятельно постигать знания в области методологии (ОПК-1); использовать языки при достижении поставленных целей (ОПК-2); проявлять полученные знания в практических целях (ОПК-3); на основе знаний проводить исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-19); применять знания о работе над

научным исследованием на практике; составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20); использовать знания из области социальных исследований в области культуры и искусства на практике, при проведении исследований (ПК-21); применять знания о собирании и хранении образцов фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства на практике; проводить исследование на основе собранных материалов (ПК-22); высказать свою научную и личную позицию по какому-либо искусствоведческому вопросу (ПК-23); пользоваться знаниями в области педагогики и психологии (в том числе и музыкальной) на практике, в профессиональной области (ПК-24); применять теоретические знания в области музыкального искусства на практике, в том числе при работе над научными исследованиями (ПК-25).

**Владеть:** определённой базой и уровнем знаний (ОК-1); навыками организации исследовательских работ (ОК-2); мастерством рассуждения в различных областях: социальной, научной, этической (ОК-4); навыками оформления и представления результатов выполненной работы (ОК-6); мобильностью при выборе (смене) научного и научно-производственного профиля профессиональной деятельности (ОПК-1); опытом общения на иностранном языке в деловой и профессиональной сферах (ОПК-2); навыками организации исследовательских работ (ОПК-3); научным стилем письма; опытом создания научных текстов и их представления аудитории (ПК-19); опытом составления научных текстов на иностранном языке (ПК-20); информацией о типах слушательской и зрительской аудитории, о предстоящих мероприятиях (ПК-21); навыками организации и реализации процесса собирания образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22); информацией о состоянии педагогики (в том числе и музыкальной) на современном этапе (ПК-23); информацией о состоянии, проблемах и процессах музыкального искусства и образования на современном этапе (ПК-24); базой знаний по музыкальному искусству и педагогике (ПК-25).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс «Специальный класс» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины», время изучения – 1–3 семестр. Трудоёмкость курса «Специальный класс» – 7 зачётных единиц (252 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторные занятия – 54 часа (контактная работа) и 99 часов самостоятельной работы, 99 часов – подготовка экзаменам. В конце каждого семестра проводится экзамен. Контактная работа зачета – 1/2 часа – выступление с обсуждением.

Основными формами обучения являются индивидуальные занятия и разного рода практические задания, ключевой формой которых является написание письменных работ. При выстраивании индивидуальных занятий необходимо учитывать личностные интеллектуальные, эвристические и творческие способности каждого студента, степень его вовлеченности в изучаемый материал и возможности его интеллектуального постижения.

Виды письменных работ и практических заданий могут быть различными, однако все они в конечном счете должны быть нацелены на создание текста выпускной квалификационной работы, и разрабатывать соприкасающуюся с ней проблематику. В проверочных заданиях рекомендуются интерактивные формы работы, позволяющие оптимально решить проблему защиты выпускной квалификационной работы и освоения хода ведения научной дискуссии. Формой такого рода может быть как дискуссия, так и система тренировочных «предзащит», на которой студенты дают письменные отзывы на работы друг друга или устно оппонировать работе другого студента. Подобные формы работы способствуют выработке объективного взгляда на результаты исследования и значительно ускоряют процесс подготовки к защите.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы учащихся по освоению музыкальных и научных текстов – прослушивание произведений изучаемого периода, стиля, жанра и, в первую очередь, изучение специальной учебной литературы и научных публикаций.

Аннотация  
к рабочей программе учебной дисциплины  
«Теория и история медиевистики (Б.1.Д.В.02.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель дисциплины – приобщение студентов к историческому процессу развития отечественного музыкального искусства и науки о музыкальной культуре русского средневековья от его зарождения до середины XVII в. в его важнейших явлениях.



### **Задачи курса:**

1. Ознакомление с историческим процессом происхождения и развития древнерусского богослужебного пения до переломного момента в истории России и проведения церковной реформы XVII в.

2. Постигание процесса становления и развития отечественной медиевистики; знакомство с основными концепциями исследователей по вопросам средневекового богослужебного пения.

3. Овладение навыками критического осмысления научной литературы и систематизации сведений, изложенных в ней.

4. Овладение необходимым корпусом зарубежных исследований по проблемам музыкальной медиевистики с целью постижения общности музыкально-исторических процессов в рамках европейской культуры.

5. Освоение необходимого терминологического тезауруса медиевистики, палеографии, литургики, теории и истории древнерусской музыки (типология певческих жанров, цикличность песнопений; типы церковно-певческих книг, их структура, состав, назначение; чинопоследование суточных служб, литургическое значение каждого раздела и его семантика, круг песнопений, исполняемых на основных суточных богослужениях, изменяемые и неизменяемые песнопения, их подчиненность системе осмогласия).

6. Осознание научной области музыкальной медиевистики как самостоятельной и развивающейся отрасли современного музыкознания как в России, так и за рубежом.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22);
- ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);
- оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25).

### **Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник**

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с результатами освоения образовательной программы**

**Знать:** особенности и этапов собирания музыкально-фольклорного творчества; методы его изучения и способы хранения (ПК-22); основную искусствоведческую проблематику; литературу по музыкальному искусству, музыковедению, педагогике (ПК-23).

**Уметь:** применять знания о собирании и хранении образцов фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства на практике; проводить исследование на основе собранных материалов (ПК-22); высказать свою научную и личную позицию по какому-либо искусствоведческому вопросу (ПК-23); применять теоретические знания в области музыкального искусства на практике, в том числе при работе над научными исследованиями (ПК-25).

**Владеть:** навыками организации и реализации процесса собирания образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22); информацией о состоянии педагогики (в том числе и музыкальной) на современном этапе (ПК-23); базой знаний по музыкальному искусству и педагогике (ПК-25).

### **Объём курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1-й семестр, по окончании которого студенты сдают зачет.

Ведущими формами обучения в курсе русской «Теория и история медиевистики» являются лекционные занятия, а также семинары. При разнообразии типов лекций в качестве основного выступает проблемно-тематический метод. Методически целесообразно применение интерактивных (диалоговых) форм обучения: беседа, диспут и т. п.

Формы индивидуальной практической работы разнообразны и направлены на более глубокое проникновение в сущность методологии изучения древнерусской певческой культуры. Студентам предлагаются следующие формы практической работы: аннотирование прочитанной научной литературы; систематизация проблем, актуальных в научной деятельности конкретного ученого или научной школы; обзор научных источников по конкретному историческому периоду.

Лекционные занятия проводятся в течение всего периода обучения и предполагают активное участие студентов в их проведении, а также ряда семинарских занятий. На лекционных занятиях студенты получают знания из области истории отечественной музыки, общей и музыкальной палеографии, семиографии, литургики, гимнографии, теории и истории византийской и русской музыки. Непременной составляющей лекционных занятий является иллюстративный материал. Изучение каждой темы сопровождается демонстрацией примеров из древнерусских рукописей и других источников. Необходимым составляющим компонентом обучения является анализ стилистических и композиционных особенностей различных видов знаменного распева, а также мелодической организации предложенных примеров. Кроме того, обязательно ис-

пользуется «живое» звучание богослужебного пения в архивных записях, а также в исполнении студентов.

Изучение курса предполагает большой объем самостоятельной работы учащихся по освоению музыкальной литературы – изучению научной литературы. Расширить и углубить свои знания учащиеся могут самостоятельно, читая специальную учебную литературу и научные исследования.

Аннотация  
к рабочей программе учебной дисциплины  
«Ансамбль (Б.1.Д.В.03.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Главная **цель курса «ансамбль»** заключается в воспитании будущих певцов, хормейстеров всесторонне развитыми исполнителями, расширении их эрудиции, способствовать обогащению как исполнительской, так и педагогической деятельности. В курсе вокального ансамбля приобретаются навыки совместного музицирования, развивается художественный вкус, повышенное чувство ответственности за общее дело, расширяется музыкальный и общий кругозор.

**Задачи курса**

– Дальнейшее совершенствование музыкальных навыков: ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация и динамика, ансамблевая интерпретация;

– развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания, единорегистрового, однотембрового звучания, кантиленного пения, артикуляции, дикции;

– приобретения комплекса специфических навыков ансамблевого исполнительства: постоянный самоконтроль и взаимоконтроль.

В ходе занятия воспитывается коллективная дисциплина, чувство ответственности за общую работу, заинтересованность за ее итоги. Основой ансамблевого исполнительства является осознание и восприятие певцами своей партии как самостоятельной и одновременно – как составной части коллективно создаваемого целостного образа. Активное взаимодействие всех участников ансамбля предполагает точность реакций, полную свободу владения материалом, наличие коллективных отношений.

### **Перечень формируемых компетенций**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты обществу (ПК-9);

создавать художественно-творческую среду, в том числе уметь создавать музыкальные произведения различных жанров и делать аранжировки (ПК-10).

### **Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник**

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая деятельность;

### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

По окончании курса «Ансамбль» студент должен:

**Знать:** специфику, цели и составляющие художественно-творческой деятельности (в зависимости от выбранной области) (ПК-9); характерные особенности различных музыкальных жанров (ПК-10).

**Уметь:** осуществлять художественно-творческую деятельность в разнообразных вариантах (ПК-9); создавать художественно-творческую среду; применять знания на практике, при сочинении и аранжировке музыкальных произведений (ПК-10).

**Владеть:** опытом художественно-творческой деятельности (ПК-9); знаниями в области организации творческой деятельности; анализа музыкальных форм, гармонии, оркестровки, инструментовки, инструментоведения, аранжировки и др. (ПК-10).

### **Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единицы (216 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 54 часов, самостоятельная работа – 99 часов, подготовка к экзаменам – 63 часа. Время изучения – 1-3 семестры. В конце 1 семестра проводится зачёт, в конце 2 и 3 семестра экзамен.

Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков.

Аннотация  
к рабочей программе учебной дисциплины  
«Фортепиано (Б.1.Д.В.03.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Целью курса «фортепиано» является развитие пианистических и исполнительских навыков, необходимых для повышения общего уровня студентов, открытие перед студентами дополнительных возможностей в деле полноценного изучения всех дисциплин общепрофессионального и специального циклов, требующих применения фортепиано.

В соответствии с целью определены основные задачи курса:

- закрепление и развитие фортепианных навыков, приобретенных в предыдущих звеньях музыкального обучения;
- совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;
- умение анализировать исполняемое произведение.

Решение этих задач необходимо для полноценной учебной работы студента и дальнейшей профессиональной деятельности.

**Перечень формируемых компетенций**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);

**Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник**

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующему виду деятельности:

- художественно-творческая деятельность.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;

**уметь:**

- грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок;
- создавать свой исполнительский план музыкального произведения;

**владеть:**

- техническими навыками игры на фортепиано, отдельными звуковыми приемами;
- навыками грамотного разбора нотного текста, умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкальных произведений.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Знать:** специфику, цели и составляющие художественно-творческой деятельности (в зависимости от выбранной области) (ПК-9).

**Уметь:** осуществлять художественно-творческую деятельность в разнообразных вариантах (ПК-9).

**Владеть:** опытом художественно-творческой деятельности (ПК-9).

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Дисциплину «Фортепиано» студенты направления подготовки «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство» (уровень образования – магистратура) осваивают с 1-го по 2-й семестры. Трудоёмкость дисциплины «Фортепиано» – 5 зачётных единиц (180 часов), которые распределяются следующим образом: 36 часов аудиторных индивидуальных занятий (контактная работа), 108 часов самостоятельной работы студента, 36 часов – самостоятельная экзаменационная работа студентов.

Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 1 час в неделю (36 недель).

Отчётность по дисциплине «Фортепиано» предусматривает следующие формы:

- текущий контроль – осуществляется на каждом уроке;
- промежуточный контроль – зачёт в конце 1 семестра;
- завершающий контроль – экзамен в конце 2 семестра.

Основной формой проведения занятий по курсу фортепиано является индивидуальный урок, который дает максимальные возможности в определении индивидуальности студента, уровня его музыкальных способностей, психологических особенностей и, соответственно, позволяет обрести в работе нужные методы и подходы.

#### Аннотация

к рабочей программе учебной дисциплины  
«Проектирование и маркетинг творческих мероприятий (Б.1.Д.ВВ.01.)»

#### Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

**Цель курса:** овладение профессиональными знаниями и умениями, необходимыми при смене централизованных методов руководства на проектно-программные формы работы (от администрирования и бюджета к культурной политике и партнерству). «Ядерными» качествами в данном случае являются профессиональные навыки, связанные с проектной грамотностью.

#### **Задачи курса:**

- знакомство с основами менеджмента организаций в сфере культуры и искусства;
- изучение базовых категорий рынка и рыночных отношений в арт-индустрии;
- освоение профессиональных функций и обязанностей арт-менеджера;

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);
- участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории.

### **Перечень формируемых компетенций**

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-12);
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях (ПК-13);
- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-14);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-15);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-16);

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

По окончании курса студент должен:

**Знать** особенности формирования разного рода программ (в том числе программ фестивалей, конкурсов), репертуарных планов (ПК- 12); специфику функционирования творческих коллективов; методики и инструментарий управления; источники финансирования; особенности составления и реализации финансового плана; сущность маркетинга в музыкально-театральных и концертных организациях (ПК-13); принципы организации менеджмента в сфере искусства; особенности финансового планирования музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК- 14); специфику механизма пропаганды и распространения продукции(ПК-15); понятие маркетинга и его свойства; сущность информационного маркетинга; знать классификации и виды управленческих технологий в сфере культуры, искусства и образования(ПК-16);



**Уметь** осуществлять запланированные творческие мероприятия (ПК-12); применять знания из области менеджмента в сфере искусства, финансового планирования музыкально-театральной и концертной деятельности на практике (ПК-14); реализовывать на практике заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-15); применять знания из области информационного маркетинга на практике (ПК-16);

**Владеть** навыками разработки планов, программ мероприятий (ПК-12); готовностью к работе в концертных и музыкально-театральных организациях в сфере маркетинга и финансового планирования (ПК-13); мастерством общения и коммуникации (ПК-15)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс «Проектирование и маркетинг творческих мероприятий» входит в круг дисциплин по выбору профессионального цикла и изучается на 3-4 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачётных единиц (396 часов); из них: групповые занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 294 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Форма контроля – экзамен в 4 семестре.

Основные формы обучения – система групповых лекционных и семинарских занятий с обязательным выполнением текущих заданий и работ, демонстрирующих освоение основных задач дисциплины с учётом критериев, предъявляемых к современному художественно-творческому проекту.

### Аннотация

к рабочей программе учебной дисциплины  
«Музыкально-просветительская деятельность (Б.1.Д.ВВ.01.)\*»

### Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

**Цель курса** – ознакомление студентов с основами концертно-просветительской деятельности; овладение профессиональными знаниями и умениями, необходимыми при организации концертно-просветительской деятельности.

### **Задачи курса:**

- раскрыть истоки музыкального просветительства как вида деятельности, рассмотреть базовые компоненты структуры и содержания концертно-просветительской работы;
- дополнить понятие «профессиональной готовности» в общей и музыкальной педагогике, обозначив качества, необходимые специалисту для осуществления музыкально-просветительской деятельности;
- раскрыть сущность и специфику реализации межпредметных связей в цикле музыкальных дисциплин, как необходимого условия в организации концертно-просветительской работы;
- провести опытно-экспериментальную работу: разработать содержание, формы, методы, способствующие наиболее эффективному формированию готовности студента к концертно-просветительской деятельности и проверить их на практике;
- изучение основ организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.)
- участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории.

### **Перечень формируемых компетенций**

На базе приобретенных знаний и умений, воспитания личностных качеств выпускник должен обладать способностью и готовностью:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций (ПК-1);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-2);
- выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);
- осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-4);

- (проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства ПК-5)

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**Знать** цели проведения просветительских проектов, их виды; варианты реализации проектов в зависимости от его цели, вида и аудитории (ПК-1); особенности организации и проведения пресс-конференций, PR-акций(ПК-2); должностные обязанности и специфику работы главного редактора; особенности работы в изданиях в области искусства и культуры(ПК-3); особенности деятельности журналиста и критика; различные журналистско-критические жанры и их характерные черты; различные стили письма и основы построения статей (ПК-4); специфику создания и исполнения (постановки) музыкальных произведений (ПК-5);

**Уметь** планировать и организовывать просветительские проекты(ПК-1); осуществлять контакт со средствами массовой информации(ПК-2); заниматься редакторской и корректорской деятельностью(ПК-3); работать в различных журналистско-критических жанрах; осуществлять обзор книг или их разделов (ПК-4); осуществлять консультирование в области музыкального искусства и культуры(ПК-5);

**Владеть** информационно-коммуникационными технологиями(ПК-1); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе(ПК-2); навыками работы в периодических изданиях(ПК-3); опытом работы в области журналистики и критики (ПК-4); знаниями в области истории музыки и других специальных дисциплин; информацией о состоянии музыкального искусства и культуры на современном этапе(ПК-5);

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс «Музыкально-просветительская деятельность» магистранты осваивают в 3-4 семестрах. Трудоёмкость курса – 11 зачётных единиц, (396 часов), которые распределяются следующим образом: 66 часов аудиторных занятий, 294 часа для самостоятельной работы, 36 часов на подготовку к экзамену в 4 семестре.

Аннотация на рабочую программу дисциплины  
«Текстология древнерусских нотированных рукописей (Ф.01.)»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

**Цель курса** – представление о произведениях древнерусского певческого искусства, зафиксированных в нотированных рукописях XI-XVIII веков, как о текстах, имеющем свою специфику и историческую динамику.

### **Задачи курса**

- приобретение профессиональных навыков в работе с музыкально-поэтическими текстами;
- освоение навыков текстологического анализа;
- формирование представлений об истории текста на всех этапах его существования.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса выпускник должен обладать следующими компетенциями:

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19);

организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22).

**Перечень видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник**

научно-исследовательская.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**знать:** методы и способы анализа данных (ОК-4); базовые методы научного исследования (ОПК-1); особенности научно-исследовательской работы, её этапы и специфику (ПК-19);

**уметь:** проводить анализ данных (ОК-4); на основе знаний проводить исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-19); применять знания о собирании и хранении образцов фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства на практике; проводить исследование на основе собранных материалов (ПК-22).

**владеть:** мобильностью при выборе (смене) научного и научно-производственного профиля профессиональной деятельности (ОПК-1); научным стилем письма; опытом создания научных текстов и их представления аудитории (ПК-19); навыками организации и реализации процесса собирания образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22);

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единиц (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 36 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 2 семестр. В конце 2 семестра – зачет.

Ведущими формами обучения в курсе «Текстология древнерусских нотированных рукописей» являются лекционные занятия, в том числе аудиторные практические. Интерактивные формы обучения – доклад, сообщение по практическому заданию.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины

#### «Архивная практика (Ф.02.)»

#### Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

### **Цель курса**

Целью курса является приобщение студентов к основам архивной, источниковедческой и библиографической дисциплин, необходимым в исследовательской деятельности.

Основные задачи курса:

- подготовить студентов к научно-исследовательской работе в архивах;
- подготовка студентов к работе с рукописными источниками; научить использовать в этой работе теоретические знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка студентов к самостоятельной архивно-библиографической деятельности;
- освоение методик кодикологического описания;
- освоение методик археографии, первоначальных навыков подготовки отдельных певческих нотированных памятников к изданию;
- приобретение навыков работы с научными изданиями, библиографическими каталогами (в том числе электронными), указателями архивных и рукописных фондов
- ознакомление с основными государственными хранилищами певческих рукописей, архивных фондов, библиографических отделов.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате прохождения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1)
- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19);
- организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22);

### **Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник**

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующему виду деятельности:

- научно-исследовательская

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В соответствии с требованиями, традиционно предъявляемыми к освоению содержания практики, студенты по окончании курса должны:

**Знать** базовые методы научного исследования (ОПК-1); особенности научно-исследовательской работы, её этапы и специфику (ПК-19); особенности и этапов собирания музыкально-фольклорного творчества; методы его изучения и способы хранения (ПК-22)

**Уметь** на основе знаний проводить исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-19); применять знания о собирании и хранении образцов фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства на практике; проводить исследование на основе собранных материалов (ПК-22)

**Владеть** научным стилем письма; опытом создания научных текстов и их представления аудитории (ПК-19); навыками организации и реализации процесса собирания образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс «Архивная практика» осваивается студентами специальности 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» программы подготовки 03 «Древнерусское певческое искусство» (магистратура) во втором семестре. Данный курс является факультативом.

Курс сформирован из групповых практических занятий. Он предполагает также самостоятельную работу учащихся, включающую чтение специальной литературы, подготовку письменных и контрольных заданий.

На «Архивную практику» учебным планом отводится один (2-й) семестр. Трудоёмкость курса – 1 зачётная единица (36 часов), которые включают в себя 36 часов аудиторной (контактной). По окончании второго семестра – зачёт, проводится по билетам, включающим один вопрос. Практика также может быть зачтена по текущим выполненным работам.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Колокольное искусство (Ф.0.3.)\*»**

##### **Структура программы:**

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

**Цель** курса «Колокольное искусство» – подготовка специалистов, владеющих техникой колокольного звона для работы в церкви, историко-этнографических музеях, симфонических и народных оркестрах, а также для педагогической деятельности в этой области.

Основные задачи курса:

- изучить историю и теорию православной колокольной музыки во всем ее многообразии;
- понять особый статус православных колокольных звонов, как явление русского национального искусства;
- изучить жанровые разновидности и особые формы русской православной колокольной музыки;
- практически освоить принципы извлечения звука на колоколах;
- научиться воспроизводить основные жанровые разновидности и формы православной колокольной музыки;
- освоить принципы музыкальной импровизации на колоколах;
- освоить методику этнографического описания колоколов и записи колокольных звонов с помощью соответствующей аппаратуры;
- изучить принципы нотировки колокольной музыки и уметь ее расшифровать;
- знать региональные традиции колокольной музыки и их стилевые особенности.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты обществу (ПК-9);

создавать художественно-творческую среду, в том числе уметь создавать музыкальные произведения различных жанров и делать аранжировки (ПК-10).

### **Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник**

- Музыкально-исполнительская деятельность

### **Требования к уровню освоения содержания курса**



**Знать:** специфику, цели и составляющие художественно-творческой деятельности (в зависимости от выбранной области) (ПК-9); характерные особенности различных музыкальных жанров (ПК-10).

**Уметь:** осуществлять художественно-творческую деятельность в разнообразных вариантах (ПК-9); создавать художественно-творческую среду; применять знания на практике, при сочинении и аранжировке музыкальных произведений (ПК-10).

**Владеть:** опытом художественно-творческой деятельности (ПК-9); знаниями в области организации творческой деятельности; анализа музыкальных форм, гармонии, оркестровки, инструментовки, инструментоведения, аранжировки и др. (ПК-10).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс «Колокольное искусство» осваивается студентами во 2 семестре (групповые занятия). Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачётная единица (36 часов), аудиторная работа – 36 часа (контактная работа), время изучения – 2 семестр. Контроль – зачет во 2 семестре.