

«Утверждаю»

Ректор



А.Г. Занорин

**АННОТАЦИИ  
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки:

**53.03.03 Вокальное искусство**

Профиль подготовки: **01 Академическое пение**

Уровень высшего образования: **бакалавриат**

**2023 год**

## Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.01. Философия

**Целью курса** является формирование мировоззренческих оснований жизненного мира студентов, создание теоретических предпосылок для индивидуально-личностного развития и социальной адаптации современного молодого человека. Программа направлена на то, чтобы помочь студентам освоить комплекс философских представлений, соответствующих современному уровню развития гуманитарного знания, с тем, чтобы выработать у них способность самостоятельно ориентироваться в сложной системе социальных связей. Программа не содержит каких-либо идеологических ориентиров и предпочтений: при изложении основных проблем учитывается многообразие философских направлений и подходов.

**Задачи курса:**

- знакомство с основными философскими проблемами и наиболее выдающимися представителями философской мысли;
- освоение методологии философского анализа развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов;
- формирование научных основ мировоззрения и способности к выработке собственной мировоззренческой позиции;
- формирование способности вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на рассматриваемые проблемы.

**Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

**Индикаторы достижения компетенций:**

**ИДУК-1.4** Грамотное, логичное, аргументированное формирование собственных суждений и оценок. Различение фактов и мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

**ИДУК-5.2** Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** различия между категориями «факт», «мнение», «интерпретация» (ИДУК-1.4); основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионов мира (ИДУК-5.2); основные идеи мировых религий, наиболее значительные философские и этические учения (ИДУК-5.2);

**Уметь:** сформировать и обосновать собственные грамотные, логичные суждения и оценки (ИДУК-1.4).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов (34 часа – лекции, 34 часа – семинары), самостоятельная работа – 76 ч., самостоятельная экзаменационная работа – 36 ч. Время изучения дисциплины – 3–4 семестры. Форма отчетности: экзамен в 4 семестре. Форма занятий – лекционные и семинарские занятия.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.О.02. Иностранный язык

**Целью курса** является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык на практике: как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования; овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

### **Задачи курса**

Основные задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи,
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи,
- развитие навыков чтения и письма,
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

**ИДУК-4.1** Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

**ИДУК-4.2** Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

**ИДУК-4.3** Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.

**ИДУК-4.4** Демонстрация умения выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); лексические, фразеологические единицы, грамматику, словообразование иностранного языка (-ов) в объёме, необходимом для осуществления перевода академических текстов (ИДУК-4.4);

**Уметь:** формировать на иностранном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на и иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.3); переводить академические тексты с иностранного на государственный язык (ИДУК-4.4);

**Владеть:** методикой выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык (ИДУК-4.4).

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Трудоёмкость курса – 8 зачётных единиц (288 часов), аудиторная (контактная) работа – 136 часов, самостоятельная работа – 116 ч., самостоятельная экзаменационная работа – 36 ч. Время изучения дисциплины – 1-4 семестры. Отчётность: зачёты проводятся в 1, 2 и 3 семестрах, экзамен – в 4 семестре. Основная форма работы – групповые практические занятия.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.03. История России

**Цель курса** определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны исторической мысли.

**Задачи курса:**

- развитие у студентов представления об истории как едином и взаимосвязанном процессе, умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним;
- содействие социализации юношей и девушек, осознанию ими своей принадлежности к определенной государственной, культурной, этнонациональной общности;
- воспитание у студентов чувства гражданственности и патриотизма, любви и уважения к своему Отечеству, толерантности, понимание тесной взаимосвязи истории прошлого и настоящего, истории как всемирной, а России как ее части.

**Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** ключевые этапы истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира (ИДУК-5.2);

**Уметь:** формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Трудоёмкость курса – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 117 часов, самостоятельная работа – 9 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 18 часов. Время изучения дисциплины – 1–2 семестры. Отчётность: во 2 семестре – экзамен. Основные формы работы – лекционные и семинарские.

#### Аннотация

к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.04. Русский язык и культура речи

**Целью курса** является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидности.

#### **Задачи курса**

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- участие в диалогических и полилогических ситуациях общества, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящими различными социальными отношениями;
- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий;
- систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;
- обучение студентов способам трансформации несловесного материала в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому.

#### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

**ИДУК-4.1** Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

**ИДУК-4.2** Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

**ИДУК-4.3** Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном языке (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3);

**Уметь:** формировать на государственном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном языке (ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на государственном языке (ИДУК-4.3).

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов),

Аудиторная работа – 38 часов (контактная работа),

Самостоятельная работа – 16 часов,

Самостоятельная экзаменационная работа – 54 часа,

Время изучения – 2 семестр.

Во 2 семестре студенты сдают экзамен. Контактная работа экзамена: 2 часа консультации, 1/2 часа – ответ.

Основная форма работы – групповые практические занятия.

#### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.О.05. История русской и зарубежной литературы

**Цель курса** определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны филологической мысли.

#### **Задачи курса:**

- освоение как теоретических, так и практических сторон филологической мысли. Овладение знаниями в области истории русской и зарубежной литера-

туры – необходимая ступень в формировании целостной и органичной личности;

- постижение базовых особенностей русской литературы, суть которой – в сохранении на протяжении длительного периода времени теоцентрического (христороцентрического) типа культуры;

- выявление важнейших сторон современного литературного процесса.

Задачи дисциплины:

- создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;

- помочь осознанию важности такого феномена духовной культуры, как литература;

- на конкретном литературном и литературоведческом материале показать особенности развития мировой литературы; закрепить и развить навыки анализа литературного произведения;

- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные стили, направления в области литературы; основные сведения о биографии крупнейших писателей; представлять специфику жанров и художественных направлений литературы (ИДОПК-1.1);

**Уметь:** анализировать особенности основных стилей и направлений в области русской и зарубежной литературы, используя литературоведческую методологию и методики (ИДОПК-1.1); воспринимать литературные произведения в единстве формы и содержания (ИДОПК-1.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часа),

Аудиторная работа – 64 часа (контактная работа),

Самостоятельная работа – 44 часов,

Время изучения – 7-8 семестры.

В 8 семестре студенты сдают зачёт.  
Форма обучения – лекции и семинары

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.06. История и теория культуры

**Цель курса** – формирование системных представлений о культуре как «человеческом мире» и форме национального самосознания, различных подходах к ее изучению, проблемности определения понятия «культура», социокультурной динамике, соотношении понятий «культура» и «цивилизация», специфике искусства как формы культуры и его социокультурных смыслах.

**Задачи курса:**

- изучение концепций культурного развития человечества,
- понимание культуры как многоуровневой и многофункциональной системы,
- знание проблемы соотношения культуры и цивилизации в различных концепциях и учениях,
- изучение моделей социокультурной природы человека,
- знание основных концепций и моделей русской культуры, основных проблем и противоречий ее культурного развития,
- знание культуры России в контексте ее социально-исторического развития
- понимание места и роли художественной культуры
- знание различных теорий происхождения искусства, канонов, традиций и инноваций в искусстве,
- знание и понимание эстетических идеалов различных культур.

**Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ря-

да культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

**ИДУК-5.3** Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионов мира (ИДУК-5.2); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3);

**Уметь:** использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3);

**Владеть:** методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часа),

Аудиторная работа – 68 часа (контактная работа),

Самостоятельная работа – 40 часов,

Время изучения – 5-6 семестры.

В 6 семестре студенты сдают зачёт.

Форма обучения – лекции и семинары.

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.О.07. Социология

**Цель** курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны социологической мысли.

#### **Задачи курса:**

- знакомство с историей социологической мысли,

- дать студентам представление о широком спектре тем и проблем современной социологии;
- познакомить с основными принципами и понятиями дисциплины;
- познакомить с основными социологическими, антропологическими и философскими концепциями;
- привить навыки работы с социологической литературой и использовать приобретенные понятия и навыки в интересах собственной профессиональной деятельности.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК-3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3);

**Уметь:** эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3);

**Владеть:** методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения дисциплины – 4 семестр. Отчётность: зачёт проводится в 4 семестре. Основные формы работы – лекции и семинары.

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.О.08. Основы права

**Цель курса** определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны права.

### **Задачи курса:**

– освоение как теоретических, так и практических сторон права. Овладение знаниями в области права – необходимая ступень в формировании личности;

– формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у студентов творческой специальности;

Задачи дисциплины:

– создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;

– помочь осознанию важности феномена права;

– на конкретном материале показать особенности российского права;

– развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору правовых путей ее достижения.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

•Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

•Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ИДУК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающих нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способов профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.

ИДУК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** правовые нормы, соотнесённые с проектированием решения конкретной задачи (ИДУК-2.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); правовые нормы, соотнесённые с проектированием решения конкретной задачи (ИДУК-2.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); действующие правовые нормы, обеспечивающие нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней (ИДУК-10.1); правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2).

**Уметь:** анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); анализировать действующие правовые нормы в сфере борьбы с коррупцией; соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2).

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа),

Аудиторная работа – 30 часов (контактная работа),

Самостоятельная работа – 42 часа,

Время изучения – 5 семестр.

В 5 семестре студенты сдают зачёт.

Основными формами обучения являются лекции и семинары.

#### Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.О.09. Основы государственной культурной политики РФ

**Цель** курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны культурной политики.

#### **Задачи курса:**

- освоение как теоретических, так и практических сторон государственной культурной политики. Овладение знаниями в области государственной культурной политики – необходимая ступень в формировании личности;

- формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у студентов творческой специальности;
- создание необходимого культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;
- помочь осознанию важности феномена государственной культурной политики;
- на конкретном материале показать особенности государственной культурной политики Российской Федерации;
- развитие у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

### **Перечень компетенций**

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);
- Готов к работе в коллективе – планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), применению нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-23);
- Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДОПК-7.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной культурной политики РФ.

ИДОПК-7.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной культурной политики РФ.

ИДПК-23.2 Осуществление управленческой работы в организациях культуры и образовательных учреждениях.

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); роль государства в развитии культуры (ИДОПК-7.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-7.1; 7.2); основные направления государственной культурной политики современной России (ИДОПК-7.1); основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-7.1); основы менеджмента и права в сфере культуры (ИДПК-23.2); формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-24.1);

**Уметь:** формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); ориентироваться в основных тенденциях современной государственной культурной политики РФ (ИДОПК-7.2); применять на практике правовые знания, менеджерские навыки при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ИДПК-23.2);

**Владеть:** навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения дисциплины – 1 семестр. Отчётность: зачёт проводится в 1 семестре.

Основные формы работы – лекционно-практические (30 часов): теоретические лекционные занятия, самостоятельная работа студентов, направленная на развитие правового сознания, формирование осознанного подхода к решению правовых задач, а также – подготовка и проведение семинарских занятий.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.10. Основы научных исследований

**Цель курса** – приобщение обучающихся к научной деятельности, всемерное развитие научной инициативы и творческих способностей студентов на основе профессионального владения методиками исследовательской работы.

### **Задачи курса:**

- сформировать у студентов понимание основополагающих принципов научной деятельности и её специфики в сфере музыкознания и музыкальной педагогики;

- содействовать формированию навыков самостоятельной работы студентов с информационными источниками и материалами исследования (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.), анализа состояния объекта изучения;

- расширить научный кругозор студентов, обучить их навыкам ориентации в современном научном пространстве; ознакомить с новейшими научными методологиями (музыкальной семиотики, психологии творчества, инновационной педагогикой и т.д.), методиками анализа художественного текста и терминологическим аппаратом современного научного исследования;

- сформировать у обучающихся логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;

- развить эвристическое мышление студентов, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста;

- активизировать развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося, его научного потенциала в различных видах научной деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-25);

Способен выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и (или) музыкального образования (ПК-26).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-1.1 Анализ задачи, с выделением ее базовых составляющих. Осуществление декомпозиции задачи.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для решения поставленной задачи.

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Грамотное, логичное, аргументированное формирование собственных суждений и оценок. Различение фактов и мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений задачи.

ИДОПК-4.1 Готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания.

ИДПК-25.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации.

ИДПК-25.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу.

ИДПК-26.1 Понимание специфики научной деятельности.

ИДПК-26.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области вокального искусства и (или) музыкального образования.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** алгоритм анализа поставленной задачи (ИДУК-1.1); различия между категориями «факт», «мнение», «интерпретация» (ИДУК-1.4); основной перечень источников по вопросам истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики (ИДОПК-4.1); методы поиска, отбора, систематизации информации (ИДПК-25.1); критерии оценки актуальности информации, её соответствия направленности исследования (ИДПК-25.1; 25.2); специфику научной деятельности (ИДПК-26.1); особенности выполнения работы под научным руководством (ИДПК-26.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-26.2);

**Уметь:** осуществлять декомпозицию поставленной задачи, выделять её базовые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); сформировать и обосновать собственные грамотные, логичные суждения и оценки (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.5); самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.1); планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ИДПК-25.1); использовать информацию в научно-исследовательской деятельности (ИДПК-25.2); планировать и организовывать работу над исследованием в области вокального искусства и (или) музыкального образования (ИДПК-26.2);

**Владеть:** методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.1); навыками отбора, анализа информации (ИДПК-25.1); навыками оценки полноты информации (ИДПК-25.1; 25.2); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-26.1; ИДПК-26.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 51 час, самостоятельная работа – 57 часов. Время изучения

дисциплины – 6 – 8 семестры. Отчётность: недифференцированные зачёты проводятся в 6, 7, 8 семестрах.

Основные формы работы – лекционные занятия (19 часов) и индивидуальные занятия (32 часов). Групповыми видами занятий являются лекции, а также практические занятия, в том числе проводимые в интерактивных формах.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.11. Безопасность жизнедеятельности

**Цель курса** – формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи курса**

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

**Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-8.1 Обеспечение в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.

ИДУК-8.2 Выявление и устранение проблем, связанных с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

ИДУК-8.3 Осуществление действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

ИДУК-8.4 Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т.ч. военных конфликтов.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** критерии оценки безопасности условий жизнедеятельности, организации труда (ИДУК-8.1); правила техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); основной перечень чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, способы их предотвращения (ИДУК-8.3); правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, возможные форматы участия в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях (ИДУК-8.4);

**Уметь:** оценивать бытовые условия, рабочее место с позиции безопасности; обеспечивать сохранение природной среды, устойчивое развитие общества (ИДУК-8.1); выявлять и устранять нарушения техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); прогнозировать и предотвращать чрезвычайные ситуации природного и техногенного происхождения (ИДУК-8.3); поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов (ИДУК-8.4).

**Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Предмет изучается в течение одного семестра (1 семестр), общий объём часов на дисциплину – 72 (2 з.е.), из них: аудиторных (контактная работа) – 30, самостоятельных – 42. Контроль знаний осуществляется в конце 1 семестра в виде зачёта.

Все занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и семинарских занятий с использованием технических средств обучения.

**Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.12. Физическая культура и спорт

**Целью курса** является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности и реализации личностного потенциала.

**Задачи курса:**

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следую-

щих задач:

- формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к здоровью и занятиям физкультурно-спортивной деятельностью;
- освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных способностей и психофизических качеств, определяющих готовность бакалавра к условиям профессиональной деятельности и жизни в современном мире;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1);основной перечень здоровье-сберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровье-сбережения (ИДУК-7.2);

**Уметь:** поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий (ИДУК-7.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа),

Аудиторная работа – 34 часа (контактная работа),

Самостоятельная работа – 38 часов,  
Время изучения – 1-2 семестры.  
Во 2 семестре студенты сдают зачет.  
Основная форма работы – групповые практические занятия.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.13. История искусств

**Цель курса** – формирование системного представления о специфике изобразительного искусства и понимания его места и роли в мировом художественном процессе, а также приобретение и развитие навыков искусствоведческого анализа, способствующего обнаружению своеобразия архитектурного, скульптурного и живописного языка в контексте художественного исторического развития.

**Задачи курса:**

- выявление эволюции изобразительного искусства от иллюстрации мифа к антропологическому содержанию, от канонических правил изображения к становлению авторской манеры и формированию стиля;
- понимание ренессансной школы изобразительного искусства как рубежа этого перехода, а также как начала практики, теории и истории европейского изобразительного искусства.
- понимание художественной логики и уникальности европейского и отечественного искусства, что неизбежно связано со знанием истории изобразительного искусства в контексте национального исторического развития.

**Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** теорию и эволюцию истории искусства (ИДОПК-1.1);

**Уметь:** применять накопленные знания в области теории и истории искусства для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности(ИДОПК-1.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов).

Аудиторная работа – 68 часов (контактная работа),

Самостоятельная работа – 40 часов,

Время изучения – 6-7 семестры.

В конце 7 семестра - зачёт.

Форма обучения – лекции и семинары.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.О.14. Эстетика

**Целью курса** является приобщение студентов к экзистенциальному, интеллектуальному и эмоциональному опыту эстетического осмысления мира, выявление исторически изменчивого характера связи эстетики и теории искусства, от эстетики классической, предписывающей нормы для теории искусства, напряженности взаимосвязи эстетики неклассической и теорией искусства, до их «негативной диалектики», формирование навыков эстетического и искусствоведческого анализа как важного компонента профессионального обучения.

### **Задачи курса:**

- осмысление эстетики как философии искусства, в которой теоретически сформулированы принципы, категории и понятия, позволяющие понять и оценить художественное произведение;

- акцентирование внимания на неклассическом типе художественного творчества, которое предстает как человеческий инстинкт;

- достижение понимания беспрецедентности современных масштабов и многообразия художественной практики и теоретического плюрализма, оказавших воздействие на эстетическую и искусствоведческую рефлексию, способствование возведению индивидуального художественного опыта на уровень рефлексии и теоретических размышлений о нем;

- формирование и развитие навыков эстетического анализа как важного компонента профессионального обучения и способов развития человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к бытию.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные эстетические системы, концепции и учения, систему понятий и категорий классической эстетики, лексикон неклассики (ИДОПК-1.1);

**Уметь:** анализировать искусство как предмет эстетики, выявлять актуальную ценность произведений искусства (ИДОПК-1.1);

**Владеть:** методами эстетического анализа (ИДОПК-1.1).

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс осваивается студентами на 3 курсе (6 семестр).

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часов. В конце 6 семестра проводится зачёт.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

#### Аннотация

к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.15. История зарубежной музыки

**Цель курса** – приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейского музыкального искусства в его важнейших явлениях от античности до середины XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

**Задачи курса:**

– воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

– раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

– обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

– освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

- расширение общего гуманитарного кругозора студентов;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;
- содействие формированию музыкального вкуса учащихся;
- обогащение слухового опыта учащихся.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса

(ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

**Владеть:** профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс осваивается студентами с 1 по 4 семестр.

Общая трудоёмкость дисциплины – 9 зачётных единиц (324 часа), аудиторная работа – 136 часов, самостоятельная работа – 125 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 63 часа. В конце 1 и 3 семестров проводится зачёт. В конце 2, 4 семестров проводится экзамен.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.О.16. Музыка второй половины XX – начала XXI века.

**Цель курса** – приобщение студентов к историческому процессу развития музыкального искусства в его важнейших явлениях на протяжении второй половины XX и начала XXI века.

### **Задачи курса:**

- воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры второй половины XX и начала XXI века, её своеобразия и особенностей;

- раскрытие связей музыкального искусства второй половины XX и начала XXI века с процессом исторического развития общества, рассмотрение основных музыкальных событий в сопряжении с хронологическими вехами в истории мира;

- раскрытие и обоснование воздействия творчества выдающихся композиторов на духовную жизнь общества, взаимодействия различных национальных композиторских школ;

- понимание музыкальных явлений в контексте исторического процесса в неразрывной связи с другими видами искусств;

- обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

- развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

- развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа современного художественного текста, новых форм нотации;

- обогащение слухового опыта учащихся;

- расширение общего гуманитарного кругозора студентов.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); техники композиции в музыке XX–XXI вв. (ИДОПК-1.2); основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода

(ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

**Владеть:** профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

### **Объём дисциплины, виды учебной работы**

Курс осваивается студентами с 6-го по 7-й семестр. Трудоёмкость курса – 5 зачётных единиц (180 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторная (контактная) работа, 112 часов самостоятельной работы студента, включая 27 часов на подготовку к экзамену. В конце 6 семестра студенты сдают зачет, в конце 7 семестра - экзамен. Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.О.17. Сольфеджио

**Цель курса:** организация и развитие музыкального слуха, необходимого исполнителю в его концертной деятельности; овладение элементами музыкальной речи как средством раскрытия содержания художественного произведения; а также навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

### **Задачи курса**

В соответствии с поставленной целью определяются основные задачи учебного курса. Они заключаются в воспитании у студентов свободной ориентировки в ладовых связях мелодии и гармонического сопровождения; в развитии чувства ритма; в обучении живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом; в тренировке памяти, активизации внутреннего слуха; в воспитании и развитии чувства стиля и му-

зыкального вкуса; в формировании навыков слухового анализа, освоении техники записи музыкального диктанта.

Поскольку преподавание сольфеджио на исполнительском факультете мыслится в тесной связи с концертной практикой студентов, наряду со специфически учебным материалом, на уроках сольфеджио широко используются образцы художественной литературы.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.

ИДОПК-6.1 Воссоздание музыкального произведения внутренним слухом.

ИДОПК-6.2 Отображение слуховых представлений в звуке, нотном тексте.

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2);

**Уметь:** сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (ИДОПК-2.2); воссоздавать музыкальное произведение внутренним слухом (ИДОПК-6.1); воплощать слуховые впечатления в звуке, нотном тексте (ИДОПК-6.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

**Владеть:** навыками развития внутреннего слуха (ИДОПК-6.1); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

### **Объём курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс изучается в 1-5 семестрах. Трудоемкость курса составляет 8 зачётных единицы (288 часов), которые распределяются следующим образом: 166 ча-

сов аудиторных групповых занятий (контактная работа), 95 часов самостоятельной работы студента, 27 часов самостоятельной экзаменационной работы. Формы отчётности – зачёт во 2 и 3 семестрах, экзамен в 5 семестре.

Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий (контактная работа) по 2 часа в неделю.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.18. Гармония

**Цель курса** – изучение гармонических явлений различных эпох с их специфическими закономерностями в историческом ракурсе, охватывающем периоды от раннего средневековья до наших дней.

**Задачи курса:**

- теоретическое освоение проблем гармонии;
- художественно-практическое, творческое познание гармонических явлений различных эпох и стилей.

**Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18).

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные принципы связи гармонии и формы (ИДОПК-1.2);

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (ИДОПК-1.2); самостоятельно гармонизовать мелодию (ИДОПК-1.2); исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ИДОПК-1.2); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии (ИДОПК-1.2); производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

**Владеть:** профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ИДОПК-1.2); приемами гармонизации мелодии (ИДОПК-1.2); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

### **Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Курс изучается в 3–4 семестрах. Трудоёмкость курса составляет 4 зачётных единиц (144 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных занятий (контактная работа), включая 34 часа лекционных и 34 часа семинарских занятий, 49 часов самостоятельной работы студента, 27 часов самостоятельной экзаменационной работы. Формы отчётности – экзамен в конце 4 семестра. Обучение проводится в форме лекционных и семинарских занятий (2 часа в неделю).

### Аннотация

к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.19. Музыкальная форма

**Цель курса** – изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI–XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

### **Задачи курса:**

- овладение различными методами анализа,

- знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению,
- выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох,
- знание истории предмета (отечественной и зарубежной),
- ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ИДОПК-1.2); основные этапы развития европейского музыкального формообразования (ИДОПК-1.2); характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ИДОПК-1.2); принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); принципы анализа музыки (ИДОПК-1.2); основные принципы связи гармонии и формы (ИДОПК-1.2);

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его

драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

**Владеть:** профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс осваивают в течение 3-го и 4-го семестра. Трудоемкость курса – 5 зачетных единиц (180 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных групповых занятий, включая 34 часа лекционных и 34 часа семинарских занятий, 112 часов самостоятельной работы студента, включая подготовку к экзамену 27 ч. В 4 семестре проводится экзамен; контактная работа экзамена: 2 часа консультации. Основная форма обучения – лекционные и семинарские занятия.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.О.20. Полифония

**Цель курса:** овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

### **Задачи курса:**

- постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки,
- анализ музыкальной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов),
- практическое освоение (построение на клавиатуре) всех изучаемых средств полифонической техники,
- анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте),
- знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей,
- обсуждение проблемы подачи полифонической формы на слушателя в аспекте особенностей драматургии конкретного сочинения,
- овладение необходимой информацией о различных исполнительских интерпретациях изучаемых полифонических сочинений,

- знание сопряженности изучаемых явлений в сфере музыкального искусства с процессами, происходящими в других видах художественного творчества,

- овладение изучаемым материалом на проблемном уровне.

#### **Задачи, стоящие перед педагогом:**

- расширить общий профессиональный (музыкально-теоретический) кругозор студентов,

- научить анализировать музыкальную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания,

- развивать навыки самостоятельной работы (умение ориентироваться в различных видах каталога, освоение профессиональной литературы методом скорочтения),

- научить построению на клавиатуре и исполнению приемов контрапункта и имитации,

- ознакомить с разными исполнительскими школами и направлениями, т.е. с разными трактовками полифонических сочинений,

- развивать научный аппарат студентов.

#### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18).

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм (ИДОПК-1.2);

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии (ИДОПК-1.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

**Владеть:** профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ИДОПК-1.2); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часов, включая 34 часа лекционных и 34 часов семинарских занятий, самостоятельная работа – 76 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 5–6 семестры. В конце 6 семестра проводится экзамен; контактная работа экзамена: 2 часа консультации. Ведущими формами обучения являются лекции и семинары

### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины**

#### **Б.1.О.21. Информационные технологии, средства записи и воспроизведения звука**

**Цель курса** – изучение основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации с помощью компьютера, введение в систему общих понятий звукозаписи, практическое ознакомление со звукозаписывающей аппаратурой, получение опыта и использование звукозаписи в самообучении и профессиональной исполнительской деятельности.

#### **Задачи курса:**

- познание сущности, содержания и закономерностей музыкальных информационных процессов (создание, хранение и переработка музыкальной ин-

формации), специфики и особенностей музыкальной информации, возможностей музыкальных компьютерных технологий;

- раскрытие значения музыкальных информационных процессов и музыкальных связи музыкальных информационных технологий с современным художественным творчеством, их воздействия на духовную жизнь общества, влияния на процесс исторического общественного развития и перспектив в контексте современного состояния музыкальной культуры;

- знакомство с разнообразными возможностями использования компьютера в различных формах профессиональной музыкальной деятельности музыковеда и композитора (сочинение, исполнение и обучение);

- формирование практических навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом на компьютере;

- приобретение умения создавать оптимальную среду обучения и наиболее эффективные дидактические ситуации при использовании обучающих компьютерных технологий в музыкальном образовании; ознакомление с различными методами преподавания и формами контроля с использованием компьютерных технологий в процессе обучения музыке;

- формирование элементарных практических навыков звукозаписи;

- знание профессиональной терминологии для общения музыканта-исполнителя со звукорежиссёром;

- воспитание творческого отношения к реализации потенциала музыкальных компьютерных технологий и с их помощью развитие собственных творческих способностей студента.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)

- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5)

- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительной общеобразовательной программы (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);

- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6);

- Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-4.2 Использование современные образовательные и информационные технологии в процессе приобретения новых знаний

ИДОПК-5.1 Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества;

ИДОПК-5.2 Использование для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий;

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;

ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы;

ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;

ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** современные образовательные и информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2); методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ИДОПК-5.1); современные информационные технологии, наиболее распространенные компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки (ИДОПК-5.2); Электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2)

**Уметь:** использовать для приобретения новых знаний образовательные и информационные технологии (ИДОПК-4.2); демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.1); работать с компьютером, с традиционными носителями информации демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе

(ИДОПК-5.2); осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ (ИДОПК-5.2); работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2);

**Владеть:** современными техническими средствами и информационными технологиями (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1).

### **Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Курс студенты осваивают в 1-м и 2-м семестрах. Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 38 часов. По окончании 2 семестра проводится зачёт.

Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий (контактная работа).

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.О.22. История исполнительского искусства

**Цель курса** – способствовать систематизации, обобщению накопленного опыта и знаний для совершенствования профессиональной работы по специальности – фортепиано.

### **Задачи курса:**

- содействовать систематизации знаний – освоению основного объема литературы, написанной для фортепиано;
- вырабатывать навыки профессионального мышления – уяснения новаторства инструментального творчества, типичных жанров, форм, образного строя, общей проблематики стилей великих композиторов-пианистов;
- формировать профессиональные умения: слышать и понимать стилевые различия в интерпретациях выдающихся пианистов прошлого, современных интерпретаторов классики;
- расширять базу – умения анализировать фортепианные сочинения разных стилей и эпох с точки зрения примененных в них исполнительских выразительных средств, а также приемов развития, исполнительской режиссуры, сюжетности и музыкального содержания.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

- Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-6);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям.

ИДПК-6.2 Умение анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности национальных школ, исполнительских стилей.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); теоретические основы и историю вокального искусства, основные национальные исполнительские и композиторские школы, крупнейших исполнителей (ИДПК-6.1); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ИДПК-6.2); принципы формирования художественного образа (ИДПК-6.1);

**Уметь:** формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); анализировать особенности исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2); выявлять закономерности сценического поведения (ИДПК-6.1);

**Владеть:** навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); методологией анализа исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2).

### **Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Курс студенты осваивают в 1-м и 2-м семестрах. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа студентов – 40 часов. По окончании 2 семестра проводится зачёт.

Обучение проводится в форме лекционных и семинарских занятий.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.23. Музыкальная психология и педагогика

**Целью курса** является усвоение студентами знаний по музыкальной психологии и педагогике и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах.

**Задачи курса**

Основные задачи курса:

- способствовать формированию музыкально-педагогической культуры будущих исполнителей и преподавателей;
- расширить круг интересов студентов в области музыкальной психологии и педагогике в соответствии с задачами саморазвития;
- заложить психолого-педагогические основы профессиональной деятельности студентов.

**Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6);
- Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11).

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-3.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов.

ИДОПК-3.3 Решение педагогических задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-1.6 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-11.1 Понимание сущности музыкальной памяти, слухомыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, творческого воображения.

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** различные системы и методы музыкальной педагогики (ИДОПК-3.1); принципы разработки методических материалов (ИДОПК-3.2); приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); Психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1; 1.2; 3.3); Основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1; 3.3); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ОВЗ - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5; 3.3); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5; 3.3); Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) (ИДПК-1.1; 1.2; 3.3); Основы психологии труда, стадии профессионального развития (ИДПК-1.4); Требования, предъявляемые профессией к человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержание и условия труда, образ жизни работников данной профессии, возможности и перспективы карьерного роста по профессии (ИДПК-1.4); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению кабинета в соответствии с его назначением и характером реализуемых программ (ИДПК-1.6); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-1.6; 3.3); Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников (ИДПК-1.8); Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (ИДПК-1.8); Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними (ИДПК-1.8); Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Со-

держание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); Порядок ведения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам (ИДПК-3.4); особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя (ИДПК-11.1); роль и способы развития воображения в творчестве музыканта (ИДПК-11.1);

**Уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-3.1); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); Контролировать санитарно-бытовые условия внутренней среды учебного кабинета, выполнение требований охраны труда; анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью обучающихся в учебном кабинете (ИДПК-1.6); Соблюдать требования охраны труда (ИДПК-1.6); Обеспечивать сохранность и эффективное использование учебного оборудования (ИДПК-1.6); Понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (ИДПК-1.8); Создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности, привлекать к целеполаганию (ИДПК-1.8); Вести учебную, планирующую документацию, на бумажных и электронных носителях (ИДПК-3.4); Создавать отчетные и информационные материалы (ИДПК-3.4); Заполнять и использовать электронные базы данных об участниках образовательного процесса и его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами (ИДПК-3.4); Обработать персональные данные с соблюдением требований и правил, установленных законодательством Российской Федерации, определять законность требований различных категорий граждан и должностных лиц о предоставлении доступа к учебной документации, в том числе содержащей персональные данные (ИДПК-3.4); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тона при исполнении сочинения (ИДПК-11.2);

**Владеть:** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-3.1); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3)

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Учебная дисциплина в 1-2 семестрах. Трудоемкость курса - 3 зачетных единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часа

аудиторных групповых занятий (контактная работа), из них 34 часа – лекции, 34 часа – семинары. Самостоятельная работа студента – 40 часов. Отчётность – зачет, проводимый во 2 семестре. Основной формой обучения являются лекционные и семинарские занятия.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.24. Методика преподавания

### **Цель курса**

Целью курса является воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для преподавания в образовательных учреждениях Российской Федерации, детских школах искусств, детских музыкальных школах, а также просветительство в области музыкального искусства и культуры.

### **В задачи курса** входит:

- развитие у обучающихся творческих способностей, способности к самообучению и самостоятельной работе над музыкальным произведением;
- выявление творческого и образовательного потенциала обучающихся, содействие их профессиональному и личностному совершенствованию;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов педагогических методик;
- знакомство с новыми музыкально-педагогическими технологиями.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных

общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6);

•Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-21).

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов.

ИДОПК-3.3 Решение педагогических задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-1.7 (ПС 01.003; ТФ А/01.6) Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии) (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6).

ИДПК-1.8 (ПС 01.003; ТФ А/01.6) Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6).

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным

программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-21.2 Поддержание певческого аппарата в рабочем состоянии.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2); Законодательство Российской Федерации [об образовании](#) и [о персональных данных](#) (ИДПК-3.2); Законодательство Российской Федерации и локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса и работы учебного кабинета (ИДПК-1.1), проведения промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительным общеобразовательным программам(ИДПК-2.1; 2.2); разработки программно-методического обеспечения, ведения и порядка доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные (ИДПК-3.2); Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, ФГТ, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1; ИДПК-3.2); Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1; 3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т.ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Методологию, теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности (ИДПК-1.3); Научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся (ИДПК-1.3); Требования к оформлению проектных и исследователь-

ских работ, отчетов о практике (ИДПК-1.3); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств (ИДПК-1.7); Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников (ИДПК-1.8); Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (ИДПК-1.8); Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними (ИДПК-1.8); Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и(или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2); Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3); гигиену голоса, физиологические условия правильной работы голосового аппарата (ИДПК-21.2);

**Уметь:** создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДПК-3.3); Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса,

дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, организации контроля и оценки, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся с учетом

- специфики образовательных программ, требований ФГОС СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);

- особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); задач занятия, вида занятия;

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т.ч. с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ);

- стадии профессионального развития;

- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); в процессе публичного представления результатов оценивания соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

- соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий, готовить обучающихся к участию в конференциях, выставках, конкурсах профессионального мастерства, иных конкурсах и аналогичных мероприятиях в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.2); Использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимся профессиональной компетенции (ИДПК-1.3); Контролировать и оценивать

процесс и результаты выполнения и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, отчетов о практике; проверять готовность выпускника к защите выпускной квалификационной работы, давать рекомендации по совершенствованию и доработке текста (ИДПК-1.3); Организовывать проведение конференций, выставок, конкурсов в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.3); Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (ИДПК-1.4); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности в области искусств (ИДПК-1.7); Понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (ИДПК-1.8); Создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности, привлекать к целеполаганию (ИДПК-1.8); Составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы (ИДПК-2.2); Анализировать примерные ( типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

- порядка, установленного [законодательством](#) Российской Федерации об образовании;
- требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ, запросов работодателей;
- развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;
- образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);
- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

– роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;

– современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Взаимодействовать при разработке рабочей программы со специалистами, преподающими смежные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) программы СПО, профессионального обучения и (или) ДПП (ИДПК-3.1); Формулировать требования к результатам, содержанию и условиям организации практической подготовки по профессиональному модулю, обсуждать разработанные материалы (для преподавания профессиональных модулей программ СПО) (ИДПК-3.1); Формулировать примерные темы проектных, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом необходимости обеспечения их практикоориентированности и (или) соответствия требованиям ФГОС СПО, роли в освоении профессиональной деятельности (учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)), интересов и возможностей обучающихся (ИДПК-3.2); поддерживать голосовой аппарат в рабочем состоянии (ИДПК-21.2); прогнозировать травмирующие голосовой аппарат ситуации (ИДПК-21.2); оценивать состояние голосового аппарата (ИДПК-21.2);

**Владеть:** методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДПК-3.3).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Учебная дисциплина в 3-4 семестрах. Трудоемкость курса - 3 зачетных единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часа аудиторных групповых занятий (контактная работа), из них 34 часа – лекции, 34 часа – семинары. Самостоятельная работа студента – 40 часов (27 ч. из них – на подготовку к экзамену). Отчётность – экзамен, проводимый в 4 семестре. Основной формой обучения являются лекционные и семинарские занятия.

### Аннотация

к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.25. Специальный класс

### **Цель курса**

Цели курса заключаются в воспитании высококвалифицированных специалистов с передовым художественным мировоззрением, способных осознавать избранную специальность в контексте многообразия проблем художественного творчества в целом. Методика организации учебного процесса в классе академического сольного пения должна быть направлена на выбор оптимальных художественных и вокально-технических решений, отвечающих современным требованиям и условиям исполнительской и педагогической практики. Базовой целью занятий является обучение студента владению голосовым

аппаратом как инструментом для решения эстетико-художественных задач, выдвигаемых современным музыкальным театром и практикой концертной деятельности.

Исполнительская деятельность является объектом и конечной целью высшего специального музыкального образования по специальности «Вокальное искусство», что также определяет и содержание процесса обучения.

Систематическое и последовательное выполнение учебных планов и программ позволяет в течение срока обучения привить студенту необходимые знания, умения и навыки, составляющие основу избранной профессии, обеспечить владение вокально-техническими приемами и средствами, а также их применение в интерпретации различных вокальных жанров, стилей и направлений.

Специфика работы педагога-вокалиста во многом определяется индивидуальным характером занятий с каждым конкретным студентом и, соответственно, необходимостью индивидуального подхода к каждому обучающемуся исходя из степени его исходной подготовленности, природной одаренности и уровня общегуманитарной и музыкальной культуры, при сохранении единых основополагающих методических принципов и общих критериев оценки.

Обучение академическому пению опирается на исторически сложившийся вокально-педагогический и методологический опыт и традиции отечественной и зарубежных вокальных школ с привлечением современных методических инноваций, возникновение которых обусловлено непрерывностью развития и поступательным усложнением музыкального языка, а также комплексными сценическими требованиями современного музыкального театра.

Курс предусматривает развитие художественного кругозора, совершенствование профессиональных знаний, практических навыков владения голосом как инструментом для дальнейшей деятельности выпускника в качестве исполнителя и преподавателя академического пения.

Курс является центральным звеном в целостной системе профессиональной подготовки, где ведущая роль в формировании высокой профессиональной культуры и творческого мировоззрения студента принадлежит педагогу. В своей работе педагог использует как традиционные, так и современные, в том числе, инновационные формы и методы организации и проведения занятий, способствующие развитию творческой самостоятельности начинающих музыкантов-исполнителей.

### **Задачи курса**

Цель курса, сформулированная выше, предполагает постепенное и поэтапное решение следующих задач:

- подготовка концертных исполнителей с достаточно-профессиональной выносливостью, позволяющей исполнять продолжительные концертные программы, масштабные вокальные циклы и ведущие партии оперного репертуара;
- научить студента свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;

- научить студента свободно ориентироваться в стилистических и эстетических особенностях исполнения произведений различных стилей, жанров, направлений и национальных вокальных школ;
- научить студента анализировать вокальные произведения в музыкальном и исполнительском аспектах;
- формирование необходимых сценических навыков и приемов исполнительской работы, развитие в студентах исторический и мировоззренческий взгляд на вокально-сценическое искусство, сопряжённое с процессами, происходящими в других видах искусства.
- подготовка творчески мыслящих концертных исполнителей к самостоятельной деятельности;
- раскрытие индивидуальных творческих возможностей студента;
- развитие в студентах интерес к информационно-методическому и педагогическому познанию, и к познаниям о современных музыкально-педагогических технологиях.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);

Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);

Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);

Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);

Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-12);

Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);

Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);

Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);

Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);

Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);

Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18);

Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-19);

Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**ИДУК-6.1** Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

**ИДУК -6.2** Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

**ИДУК -6.3** Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

**ИДУК -6.4** Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

**ИДУК -6.5.** Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

**ИДОПК-1.1** Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

**ИДОПК-1.2** Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

**ИДОПК-1.3** Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности.

**ИДОПК-2.1** Использование традиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности.

**ИДОПК-2.2** Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.

**ИДПК-4.2** Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений.

**ИДПК-5.1** Понимание сущности исполнительской интерпретации.

**ИДПК-5.2** Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения.

**ИДПК-7.2** Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода.

**ИДПК-8.2** Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением.

**ИДПК-9.2** Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения.

**ИДПК-10.1** Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления.

**ИДПК-11.2** Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определённого эмоционального тонуса в профессиональной деятельности.

**ИДПК-12.1** Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности).

**ИДПК-13.1** Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства.

**ИДПК-14.1** Освоение основного репертуара по своему профилю

**ИДПК-14.2** Периодическое расширение исполнительского репертуара.

**ИДПК-15.2** Творческий подход к составлению концертных программ.

**ИДПК-16.1** Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры.

**ИДПК-17.1** Организация исполнительской деятельности с применением технических средств.

**ИДПК-18.1** Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности.

**ИДПК-19.1** Владение разнообразным сольным концертным репертуаром.

**ИДПК-19.2** Убедительное публичное исполнение концертных программ

**ИДПК-24.2** Публичная демонстрация результатов творческой работы

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); традиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); основной перечень музыкальной литературы для конкретного голоса (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); основные принципы планирования деятельности учреждений культуры (в части сотрудничества с исполнителем-солистом, исполнительским коллективом) (ИДПК-16.1); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); сольный концертный репертуар, включающий сочинения разных жанров, стилей и эпох (ИДПК-19.1); специфику публичного исполнения произведения (ПК-10.1; 19.2); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

**Уметь:** применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные ре-

результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4);использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5);распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (ИДОПК-2.2);при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2);создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2);осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2);использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2);использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуca при исполнении сочинения (ИДПК-11.2);реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1);систематически заниматься, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1);периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2);составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2);организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1);применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);публично исполнять сольные концертные программы (ИДПК-19.2); пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ПК-4.2; 19.2); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

**Владеть:** методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1);навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2);навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3);навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5);профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-

2.1; 2.2); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); приемами совершенствования исполнительского мастерства на техническом и творческом уровнях (ИДПК-13.1); основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1); навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1); навыками создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1); приемами психологической саморегуляции, создания позитивного эстрадного самочувствия (ИДПК-19.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс осваивается с 1-го по 8-й семестры. Трудоёмкость курса – 26 зачётных единиц (936 часов), которые распределяются следующим образом: 402 часа аудиторных индивидуальных занятий (контактная работа), 273 часа самостоятельной работы студента, самостоятельная работа по подготовке к экзаменам 261 час. В 1-ом, 2-м, 3-ем, 4-м, 5-ом, 6-м, 7-ом, 8-м семестрах студенты сдают экзамены.

Основными формами обучения являются индивидуальные занятия педагога со студентом при участии концертмейстера.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.26. Вокальный ансамбль

**Цель курса** – научить студентов работать в вокальном ансамбле, что подразумевает овладение следующими навыками: умение петь слаженно, интонационно чисто, исполнительски грамотно.

### **Задачи курса:**

- приобрести навыки совместного умения читать с листа и транспонировать, слышать партнёров во время собственного пения, умения дышать одновременно и единообразно со всеми участниками ансамбля (если это не разновременное дыхание),
- выработать единство интерпретации (стройное, вдохновенное, технически правильное пение),
- сохранить самобытность и индивидуальность тембра своего голоса, сливать его с другими голосами в интонационной стройности и единстве, в яркую гамму красок и настроений многотембровой палитры ансамбля,
- воспитать творческую потребность постоянно учиться в совместном исполнении раскрывать и передавать мысли и чувства, заложенные композитором в данном сочинении,
- понимать ответственность друг перед другом за успех общего дела,
- развивать и совершенствовать гармонический слух.

•воспитывать всесторонне развитого певца, расширить его эрудицию, способствовать обогащению его будущей педагогической и исполнительской деятельности.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);

Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);

Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);

Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);

Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-12);

Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);

Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);

Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);

Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);

Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);

Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-19);

Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации;

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода;

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления;

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определённого эмоционального тона в профессиональной деятельности;

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности);

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства;

ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю;

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара;

ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ;

ИДПК-16.2 Осуществление исполнительской деятельности в учреждениях культуры;

ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;

ИДПК-19.1 Владение разнообразным сольным концертным репертуаром;

ИДПК-19.2 Убедительное публичное исполнение концертных программ;

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры;

ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы;

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); традиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2); различные варианты

исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); основной перечень музыкальной литературы для конкретного голоса (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); основные формы осуществления деятельности музыканта-исполнителя в учреждениях культуры (ИДПК-16.2); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); сольный концертный репертуар, включающий сочинения разных жанров, стилей и эпох (ИДПК-19.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

**Уметь:** эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очередность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2); реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); систематически заниматься, разучивать новые про-

граммы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1); периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2); составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ПК-4.2; 19.2); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

**Владеть:** методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2); приемами совершенствования исполнительского мастерства на техническом и творческом уровнях (ИДПК-13.1); основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1); навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1); приемами психологической саморегуляции, создания позитивного эстрадного самочувствия (ИДПК-19.2); навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1).

### **Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Курс осваивается студентами-вокалистами с 3-го по 4-й семестры. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных групповых занятий (контактная работа), 40 часов самостоятельной работы студента. В 4-ом семестре студенты сдают зачет. Форма обучения – групповые занятия.

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.О.27. Фортепиано

**Целью курса** является воспитание высококвалифицированных артистов оперного и музыкального театров, способных на фортепиано создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью углубленному прочтению и расшифровки авторского нотного текста, владеющих искусством

публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих основы фортепиано и основы обращения с ним.

### **Задачами курса** является

- развитие технических навыков исполнительства на фортепиано;
- изучение фортепианной литературы;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие культуры исполнительского интонирования, овладение звукоизвлечением на фортепиано.

В задачи курса входит обеспечение вокалиста всеми необходимыми навыками для более профессиональной работы в классах по специальности и педагогической практики, в оперном и камерном классах, а также по сольфеджио, теории музыки, гармонии и анализа музыкальных произведений, где без фортепиано затруднительно или невозможно выполнение заданий.

Конечная цель обучения студента в классе фортепиано – воспитание у студента способности к дальнейшей самостоятельной практической деятельности в различных ее видах.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-22);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства;

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации;

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности;

ИДПК-22.1 Применение фортепиано для ознакомления с вокальной, иной музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;

ИДПК-22.2 Овладение фортепиано на уровне, достаточном для осуществления профессиональной деятельности;

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); традиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2); принципы исполнительства на фортепиано (ИДПК-22.2); репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (ИДПК-22.2);

**Уметь:** распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром (ИДПК-22.1); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1);

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); навыками подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1); навыками игры на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности (ИДПК-22.2); навыками организации самостоятельной работы по овладению инструментом (ИДПК-22.2).

### **Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 9 зачётных единиц (324 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 102 часа, самостоятельная работа – 150 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 72 часа. Время изучения дисциплины – 1–6 семестры.

Основной формой обучения являются индивидуальные практические занятия. Распределение часов по дисциплине – 1 индивидуальный час в неделю.

Отчётность по дисциплине предусматривает следующие формы: зачёт в конце 2 и 4 семестров, экзамен в конце 3 и 6 семестров.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.28. Основы фониатрии

### **Цель курса**

Усвоение студентами знаний по основам фониатрии и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения, учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесса.

### **Задачи курса**

Способствовать формированию знаний по устройству, физиологии и гигиене голосового аппарата будущих исполнителей.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-21);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации;

ИДПК-21.1 Понимание специфики певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей;

ИДПК-21.2 Поддержание певческого аппарата в рабочем состоянии;

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); особенности устройства голосового аппарата, его основные характеристики, возможности (ИДПК-21.1); гигиену голоса, физиологические условия правильной работы голосового аппарата (ИДПК-21.2);

**Уметь:** применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); поддерживать голосовой аппарат в рабочем состоянии (ИДПК-21.2); прогнозировать травмирующие голосовой аппарат ситуации (ИДПК-21.2); оценивать состояние голосового аппарата (ИДПК-21.2);

**Владеть:** методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1).

### **Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Дисциплина изучается в I семестре. Трудоёмкость курса – 2 зачётных единицы (72 ч), которые распределяются следующим образом: аудиторные групповые занятия (контактная работа) – 30 ч; самостоятельная работа – 42 ч. (6 ч – самостоятельная работа студента, 36 ч – самостоятельная экзаменационная работа). Отчетность – экзамен в 1 семестре.

Основными формами обучения являются лекции.

**Аннотация**  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.О.29. Теория музыки

**Цель курса** – обогащение и систематизация теоретических знаний учащихся о важнейших элементах музыкального языка; формирование у них музыкального мышления и аналитических способностей; совершенствование практических навыков анализа нотного текста, необходимых для деятельности певца; воспитание музыкального вкуса на материале народной и академической мировой музыкальной культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа.

**Задачи курса**

В соответствии с поставленной целью определяются основные задачи учебного курса. Прежде всего, это практическое освоение всех элементов музыкального языка, приобретение и развитие основных навыков их анализа с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде; применять полученные знания и навыки на практике.

**Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)

Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18);

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Знать: принципы анализа музыки (ИДОПК-1.2);

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); осмысливать исполнительскую деятельность как целостную систему теоретических представлений (в т. ч. из области музыкально-теоретических, музыкально исторических дисциплин, гуманитарного знания) и практических навыков (ИДПК-18.2);

Владеть: профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1).

**Объём курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс рассчитан на 1 год и изучается в 1 и 2 семестрах. Трудоёмкость курса составляет 5 зачётных единицы (180 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторных групповых занятий (контактная работа), 40 часов самостоятельной работы студента и 72 часа самостоятельной подготовки к экзаменам в 1 и 2 семестрах. Контактная работа экзаменов: 4 часа консультации.

Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий (2 часа в неделю).

**Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.О. 30. История отечественной музыки

**Цель курса** – приобщение студентов к историческому процессу развития отечественного музыкального искусства в его важнейших явлениях, изучение развития отечественной музыкальной культуры с X века до первой половины XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

### **Задачи курса:**

- воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;
- раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;
- обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;
- расширение общего гуманитарного кругозора студентов;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;
- содействие формированию музыкального вкуса учащихся;
- обогащение слухового опыта учащихся.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

**Владеть:** профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс осваивается студентами с 5 по 6 семестр.

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная работа – 68 часов, самостоятельная работа – 49 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 63 часа. В конце 5, 6 семестров проводится экзамен.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.О.31. История отечественной музыки XX в.

**Цель курса** – приобщение студентов к историческому процессу развития музыкального искусства в его важнейших явлениях, изучение развития отече-

ственной музыкальной культуры XX века в контексте наиболее значительных исторических и культурных явлений эпохи.

### **Задачи курса:**

- воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;
- раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;
- обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;
- расширение общего гуманитарного кругозора студентов;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;
- содействие формированию музыкального вкуса учащихся;
- обогащение слухового опыта учащихся.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства (ИДОПК-1.1); композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ИДОПК-1.1); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ИДОПК-1.1); основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

**Владеть:** профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс осваивается студентами в течение 7 семестра.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единиц (108 часов), аудиторная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 51 час, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часов. В конце 7 семестра проводится экзамен.

Основные формы обучения: лекционные и семинарские занятия.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.В.01. Теория исполнительского искусства

**Цель курса** – дать исчерпывающее представление о теоретических основах исполнительского искусства, развитие теоретических и практических знаний в области музыкального исполнительства и педагогики. Курс теории исполнительского искусства призван научить студента фокусировать собственные знания в области теории и собственный исполнительский опыт для достижения целей воспитания молодого музыканта.

#### **Задачи курса:**

- комплексное изучение ключевых положений теории исполнительства и педагогической работы;
- освоение теоретических и практических знаний в области функционирования исполнительской деятельности;
- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;
- ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

#### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-6).

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям.

ИДПК-6.2 Умение анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности национальных школ, исполнительских стилей.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, основные национальные исполнительские и композиторские школы, крупнейших исполнителей (ИДПК-6.1); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ИДПК-6.2); принципы формирования художественного образа (ИДПК-6.1); основные механизмы музыкального восприятия (ИДПК-6.1); механизмы формирования сценического поведения (ИДПК-6.1);

**Уметь:** анализировать особенности исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2); выявлять закономерности сценического поведения (ИДПК-6.1);

**Владеть:** методологией анализа исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Обучение в 8 семестре. Трудоемкость курса составляет 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 34 часа (18 часов – лекции, 16 – семинары), самостоятельная работа студентов – 38 часов. Формой отчётности является **зачет** (8 семестр). Формы обучения – лекционные и семинарские занятия.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.02. История Саратовской консерватории

**Цель курса** – формирование у студентов знаний по истории Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, а именно о её важнейших событиях, исполнителях, творческих коллективах, родоначальниках педагогических династий.

### **Задачи курса:**

- формирование у студентов представлений об этапах истории СГК;
- ознакомление учащихся с деятельностью выдающихся преподавателей, профессоров, творческих коллективах, выпускниках
- формирование знаний о ведущих конкурсах и фестивалях прошлого и настоящего СГК.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-6).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** историю исполнительского искусства, основные национальные исполнительские школы, крупнейших исполнителей (ИДПК-6.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения дисциплины – 2 семестр. Отчётность: зачёт проводится во 2 семестре.

Основная форма работы – лекционные занятия (38 часов).

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.В.03. Оперный класс

**Цель курса** – воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного театра, способного овладеть классическим и новым репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

### **Задачи курса**

- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков студента в постижении содержания и формы музыкального произведения, тщательности изучения авторского текста, овладение оперным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- активизация мелодического, ладогармонического, тембрового слуха студента, воспитание ансамблевого навыка;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения;
- развитие у студента совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы студента в ходе освоения оперного репертуара и театрально-сценической практики, а также развитие его эмоциональной, волевой сфер;
- совершенствование навыков результативной самостоятельной работы студента над произведением.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);
- Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);
- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);
- Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);
- Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);
- Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-12);
- Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);
- Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);
- Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода;

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования;

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления;

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях;

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности;

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности);

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности;

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства;

ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю;

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара;

ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры;

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2); специфику интонирования в системе академического вокала (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); основной перечень музыкальной литературы для конкретного голоса (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); основные принципы планирования деятельности учреждений культуры (в части сотрудничества с исполнителем-солистом, исполнительским коллективом) (ИДПК-16.1);

**Уметь:** эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируе-

мых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очередность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2); реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); систематически заниматься, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1); периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2); составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1);

**Владеть:** методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы

(ИДПК-4.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2); методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2); приемами совершенствования исполнительского мастерства на техническом и творческом уровнях (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2); основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1);

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 16 зачётных единиц (576 часов), аудиторная работа – 400 часов, самостоятельная работа – 149 часов, подготовка к экзаменам 27 часов. Время изучения – 3-8 семестры.

Основной формой учебной работы является урок – практическое групповое занятие.

Отчетность по дисциплине предусматривает следующие формы: зачеты в 3,5,6 семестрах, экзамен в 8 семестре.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.04. Камерное пение

### **Цель курса**

Приоритетной целью дисциплины является развитие исполнительского мастерства начинающего певца, уже ознакомленного в ходе занятий по сольному пению и вокальному ансамблю с основными принципами работы над вокальными произведениями малой формы, а также на расширение его творческих возможностей, направленных на детальную работу над художественным образом.

Овладение навыками камерного исполнительства значительно обогащает палитру выразительных средств будущего артиста оперного или музыкального театра, а сценический опыт, приобретенный за годы обучения, представляет для него большую практическую ценность. В процессе совместной работы с пианистом-концертмейстером студент совершенствует свои ансамблевые навыки. В случае ориентации студента на работу в образовательных организациях курс позволяет применить полученные знания в области музыкальной педагогики.

### **Задачи курса**

Сформулированная выше цель курса предполагает поэтапное освоение следующих профессиональных задач:

- раскрытие индивидуальных творческих возможностей студента;
- оснащение студентов необходимыми сценическими навыками и приемами;

- освоение камерного вокального репертуара;
- привитие навыков ансамблевого исполнительства;
- подготовка студентов к самостоятельной концертной деятельности.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);

Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);

Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);

Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);

Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-12);

Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);

Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);

Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);

Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);

Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);

Способен применять теоретические знания в музыкально--исполнительской деятельности (ПК-18);

Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

### **Индикаторы достижения компетенций**

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления;

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определённого эмоционального тонуса в профессиональной деятельности

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности)

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства

ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности

ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара

ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ;

ИДПК-16.2 Осуществление исполнительской деятельности в учреждениях культуры;

ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;

ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры;

ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы;

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2); основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику интонирования в системе академического вокала (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); основной перечень музыкальной литературы для конкретного голоса (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); основные закономерности составления концертной программы; основные формы музыкально-

просветительской работы (ИДПК-15.1); основные формы осуществления деятельности музыканта-исполнителя в учреждениях культуры (ИДПК-16.2); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

**Уметь:** применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тона при исполнении сочинения (ИДПК-11.2); реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); анализировать собственное исполнение в соотнесении со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2); систематически заниматься, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1); периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2); составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1); работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); сольно и в составе различных кол-

лективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

**Владеть:** методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2); методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2); приемами совершенствования исполнительского мастерства на техническом и творческом уровнях (ИДПК-13.1); основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1); навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1); навыками создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1); навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 14 зачётных единиц (504 часа), аудиторная работа – 200 часов, самостоятельная работа – 178 часов, подготовка к экзаменам 126 часов. Время изучения – 3-8 семестры.

Основной формой учебной работы является урок – индивидуальное занятие.

Отчетность по дисциплине предусматривает экзамены в 3, 5, 6, 8 семестрах.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б.1.В.05. Пластическое воспитание

### **Цель курса**

Курс играет важнейшую роль в развитии пластичности и выразительности тела, прежде всего, помогая совершенствованию его мышечного аппарата, а также способствует развитию силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, настойчивости, стремления преодолеть трудности. Являясь дисци-

плиной, где перед студентами ставится задача научиться владеть своим телом, она выявляет скрытые резервы обучающихся и представляет, таким образом, реализацию концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова, которое определяется потребностью в максимальном раскрытии внутреннего потенциала будущего специалиста.

### **Задачи курса**

Специфика этого предмета состоит в том, что он не только решает задачи развития физических и психофизических качеств актера, но и оснащает специальными навыками, формируя выразительное движение актера на сцене. Кроме того, способствует:

- устранению индивидуальных физических и психофизических недостатков студентов;
- расширению диапазона двигательных возможностей;
- воспитанию творческого мышления: наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);

Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2);

**Уметь:** при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2);

**Владеть:** методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2).

### **Объём дисциплины, виды учебной работы**

Общая трудоёмкость дисциплины – 10 зачётных единицы (360 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 204 часа, самостоятельная работа – 120 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 1-6 семестры. В конце 2,4 семестра проводится зачёт, в конце 6 семестра – экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.06. Основы актерского мастерства

Основной **целью курса** является подготовка высококвалифицированного специалиста — артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности - исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях разных жанров (опере, оперетте и др.), в соответствии с современными художественными требованиями музыкально-театрального искусства.

### **Задачи курса**

Основная задача курса - овладение основами артистической техники. Артистическая техника направлена в первую очередь на развитие и совершенствование психической и физической природы артиста музыкального театра, с параллельным выявлением личностных (морально-этических) качеств обучаемого. Задача курса - привить ученикам потребность работы над собой в течение всей артистической жизни. Наряду с этим идет формирование у студента представлений о художественных и эстетических особенностях современного музыкального театра, как специфического вида искусства.

Являясь одной из профильных дисциплин и отвечая в полной мере реализации концепции подготовки бакалавров в СГК им. Собинова, *Основы актёрского мастерства* ориентировано на формирование «живой духовности» специалиста, его индивидуально-неповторимой личности – образованной, чувствующей, сопереживающей.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);

Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2);

**Уметь:** эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очередность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и ины-

ми ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); использовать комплекс выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2);

**Владеть:** методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Обучение – в 1 и 2 семестрах. Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), аудиторная работа (контактная работа) – 68 часов, самостоятельная работа студента – 40 часов. Отчетность – зачет во 2 семестре.

Основной формой учебной работы в классе является урок – практическое групповое занятие педагога со студентом.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б.1.В.07. Сценическая речь

**Основная цель курса** - подготовка творческой личности актера, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом, "заражать" им своих партнеров, зрительный зал. Методической основой предмета является учение К. С. Станиславского. Совершенствование и развитие речеголосовых возможностей студента, его орфоэпической культуры, воспитание языкового чутья, способности овладения авторским словом осуществляется во взаимодействии с мастерством актера, в тесном контакте с художественными руководителями актерских курсов.

### **Задачи курса**

Важнейшей задачей курса является освоение техники, процесс освоения которой теснейшим образом связан с психологическими процессам. В этом

особенность и сложность предмета. Тренируя дыхание, дикцию, устраняя признаки говорков, необходимо помнить, что хорошая, отточенная речь – не самоцель. Устойчивое дыхание, выразительный голос, литературное произношение, четкость и ясность произнесения звуков - средство раскрытия духовного богатства человека, донесения до зрителя всех нюансов движения его мыслей, чувства.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);

Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2);

**Уметь:** при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); использовать комплекс выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулиро-

вать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2);

**Владеть:** навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2).

### **Объём дисциплины, виды учебной работы**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 68 часа, самостоятельная работа – 40 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. Время изучения – 1,2 семестры. В конце 2 семестра проводится экзамен.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю (34 недели).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.В.08. Грим

### **Цель курса**

Основная цель курса – приобретение студентами знаний в области истории и теории грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима художественного образа на сцене и в кино

### **Задачами курса** являются:

- знакомство с историей грима, причёски и косметики,
- освоение основных технических приёмов гримирования,
- практика кинематографического и театрального грима.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2);

**Владеть:** навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2);

### **Объём дисциплины, виды учебной работы**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 3 семестр. В конце 3 семестра проводится зачёт.

Занятия проводятся в форме групповых практических уроков. Распределение часов по дисциплине – 2 часа в неделю.

### Аннотация

к рабочей программе дисциплины  
Б.1.В.09. Изучение оперных партий

**Цель** практики – развитие исполнительского мастерства певца, уже ознакомленного в ходе занятий по сольному пению с основными принципами работы над вокальными произведениями, а также на расширение его творческих возможностей. Овладение навыками оперного исполнительства значительно обогащает палитру выразительных средств солиста оперы, а сценический опыт, приобретенный за годы обучения, представляет для него большую практическую ценность. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (изучение оперных партий) призвана подготовить студента к работе в качестве концертного исполнителя и педагога, расширить общий музыкальный кругозор студентов, развить навыки самостоятельной работы над оперной партией и эрудицию певца, способствовать обогащению знаний в его будущей педагогической и исполнительской деятельности. Распределение и утверждение поручаемого студентам учебного материала обсуждается педагогами коллегиально на заседании кафедры с учетом вышеизложенных аспектов.

### **Задачи курса:**

По практике по получению первичных профессиональных умений и навыков (изучение оперных партий) приобретаются навыки:

- формирование у студента концепции избранной профессии как синтеза вокально-технического и артистического начал;
- развитие самостоятельных навыков создания гармоничного высокохудожественного музыкально-сценического образа;
- совершенствование вокально-технических параметров голоса начинающего певца (полётность и объёмность звучания голоса, дикционная чёт-

кость и др.), особо необходимых для работы в музыкальном театре, т.е., как правило, в акустических условиях большого зала;

- обучение студента различным типам оперного речитатива, ансамблевого исполнительства, освоение стилевых особенностей различных национальных оперных школ отечественного и зарубежного репертуара;
- развитие у студента навыков самостоятельной работы над текстом, вокально-художественным образом;
- развитие у студента способностей решения вокально-технических задач в комплексе с поиском путей создания музыкально-сценического образа на основе авторского текста с учетом рекомендаций педагога;
- всестороннее развитие художественных способностей студента;
- достижение качественного уровня понимания образно-смыслового значения музыкального языка, его стилевых и структурных особенностей;
- дальнейшее совершенствование вокально-технического мастерства;
- развитие самостоятельного творческого мышления в создании образа;
- повышение выносливости голосового аппарата и психологической устойчивости; подготовка студента к нагрузкам, специфическим для деятельности оперного исполнителя;
- воспитания в себе творческой потребности, постоянно учиться в совместном исполнении раскрывать и передавать мысли и чувства, заложенные композитором в данном сочинении;
- к изучению музыкального и психологического аспектов образа в сочетании с изучением исторических материалов создания данного музыкального произведения и композиторского стиля.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);

Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к

публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);

Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-12);

Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);

Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения;

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением;

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования;

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения;

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления;

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях;

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности);

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности;

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства;

ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности;

ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара;

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2); составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику интонирования в системе академического вокала (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2);

**Уметь:** применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); при разучи-

вании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); анализировать собственное исполнение в соответствии со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2); систематически заниматься, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1); периодически обновлять, обогащать репертуарный список по соответствующему исполнительскому профилю (ИДПК-14.2);

**Владеть:** методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2); методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2); приемами совершенствования исполнительского мастерства на техническом и творческом уровнях (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2).

### **Объём дисциплины, виды учебной работы**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 38 часов, самостоятельная работа – 34 часа. Время изучения – 4 и 6 семестр. В конце 4 и 6 семестра проводится зачёт.

Обучение проводится в форме индивидуальных занятий.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.В.10. Оперная драматургия

**Цель курса** – приобщение студентов-вокалистов к проблемам оперной драматургии, приобретение аналитических навыков в работе над ролью (оперной партией). Программа нацелена на освоение оперного произведения как целостной картины мира, в центре которой стоит человек, а потому методологической направленностью ведения курса оперной драматургии на вокальном отделении является подход к опере с позиции проблемы оперного героя, в силу чего для изучения предлагается комплекс вопросов, непосредственно связанных с понятием «герой оперного произведения».

### **Задачи курса:**

- знакомство со спецификой оперы как жанра;
- изучение исторической типологизации оперных героев;
- изучение жанровой типологизации оперных героев по родам поэзии;
- изучение проблемы оперного героя в контексте конкретного композиторского стиля;
- изучение проблемы «персонаж в системе драматического конфликта произведения»;
- изучение проблемы «персонаж в структуре действия»;
- анализ триады «литературный (или исторический) прообраз – герой оперы (оперный персонаж) – исполнитель»;
- анализ интонационного содержания изучаемой партии;
- изучение проблемы вокально-актёрского мастерства в формировании вокально-сценического образа.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);

Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-6);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям;

ИДПК-6.2 Умение анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2); теоретические основы и историю вокального искусства, основные национальные исполнительские и композиторские школы, крупнейших исполнителей (ИДПК-6.1); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ИДПК-6.2); принципы формирования художественного образа (ИДПК-6.1);

**Уметь:** анализировать особенности исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2);

**Владеть:** методологией анализа исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2);

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часов), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 7 семестр. В конце 7 семестра проводится зачёт.

Ведущими формами обучения являются лекционные занятия, семинары.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.11 Экономика

### **Цели курса**

В результате изучения дисциплины студенты должны получить представление об экономике как социально-экономической и гуманитарной науке; о базисных понятиях, категориях, и законах микро- и макроэкономики; о принципах функционирования рыночной и смешанной экономики; о базисных методах решения экономических задач.

Цель курса – формирование экономического мышления у студентов творческой специальности, что предполагает знакомство с учениями наиболее выдающихся ученых-экономистов, внесших значительный вклад в становление экономической мысли.

### **Задачи курса:**

- формирование у студентов способности к самостоятельному критическому анализу экономической действительности,
- умение вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на экономические явления и процессы.

С целью активизации самостоятельной творческой деятельности студентов программа предполагает выполнение специально разработанных заданий, что дополняет и развивает полученные знания и способствует формированию практических навыков.

Особое значение в этом курсе, задачей которого является освещение общих принципов экономики свободного рынка, придается изучению экономиче-

ских категорий и законе представляющих общечеловеческие ценности. В курсе рассматриваются наиболее важные понятия, термины по курсу экономической теории.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-9.1. Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, цель и формы участия государства в экономике

ИДУК-9.2. Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контроль собственных экономических и финансовых рисков

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные принципы функционирования экономики, фундаментальные экономические концепции, цель и формы участия государства в экономике, основы экономического роста и формирования различных типов государственной экономической политики (ИДУК-9.1.), сущность и содержание рыночной экономики, основы теории потребительского поведения (ИДУК-9.2), сущность банковской деятельности (ИДУК-9.2);

**Уметь:** ориентироваться в вопросах налогообложения, рынка труда (ИДУК-9.2), ориентироваться в вопросах банковской деятельности с позиции потребителя банковских услуг (ИДУК-9.2), управлять личным бюджетом, бюджетом семьи, контролировать собственные экономические и финансовые риски (ИДУК-9.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа); аудиторная работа (контактная работа) – 30 часов; самостоятельная работа – 42 часов. Время изучения – 7 семестр. В конце 7-ого семестра студенты сдают зачёт.

Формы обучения по предмету: лекции, семинары.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.01.01 Основы арт-менеджмента

**Цель курса** – формирование у студентов представления об основах менеджмента в сфере культуры и искусства в условиях рыночной экономики и свободной конкуренции.

### **Задачи курса:**

- знакомство с функциями специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;

- изучение основ работы с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);

- изучение принципов рассмотрения авторских заявок, подготовки договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;

- приобретение опыта участия в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);

- приобретение опыта в осуществлении связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;

- формирование навыков подготовки и публикации информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;

- приобретение опыта участия в проведении пресс-конференций, других PR-акций;

- приобретение опыта в разработке тем лекций (лекций – концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.;

- приобретение опыта в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;

- знакомство с принципами осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создания собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории.

### **Перечень компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

- Готов к работе в коллективе – планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), применению нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-23);

- Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-2.1 Формулирование в рамках поставленной цели проекта совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов решения выделенных задач.

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время

ИДУК-2.4 Публичное представление результатов решения конкретной задачи проекта.

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДПК-23.1 Осуществление планирования и организации творческого мероприятия в рамках деятельности коллектива.

ИДПК-23.2 Осуществление управленческой работы в организациях культуры и образовательных учреждениях.

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** правовые нормы, соотнесённые с проектированием решения конкретной задачи (ИДУК-2.2); основные форматы публичного представления результатов проекта (ИДУК-2.4); основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); специфику работы в различных коллективах (ИДПК-23.1; 23.2); основы менеджмента и права в сфере культуры (ИДПК-23.2); особенности проведения различных типов мероприятий (ИДПК-23.1); особенности планирования работы творческого коллектива (ИДПК-23.1); основы разработки проектов (ИДПК-24.1); формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-24.1);

**Уметь:** формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта; обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1); анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); планировать временные рамки и этапы реализации проекта; анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3); публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта (ИДУК-2.4); эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очередность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); осуществлять управление коллективами (ИДПК-23.1; 23.2); организовать и провести творческое мероприятие (ИДПК-23.1); применять на практике правовые знания, менеджерские навыки при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ИДПК-23.2);

**Владеть:** методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1); навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры (ИДПК-24.1).

### **Объём курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс осваивается с 5-го по 6-й семестр. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов

аудиторная (контактная) работа, 40 часов самостоятельной работы студента. В конце 5 и 6 семестров проводится зачет. Формы обучения - лекционные и семинарские занятия.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.В.ДВ.01.02 Просветительская деятельность музыканта

**Цель курса** – формирование у студентов представления о важнейших принципах музыкально-просветительской деятельности музыканта-исполнителя в современных условиях и о взаимодействии со слушательской аудиторией.

**Задачи курса:**

- Осознание будущим музыкантом-исполнителем необходимости постоянной и настойчивой работы по музыкально-эстетическому воспитанию концертной аудитории в целях формирования мировоззренческих основ всесторонне развитой личности
- Знакомство с основными формами музыкально-просветительской работы с учащимися учреждений культуры и искусства
- Приобретение студентами представлений о правилах построения концертной программы, освоении начал риторики, работы с концертными исполнителями
- Осознание важнейших процессов развития музыкального искусства, роли и значения музыки в системе эстетического воспитания
- Расширение общего гуманитарного кругозора студентов

**Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен творчески составлять программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);
- Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей.

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные формы музыкально-просветительской работы (ИДПК-15.1); основы разработки проектов (ИДПК-24.1); формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-24.1);

**Уметь:** согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1);

**Владеть:** принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-15.1); принципами организации музыкально-просветительской деятельности (ИДПК-15.1); навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1); навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры (ИДПК-24.1).

### **Объём курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс осваивается с 5-го по 6-й семестр. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторная (контактная) работа, 40 часов самостоятельной работы студента. В конце 5 и 6 семестров проводится зачет. Формы обучения - лекционные и семинарские занятия.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.01.03 Правовые основы социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ

**Цель курса** определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих бакалавров и охватывает как теоретические, так и практические стороны социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ.

### **Задачи курса:**

- формирование правовых основ социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ, практических навыков по защите прав и правовому регулированию правоотношений у студентов творческой специальности;

- помочь осознанию важности социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ;

- на конкретном материале показать особенности социального обеспечения инвалидов и лиц с ОВЗ в Российской Федерации;

- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

•Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

•Готов к работе в коллективе – планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), применению нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-23);

•Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ИДПК-23.1 Осуществление планирования и организации творческого мероприятия в рамках деятельности коллектива.

ИДПК-23.2 Осуществление управленческой работы в организациях культуры и образовательных учреждениях.

ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** правовые нормы, соотнесённые с проектированием решения конкретной задачи (ИДУК-2.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); основы менеджмента и права в сфере культуры (ИДПК-23.2); особенности планирования работы творческого коллектива (ИДПК-23.1); основы разработки проектов (ИДПК-24.1); формы пропаганды музыкального искусства и культуры (ИДПК-24.1);

**Уметь:** анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); осуществлять управление коллективами (ИДПК-23.1; 23.2); применять на практике правовые знания, менеджерские навыки при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ИДПК-23.2);

**Владеть:** навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры (ИДПК-24.1).

### **Объём курса, виды учебной работы**

Курс осваивается с 5-го по 6-й семестр. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 68 часов аудиторная (контактная) работа, 40 часов самостоятельной работы студента. В конце 5 и 6 семестров проводится зачет. Формы обучения - лекционные и семинарские занятия.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.02.01 Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка)

**Целью дисциплины** является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи курса**

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;
- овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

**Уметь:** поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1);использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

### **Объём курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс осваивается с 1-го по 7-й семестр. Трудоёмкость курса – 332 часа, которые распределяются следующим образом: 200 часов аудиторная (контактная) работа, 132 часа самостоятельной работы студента. В конце каждого се-

местра обучения проводится зачет. Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий.

### Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.02.02 Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: избранные виды спорта)

**Целью дисциплины** являются: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизическая подготовка и самоподготовка к будущей жизни и профессиональной деятельности.

### Задачи курса

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

– формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– достижение психофизической готовности студента к условиям профессиональной деятельности;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

### Перечень компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

### Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

**Уметь:** поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1); использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

**Объём курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс осваивается с 1-го по 7-й семестр. Трудоёмкость курса – 332 часа, которые распределяются следующим образом: 200 часов аудиторная (контактная) работа, 132 часа самостоятельной работы студента. В конце каждого семестра обучения проводится зачет. Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.02.03 Физическая культура и спорт 3 (адаптивная физическая культура)

**Целью дисциплины** является формирование физической культуры студентов и способности творческого применения разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности, и реализации личностного потенциала.

**Задачи курса:**

- формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к здоровью и занятиям физкультурно-спортивной деятельностью;
- освоение системой знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

– овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных способностей и психофизических качеств, определяющих готовность бакалавра к условиям профессиональной деятельности и жизни в современном мире;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Наряду с решением основных общих задач физического воспитания студентов вузов, рабочая программа по физическому воспитанию для студентов специального медицинского отделения направлена на решение более узких задач:

– ликвидацию остаточных явлений после перенесенных заболеваний, развитие компенсаторных функций, устранение функциональных отклонений и недостатков физического развития, индивидуального подхода при выборе средств физического воспитания и дозировании нагрузок;

– овладение комплексом знаний о современных оздоровительных системах физического воспитания (аэробика, ритмика, атлетическая гимнастика и др.), их положительном влиянии на физические кондиции человека, его репродуктивную функцию и творческое долголетие;

– укрепление здоровья, повышение функциональных и адаптивных возможностей основных жизнеобеспечивающих систем организма, обеспечение оптимального уровня работоспособности и физической подготовленности студентов;

– обучение рациональному дыханию, ознакомление с различными дыхательными методиками (методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун и др.);

– обогащение двигательного опыта обще прикладными физическими упражнениями, ориентированными на подготовку к предстоящей жизнедеятельности;

– закрепление и совершенствование навыков технических и командно-тактических действий в базовых видах спорта (аэробика, л/а, с/и);

– профилактика травматизма во время занятий по физическому воспитанию;

– воспитание бережного отношения к собственному здоровью, культуры общения и взаимодействия в коллективных формах занятий физическими упражнениями;

– развитие и закрепление компетентности в физкультурно-оздоровительной деятельности.

Решение этих задач осуществляется в целостном образовательном процессе, объединяющем в себе не только занятия по физическому воспитанию, как основную форму организации учебной деятельности студентов, но и физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебного дня, занятия в группах лечебно-корректирующей гимнастики, оздоровительной аэробики, атлетической гимнастики и общей физической подготовки.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

**Уметь:** поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1); использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

### **Объём курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс осваивается с 1-го по 7-й семестр. Трудоёмкость курса – 332 часа, которые распределяются следующим образом: 200 часов аудиторная (контактная) работа, 132 часа самостоятельной работы студента. В конце каждого семестра обучения проводится зачет. Обучение проводится в форме групповых практических аудиторных занятий.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.03.01 Массовая музыкальная культура

**Целью курса** является приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейской и отечественной массовой музыкальной культуры от ее зарождения до наших дней.

### **Задачи курса:**

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории массовой музыкальной культуры в их связи с эволюцией художественного мышления XX–XXI вв.;
- воспитание понимания закономерностей развития массового искусства в зависимости от смены художественных стилей, своеобразия и особенностей разных национальных школ;
- раскрытие связей массового музыкального искусства с процессом исторического развития общества, изменения места и роли массовой музыки в общественном сознании, понимание явлений, относящихся к сфере массовой культуры, в контексте исторической и художественной эпохи;
- обоснование исторической преемственности, обновления и изменения содержания массового искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций, оказавших воздействие на композиторское творчество в означенной сфере;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;
- развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа художественного текста (параллельно с изучением материала курса);
- развитие индивидуальных способностей студента, их научного потенциала, склонностей к различным видам деятельности (редакторской, журналистской, педагогической, и т.д.);
- обоснование перспектив художественных явлений изучаемого периода для современного состояния музыкальной культуры.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода

(ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

**Уметь:** осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

**Владеть:** навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часа, самостоятельная работа – 40 часов, время изучения – 3-4 семестры. Отчетность – зачет в 4 семестре. Основными формами обучения являются лекции и семинары.

### Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.03.02 Народное музыкальное творчество

**Целью курса** является глубокое изучение и постижение студентами исторических и стилистических основ народной музыкальной культуры во всём многообразии форм её проявления.

### **Задачи курса:**

- сформировать у будущих профессионалов научное представление о фольклоре как особом типе художественной культуры, отражающем философско-эстетическое самосознание народа в его историческом становлении и развитии;

- дать необходимый комплекс знаний в области жанров, особенностей стиля и принципов формообразования музыкального фольклора, на основе понимания его как диалектически развивающейся художественной системы;

- воспитывать у молодых музыкантов глубокое уважение и любовь к национальной культуре, своему народу чувство патриотизма на основе осмысления процессов и тенденций традиционной культуры в целом её идейно-содержательной многоплановости;

- научить студентов профессионально ориентироваться в сложных, а порой противоречивых процессах, происходящих в культурной жизни общества и месте в ней народных искусств, вырабатывать свою позицию и понимание исторической перспективы бытования и развития фольклора в современных условиях.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

•Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

**Уметь:** осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2);

**Владеть:** навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 68 часа, самостоятельная работа – 40 часов, время изучения – 3-4 семестры. Отчетность – зачет в 4 семестре. Основными формами обучения являются лекции и семинары.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины  
Б.1.В.ДВ.03.03 Музыкальные культуры мира

**Цель курса** – ознакомление студентов с разнообразными музыкальными явлениями и традициями стран Азии (Южной, Юго-Восточной, Центральной), Ближнего и Среднего Востока, Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея), Африки, Австралии и Океании, со спецификой структуры их музыкальных культур, что связано с необходимостью определения места этих культур в системе мировой музыкальной цивилизации, выявления некоторых универсальных и характерных признаков, что способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры, расширению эрудиции и общекультурного кругозора студента в процессе подготовки высокопрофессионального, широко образованного, отвечающего современным требованиям специалиста и педагога.

### **Задачи курса:**

- изучение музыкально-культурного пространства Земли в типологическом сопоставлении звукового опыта в различных региональных цивилизациях;
- скоординированное изучение всех слоёв музыкальной культуры и соответствующих им категорий музыки (классической, традиционной и популярной);
- накопление определённого слухового опыта различных мировых инокультур;
- овладение необходимой информацией по изучаемым музыкальным явлениям, стилям и формам каждой региональной цивилизации;
- расширение своего слухового опыта, умение адекватно воспринимать, анализировать и систематизировать разнокультурную звуковую информацию;
- освоение необходимого терминологического аппарата каждой региональной цивилизации.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-7).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи, конкретного композиторского стиля.

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённой стилевой системы.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Знать:** основные явления в области истории музыки, литературы, изобразительных искусств и культуры в целом конкретного исторического периода (ИДПК-7.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2);

**Уметь:** осмысливать содержание, композицию, систему выразительности произведения в культурно-историческом контексте, контексте композиторского стиля (ИДПК-7.2);

**Владеть:** навыками формулирования культурно-исторического, стилевого контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1).

### **Объём курса, виды учебной работы и отчётности**

Курс «Музыкальные культуры мира» студенты осваивают во 3-м и 4-м семестрах. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 68 часов,

включая 34 часа лекционных и 34 часа семинарских занятий, самостоятельная работа студентов – 40 часов. По окончании 4 семестра проводится зачёт; контактная работа зачёта: 1/3 часа – ответ.

Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий.

#### Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.04.01 Узкопрофильное изучение итальянского языка

**Целью курса** является развитие коммуникативной компетенции, позволяющее деловое и профессиональное общение в устной и письменной формах.

#### **Задачи курса:**

- ввести и закрепить лексический и грамматический материал в объеме достаточном для реализации функции устного и письменного общения в профессиональной сфере,
- развить навыки устной разговорно-бытовой речи,
- развить навыки чтения и письма,
- сформировать навыки и умения создавать устно и/или письменно профессионально значимые тексты на иностранном языке.

#### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** особенности механизма реализации интонирования, его свойства (ИДПК-9.2);

**Уметь:** использовать комплекс выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2);

**Владеть:** навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2).

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 7 зачётных единиц (252 часа), аудиторная (контактная) работа – 66 часа, самостоятельная работа – 132 часов, са-

мостоятельная экзаменационная работа – 54 часа. Время изучения – 5-8 семестры. Зачёт в конце 6 семестра, экзамен в конце 7 и 8 семестра.

Ведущими формами обучения являются групповые занятия.

#### Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.04.02 Узкопрофильное изучение иностранного языка (немецкий, французский)

**Целью курса** является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык на практике: как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования; овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

#### **Задачи курса:**

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи,
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи,
- развитие навыков чтения и письма,
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

#### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

#### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** особенности механизма реализации интонирования, его свойства (ИДПК-9.2);

**Уметь:** использовать комплекс выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2);

**Владеть:** навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 7 зачётных единиц (252 часа), аудиторная (контактная) работа – 66 часа, самостоятельная работа – 132 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 54 часа. Время изучения – 5-8 семестры. Зачёт в конце 6 семестра, экзамен в конце 7 и 8 семестра.

Ведущими формами обучения являются групповые занятия.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.05.01 Основы орфоэпии в пении

### **Цель курса**

Курс нацелен на освоение студентами достаточного базового объема знаний об эволюционном процессе формирования современных орфоэпических норм русского языка, анатомо-физиологических механизмах речи, принципиальных отличиях певческой орфоэпии от речевой, углубление понимания значения культуры речи в специфических условиях вокально-сценического искусства. В конечном итоге, кардинальной целью данной дисциплины в совокупности с другими предметами специального и общегуманитарного циклов является воспитание высокопрофессионального, широко эрудированного музыканта-исполнителя, педагога и просветителя.

### **Задачи курса:**

- повышение общегуманитарного уровня студентов и развитие их эстетического и художественного вкуса;
- расширение профессионального кругозора студентов и повышение их профессиональной теоретической оснащённости;
- привитие навыков комплексного подхода к изучению вокальной литературы в совокупности с анализом литературной первоосновы и речевого компонента вокальных произведений различных жанров, исторических периодов и стилей;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с научной литературой, библиографическими источниками;
- развитие научного потенциала студентов, формирование их профессиональной эрудиции.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** специфику интонирования в системе академического вокала (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1);

**Уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1);

**Владеть:** навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1).

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс предлагается студентам-вокалистам во 2-м семестре. Трудоёмкость курса в объеме 2 зачётных единицы (72 часа), которые распределяются следующим образом: 38 часов аудиторных занятий (контактная работа), 34 часа самостоятельной работы студента.

Основным видом обучения являются лекционные занятия (контактная работа). Зачет проводится во 2 семестре.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.05.02 Речевой компонент вокального искусства

**2.1.1. Цель курса**

**Цель курса.** Лекционный курс «Речевой компонент вокального искусства» для студентов-вокалистов направлен на приобретение необходимого объема знаний о применении в исполнительской практике современных произносительных норм русского языка, анатомо-физиологических механизмах речи, основных правилах формирования нормативного произношения текстов вокальных произведений в контексте создания полноценного художественного образа в единстве музыкальной ткани и литературной основы. Конечной целью дисциплины в совокупности с другими предметами специального и общегуманитарного циклов является воспитание высокопрофессионального, разносто-

ронного певца-артиста, вокального педагога и пропагандиста отечественного музыкального искусства.

**Задачи курса.** Основными задачами курса являются:

- воспитание и развитие готовности, теоретической и вокально-технической оснащенности будущих артистов-вокалистов к полноценному воплощению авторских идейно-художественных замыслов;
- повышение уровня гуманитарных знаний и привитие навыков анализа литературной первоосновы и речевого компонента вокальных произведений различных жанров, стилей и исторических периодов;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с текстовой составляющей вокальной литературы;
- стимуляция студентов к углубленному изучению научной литературы, библиографических и исторических источников;

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1); специфику интонирования в системе академического вокала (ИДПК-9.1);

**Уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1);

**Владеть:** навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Курс предлагается студентам-вокалистам во 2-м семестре. Трудоёмкость курса в объеме 2 зачётных единицы (72 часа), которые распределяются следу-

ющим образом: 38 часов аудиторных занятий (контактная работа), 34 часа самостоятельной работы студента.

Основным видом обучения являются лекционные занятия (контактная работа). Зачет проводится во 2 семестре.

**Аннотация**  
**рабочей программы практики**  
**Б.2.О.01(У) Исполнительская практика (сольное исполнительство)**

**Цель курса** – коррекция и закрепление умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальности – сольное пение, камерное пение, вокальный ансамбль.

**Задачи курса**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- отработка технических приемов, преодоления трудностей;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами в творческом коллективе;
- творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а так же в классе камерного пения и ансамбля;
- развитие творческих способностей;
- освоение нотного материала;
- расширение исполнительского кругозора;
- целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической музыкальной литературы;
- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром.

**Перечень формируемых компетенций**

В результате практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);
- Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-6);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);
- Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);
- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);
- Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);
- Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);
- Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-12);
- Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);
- Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);
- Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);
- Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);
- Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18);
- Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-19);

- Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-21);
- Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе;

ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности;

ИДОПК-2.1 Использование традиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности;

ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации;

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения

ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям;

ИДПК-6.2 Умение анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

- ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода
- ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения
- ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением
- ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования
- ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения
- ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления;
- ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях
- ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определённого эмоционального тона в профессиональной деятельности
- ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности)
- ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности
- ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства
- ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности
- ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю
- ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара
- ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей;
- ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ;
- ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры;
- ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;
- ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;
- ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности;
- ИДПК-18.2 Осознание актуальности теоретических знаний для осуществления исполнительской деятельности;
- ИДПК-19.1 Владение разнообразным сольным концертным репертуаром;
- ИДПК-19.2 Убедительное публичное исполнение концертных программ;
- ИДПК-21.1 Понимание специфики певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей;
- ИДПК-21.2 Поддержание певческого аппарата в рабочем состоянии;
- ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы.

**Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интер-

претации (ИДОПК-1.1; 1.2); традиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2); основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2); теоретические основы и историю вокального искусства, основные национальные исполнительские и композиторские школы, крупнейших исполнителей (ИДПК-6.1); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ИДПК-6.2); принципы формирования художественного образа (ИДПК-6.1); основные механизмы музыкального восприятия (ИДПК-6.1); механизмы формирования сценического поведения (ИДПК-6.1); основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1); составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику интонирования в системе академического вокала (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2); основной перечень музыкальной литературы для конкретного голоса (ИДПК-14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); осмысливать исполнительскую деятельность как целостную систему теоретических представлений (в т. ч. из области музыкально-теоретических, музыкально-исторических дисциплин, гуманитарного знания) и практических навыков (ИДПК-18.2); особенности устройства голосового аппарата, его основные характеристики, возможности (ИДПК-21.1); гигиену голоса, физиологические условия правильной работы голосового аппарата (ИДПК-21.2); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

**Уметь:** применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); анализировать искусство как предмет эстетики, выявлять актуальную ценность произведений искусства (ИДОПК-1.1); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ИДОПК-2.1; 2.2); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); соль-

феджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (ИДОПК-2.2); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2); самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тона при исполнении сочинения (ИДПК-11.2); реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); анализировать собственное исполнение в соотношении со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2); систематически заниматься, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1); составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); сольный концертный репертуар, включающий сочинения разных жанров, стилей и эпох (ИДПК-19.1); специфику публичного исполнения произведения (ПК-10.1; 19.2); поддерживать голосовой аппарат в рабочем состоянии (ИДПК-21.2); прогнозировать травмирующие голосовой аппарат ситуации (ИДПК-21.2); оценивать состояние голосового аппарата (ИДПК-21.2); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

**Владеть:** методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); профессиональной терминологией (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ИДОПК-2.2); свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); методологией анализа исполнительской интерпретации, национальной школы, исполнительского стиля (ИДПК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками формулирования культурно-исторического контекста для конкретного произведения (ИДПК-7.1); навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2); методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2); приемами совершенствования исполнительского мастерства на техническом и творческом уровнях (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2); основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1); принципами организации музыкально-

просветительской деятельности (ИДПК-15.1); навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1); навыками создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1); приёмам психологической саморегуляции, создания позитивного эстрадного самочувствия (ИДПК-19.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Вид практики: учебная. Способ проведения: стационарная. Форма проведения: непрерывно. Согласно Учебному плану, «Исполнительская практика (сольное исполнительство)» осваивается студентами-вокалистами на протяжении 3-8 семестров. Трудоёмкость курса – 7 зачётных единиц (252 часа самостоятельной работы). В конце 3-7 семестров студенты сдают зачёт (контактная работа). В конце 8 семестра – дифференцированный зачёт. Исполнительская практика проходит рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студента. Реализуется в форме практической подготовки.

### Аннотация

к рабочей программе практики

Б.2.О.02 (У) Научно-исследовательская деятельность

**Цель курса** – приобщение обучающихся к научной деятельности, всемерное развитие научной инициативы и творческих способностей студентов на основе профессионального владения методиками исследовательской работы.

### **Основные задачи курса:**

- сформировать у студентов понимание основополагающих принципов научной деятельности и её специфики в сфере музыкознания и музыкальной педагогики;
- содействовать формированию навыков самостоятельной работы студентов с информационными источниками и материалами исследования (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.), анализа состояния объекта изучения;
- расширить научный кругозор студентов, обучить их навыкам ориентации в современном научном пространстве; ознакомить с новейшими научными методологиями (музыкальной семиотики, психологии творчества, инновационной педагогикой и т.д.), методиками анализа художественного текста и терминологическим аппаратом современного научного исследования;
- сформировать у обучающихся логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;
- развить эвристическое мышление студентов, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста;

- активизировать развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося, его научного потенциала в различных видах научной деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-25);

Способен выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и (или) музыкального образования (ПК-26).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-1.1 Анализ задачи, с выделением ее базовых составляющих. Осуществление декомпозиции задачи.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для решения поставленной задачи.

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Грамотное, логичное, аргументированное формирование собственных суждений и оценок. Различение фактов и мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений задачи.

ИДОПК-4.1 Готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания.

ИДОПК-4.2 Использование современных образовательных и информационных технологий в процессе приобретения новых знаний.

ИДПК-25.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации.

ИДПК-25.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу.

ИДПК-26.1 Понимание специфики научной деятельности.

ИДПК-26.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области вокального искусства и (или) музыкального образования.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Знать:** алгоритм анализа поставленной задачи (ИДУК-1.1); различия между категориями «факт», «мнение», «интерпретация» (ИДУК-1.4); основной перечень источников по вопросам истории, теории музыкального искусства,

музыкального исполнительства и педагогики (ИДОПК-4.1); методы поиска, отбора, систематизации информации (ИДПК-25.1); критерии оценки актуальности информации, её соответствия направленности исследования (ИДПК-25.1; 25.2); специфику научной деятельности (ИДПК-26.1); особенности выполнения работы под научным руководством (ИДПК-26.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-26.2);

**Уметь:** осуществлять декомпозицию поставленной задачи, выделять её базовые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); сформировать и обосновать собственные грамотные, логичные суждения и оценки (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.5); самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.1); планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ИДПК-25.1); использовать информацию в научно-исследовательской деятельности (ИДПК-25.2); планировать и организовывать работу над исследованием в области вокального искусства и (или) музыкального образования (ИДПК-26.2);

**Владеть:** методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.1); навыками отбора, анализа информации (ИДПК-25.1); навыками оценки полноты информации (ИДПК-25.1; 25.2); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-26.1; ИДПК-26.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Учебная практика «Научно-исследовательская деятельность» осваивается студентами в 6 семестре. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 19 часов, самостоятельная работа – 53 часов.

Ведущими формами обучения в настоящем курсе являются практические занятия. В конце 6 семестра проводится зачёт.

### Аннотация рабочей программы практики Б.2.О.01. (П) Педагогическая практика

**Цель курса** – подготовка студентов к профессиональной педагогической работе по классу академического пения в образовательных учреждениях, в том числе в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных и театральных школах), общеобразовательных учреждениях.

### **Задачи курса:**

- применение комплекса методических знаний и исполнительских навыков студентов в процессе обучения вокалу учащихся;
- освоение принципов лучших образцов музыкальной педагогики и психологии на практике;
- развитие педагогического мышления и наблюдательности, вокального слуха и самостоятельности в решении методических вопросов, планирование учебного процесса;
- изучение образовательного потенциала обучающегося, сохранение и развитие его вокальных, слуховых и художественно-исполнительских данных, а также его способности к самообучению;
- осознание у будущих специалистов ответственности за воспитание и обучение начинающего певца;
- пробуждение интереса к педагогической работе.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1 ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов.

ИДОПК-3.3 Решение педагогических задач.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

### **Планируемые результаты реализации практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2); Законодательство Российской Федерации [об образовании](#) и [о персональных данных](#) (ИДПК-3.2); Законодательство Российской Федерации и локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса и работы учебного кабинета (ИДПК-1.1), проведения промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительных общеобразовательных программ (ИДПК-2.1; 2.2); разработки программно-методического обеспечения, ведения и порядка доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные (ИДПК-3.2); Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1; ИДПК-3.2); Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1; 3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т. ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, про-

фессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и (или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2); Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания (ИДПК-3.3);

**Уметь:** создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДПК-3.3); Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, организации контроля и оценки, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся с учетом

- специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);
- особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- задач занятия, вида занятия;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);
- стадии профессионального развития;
- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); в процессе публичного представления результатов оценивания соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;
- соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания; корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных

занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий (ИДПК-1.2); Использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам на основе наблюдения за освоением обучающимся профессиональной компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции)) (ИДПК-1.3); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

- порядка, установленного [законодательством](#) Российской Федерации об образовании;
- требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ, запросов работодателей;
- развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;
- образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);
- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;
- роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;
- современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

**Владеть:** методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3);

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Вид практики – производственная, способ проведения - стационарная. Общая трудоёмкость курса – 2 зачётные единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 34 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 5–6 семестры. В конце 6 семестра проводится дифференцированный зачёт. Контактная работа со студентом, отведенная для подготовки студента к зачету – 1 час.

Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков.

Аннотация  
рабочей программы практики  
Б.2.О.02(П). Преддипломная практика

**Цель практики** – подготовка студентов к защите Выпускной квалификационной работы (дипломного реферата). Эта дисциплина аккумулирует знания, умения, навыки и компетенции, полученные на всех этапах обучения при изучении дисциплин, связанных с элементами научной работы. Поэтому она включает исключительно формы самостоятельной работы студентов.

**Основные задачи курса:**

- завершить работу над Выпускной квалификационной работой (дипломным рефератом);
- подготовиться к защите ВКР в форме научного доклада и ответов на вопросы комиссии;
- совершенствовать навыки реферирования и редактирования научных текстов;
- совершенствовать у студентов логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;
- развить эвристическое мышление студентов, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста;
- активизировать развитие индивидуальных способностей каждого студента, его научного потенциала в различных видах научной деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

**Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);
- Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-1/ ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6);
- Способен к осуществлению педагогического контроля и оценки освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2/ ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6);
- Способен к разработке программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3/ ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6);
- Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-25);
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и (или) музыкального образования (ПК-26).

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-1.1 Анализ задачи, с выделением ее базовых составляющих. Осуществление декомпозиции задачи.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для решения поставленной задачи.

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Грамотное, логичное, аргументированное формирование собственных суждений и оценок. Различение фактов и мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений задачи.

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных историче-

ских деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ИДОПК-3.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.

ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов.

ИДОПК-3.3 Решение педагогических задач.

ИДОПК-4.1 Готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания.

ИДОПК-4.2 Использование современные образовательные и информационные технологии в процессе приобретения новых знаний.

ИДОПК-5.1 Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества.

ИДОПК-5.2 Использование для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий.

ИДОПК-7.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной культурной политики РФ.

ИДОПК-7.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной культурной политики РФ.

ИДПК-1.1 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.3 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы.

ИДПК-1.4 (ПС 01.004:ТФ А/01.6) Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции.

ИДПК-1.5 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-1.6 (ПС 01.003; ТФ А/01.6; ПС 01.004:ТФ А/01.6) Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

ИДПК-2.1 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации.

ИДПК-2.2 (ПС 01.003: ТФ А/04.6; ПС 01.004: ТФ А/02.6) Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-3.1 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы.

ИДПК-3.2 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения.

ИДПК-3.3 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-3.4 (ПС 01.003: ТФ А/05.6; ПС 01.004: ТФ А/03.6) Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ.

ИДПК-25.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации.

ИДПК-25.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу.

ИДПК-26.1 Понимание специфики научной деятельности.

ИДПК-26.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области вокального искусства и (или) музыкального образования.

### **Планируемые результаты реализации практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** алгоритм анализа поставленной задачи (ИДУК-1.1); различия между категориями «факт», «мнение», «интерпретация» (ИДУК-1.4); лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного и иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.1); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); различные системы и методы музыкальной педагогики (ИДОПК-3.1); приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); принципы разработки методических материалов (ИДОПК-3.2); основной перечень источников по вопросам истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики (ИДОПК-4.1); современные образовательные и информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2); методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ИДОПК-5.1); роль государства в развитии культуры (ИДОПК-7.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-7.1; 7.2); основные направления государственной культурной политики современной России (ИДОПК-7.1); основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-7.1); Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1); Электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т.ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Педаго-

гические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1; 1.2); Основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1) Методологию, теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности (ИДПК-1.3); Научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся (ИДПК-1.3); Требования к оформлению проектных и исследовательских работ, отчетов о практике (ИДПК-1.3); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Основы психологии труда, стадии профессионального развития (ИДПК-1.4); Требования, предъявляемые профессией к человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержание и условия труда, образ жизни работников данной профессии, возможности и перспективы карьерного роста по профессии (ИДПК-1.4); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению кабинета в соответствии с его предназначением и характером реализуемых программ (ИДПК-1.6); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-1.6); Законодательство Российской Федерации и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО, ДПП, дополнительным общеобразовательным программам (ИДПК-2.1; 2.2); Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и (или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования ФГОС СПО, ФГТ, содержание примерных (типовых) программ (при наличии), учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-3.2); Роль преподаваемого учебного курса в ОПОП СПО, образовательной программе ДПП (ИДПК-3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответствующему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области зна-

ний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития; особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (ИДПК-3.3); Особенности психофизического развития, индивидуальные возможности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ИДПК-3.3); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-3.3) Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-3.3); Психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-3.3); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-3.3); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-3.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); Порядок ведения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам (ИДПК-3.4); методы поиска, отбора, систематизации информации (ИДПК-25.1); критерии оценки актуальности информации, её соответствия направленности исследования (ИДПК-25.1; 25.2); специфику научной деятельности (ИДПК-26.1); особенности выполнения работы под научным руководством (ИДПК-26.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-26.2);

**Уметь:** осуществлять декомпозицию поставленной задачи, выделять её базовые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); сформировать и обосновать собственные грамотные, логичные суждения и оценки (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.5); формировать на государственном и иностранном языках систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.3); использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-3.1); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.1); использовать для приобретения новых знаний образовательные и информационные технологии (ИДОПК-4.2); демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.1); работать с компьютером, с традиционными носителями информации демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.2); осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ (ИДОПК-5.2); ориентироваться в основных тенденциях современной государ-

ственной культурной политики РФ (ИДОПК-7.2); Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом

- специфики образовательных программ, требований ФГОС СПО, федеральных государственных требований (ФГТ);
- особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- задач занятия, вида занятия;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т.ч. с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ);
- стадии профессионального развития;
- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1);

Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий, готовить обучающихся к участию в конференциях, выставках, конкурсах в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.3); Контролировать и оценивать процесс и результаты выполнения и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, отчетов о практике; проверять готовность выпускника к защите выпускной квалификационной работы, давать рекомендации по совершенствованию и доработке текста (ИДПК-1.3); Организовывать проведение конференций, выставок, конкурсов в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.3); Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (ИДПК-1.4); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Контролировать санитарно-бытовые условия учебного кабинета, выполнение требований охраны труда; анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью обучающихся в учебном кабинете (ИДПК-1.6);

Соблюдать требования охраны труда (ИДПК-1.6); Обеспечивать сохранность и эффективное использование учебного оборудования (ИДПК-1.6); Использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания:

- соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

- соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания;
- корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2);

Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

- порядка, установленного [законодательством](#) Российской Федерации об образовании;
- требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, ФГТ, запросов работодателей;
- развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;
- образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);
- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;
- роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;
- современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Взаимодействовать при разработке рабочей программы со специалистами, преподающими смежные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) программы СПО, ДПП (ИДПК-3.1); Формулировать требования к результатам, содержанию и условиям организации практической подготовки по профессиональному модулю, обсуждать разработанные материалы (ИДПК-3.1); Формулировать примерные темы проектных, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом необходимости обеспечения их практикоориентированности и (или) соответствия требованиям ФГОС СПО, роли в освоении профессиональной деятельности, интересов и возможностей обучающихся (ИДПК-3.2); Вести учебную, планирующую документацию, документацию учебного помещения на бумажных и электронных носителях (ИДПК-3.4); Создавать отчетные и информационные материалы (ИДПК-3.4); Заполнять и использовать электронные базы данных об участниках образовательного процесса и его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами; предоставлять эти сведения по запросам уполномоченных должностных лиц (ИДПК-3.4); планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ИДПК-25.1); использовать информацию в научно-исследовательской деятельности (ИДПК-25.2); планировать и организовывать работу над исследованием в вокального искусства и (или) музыкального образования (ИДПК-26.2);

**Владеть:** методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-3.1); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.1); современными техническими средствами и информационными технологиями (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками отбора, анализа информации (ИДПК-25.1); навыками оценки полноты информации (ИДПК-25.1; 25.2); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-26.1; ИДПК-26.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

«Преддипломная практика» входит в цикл Производственная практика; рассчитан на 7–8 семестры, его общий объем – 144 часа, из них все 144 часа – самостоятельная работа студентов. По результатам всего курса проводится дифференцированный зачет (8-й семестр).

#### Аннотация рабочей программы практики Б.2.В.01(П). Хоровой класс

**Цель практики «Хоровой класс»** в музыкальном ВУЗе – воспитание у студентов высокой музыкально-эстетической и исполнительской культуры, углубление специальных знаний, формирование навыков пения в хоровом коллективе.

#### **Задачи курса**

- ознакомление с методическими основами взаимодействия учебно-творческой деятельности певца с хоровой практикой учащихся в процессе работы учебного хора;
- освоение методических приемов репетиционного процесса и концертной деятельности в учебном хоре;
- овладение методическими приемами воспитания вокальной культуры у учащихся учебного хора;
- приобретение навыка самостоятельной работы над хоровой партией;
- овладение методическими основами развития художественного вкуса, понимания исполнительского стиля в процессе работы над лучшими образцами хоровых произведений русской и зарубежной классики, обработок песен, современной хоровой музыки.

#### **Перечень формируемых компетенций**

В результате практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)
- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);
- Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);

- Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);
- Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);
- Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);
- Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);
- Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-12);
- Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);
- Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-14);
- Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);
- Способен планировать и осуществлять исполнительскую деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);
- Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);
- Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18);
- Способен исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-20);
- Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.

ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК -6.5 Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию;

ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;

ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации;

ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения

ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального произведения в контексте определённого культурно-исторического периода

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения

ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением

ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования

ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения

ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления;

ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях

ИДПК-11.2 Способность использовать волю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определённого эмоционального тона в профессиональной деятельности

ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности)

ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности

ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства

ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности

ИДПК-14.1 Освоение основного репертуара по своему профилю ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара  
ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей;  
ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом специфики учреждений культуры;  
ИДПК-16.2 Осуществление исполнительской деятельности в учреждениях культуры;  
ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств;  
ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;  
ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности;  
ИДПК-20.1 Владение разнообразным ансамблевым репертуаром  
ИДПК-20.2 Осуществление исполнительской работы в качестве участника ансамбля  
ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы

### **Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-5.1; 5.2); основные нотные издания репертуарных произведений различных эпох, стилей (ИДПК-8.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2); основной перечень музыкальной литературы для конкретного голоса (ИДПК-14.1); основные закономерности составления концертной программы; основные формы музыкально-просветительской работы (ИДПК-15.1); основные формы осуществления деятельности музыканта-исполнителя в учреждениях культуры (ИДПК-16.2); основные принципы планирования деятельности учреждений культуры (в части сотрудничества с исполнителем-солистом, исполнительским коллективом) (ИДПК-16.1); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2); ансамблевый репертуар (ИДПК-20.1); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках (ИДПК-24.2);

**Уметь:** эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очередность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участ-

вовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тона при исполнении сочинения (ИДПК-11.2); реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); анализировать собственное исполнение в соотношении со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2); систематически заниматься, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1); составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1); работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); вести репетиционную работу в составе ансамбля (ИДПК-20.2); в процессе музицирования адаптироваться к партнерам по ансамблю (ИДПК-20.2); исполнять ансамблевые сочинения разных жанров и стилей (ИДПК-20.1); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

**Владеть:** методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2); методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2); приемами совершенствования исполнительского мастерства на техническом и творческом уровнях (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2); основным исполнительским репертуаром по соответствующему профилю (ИДПК-14.1); навыками

организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1); навыками ансамблевого исполнительства (ИДПК-20.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Производственная практика «Хоровой класс» осваивается студентами на протяжении I курса (1 – 2 семестры). Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единиц (108 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 68 часов, самостоятельная работа – 40 часов. В конце 2 семестра проводится дифференцированный зачёт.

Основными формами практики «Хоровой класс» являются групповые занятия педагога со студентами при участии концертмейстера.

### **Аннотация**

рабочей программы дисциплины

ФТД.В.ДВ.01.01. Углублённое изучение русского языка

**Цель дисциплины:** курс «Углублённое изучение русского языка» нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов филологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидности. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

### **Задачи курса:**

- повышение уровня грамотности студентов;
- продуцирование связных, правильно построенных письменных текстов на разные темы;
- расширение круга языковых средств и принципов их употребления.

### **Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном языке (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3);

**Уметь:** формировать на государственном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном языке (ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на государственном языке (ИДУК-4.3).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачётная единица. Аудиторная работа – 30 часа (контактная работа). Самостоятельная работа – 6 часов. Время изучения – 32 семестр. В 3 семестре студенты сдают зачёт. Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, практическая отработка навыков работы с чужим и своим текстом в процессе аудиторных занятий, самостоятельная работа студентов

### **Аннотация**

рабочей программы дисциплины  
ФТД.В.ДВ.01.02. Анализ поэтического текста

**Цель курса** – развить образное мышление студентов и их творческие способности, приобщить их к духовным ценностям, культурным, в ряду которых одно из ведущих положений занимает поэзия.

### **Задачи курса**

1. Сформировать у студентов умения и навыки анализа поэтического произведения, как в целом, так и отдельных его сторон: смысла и формы, звука, рифмы, ритмики и строфики. Особое внимание уделяется "лирическому переживанию", "лирическому герою" и "лирическому персонажу" - ключевым понятиям поэтического текста.

2. Добиться понимания того, что анализ поэтического текста не самоцель, а средство для достижения художественного восприятия, для совершенствования исследовательского и исполнительского мастерства.

Студенты должны приобрести более глубокое представление о следующих понятиях, необходимых для анализа поэтического произведения:

- художественная форма и содержание;
- ключевые образы;
- образная система поэтического произведения;
- художественное оформление образа;
- ритмическая организация стиха;
- интонационный строй стихотворения.

### **Перечень формируемых компетенций:**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1);

**Уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, воплощённые в нотном тексте (ИДПК-8.1);

**Владеть:** навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачётных единицы (36 часов).  
Аудиторная работа – 30 часа (контактная работа). Время изучения – 3 семестр.

В 3 семестре студенты сдают зачёт.

Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, практическая отработка навыков работы с чужим и своим текстом в процессе аудиторных занятий, самостоятельная работа студентов.

Аннотация  
рабочей программы дисциплины  
ФТД.В.01. Русский язык как иностранный

**Целью курса** является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать русский язык на практике на уровне бытового и профессионального общения; как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

**Основные задачи дисциплины:**

- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи,
- развитие навыков чтения и письма,
- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи,
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

**Перечень формируемых компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.4 Демонстрация умения выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.1); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); лексические, фразеологические единицы, граммати-

ку, словообразование иностранного языка (-ов) в объёме, необходимом для осуществления перевода академических текстов (ИДУК-4.4);

**Уметь:** формировать на иностранном языке систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на и иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на иностранном (-ых) языке (ИДУК-4.3); переводить академические тексты с иностранного на государственный язык (ИДУК-4.4);

**Владеть:** методикой выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык (ИДУК-4.4).

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Трудоёмкость курса – 16 зачётных единиц (576 часов), аудиторная (контактная) работа – 404 часа, самостоятельная работа – 172 часа. Время изучения дисциплины – 1-8 семестры. Отчётность: зачёты проводятся в 1–7 семестрах, дифференцированный зачет – в 8 семестре. Основная форма работы – групповые практические занятия (404 часов) с использованием интерактивных форм работы (диалогическое общение на различные темы, свободное общение на профессиональные и общекультурные темы, декламация стихов и литературных отрывков, научные семинары на иностранном языке и др).

## **Приём 2023 года**

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.О.06 Экономика

### **Цели курса**

В результате изучения дисциплины студенты должны получить представление об экономике как социально-экономической и гуманитарной науке; о базисных понятиях, категориях, и законах микро- и макроэкономики; о принципах функционирования рыночной и смешанной экономики; о базисных методах решения экономических задач.

Цель курса – формирование экономического мышления у студентов творческой специальности, что предполагает знакомство с учениями наиболее выдающихся ученых-экономистов, внесших значительный вклад в становление экономической мысли.

### **Задачи курса:**

- формирование у студентов способности к самостоятельному критическому анализу экономической действительности,
- умение вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на экономические явления и процессы.

С целью активизации самостоятельной творческой деятельности студентов программа предполагает выполнение специально разработанных заданий, что дополняет и развивает полученные знания и способствует формированию практических навыков.

Особое значение в этом курсе, задачей которого является освещение общих принципов экономики свободного рынка, придается изучению экономических категорий и законе представляющих общечеловеческие ценности. В курсе рассматриваются наиболее важные понятия, термины по курсу экономической теории.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-9.1. Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, цель и формы участия государства в экономике

ИДУК-9.2. Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контроль собственных экономических и финансовых рисков

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** основные принципы функционирования экономики, фундаментальные экономические концепции, цель и формы участия государства в экономике, основы экономического роста и формирования различных типов государственной экономической политики (ИДУК-9.1.), сущность и содержание рыночной экономики, основы теории потребительского поведения (ИДУК-9.2), сущность банковской деятельности (ИДУК-9.2);

**Уметь:** ориентироваться в вопросах налогообложения, рынка труда (ИДУК-9.2), ориентироваться в вопросах банковской деятельности с позиции потребителя банковских услуг (ИДУК-9.2), управлять личным бюджетом, бюджетом семьи, контролировать собственные экономические и финансовые риски (ИДУК-9.2).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа); аудиторная работа (контактная работа) – 30 часов; самостоятельная работа – 42 часов. Время изучения – 7 семестр. В конце 7-ого семестра студенты сдают зачёт.

Формы обучения по предмету: лекции, семинары.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Б.1.В.ДВ.06.01. Основы военной подготовки

**Цель курса** – получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее - вуз) в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**Задачи курса:**

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
- воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;
- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
- изучение и принятие правил воинской вежливости;
- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

**Перечень компетенций:**

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)

**Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-8.4. Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т.ч. военных конфликтов

**Планируемые результаты обучения по дисциплине**

**знать:** основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевоинских подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевоинского боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

**уметь:** правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

**владеть:** строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевоинского боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часа),

Аудиторная работа – 68 часа (контактная работа),

Самостоятельная работа – 40 часов,

Время изучения – 5-6 семестры.

В 6 семестре студенты сдают зачёт.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины

Б.1.В.ДВ.06.02.История и теория культуры

**Цель курса** – формирование системных представлений о культуре как «человеческом мире» и форме национального самосознания, различных подходах к ее изучению, проблемности определения понятия «культура», социокультурной динамике, соотношении понятий «культура» и «цивилизация», специфике искусства как формы культуры и его социокультурных смыслах.

### **Задачи курса:**

- изучение концепций культурного развития человечества,
- понимание культуры как многоуровневой и многофункциональной системы,
- знание проблемы соотношения культуры и цивилизации в различных концепциях и учениях,
- изучение моделей социокультурной природы человека,
- знание основных концепций и моделей русской культуры, основных проблем и противоречий ее культурного развития,
- знание культуры России в контексте ее социально-исторического развития
- понимание места и роли художественной культуры
- знание различных теорий происхождения искусства, канонов, традиций и инноваций в искусстве,
- знание и понимание эстетических идеалов различных культур.

### **Перечень компетенций**

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

### **Индикаторы достижения компетенций:**

ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

**Знать:** перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионов мира (ИДУК-5.2); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3);

**Уметь:** использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3);

**Владеть:** методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1);

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часа),

Аудиторная работа – 68 часа (контактная работа),

Самостоятельная работа – 40 часов,

Время изучения – 5-6 семестры.

В 6 семестре студенты сдают зачёт.