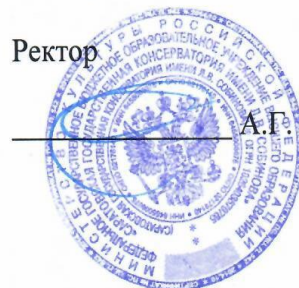


«Утверждаю»

Ректор



А.Г. Занорин

**Аннотация
к рабочим программам учебных дисциплин**

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование
Программа подготовки: 01 Дирижирование академическим хором

Уровень образования: бакалавриат

Аннотация
к рабочей программе учебной дисциплины
«Б.1.Д.01. Философия»

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Целью курса является формирование мировоззренческих оснований жизненного мира студентов, создание теоретических предпосылок для индивидуально-личностного развития и социальной адаптации современного молодого человека. Программа направлена на то, чтобы помочь студентам освоить комплекс философских представлений, соответствующих современному уровню развития гуманитарного знания, с тем, чтобы выработать у них способность самостоятельно ориентироваться в сложной системе социальных связей.

Задачей курса является выработка у студентов способности аргументировано излагать собственную точку зрения на рассматриваемые проблемы.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:
способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: основы теории и истории философии (ОК-1); моральные, социальные, этические и конфессиональные нормы работы в коллективе (ОК-5); методы и основы технологии самоорганизации личности (ОК-6).

Уметь: формировать мировоззренческую позицию (ОК-1); проявлять уважение к культурным традициям и толерантность к другим культурам (ОК-5); реализовывать процесс самоорганизации и самообразования (ОК-6).

Владеть: готовностью к использованию знаний на практике (ОК-1); навыками и опытом социального, межконфессионального взаимодействия (ОК-5).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единицы (252 часа); аудиторная (контактная) работа – 144 часа; самостоятельная работа – 72 часа; самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов; время изучения – 3–6 семестры. В конце 4-ого семестра студенты сдают зачёт, в конце 6-го – экзамен. Контактная работа экзамена: 0,5 часа.

Форма занятий – лекционные и семинарские занятия.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.02. Иностранный язык

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачами дисциплины являются развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: грамматику русского и иностранного языка (ОК-4).

Уметь: пользоваться языками для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Владеть: письменной и устной речью русского и иностранного языка; лексикой, словарным запасом языков (ОК-4).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов); аудиторная (контактная) работа – 144 часа; самостоятельная работа – 36 часов; самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов; время изучения – 1 – 4 семестры. Во 2-м семестре студенты сдают зачёт, в 4-м – экзамен. Контактная работа экзамена: 0,5 часа.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.03. История

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – формирование у студентов целостных представлений об истории человеческого общества, месте в ней истории России, населяющих ее народов.

Задачи курса:

- развитие у студентов умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним;
- содействие социализации юношей и девушек, осознанию ими своей принадлежности к определенной государственной, культурной, этнонациональной общности;
- воспитание у студентов чувства гражданственности и патриотизма, любви и уважения к своему Отечеству, толерантности, понимание тесной взаимосвязи истории прошлого и настоящего.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:
 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
 готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: основные этапы и закономерности исторического развития, регулирующие отношения между людьми, в обществе, окружающей среде (ОК-2); методы и основы технологии самоорганизации личности (ОК-6).

Уметь: использовать в повседневной и профессиональной деятельности знания о закономерностях исторического развития общества, гражданской позиции (ОК-2); реализовывать процесс самоорганизации и самообразования (ОК-6).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов); аудиторная (контактная) работа – 72 часа; самостоятельная работа – 9 часов; самостоятельная экзаменационная работа – 27 часа; время изучения – 1–2 семестры. В конце 2-ого семестра студенты сдают экзамен. Контактная работа экзамена: 0,5 часа.

Формы обучения по предмету традиционны: лекции, семинарские занятия, реферативная работа.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.04. Русский язык и культура речи

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса: овладение новыми навыками и знаниями в области русского языка и культуры речи, совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи курса:

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- участие в диалогических и полилогических ситуациях общества, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящими различными социальными отношениями;
- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий;
 - систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;
 - обучение студентов способам трансформации несловесного материала в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: грамматику русского и иностранного языка (ОК-4).

Уметь: пользоваться языками для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Владеть: письменной и устной речью русского и иностранного языка; лексикой, словарным запасом языков (ОК-4).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов, время изучения – 2 семестр. По окончании 2 семестра проводится экзамен. Контактная работа экзамена: 0,5 часа.

Форма обучения – практические групповые занятия, практическая отработка навыков работы с чужим и своим текстом в процессе аудиторных занятий, самостоятельная работа студентов, направленная на развитие языкового чутья, формирование умения строить логически выдержанные высказывания, осознанно подходить к решению языковых задач.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.Д.05. История русской и зарубежной литературы

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.

- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – овладение знаниями в области истории русской и зарубежной литературы, освоение как теоретических, так и практических сторон филологической мысли.

Задачи курса:

- создание необходимого культурного базиса для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;
- осознание важности такого феномена духовной культуры, как литература;
- на конкретном литературном и литературоведческом материале показ особенностей развития мировой литературы;
- закрепление и развитие навыков анализа литературного произведения;
- развитие у студентов культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- постижение базовых особенностей русской литературы, суть которой в сохранении на протяжении длительного периода времени теоцентрического (христоцентрического) типа культуры;
- выявление важнейших сторон современного литературного процесса.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: грамматику русского и иностранного языка (ОК-4).

Уметь: пользоваться языками для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Владеть: письменной и устной речью русского и иностранного языка; лексикой, словарным запасом языков (ОК-4).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов); аудиторная (контактная) работа – 66 часов; самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 7–8 семестр. В конце 8-ого семестра студенты сдают зачёт. Формы обучения – лекции и семинары.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.06. История и теория культуры

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – формирование системных представлений о культуре как «человеческом мире» и форме национального самосознания, различных подходах к ее изучению, проблемности определения понятия «культура», социокультурной динамике, соотношении понятий «культура» и «цивилизация», специфике искусства как формы культуры и его социокультурных смыслах.

Задачи курса:

- изучение концепций культурного развития человечества,
- понимание культуры как многоуровневой и многофункциональной системы,
 - знание проблемы соотношения культуры и цивилизации в различных концепциях и учениях,
 - изучение моделей социокультурной природы человека,
 - знание основных концепций и моделей русской культуры, основных проблем и противоречий ее культурного развития,
 - знание культуры России в контексте ее социально-исторического развития
 - понимание места и роли художественной культуры
 - знание различных теорий происхождения искусства, канонов, традиций и инноваций в искусстве,
 - знание и понимание эстетических идеалов различных культур.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: моральные, социальные, этические и конфессиональные нормы работы в коллективе (ОК-5).

Уметь: проявлять уважение к культурным традициям и толерантность к другим культурам (ОК-5).

Владеть: навыками и опытом социального, межконфессионального взаимодействия (ОК-5).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов); аудиторная (контактная) работа – 72 часа; самостоятельная работа – 36 часов; время изучения – 5–6 семестры. В конце 6-ого семестра студенты сдают зачёт.

Формы обучения – лекции, семинарские занятия (коллоквиумы), реферативная работа (доклады).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.Д.07. Социология

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – систематическое изложение положений социологической науки, направленное на формирование у обучающихся целостного

представления об обществе, а также формирование политической культуры и гражданственности.

Задача курса – знакомство с историей социологической мысли, изучение основных идей в осмыслении мирового исторического процесса классиков социологии: Ж.-А. Гобино, О. Конт и Г. Спенсер, К. Маркс, Г. Лебон, А.Л. Чижевский, П.А. Сорокин, Л.Н. Гумилёв.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: основные этапы и закономерности исторического развития, регулирующие отношения между людьми, в обществе, окружающей среде (ОК-2); методы гуманитарных и социально-экономических наук (ОК-3); моральные, социальные, этические и конфессиональные нормы работы в коллективе (ОК-5).

Уметь: использовать в повседневной и профессиональной деятельности знания о закономерностях исторического развития общества, гражданской позиции (ОК-2); использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-3); проявлять уважение к культурным традициям и толерантность к другим культурам (ОК-5).

Владеть: знаниями в области гуманитарных и социально-экономических наук в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3); навыками и опытом социального, межконфессионального взаимодействия (ОК-5).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа); аудиторная (контактная) работа – 36 часов; самостоятельная работа – 36 часов; время изучения – 4 семестр. В конце 4-ого семестра студенты сдают зачёт.

Формы обучения по предмету: лекции, семинары, реферативная работа.

к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.08. Основы права

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и регулированию правоотношений у студентов творческой специальности. Это предполагает, законодательно закрепленное равноправие всех субъектов экономической деятельности может быть достигнуто лишь при условии повышения уровня юридической подготовки в обществе.

Задачи курса:

- формирование у студентов способности к самостоятельному критическому анализу правовой действительности,
- умение вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на правовые явления и процессы.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:
способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: методы гуманитарных и социально-экономических наук (ОК-3); моральные, социальные, этические и конфессиональные нормы работы в коллективе (ОК-5).

Уметь: использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-3); проявлять уважение к культурным традициям и толерантность к другим культурам (ОК-5).

Владеть: знаниями в области гуманитарных и социально-экономических наук в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3); навыками и опытом социального, межконфессионального взаимодействия (ОК-5).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа); аудиторная (контактная) работа – 36 часов; самостоятельная работа – 36 часов; время изучения – 5 семестр. В конце 5-ого семестра студенты сдают зачёт.

Формы обучения по предмету: лекции, семинары, реферативная работа (доклады).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.Д.09. Основы государственной культурной политики РФ

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны культурной политики.

Задачи курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»:

- освоение как теоретических, так и практических сторон государственной культурной политики. Овладение знаниями в области государственной культурной политики – необходимая ступень в формировании личности;
- формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у студентов творческой специальности;
- создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;
- помочь осознанию важности феномена государственной культурной политики;
- на конкретном материале показать особенности государственной культурной политики Российской Федерации;
- развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:
способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)
готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25);

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осущетвляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26)

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: методы гуманитарных и социально-экономических наук (ОК-3); особенности планирования и проведения различных видов творческих мероприятий фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных

мероприятий) (ПК-25); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках; основы разработки проектов; методы пропаганды музыкального искусства и культуры (ПК-26).

Уметь: использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-3); подготовить и провести творческие мероприятия фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25); сольно и в составе различных коллективов продемонстрировать на публичестве достижения собственной творческой, исполнительской работы (ПК-26).

Владеть: знаниями в области гуманитарных и социально-экономических наук в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3); методами и навыками организации различных видов творческих мероприятий фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25); практикой разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих проектов; навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры (ПК-26).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Время изучения – 1 семестр. В конце 1 семестра студенты сдают зачет.

Основными формами обучения являются лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, направленная на развитие правового сознания, формирование осознанного подхода к решению правовых задач, а также – подготовка и проведение семинарских занятий, проведение по наиболее важным и актуальным темам дискуссий, призванных формировать у студентов способность к аргументации своей позиции, культуру диалога.

Основными интерактивными формами обучения являются: дискуссия, изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций), обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм» и др.)

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.10. Основы научных исследований

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.

- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – приобщение к научной деятельности путем всемерного развития научной инициативы и творческих способностей студентов на основе профессионального владения методиками исследовательской работы.

Задачи курса:

- сформировать у студентов понимание основополагающих принципов научной деятельности и её специфики в сфере музыковедения;
 - содействовать формированию навыков самостоятельной работы студентов с информационными источниками и материалами исследования (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.), анализа состояния объекта изучения;
 - сформировать навык реферирования и редактирования научных текстов;
- расширить научный кругозор студентов, обучить их навыкам ориентации в современном научном пространстве;
- ознакомить с новейшими научными методологиями (музыкальной семиотики, психосемантики, психологии, структурного музыковедения и т.д.), методиками анализа художественного текста и терминологическим аппаратом современного научного исследования;
 - сформировать у учащихся логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;
 - развить эвристическое мышление учащихся, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста;
 - активизировать развитие индивидуальных способностей каждого студента, его научного потенциала в различных видах музыковедческой деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:
 готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
 способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: методы и основы технологии самоорганизации личности (ОК-6); методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27); особенности выполнения работы под научным руководством (ПК-28).

Уметь: реализовывать процесс самоорганизации и самообразования (ОК-6); планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ПК-27); планировать и организовывать работу над исследованием в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-28).

Владеть навыками использования информации (ПК-27); информацией о состоянии музыкально-инструментального искусства и образования, в том числе на современном этапе (ПК-28).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Основы научных исследований» осваивается студентами на 3 и 4 курсе (6-8 семестр).

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 51 час, самостоятельная работа – 57 часов. В конце 6 и 8 семестров проводится зачёт.

Обучение предполагает систему лекционных и практических индивидуальных занятий с обязательным выполнением практических заданий и письменных работ, демонстрирующих освоение основных задач дисциплины с учётом критериев, предъявляемых к современному научному исследованию.

Виды письменных работ и практических заданий могут быть различными. В проверочных материалах могут использоваться методы работы, позволяющие решать вопросы творческого характера. Формы практических заданий могут быть различными, в том числе эвристического, игрового, диалогового характера.

Проверочные материалы могут совмещать специфику традиционных музыкаловедческих дисциплин с различными формами литературной, журналистской деятельности.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.11. Безопасность жизнедеятельности

Структура программы:

- Цель и задачи курса.

- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса: формирование у студентов консерватории представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи курса:

- вооружить обучаемых теоретическим знаниями и практическими навыками, необходимыми для:
 - создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
 - идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
 - реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
 - обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
 - принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
 - прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:
 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Уметь: применять методы защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Владеть: методами защиты населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается в течение одного семестра (1-й семестр), общий объем часов на дисциплину – 72 часа (2 зачётные единицы), из них аудиторных (контактная работа) – 36 ч., самостоятельных – 36 ч. Контроль знаний – зачет в конце курса.

Все занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и семинаров с использованием технических средств обучения. Большая часть занятий проводится в виде презентационных лекций (электронные версии).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.Д.12. Физическая культура и спорт

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:
 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: методы физической культуры (ОК-7).

Уметь: самостоятельно и грамотно использовать методы физической культуры в социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Владеть: средствами использования методов физической культуры в социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы. Аудиторная (контактная) работа – 72 часа, из них аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1–2 семестры. В конце второго семестра проводится зачёт.

Основная форма обучения – лекции и семинары.

Б.1.Д.13. История искусства

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса: приобщение студентов к исторической картине развития художественной культуры и ее основополагающим принципам.

Задачи курса:

- воспитание исторического мышления; понимания закономерностей развития культуры, своеобразия и особенностей художественного процесса в различных типах культур;
- раскрытие связей искусства с процессом развития общества и культуры в целом; оценка художественных тенденций эпохи на материале различных видов искусств;
- обоснование возникновения различных видов искусства, специфики их художественного языка и взаимосвязи, исторической преемственности художественных направлений и школ;
- освещение основных философско-эстетических, теоретических и исторических концепций культуры, их связей с художественным творчеством;
- расширение общего гуманитарного кругозора студентов;
- развитие навыков профессионального анализа художественного текста в различных областях искусства, ознакомление студентов с классическими и современными аналитическими методиками (параллельно с изучением материала курса);
- развитие научного потенциала студентов, формирование их профессиональной эрудиции.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: теорию и эволюцию истории искусства (ОПК-4); основные положения истории, теории музыкального искусства (ОПК-5).

Уметь: применять накопленные знания в области теории и истории искусства, для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4); использовать в профессиональной деятельности знания в указанной области (ОПК-5);

Владеть: опытом использования теории и музыкальной педагогики (ОПК-5);

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «История искусства» осваивается студентами в 6 и 7 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Зачёт проводится в конце 7 семестра.

Ведущими формами обучения являются лекционные занятия, семинары, а также практические задания, коллоквиумы, письменные работы (доклады).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.14. История музыки

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.

- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса: приобщение студентов к историческому процессу развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с момента его возникновения и до начала XXI века в его важнейших явлениях.

Задачи курса:

воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей в разных национальных школах;

раскрытие связей музыкального искусства с процессом исторического развития общества, воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств;

обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

расширение общего гуманитарного кругозора студентов;

развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;

развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа художественного текста (параллельно с изучением материала курса);

развитие индивидуальных способностей студента, их научного потенциала, склонностей к различным видам музыковедческой деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.);

содействие формированию музыкального вкуса учащихся; обогащение слухового опыта учащихся.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: методы и основы технологии самоорганизации личности (ОК-6); контекстные особенности исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д. (ОПК-3) основные положения истории, теории музыкального искусства (ОПК-5).

Уметь: реализовывать процесс самоорганизации и самообразования (ОК-6); применить обозначенные знания при собственной интерпретации музыкального сочинения (ОПК-3); использовать в профессиональной деятельности знания в указанной области (ОПК-5);

Владеть: опытом использования теории и музыкальной педагогики (ОПК-5);

Виды профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность.

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 16 зачётных единиц (576 часов), аудиторная (контактная) работа – 252 часа, самостоятельная работа – 153 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 171 час. Время изучения – 1–7 семестры. Экзамены проводятся в конце 1, 3, 5, 6, 7 семестров, зачёты – в конце 2, 4 семестров. Контактная работа экзамена: 0,5 часа.

Ведущими формами обучения в курсе истории музыки являются лекционные занятия, а также семинары, практические задания, письменные работы. При разнообразии типов лекций в качестве основных представляются два: проблемно-тематический и монографический.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.Д.15. Музыка второй половины XX – начала XXI века

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.

- Фонд оценочных средств.

Цель курса – приобщение студентов к историческому процессу развития музыкального искусства в его важнейших явлениях на протяжении второй половины XX и начала XXI века.

Задачи курса:

- воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры второй половины XX и начала XXI века, её своеобразия и особенностей;
- раскрытие связей музыкального искусства второй половины XX и начала XXI века с процессом исторического развития общества, рассмотрение основных музыкальных событий в сопряжении с хронологическими вехами в истории мира;
- раскрытие и обоснование воздействия творчества выдающихся композиторов на духовную жизнь общества, взаимодействия различных национальных композиторских школ;
- понимание музыкальных явлений в контексте исторического процесса в неразрывной связи с другими видами искусств;
- обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками;
- развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа современного художественного текста, новых форм нотации;
- обогащение слухового опыта учащихся;
- расширение общего гуманитарного кругозора студентов.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:
готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: методы и основы технологии самоорганизации личности (ОК-6); контекстные особенности исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы,

черты музыкального стиля композитора того периода и т.д. (ОПК-3); основные положения истории, теории музыкального искусства (ОПК-5).

Уметь: реализовывать процесс самоорганизации и самообразования (ОК-6); применить обозначенные знания при собственной интерпретации музыкального сочинения (ОПК-3); использовать в профессиональной деятельности знания в указанной области (ОПК-5);

Владеть: опытом использования теории и музыкальной педагогики (ОПК-5);

Виды профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность.

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Музыка второй половины XX – начала XXI века» осваивается студентами в 6 и 7 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Зачёт проводится в конце 7 семестра.

Ведущими формами обучения являются лекционные занятия, а также семинары, практические задания, письменные работы. При разнообразии типов лекций в качестве основных представляются два: проблемно-тематический и монографический.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.Д.16. Сольфеджио

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса: выработка у студентов определенных слуховых и певческих навыков и доведение их до высокого профессионального уровня; обучении живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом; тренировки памяти, активизации внутреннего слуха; воспитании и развитии чувства стиля и музыкального слуха.

Задачи курса:

- всестороннее развитие музыкального слуха и памяти как средств познания и хранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе исполнения и слухового восприятия музыки;
- способствовать умению студентов использовать выразительно-смысловую роль мелодики, гармонии, ритма при исполнении произведений разных эпох и народов, тем самым содействуя развитию художественной многосторонности студента, умению его проникать в суть замысла композитора и находить соответствующие этому оттенки музыкальной интерпретации;
- выработка прочных навыков аналитического мышления, осознания и внутреннего представления как отдельных элементов музыкальной речи и различных синтаксических структур, так и синтеза этих явлений с музыкальной формой произведений различных стилей и жанров.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: контекстные особенности исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д. (ОПК-3).

Уметь: применить обозначенные знания при собственной интерпретации музыкального сочинения (ОПК-3);

Виды профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Курс «Сольфеджио» студенты осваивают в 1-м и 2-м семестрах. Трудоемкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 72 часа аудиторных занятий

(контактная работа), 36 часов самостоятельной работы студента. Во 2-м семестре студенты сдают зачёт.

Дисциплина реализуется в форме практических групповых занятий. Курс «Сольфеджио» является сугубо практической дисциплиной, в которой должный уровень развития музыкального слуха и необходимых певческих навыков может быть достигнут лишь в результате длительной систематической тренировки, продуманной системы занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.17. Гармония

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса: осознание закономерностей развития музыкального языка в разные исторические эпохи, выработка профессиональных навыков гармонического анализа музыкальных произведений на том уровне и в том объёме, который требуется для успешной работы пианиста-исполнителя и педагога, развитие стилистического «чутья», основанного на представлениях о музыкальном языке разных эпох, а в конечном итоге — полноценное развитие музыкального слуха и мышления.

Задачи курса: изучение гармонии как науки о звуковысотных отношениях в музыке, роли гармонии в музыкальной композиции, выразительного значения гармонии в профессиональной музыке различных эпох. Углубление понимания музыки, совершенствование умения самостоятельно анализировать и разучивать незнакомые произведения разных стилей, свободно читать с листа, разбираться в общих закономерностях гармонизации мелодии, определять тональный план произведения, тип аккордики, особенности модуляционных процессов,

выявлять закономерности гармонического стиля. Развитие гармонического слуха, ладового чувства, внутреннего слуха, памяти, навыков ориентации в многоголосной фактуре, чувства стиля.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: контекстные особенности исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д. (ОПК-3) основные положения истории, теории музыкального искусства (ОПК-5).

Уметь: применить обозначенные знания при собственной интерпретации музыкального сочинения (ОПК-3); использовать в профессиональной деятельности знания в указанной области (ОПК-5);

Владеть: опытом использования теории и музыкальной педагогики (ОПК-5);

Виды профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность.

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Гармония», согласно учебному плану, рассчитан на 1 год и изучается в 1 и 2 семестрах. Трудоёмкость курса составляет 4 зачётные единицы (144 часа), которые распределяются следующим образом: 72 часа аудиторных занятий (контактная работа), 36 часов самостоятельной работы студента, 36 часов самостоятельной экзаменационной работы. В конце 2-го семестра студенты сдают экзамен. Контактная работа экзамена: 0,5 часа.

Обучение проводится в форме лекций и семинаров (2 часа в неделю). Кроме того, предполагается необходимость самостоятельной домашней работы студентов для закрепления изучаемого в классе материала.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.18. Музыкальная форма

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

Задачи курса:

- овладение различными методами анализа,
- знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению,
 - выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох,
 - знание истории предмета (отечественной и зарубежной),
 - ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)

Виды профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: контекстные особенности исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д. (ОПК-3) основные положения истории, теории музыкального искусства (ОПК-5).

Уметь: применить обозначенные знания при собственной интерпретации музыкального сочинения (ОПК-3); использовать в профессиональной деятельности знания в указанной области (ОПК-5);

Владеть: опытом использования теории и музыкальной педагогики (ОПК-5);

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Музыкальная форма» осваивается студентами на 2 курсе (в 3 и 4 семестре).

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. В конце 4 семестра проводится экзамен. Контактная работа экзамена: 0,5 часа.

Курс представляет собой комплексную форму обучения, включающую лекционные и семинарские занятия, охватывающие круг нормативных сведений о типовых музыкальных формах и практические, где применяя полученные знания, под руководством педагога студенты анализируют примеры учебной музыкальной литературы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б.1.Д.19. Полифония

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.

- Фонд оценочных средств.

Цель курса – овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

Задачи курса:

- постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки,
- анализ фортепианной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов),
- практическое освоение (построение на клавиатуре) всех изучаемых средств полифонической техники,
- анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте),
- знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей,
- обсуждение проблемы подачи полифонической формы на слушателя в аспекте особенностей драматургии конкретного сочинения,
- овладение необходимой информацией о различных исполнительских интерпретациях изучаемых полифонических фортепианных сочинений,
- знание сопряженности изучаемых явлений в сфере музыкального искусства с процессами, происходящими в других видах художественного творчества,
- овладение изучаемым материалом на проблемном уровне.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: контекстные особенности исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д. (ОПК-3) основные положения истории, теории музыкального искусства (ОПК-5).

Уметь: применить обозначенные знания при собственной интерпретации музыкального сочинения (ОПК-3); использовать в профессиональной деятельности знания в указанной области (ОПК-5);

Владеть: опытом использования теории и музыкальной педагогики (ОПК-5);

Виды профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность.

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Полифония» осваивается студентами на 3 курсе (5 и 6 семестр).
Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная (контактная) работа – 72 часа, самостоятельная работа – 45 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часов. В конце 6 семестра проводится экзамен. Контактная работа экзамена: 0,5 часа.

Ведущими формами обучения в курсе полифонии являются лекционные циклы, а также семинары как форма текущей проверки аналитических и письменных заданий. Все формы работы должны быть направлены на решение вопросов творческого характера и стать определенным этапом в процессе обучения музыканта-исполнителя.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.Д.20. Информационные технологии, средства записи и воспроизведения звука

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – изучение основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации с помощью компьютера.

Задачи курса:

- познание сущности, содержания и закономерностей музыкальных информационных процессов (создание, хранение и переработка музыкальной информации), специфики и особенностей музыкальной информации, возможностей музыкальных компьютерных технологий;
- раскрытие значения музыкальных информационных процессов и музыкальных связи музыкальных информационных технологий с современным художественным творчеством, их воздействия на духовную жизнь общества, влияния на процесс исторического общественного развития и перспектив в контексте современного состояния музыкальной культуры;
- знакомство с разнообразными возможностями использования компьютера в различных формах профессиональной музыкальной деятельности музыковеда и композитора (сочинение, исполнение и обучение);
- формирование практических навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом на компьютере;
- приобретение умения создавать оптимальную среду обучения и наиболее эффективные дидактические ситуации при использовании обучающих компьютерных технологий в музыкальном образовании; ознакомление с различными методами преподавания и формами контроля с использованием компьютерных технологий в процессе обучения музыке;
- обогащение научно-терминологической базы понятиями из области музыкальной информатики;
- воспитание творческого отношения к реализации потенциала музыкальных компьютерных технологий и с их помощью развитие собственных творческих способностей студента.

Перечень компетенций

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать особенности осуществления различных видов творческой деятельности (ПК-12); методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27);

Уметь подготовить и провести творческое мероприятие (ПК-12); планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ПК-27);

Владеть методами и навыками осуществления различных видов творческой деятельности (ПК-12); навыками использования информации (ПК-27);

Виды профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность.

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивается студентами на 2 курсе (в 3 и 4 семестре).

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная (контактная) работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. В конце 4 семестра проводится зачёт.

Курс представляет собой комплексную форму обучения, включающие практические групповые занятия.

Аннотация**к рабочей программе дисциплины**

Б.1.Д.25. Основы искусства хорового исполнительства (работа с артистами коллектива, репертуар, изучение музыкальных произведений, проблемы стиля)

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – обучение квалифицированных специалистов, обладающих знаниями и навыками, необходимыми для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин.

Задачи курса:

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

Виды профессиональной деятельности

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующему виду деятельности:

- художественно-творческая деятельность
- организационно-управленческая деятельность.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами; особенности создания интерпретации, ее составные части (ПК-2); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); особенности различных авторских и редакторских стилей (ПК-4); особенности подбора репертуара в связи с определённой концертной программой и видом мероприятия (ПК-9); особенности осуществления различных видов творческой деятельности (ПК-12);

Уметь создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ПК-2); применить выше-указанные методы и критерии на практике (ПК-3); при разучивании сочинений расшифровывать все

авторские и редакторские пометки, правки (ПК-4); планировать репертуар с учетом определенных поставленных задач (ПК-9); подготовить и провести творческое мероприятие (ПК-12);

Владеть навыками индивидуальной интерпретации сочинений (ПК-2); методами, навыками и опытом подбора репертуара (ПК-9); методами и навыками осуществления различных видов творческой деятельности (ПК-12);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов); аудиторная индивидуальная (контактная) работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов; время изучения – 3–4 семестры. В конце 4-го семестра студенты сдают зачёт.

Формы учебной работы: аудиторные лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

Формы отчётности: текущий, промежуточный (контрольный урок в 3 семестре) и завершающий (зачет в 4 семестре) контроль.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.Д.22. Музыкальная педагогика и психология

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – усвоение студентами теоретических знаний областей музыкальной психологии и педагогики и формирование на их основе умений и навыков осуществления самообучения, учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесса, создание психолого-педагогических условий реализации студентами различных подходов в профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- способствовать формированию психологической и музыкально-педагогической культуры будущих исполнителей и преподавателей;
- расширить круг интересов студентов в области музыкальной психологии и педагогики в соответствии с его кругозором;
- заложить психолого-педагогические основы профессиональной деятельности студентов.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: методы и основы технологии самоорганизации личности (ОК-6); основные положения истории, теории музыкального искусства (ОПК-5); особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя; роль и способы развития воображения в творчестве музыканта (ПК-10); сущность и специфику педагогической деятельности как профессии, её функции и особенности (ПК-15); историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; основные направления, предмет, задачи, объект и методы психологии, педагогики; общие формы организации образовательной деятельности; специфику музыкально-педагогической работы (ПК-16);

Уметь: реализовывать процесс самоорганизации и самообразования (ОК-6); использовать в профессиональной деятельности знания в указанной области (ОПК-5); непосредственно использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса сочинения и др. (ПК-10); реализовать себя как педагога, осуществлять педагогический процесс (ПК-15); ориентироваться в литературе, в научно-педагогической

проблематике; использовать методы психологии и педагогики для решения профессиональных задач (ПК-16);

Владеть: опытом использования теории и музыкальной педагогики (ОПК-5); навыками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин (ПК-15);

Виды профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность;
педагогическая деятельность.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на 1-м курсе (I и II семестры). Трудоемкость курса «Музыкальная педагогика и психология» – 3 зачетные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 72 часа аудиторных занятий (контактная работа), 36 часов самостоятельной работы студента. Зачёт во 2 семестре. Поэтому проведение занятий ориентировано также и на самостоятельную учебно-исследовательскую работу студентов, на формирование творческих способностей, таких, как умение строить ассоциативный ряд, соотносить интуитивное постижение явления с логической проверкой и так далее.

Основными формами обучения в курсе «Музыкальная педагогика и психология» являются лекции и семинары. Представляется целесообразным применение следующих типов лекций: вводная, проблемная, комбинированная, обобщающая.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.23. Методика обучения

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.

- Фонд оценочных средств.

Цель курса – воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для преподавания в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах, а также просветительство в области музыкального искусства и культуры.

Задачи курса:

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- разработка новых музыкально-педагогических технологий.

Перечень компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
 - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
 - способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);
 - способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);
 - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);
 - готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);
 - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);

- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: методы и основы технологии самоорганизации личности (ОК-6); основные положения истории, теории музыкального искусства (ОПК-5); сущность и специфику педагогической деятельности как профессии, её функции и особенности (ПК-15); основной педагогический репертуар по своей специальности (ПК-17); методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций (ПК-18); основные этапы процесса творческой работы и их роль; основные цели и задачи работы (ПК-19); основные сущностные позиции методики и музыкальной педагогики (ПК-20); основной педагогический репертуар по своей специальности (ПК-21); историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; основные направления, предмет, задачи, объект и методы психологии, педагогики; общие формы организации образовательной деятельности; специфику музыкально-педагогической работы (ПК-22); основные этапы процесса творческой работы и их роль; основные цели и задачи работы (ПК-23); основные сущностные позиции методики и музыкальной педагогики (ПК-24);

Уметь: реализовывать процесс самоорганизации и самообразования (ОК-6); использовать в профессиональной деятельности знания в указанной области (ОПК-5); реализовать себя как педагога, осуществлять педагогический процесс (ПК-15); анализировать, подбирать репертуар в связи с определенными педагогическими задачами и в соответствии со способностями учеников (ПК-17); анализировать проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и разрешать их (ПК-18); заинтересовать обучающего, сформировать правильные представления о значении и роли творческой работы в практике музыканта-исполнителя (ПК-19); на основе знаний теории заниматься собственной педагогической деятельностью (ПК-20); анализировать, подбирать репертуар в связи с определенными педагогическими задачами и в соответствии со способностями учеников (ПК-21); ориентироваться в литературе, в научно-педагогической проблематике; использовать методы психологии и педагогики для решения профессиональных задач (ПК-22); заинтересовать обучающего, сформировать правильные представления о значении и роли творческой работы в практике музыканта-исполнителя (ПК-23); на основе

знаний теории заниматься собственной педагогической деятельностью (ПК-24);

Владеть: опытом использования теории и музыкальной педагогики (ОПК-5); навыками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин (ПК-15); навыками преподавания музыкально-исполнительских дисциплин (ПК-19);

Виды профессиональной деятельности:
педагогическая деятельность.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 72 часа, самостоятельная работа – 9 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 27 часов. Время изучения – 3–4 семестры. 3 семестр – зачёт, 4 – экзамен. Контактная работа экзамена: 0,5 часа.

Курс методики проводится в форме лекционных и семинарских занятий. Первые из них посвящаются преимущественно рассмотрению теоретических проблем преподавания, вторые – их практическому изучению и решению в процессе обучения.

Самостоятельные виды занятий:

- анализ репертуара,
- реферирование научной и методической литературы,
- составление документации разных видов, в том числе репертуарных планов в зависимости от уровня развития учеников,
- «моделирование» процесса занятий,
- составление плана-конспекта,
- создание собственных редакций,
- посещение уроков педагогов

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.23. Специальный класс (дирижирование)

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.

- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – овладение системой навыков и знаний в области искусства дирижирования.

Задачи курса:

- формирование дирижерской техники, адекватно отражающей художественный замысел композитора и созданное внутренним слухом звучание хора;
- подготовка творчески мыслящих дирижеров и формирование практических навыков управления академическим хором;
- обучение методам анализа хорового произведения, интерпретации образного содержания; моделирования в мысленном представлении хорового звучания;
- воспитание художественного вкуса, эстетических принципов, расширение музыкального кругозора;
- развитие и совершенствование профессиональных способностей и навыков, формирование исполнительского мастерства и артистического дарования;
- формирование образного мышления и стимулирование развития музыкальных способностей;
- изучение психологических проблем исполнительской деятельности;
- изучение методов формирования и развития вокально-хоровой техники коллектива, методики проведения репетиции;
- обучение составлению плана репетиционной работы с хором и анализу ее результатов;
- расширение информационно-методического и культурологического пространства познания;
- информирование о современных музыкально-исполнительских тенденциях.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);
- способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12).

Виды профессиональной деятельности

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующему виду деятельности:

- художественно-творческая деятельность.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать методы и основы технологии самоорганизации личности (ОК-6); особенности и проблемы музыкального исполнительства, его место в системе музыкальной коммуникации (ОПК-1); принципы и методы анализа и оценки собственной деятельности (ОПК-2); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ПК-1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами; особенности создания интерпретации, ее составные части (ПК-2); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); особенности различных авторских и редакторских стилей (ПК-4); методику работы с исполнительскими коллективами всех типов; специальную литературу по вопросам дирижирования (ПК-5); особенности подбора репертуара в связи

с определённой концертной программой и видом мероприятия (ПК-9); особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя; роль и способы развития воображения в творчестве музыканта (ПК-10); особенности осуществления различных видов творческой деятельности (ПК-12);

Уметь реализовывать процесс самоорганизации и самообразования (ОК-6); выявлять и понимать специфические черты и свойства музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1); обобщать, анализировать, критически осмысливать результаты собственной деятельности (ОПК-2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ПК-2); применить вышеуказанные методы и критерии на практике (ПК-3); при разучивании сочинений расшифровывать все авторские и редакторские пометки, правки (ПК-4); добиваться высоких художественных результатов при исполнении музыкального произведения творческим коллективом; свободно ориентироваться в партитурах (ПК-5); планировать репертуар с учетом определенных поставленных задач (ПК-9); непосредственно использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса сочинения и др. (ПК-10); систематически заниматься на выбранном специальном инструменте, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ПК-11); подготовить и провести творческое мероприятие (ПК-12);

Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию результатов собственной деятельности, постановки целей и выбора путей их достижения (ОПК-2); способностью развивать в себе как в исполнителе названные качества (ПК-1); навыками индивидуальной интерпретации сочинений (ПК-2); мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа (ПК-5); методами, навыками и опытом подбора репертуара (ПК-9); приемами совершенствования исполнительского мастерства на выбранном специальном инструменте (на техническом и творческом уровнях) (ПК-11); методами и навыками осуществления различных видов творческой деятельности (ПК-12);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный класс (дирижирование)» – 17 зачетные единицы (612 часов); аудиторная индивидуальная (контактная) работа – 282 часа, самостоятельная работа – 177 часов; самостоятельная экзаменационная работа – 153 часа; время изучения – 1–8 семестры. В конце 1, 3, 5-ого семестров студенты сдают зачёт, в конце 2-го, 4-го, 6–8-го семестры – экзамен. Контактная работа экзамена – 0,5 часа.

Формы учебной работы: аудиторные индивидуальные практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Формы отчётности: текущий, промежуточный (зачёт в конце 1, 3, 5-ого семестров, экзамены в конце 2-го, 4-го, 6–7-ого семестров) и завершающий (экзамен в 8 семестра) контроль.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.25. Фортепиано

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Целью курса «фортепиано» является развитие пианистических и исполнительских навыков, необходимых для будущей практической работы выпускников, повышение общего уровня студентов, открытие перед студентами дополнительных возможности в деле полноценного изучения всех дисциплин общепрофессионального и специального циклов, требующих применения фортепиано.

В соответствии с целью определены основные задачи курса:

- закрепление и развитие фортепианных навыков, приобретенных в предыдущих звеньях музыкального обучения;
- совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;
- развитие навыков чтения с листа, ансамблевого музицирования, транспонирования, умения аккомпанировать;
- умение анализировать исполняемое произведение.

Решение этих задач необходимо для полноценной учебной работы студента и дальнейшей профессиональной деятельности.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13).

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующему виду деятельности:

- художественно-творческая деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;

уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок;
- создавать свой исполнительский план музыкального произведения;

владеть:

- техническими навыками игры на фортепиано, отдельными звуковыми приемами;
- навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкальных произведений.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя; роль и способы развития воображения в творчестве музыканта (ПК-10);

Уметь: непосредственно использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тона сочинения и др. (ПК-10); использовать фортепиано в собственной деятельности (исполнительской, педагогической) (ПК-13).

Владеть: исполнительскими навыками игры на фортепиано (ПК-13).

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины «Фортепиано» – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 36 часов, самостоятельная работа студента – 36 часов. Время изучения дисциплины – 1–2 семестры.

Основной формой обучения являются индивидуальные практические занятия. Распределение часов по дисциплине – 1 индивидуальный час в неделю. Завершающий контроль – зачет в конце 2 семестра.

Основной формой проведения занятий по курсу фортепиано является индивидуальный урок, который дает максимальные возможности в определении индивидуальности студента, уровня его музыкальных способностей, психологических особенностей и, соответственно, позволяет обрести в работе нужные методы и подходы.

В рамках индивидуальных занятий рекомендуется широкое применение ансамблевого музицирования, которое оказывается очень действенным методом, создающим в классе необходимую творческую атмосферу, дух соревновательности, воспитывающим чувство партнера и, в конечном итоге, способствующим развитию инициативы студента.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.Д.26. Основы фонииатрии и устройства голосового аппарата

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса «Основы фонологии и устройства голосового аппарата» – освоение студентами знаний по основам фонологии и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения, учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процесса.

Задачи курса «Основы фонологии и устройства голосового аппарата»

- способствовать формированию знаний по устройству, физиологии и гигиене голосового аппарата будущих исполнителей.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14).

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

музыкально-исполнительская деятельность

Требования к уровню освоения содержания курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: особенности устройства голосового аппарата, его свойства, особенности процесса голосообразования (ПК-14).

Уметь: правильно обращаться с голосовым аппаратом (ПК-14).

Владеть: навыками использования голосового аппарата (его строения, функций, заболеваний и профилактики их лечения) в профессиональной деятельности (ПК-14).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Изучается на 1-м курсе консерватории (I семестр). Трудоемкость курса «Основы фонологии и устройство голосового аппарата» – 3 зачетных единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: 36 часов аудиторных групповых занятий (контактная работа), 36 часов самостоятельной работы студента, 36 часов самостоятельной экзаменационной работы. Контактная работа на экзамене 1 семестра – 0,5 часа. Поэтому проведение занятий ориентировано также и на

самостоятельную учебно-исследовательскую работу студентов, на формирование творческих способностей, таких, как сравнивать, мыслить аналогиями, анализировать, комбинировать, строить смысловые обобщения, добывать информацию по косвенным источникам, аргументировать свою точку зрения и так далее.

Основными формами обучения в курсе истории музыкальной педагогики являются лекции и семинары. Представляется целесообразным применение следующих типов лекций: вводная, проблемная, обобщающая.

Тематика семинарских занятий предполагает более подробное рассмотрение проблем в специализированном аспекте. Важной составляющей семинаров является формирование критического и перспективного мышления будущих педагогов, прогнозирование ими перспектив музыкальной педагогики.

Семинарские занятия проводятся в форме блиц-опросов, диспутов, в «режиме» круглого стола.

Изучение дисциплины предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов, широкий доступ к литературе и интернет-источникам для осмысления фактов основ фонетики и устройства голосового аппарата.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.27. Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – формирование системы знаний, навыков и умений в области переложения хоровых партитур с одного состава на другой, написание хоровых партитур на основе сольных вокальных произведений (с

сопровождением) различных эпох, стилей, типов фактуры. Создание обработок песенного материала для хора с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинального сочинения.

Задачи курса:

- формирование устойчивых представлений о способах переложения хоровых произведений с одного состава хора на другой, о способах обработки песенного материала для хора (ансамбля);
- изучение теоретического учебного материала, необходимого для переложения произведения с одного состава на другой;
- изучение способов переложения вокальных (инструментальных) произведений для хорового состава;
- изучение способов гармонизации и обработки авторских и народных песен для любого состава хора (ансамбля);
- приобретение практического опыта в выше изложенных задачах.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7).

Виды профессиональной деятельности

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующему виду деятельности:

- художественно-творческая деятельность.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: особенности, способы переложений музыкальных произведений для различных коллективов (ПК-7).

Уметь: делать переложение музыкального сочинения в связи с поставленными задачами (ПК-7).

Владеть: методами, навыками, опытом переложений, аранжировки музыкальных произведений (ПК-7).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа); аудиторная групповая (контактная) работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов; время изучения – 5 семестр. В конце 5-го семестра студенты сдают зачет.

Формы учебной работы: аудиторные групповые занятия (лекции) с выполнением практических заданий, интерактивные формы работы (опрос и дискуссия по изучаемому материалу, индивидуальное и коллективное

выполнение в классе упражнений по переложению для различных хоровых составов), самостоятельная работа студентов.

Формы отчётности: текущий, промежуточный и завершающий (зачет в 5 семестре) контроль.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.28. Хоровой класс

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель дисциплины «Хоровой класс» в музыкальном ВУЗе – воспитание у студентов высокой музыкально-эстетической и исполнительской культуры, углубление специальных знаний, формирование навыков практического руководства академическим хором; формирования культуры педагога – руководителя учебного хорового коллектива, оснащение его целостной системой знаний в области хорового образования.

Задачи курса «Хоровой класс»:

- ознакомление с методическими основами взаимодействия учебно-творческой деятельности дирижера – руководителя хора с хоровой практикой учащихся в процессе работы учебного хора;
- освоение методических приемов построения репетиционного процесса и концертной деятельности в учебном хоре;
- овладение методическими приемами воспитания вокальной культуры у учащихся учебного хора;
- приобретение навыка самостоятельной работы, как над конкретной хоровой партитурой, так и над составлением репертуара;

- овладение методическими основами развития художественного вкуса, понимания исполнительского стиля в процессе работы над лучшими образцами хоровых произведений русской и зарубежной классики, обработок песен, современной хоровой музыки.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);
- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11).

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующему виду деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Знать: особенности и проблемы музыкального исполнительства, его место в системе музыкальной коммуникации (ОПК-1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ПК-4); специфику репетиционного процесса с коллективами и солистами (ПК-6); специфику исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-8).

Уметь: выявлять и понимать специфические черты и свойства музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой

самовыражения, волей и концентрацией внимания (ПК-1); при разучивании сочинений расшифровывать все авторские и редакторские пометки, правки (ПК-4); планировать, организовывать и проводить репетиции (ПК-6); исполнить музыкальное сочинение на высоком художественном уровне, учитывая ряд параметров (авторский замысел, жанровое направление сочинения и т.д.) (ПК-8); систематически заниматься избранным видом исполнительства, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ПК-11).

Владеть: способностью развивать в себе как в исполнителе артистизм, свободу самовыражения, волю и концентрацию внимания (ПК-1); методами и навыками осуществления репетиционной работы (ПК-6); опытом исполнительских сценических выступлений (ПК-8); приемами совершенствования исполнительского мастерства (на техническом и творческом уровнях) (ПК-11).

Кроме этого в результате изучения курса «Хоровой класс» студент должен овладеть основными принципами организации работы учебного хора в ССУЗе и ВУЗе, уметь формулировать цели, задачи и значение данной дисциплины в системе дирижерско-хорового образования.

Участвуя в работе Хорового класса в качестве певцов, студенты приобретают:

а) **вокальные навыки** – певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального звучания хорового коллектива, т.е. единой манеры звукообразования;

б) **хоровые навыки** – овладение навыками и приемом цепного дыхания, навыками ансамблевого пения и строя, умения отвечать на дирижерский жест.

Кроме того, у певцов учебного хора развивается диапазон и подвижность голоса, кантилена и вырабатывается навык исполнения штрихов, правильная, четкая дикция, воспитывается вокальный слух, стилистическое чутье.

Главным критерием успешного освоения курса является способность студентов к конструктивному применению полученных знаний и навыков в своей будущей профессиональной деятельности.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Хоровой класс» осваивается студентами на протяжении I курса (1 семестр). Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 144 часов, самостоятельная работа – 36 часов. В конце 1 семестра проводится зачёт.

Основными формами обучения курса «Хоровой класс» являются групповые занятия педагога со студентами (если понадобится, то при

участии концертмейстера). Занятия проводятся на учебно-концертном исполнительском коллективе, образованном из всех бакалавров дирижерско-хорового отделения (факультета) I–IV курсов. Поэтому спецификой его существования можно назвать постоянную обновляемость состава за счет ухода выпускников и пополнения первокурсниками. Другой особенностью является непредсказуемость в балансе мужских и женских голосов и их соотношение между низкими и высокими голосами.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.В.01. Вокальная подготовка

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Изучение предмета «Вокальная подготовка» в музыкальных вузах есть составная часть профессиональной подготовки дирижеров академического хора. Целью и успешным результатом занятий в классе по дисциплине «Вокальная подготовка» должно стать технически свободное и выразительное владение голосом, способность стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

Профессиональное владение голосом, знание основных закономерностей голосообразования и методики постановки голоса является непременным условием для успешной практической деятельности исполнителей и дирижеров хоровых коллективов. Поэтому среди дисциплин, изучаемых на дирижерско-хоровых факультетах музыкальных вузов, важное место занимает предмет «Вокальная подготовка».

Задачи курса:

1. выработка вокально-технических и исполнительских навыков;
2. координация работы всех участков голосового аппарата;
3. овладение правильной постановкой голоса;
4. освоение принципов свободного певческого дыхания;
5. развитие музыкального слуха;
6. достижение безукоризненной чистоты музыкальной интонации ритмической точности;
7. воспитание хорошей дикции и верной фразировки;
8. расширение певческого диапазона за счет знания особых способов звукообразования и звукоизвлечения;
9. организация ответственного отношения к профессиональной подготовке собственного голосового аппарата;
10. установка на творческий подход к исполнению музыкальных сочинений;
11. совершенствование музыкального вкуса;
12. прививание навыков самостоятельной работы над голосом;

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14).

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-8); особенности устройства голосового аппарата, его свойства, особенности процесса голосообразования (ПК-14).

Уметь: исполнить музыкальное сочинение на высоком художественном уровне, учитывая ряд параметров (авторский замысел,

жанровое направление сочинения и т.д.) (ПК-8); систематически заниматься избранным видом исполнительства, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ПК-11); правильно обращаться с голосовым аппаратом (ПК-14).

Владеть: опытом исполнительских сценических выступлений (ПК-8); приемами совершенствования исполнительского мастерства (на техническом и творческом уровнях) (ПК-11); навыками использования голосового аппарата (его строения, функций, заболеваний и профилактики их лечения) в профессиональной деятельности (ПК-14).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Согласно Учебному плану курс «Вокальная подготовка» входит в Блок 1 Дисциплины, в вариативную часть, осваивается студентами (бакалаврами) с 1-го по 4-й семестры. Трудоёмкость курса «Вокальная подготовка» – 3 зачётных единиц (108 часов), которые распределяются следующим образом: 72 часа аудиторных индивидуальных занятий, 36 часов самостоятельной работы студента. Во 2 и 4 семестре студенты сдают зачёт.

Основной формой организации учебных занятий по предмету «Вокальная подготовка» является урок, который проводится индивидуально (1 час) и носит практический характер. Ответственность за формирование певческих навыков студента возлагается непосредственно на педагога по вокалу. Воспитание студента на основе взаимоотношений сотрудничества и доверия способствует успешному решению задач по формированию будущего специалиста. Структура занятия может быть различна и зависит от конкретных методических задач. В зависимости от этого стандартный урок может видоизменяться и, кроме практических заданий, может включать обзор теоретического и исторического материала: сведения о композиторе, историю создания произведения, принципы интерпретации и так далее. Историко-теоретический материал, включаемый в урок, предполагает использование и соответствующих форм: лекцию, беседу, диалог. На финальной стадии работы целесообразно переходить к моделированию концертной ситуации и проводить урок в форме репетиции.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.Д.В.02. Профессиональная музыкальная литература (хоровая)

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – сформировать системные представления о процессе исторического развития хорового искусства в его крупнейших образцах и сложно-диалектической связи с общими тенденциями социально-культурного развития зарубежных стран, чёткие и глубокие знания о периодизации истории хорового искусства зарубежной музыки, осмысление многообразия художественно-выразительных и стилистических особенностей творческого почерка выдающихся представителей различных композиторских школ, приобретение навыков устного и письменного анализа хоровых сочинений разных эпох.

Задачи курса:

- рассмотреть наиболее значительные историко-политические события, формировавшие музыкальное искусство (XIV – XXI века);
- познакомиться с важнейшими художественными направлениями зарубежной и отечественной музыки;
- рассмотреть пути эволюции жанров академической хоровой музыки;
- ознакомление с различными стилями и жанрами зарубежной и отечественной музыки;
- ознакомление с характерными чертами музыкального языка и хорового письма присущими конкретной исторической эпохе (стилю) в становлении хоровой музыки;
- рассмотреть хоровое творчество крупнейших композиторов зарубежной и отечественной музыкальной культуры во взаимосвязи с важнейшими стилевыми установками эпох;
- изучение выдающихся образцов хоровой музыки;
- усвоение методов анализа хоровых произведений;
- развитие навыков самостоятельной работы студентов, в том числе работы с хоровыми партитурами, литературой, библиографическими источниками;
- ознакомление студентов с различными методиками преподавания и формами контроля самостоятельной работы учащихся;
- активизация и развитие индивидуальных способностей каждого студента, его научного потенциала, склонностей к различным видам музыкально-исполнительской деятельности.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12).

Виды профессиональной деятельности

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая деятельность;
- организационно-управленческая деятельность.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: особенности подбора репертуара в связи с определённой концертной программой и видом мероприятия (ПК-9); особенности осуществления различных видов творческой деятельности (ПК-12).

Уметь: планировать репертуар с учетом определенных поставленных задач (ПК-9); подготовить и провести творческое мероприятие (ПК-12).

Владеть: методами, навыками и опытом подбора репертуара (ПК-9); методами и навыками осуществления различных видов творческой деятельности (ПК-12).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 20 зачетных единиц (720 часов); аудиторная (контактная) работа – 210 часов (лекции – 106 ч., семинары – 104 ч.), самостоятельная работа – 285 часов; самостоятельная экзаменационная работа – 225 часов; время изучения – 3–8 семестры. В конце 3-8-го семестры – экзамен. Контактная работа экзамена – 0,5 часа.

Формы учебной работы: аудиторные групповые занятия (лекции и семинары) с использованием практических заданий (рефераты, пение примеров изучаемых сочинений), интерактивных форм работ (доклады, дискуссии), самостоятельная работа студентов.

Формы отчётности: текущий, промежуточный (экзамены в 3–7 семестрах) и завершающий (экзамен в 8 семестре) контроль.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.В.03. Фортепиано - дополнительный курс

Структура программы:

- Цель и задачи курса.

- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Целью курса «фортепиано-дополнительный курс» является развитие пианистических и исполнительских навыков, необходимых для будущей практической работы выпускников, повышение общего уровня студентов, открытие перед студентами дополнительных возможности в деле полноценного изучения всех дисциплин общепрофессионального и специального циклов, требующих применения фортепиано.

В соответствии с целью определены основные задачи курса:

- закрепление и развитие фортепианных навыков, приобретенных в предыдущих звеньях музыкального обучения;
- совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;
- развитие навыков чтения с листа, ансамблевого музицирования, транспонирования, умения аккомпанировать;
- умение анализировать исполняемое произведение.

Решение этих задач необходимо для полноценной учебной работы студента и дальнейшей профессиональной деятельности.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13).

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующему виду деятельности:

- художественно-творческая деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;

уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст и исполнять музыкальное произведение средней трудности на фортепиано без технических и текстовых ошибок;
- создавать свой исполнительский план музыкального произведения;

владеть:

- техническими навыками игры на фортепиано, отдельными звуковыми приемами;
- навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкальных произведений.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя; роль и способы развития воображения в творчестве музыканта (ПК-10);

Уметь: непосредственно использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса сочинения и др. (ПК-10); использовать фортепиано в собственной деятельности (исполнительской, педагогической) (ПК-13).

Владеть: исполнительскими навыками игры на фортепиано (ПК-13).

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины «Фортепиано-дополнительный курс» – 7 зачётных единиц (252 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 72 часа, самостоятельная работа студента – 99 часов, самостоятельная

экзаменационная работа студента – 81 час. Время изучения дисциплины – 3-6 семестры.

Основной формой обучения являются индивидуальные практические занятия. Распределение часов по дисциплине – 1 индивидуальный час в неделю. Контроль – экзамен в конце 4 и 6 семестров.

Основной формой проведения занятий по курсу фортепиано является индивидуальный урок, который дает максимальные возможности в определении индивидуальности студента, уровня его музыкальных способностей, психологических особенностей и, соответственно, позволяет обрести в работе нужные методы и подходы.

В рамках индивидуальных занятий рекомендуется широкое применение ансамблевого музицирования, которое оказывается очень действенным методом, создающим в классе необходимую творческую атмосферу, дух соревновательности, воспитывающим чувство партнера и, в конечном итоге, способствующим развитию инициативы студента.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д. В. 04. Чтение партитур

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – привить студенту навык исполнения на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения и с сопровождением.

Задачи курса:

- научить студента свободно ориентироваться в хоровой партитуре и читать на фортепиано с листа партитуры различной фактуры и сложности;
- привить навыки транспонирования хоровых партитур.

- расширить музыкальный кругозор студента, воспитать хороший вкус, уметь разбираться в образно-смысловом содержании и художественных достоинствах изучаемого произведения.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13).

Виды профессиональной деятельности

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующему виду деятельности:

- художественно-творческая деятельность.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Уметь: особенности различных авторских и редакторских стилей (ПК-4); использовать фортепиано в собственной деятельности (исполнительской, педагогической) (ПК-13).

Владеть: при разучивании сочинений расшифровывать все авторские и редакторские пометки, правки (ПК-4); исполнительскими навыками игры на фортепиано (ПК-13).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа); аудиторная индивидуальная (контактная) работа – 72 часа, самостоятельная работа – 90 часов; самостоятельная экзаменационная работа – 90 часов; время изучения – 1–4 семестры. В конце 3-го семестра студенты сдают зачёт, в конце 1-го, 2-го и 4-го семестров – экзамен. Контактная работа экзамена – 0,5 часа.

Формы учебной работы: аудиторные индивидуальные практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Формы отчётности: текущий, промежуточный (зачёт в 3 семестре, экзамены в 1, 2 семестрах) и завершающий (экзамен в 4 семестре) контроль.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.Д.В.05. Хоровой класс - дополнительный курс

Структура программы:

- Цель и задачи курса.

- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель дисциплины «Б.1.Д.В.05. Хоровой класс - дополнительный курс» в музыкальном ВУЗе – воспитание у студентов высокой музыкально-эстетической и исполнительской культуры, углубление специальных знаний, формирование навыков практического руководства академическим хором; формирования культуры педагога – руководителя учебного хорового коллектива, оснащение его целостной системой знаний в области хорового образования.

Задачи курса «Хоровой класс - дополнительный курс»:

- ознакомление с методическими основами взаимодействия учебно-творческой деятельности дирижера – руководителя хора с хоровой практикой учащихся в процессе работы учебного хора;
- освоение методических приемов построения репетиционного процесса и концертной деятельности в учебном хоре;
- овладение методическими приемами воспитания вокальной культуры у учащихся учебного хора;
- приобретение навыка самостоятельной работы, как над конкретной хоровой партитурой, так и над составлением репертуара;
- овладение методическими основами развития художественного вкуса, понимания исполнительского стиля в процессе работы над лучшими образцами хоровых произведений русской и зарубежной классики, обработок песен, современной хоровой музыки.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);
- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11).

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующему виду деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность.

Требования к уровню освоения содержания курса

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Знать: особенности и проблемы музыкального исполнительства, его место в системе музыкальной коммуникации (ОПК-1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ПК-4); специфику репетиционного процесса с коллективами и солистами (ПК-6); специфику исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-8).

Уметь: выявлять и понимать специфические черты и свойства музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ПК-1); при разучивании сочинений расшифровывать все авторские и редакторские пометки, правки (ПК-4); планировать, организовывать и проводить репетиции (ПК-6); исполнить музыкальное сочинение на высоком художественном уровне, учитывая ряд параметров (авторский замысел, жанровое направление сочинения и т.д.) (ПК-8); систематически заниматься избранным видом исполнительства, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ПК-11).

Владеть: способностью развивать в себе как в исполнителе артистизм, свободу самовыражения, волю и концентрацию внимания (ПК-1); методами и навыками осуществления репетиционной работы (ПК-6); опытом исполнительских сценических выступлений (ПК-8); приемами

совершенствования исполнительского мастерства (на техническом и творческом уровнях) (ПК-11).

Кроме этого в результате изучения курса «Хоровой класс» студент должен овладеть основными принципами организации работы учебного хора в ССУЗе и ВУЗе, уметь формулировать цели, задачи и значение данной дисциплины в системе дирижерско-хорового образования.

Участвуя в работе Хорового класса в качестве певцов, студенты приобретают:

а) **вокальные навыки** – певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального звучания хорового коллектива, т.е. единой манеры звукообразования;

б) **хоровые навыки** – овладение навыками и приемом цепного дыхания, навыками ансамблевого пения и строя, умения отвечать на дирижерский жест.

Кроме того, у певцов учебного хора развивается диапазон и подвижность голоса, кантилена и вырабатывается навык исполнения штрихов, правильная, четкая дикция, воспитывается вокальный слух, стилистическое чутье.

Главным критерием успешного освоения курса является способность студентов к конструктивному применению полученных знаний и навыков в своей будущей профессиональной деятельности.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Хоровой класс - дополнительный курс» осваивается студентами на протяжении 2-8 семестры. Общая трудоёмкость дисциплины – 32 зачётных единиц (1152 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 984 часа, самостоятельная работа – 168 часов. В конце 3-8 семестры проводится зачёт.

Основными формами обучения курса являются групповые занятия педагога со студентами (если понадобится, то при участии концертмейстера). Занятия проводятся на учебно-концертном исполнительском коллективе, образованном из всех бакалавров дирижерско-хорового отделения (факультета) I–IV курсов. Поэтому спецификой его существования можно назвать постоянную обновляемость состава за счет ухода выпускников и пополнения первокурсниками. Другой особенностью является непредсказуемость в балансе мужских и женских голосов и их соотношение между низкими и высокими голосами.

Б.1.ДВ.06. Методика работы с академическим хором (детским и взрослым)

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – формирование системы знаний, навыков и умений в области репетиционной работы с хоровым коллективом, овладение навыками теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа хоровой партитуры любой сложности, для создания исполнительского и педагогического репертуара, соответствующего уровню подготовки хорового коллектива.

Задачи курса:

- изучение специальной литературы по вопросам: методики работы с академическим хором всех видов и типов; систематизация полученных знаний в специальных и общих дисциплинах;
- планирование и осуществление учебной, репетиционной и концертной работы хорового коллектива;
- создание хорового коллектива и управление им;
- приобретение практических навыков работы с хором;
- овладение навыками репетиционной работы с хоровым коллективом;
- выстраивание учебного процесса в хоровом коллективе;
- овладение навыками педагогической работы;
- овладение приемами выучивания хорового произведения и выстраивания исполнительской модели, управление хоровым коллективом в концертной деятельности;
- определение местоположения каждого хориста в хоре, его принадлежность к той или иной хоровой партии. Максимальное использование музыкальных и вокальных способностей каждого хориста;
- максимальное использование процесса распевания хора для совершенствования технических и художественных возможностей хора.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6).

Виды профессиональной деятельности

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующему виду деятельности:

- художественно-творческая деятельность.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: особенности и проблемы музыкального исполнительства, его место в системе музыкальной коммуникации (ОПК-1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами; особенности создания интерпретации, ее составные части (ПК-2); специфику репетиционного процесса с коллективами и солистами (ПК-6).

Уметь: выявлять и понимать специфические черты и свойства музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ПК-2); планировать, организовывать и проводить репетиции (ПК-6).

Владеть: навыками индивидуальной интерпретации сочинений (ПК-2); методами и навыками осуществления репетиционной работы (ПК-6).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов); аудиторная групповая (контактная) работа – 72 часа (лекции – 36 часов, семинары – 36 часов), самостоятельная работа – 9 часов; самостоятельная экзаменационная работа – 27 часов; время изучения – 1–2 семестры. В конце 2-го семестра – экзамен. Контактная работа экзамена – 0,5 часа.

Формы учебной работы: аудиторные групповые занятия (лекции и семинары), интерактивные формы работы (дискуссионные обсуждения), самостоятельная работа студентов.

Формы отчетности: текущий, промежуточный (контрольные уроки в 3 семестре) и завершающий (экзамен во 2 семестре) контроль.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.ВВ.01. Основы арт-менеджмента

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – изучение основ менеджмента в сфере культуры и искусства. Изучение дисциплины поможет выпускникам консерватории получить необходимые знания и сформировать навыки менеджера в сфере искусства. Специфика данной дисциплины обусловлена тем, что будущие музыканты должны овладеть знаниями и навыками в сфере менеджмента, маркетинга, организации и ведения бизнеса применительно к организациям сферы культуры и искусства. Учебный материал построен таким образом, чтобы акцентировать внимание студентов на наиболее важных областях деятельности в сфере арт-бизнеса и арт-индустрии. Важнейшей задачей курса является формирование практических навыков в данных областях.

Задачи курса:

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, аранжировщикам, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);
- рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.);
- осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;

- подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;
- участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций;
- разработка тем лекций (лекций – концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.;
- участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории;
- выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление рекламных текстов на иностранном языке.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25);
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: методы гуманитарных и социально-экономических наук (ПК-3); моральные, социальные, этические и конфессиональные нормы работы в коллективе (ОК-5); методы и основы технологии самоорганизации личности (ОК-6); особенности планирования и проведения различных видов творческих мероприятий фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25); особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках; основы разработки проектов; методы пропаганды музыкального искусства и культуры (ПК-26).

Уметь: использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ПК-3); проявлять уважение к культурным традициям и толерантность к другим культурам (ОК-5); реализовывать процесс самоорганизации и самообразования (ОК-6); подготовить и провести творческое мероприятие фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25); сольно и в составе различных коллективов продемонстрировать на публике достижения собственной творческой, исполнительской работы (ПК-26).

Владеть: знаниями в области гуманитарных и социально-экономических наук в различных сферах жизнедеятельности (ПК-3); навыками и опытом социального, межконфессионального взаимодействия (ОК-5); методами и навыками организации различных видов творческих мероприятий фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25); практикой разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих проектов; навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры (ПК-26).

Виды профессиональной деятельности:

организационно-управленческая деятельность;
музыкально-просветительская деятельность.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа); аудиторная (контактная) работа – 72 часа; самостоятельная работа – 72 часа; время изучения – 6–7 семестры. В конце 7-ого семестра студенты сдают зачёт.

Формы обучения: лекции, семинары.

к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.ВВ.01. Просветительская деятельность музыканта*

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса: дать исчерпывающее представление о принципах просветительства, механизмах публичного общения. Центральное место отведено технологии организации просветительского лектория и искусству музыкальной журналистики.

Задачи курса:

- дать представление о механизмах восприятия, типах публики;
- изучение основ музыкальной журналистики;
- освоение принципов работы с литературой;
- освоение навыков поведения на сцене, артистических приемов;
- развитие умения ясно излагать свою мысль, критически анализировать свою исполнительскую деятельность;
- ознакомление с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей и педагогов.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осущетвляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного

музыкального искусства и культуры (ПК-26).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: особенности исполнительской работы сольно и в составе разных коллективов, на различных сценических площадках; основы разработки проектов; методы пропаганды музыкального искусства и культуры (ПК-26).

Уметь: сольно и в составе различных коллективов продемонстрировать на публике достижения собственной творческой, исполнительской работы (ПК-26).

Владеть: практикой разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих проектов; навыками работы с представителями СМИ и различных учреждений в области культуры (ПК-26).

Виды профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность;
музыкально-просветительская деятельность.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа); аудиторная (контактная) работа – 72 часа; самостоятельная работа – 72 часа; время изучения – 6–7 семестры. В конце 7-ого семестра студенты сдают зачёт.

Основу курса составляют лекции и семинары, в ходе которых студенты получают теоретический материал, дополненный мультимедийными приложениями. Помимо сугубо лекционных и семинарских занятий предполагаются занятия в форме свободной дискуссии с обсуждением прошедших концертов, написанием рецензий на концерты, а также докладов.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.Д.ВВ.02. Физическая культура и спорт 1 (общая физическая подготовка)

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.

- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Перечень компетенций

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: методы физической культуры (ОК-7).

Уметь: самостоятельно и грамотно использовать методы физической культуры в социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Владеть: средствами использования методов физической культуры в социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая количество часов дисциплины - 342 часа, из них аудиторная работа – 342 часа. Время изучения – 1–7 семестры. В конце каждого семестра проводится зачёт.

Основная форма обучения – практические групповые занятия.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.Д.ВВ.02. Физическая культура и спорт 2 (прикладная физическая культура: виды спорта по выбору студента)

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое

совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Перечень компетенций

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: методы физической культуры (ОК-7).

Уметь: самостоятельно и грамотно использовать методы физической культуры в социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Владеть: средствами использования методов физической культуры в социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая количество часов дисциплины - 342 часа, из них аудиторная работа – 342 часа. Время изучения – 1–7 семестры. В конце каждого семестра проводится зачёт.

Основная форма обучения – практические групповые занятия.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.ВВ.03. Основы регентского дела

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – формирование системы знаний и навыков в области преподавания Основ регентского дела на образовательном уровне ВПО, а также изучение основных вопросов теории, практики, истории возникновения и развития православного церковного пения, в т. ч. изучение специфических навыков практического руководства церковным хором.

Задачи курса:

- знакомство с основными этапами развития православного церковного пения;
 - изучение чинопоследования основных богослужений, совершаемых в православном храме и их связи с песнопениями;
 - рассмотрение важнейших православных праздников с их характерными особенностями и изменяемыми песнопениями;
 - развитие у студентов духовно-исторического мышления;
 - широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания общественного значения и специфики духовной музыки, ее места и роли, в общем, культурно-историческом процессе;
 - выявление исполнительских особенностей церковной музыки и специфики дирижёрского управления церковным хором.
- развитие у студентов духовно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания общественного значения и специфики духовной музыки, ее места и роли, в общем культурно-историческом процессе.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12).

Виды профессиональной деятельности

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая деятельность;
- организационно-управленческая деятельность.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: специфику репетиционного процесса с коллективами и солистами (ПК-6); особенности осуществления различных видов творческой деятельности (ПК-12).

Уметь: планировать, организовывать и проводить репетиции (ПК-6); подготовить и провести творческое мероприятие (ПК-12).

Владеть: методами и навыками осуществления репетиционной работы (ПК-6); методами и навыками осуществления различных видов творческой деятельности (ПК-12).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетные единицы (288 часов); аудиторная групповая (контактная) работа – 60 часов (лекции – 30 часов, семинары – 30 часов), самостоятельная работа – 192 часа; самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов; время изучения – 8 семестр. В конце 8-го семестра студенты сдают экзамен. Контактная работа экзамена – 0,5 часа.

Формы учебной работы: аудиторные групповые занятия (лекции и семинары), интерактивные формы работы (диалог, беседа, дискуссия), самостоятельная работа студентов.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.Д.ВВ.03*. История богослужебного пения

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – изучение истории возникновения и развития православного церковного пения, основ теории церковного пения, а также знакомство студентов со спецификой богослужебного пения и его историей в контексте исторического развития.

Задачи курса:

- развитие у студентов духовно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания общественного значения и специфики духовной музыки, ее места и роли, в общем культурно-историческом процессе.
- приобщение студентов к культуре церковного пения, являющегося неотъемлемой частью музыкальной и духовной культуры России;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- знакомство с основными этапами развития богослужебного пения;
- изучение истории возникновения и развития богослужебного пения от начала его зарождения (Ветхий завет) до наших дней;
- рассмотрение особенностей развития церковной музыки на Руси и в западноевропейской традиции;
- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- формирование системных представлений о значении и роли церковного пения в процессе богослужения;
- развитие у студентов духовно-исторического мышления;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:
готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).

Виды профессиональной деятельности

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая деятельность;
- организационно-управленческая деятельность.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: методы и основы технологии самоорганизации личности (ОК-6); контекстные особенности исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д. (ОПК-3); основные положения истории, теории музыкального искусства (ОПК-5); особенности выполнения работы под научным руководством (ПК-28).

Уметь: реализовывать процесс самоорганизации и самообразования (ОК-6); применить обозначенные знания при собственной интерпретации музыкального сочинения (ОПК-3); использовать в профессиональной деятельности знания в указанной области (ОПК-5); планировать и организовывать работу над исследованием в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-28).

Владеть: опытом использования теории и музыкальной педагогики (ОПК-5); информацией о состоянии музыкально-инструментального искусства и образования, в том числе на современном этапе (ПК-28).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетные единицы (288 часов); аудиторная групповая (контактная) работа – 60 часов (лекции – 30 часов, семинары – 30 часов), самостоятельная работа – 192 часа; самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов; время изучения – 8 семестр. В конце 8-го семестра студенты сдают экзамен. Контактная работа экзамена – 0,5 часа.

Формы учебной работы: аудиторные занятия (лекции и семинары), интерактивные формы работы (диалог, беседа, дискуссия), самостоятельная работа студентов.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.ВВ.04. Вокальный ансамбль

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – приобретение навыков совместного музицирования, развитие художественного вкуса, слуха, чувства ансамбля, чувства ответственности за общее дело.

Задачи курса:

- совершенствование музыкальных навыков: ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация и динамика, ансамблевая интерпретация;
- развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания, единорегистрового, однотембрового звучания, кантиленного пения, артикуляции, дикции;
- приобретения комплекса специфических навыков ансамблевого исполнительства: постоянный самоконтроль и взаимоконтроль.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)
- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

Виды профессиональной деятельности

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующему виду деятельности:

- художественно-творческая деятельность.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: особенности и проблемы музыкального исполнительства, его место в системе музыкальной коммуникации (ОПК-1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ПК-4); специфику исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-8); особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя; роль и способы развития воображения в творчестве музыканта (ПК-10).

Уметь: выявлять и понимать специфические черты и свойства музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ПК-1); при разучивании сочинений расшифровывать все авторские и редакторские пометки, правки (ПК-4); исполнить музыкальное сочинение на высоком художественном уровне, учитывая ряд параметров (авторский замысел, жанровое направление сочинения и т.д.) (ПК-8); непосредственно использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса сочинения и др. (ПК-10); систематически заниматься избранным видом исполнительства, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ПК-11).

Владеть: способностью развивать в себе как в исполнителе артистизм, свободу самовыражения, волю и концентрацию внимания (ПК-1); опытом исполнительских сценических выступлений (ПК-8); приемами совершенствования исполнительского мастерства (на техническом и творческом уровнях) (ПК-11).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетные единицы (360 часов); аудиторная групповая (контактная) работа – 72 часа, самостоятельная работа – 216 часов; самостоятельная экзаменационная работа – 72 часа, время изучения – 3–5 семестры. В конце 3 и 5-го семестра студенты сдают экзамен.

Формы учебной работы: аудиторные групповые практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Формы отчетности: текущий, промежуточный (экзамен в 3 семестре) и завершающий (экзамен в 5 семестре) контроль.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.ВВ.04*. Курсовой ансамбль

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – в рамках занятий ансамбля конкретного курса приобрести навыки совместного музицирования, развить художественный вкус, слух, чувство ансамбля, чувство ответственности за общее дело.

Задачи курса:

- знакомство с формами и методами организации курсового ансамбля;
- знакомство с методами работы над произведением в вокальном коллективе малого состава;
 - совершенствование музыкальных навыков: ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация и динамика, ансамблевая интерпретация;
 - развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания, выровненного едино-регистрового, однотембрового звучания, пения *legato*, артикуляции, дикции, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки;
 - формирование ответственности за чистоту интонационного строя – важнейшего условия ансамблевого пения;
 - формирование навыка выполнения всех элементов партитуры,
 - воспитание стремления к чувству единства, полной слитности звучания с другими участниками пения по всем параметрам;
 - приобретение комплекса специфических навыков ансамблевого исполнительства: постоянный самоконтроль и взаимоконтроль.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)
 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

Виды профессиональной деятельности

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующему виду деятельности:

- художественно-творческая деятельность.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: особенности и проблемы музыкального исполнительства, его место в системе музыкальной коммуникации (ОПК-1); особенности различных авторских и редакторских стилей (ПК-4); специфику исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-8); особенности и свойства музыкальной памяти, ее виды и методы развития; специфику слухо-мыслительной деятельности музыканта-исполнителя; роль и способы развития воображения в творчестве музыканта (ПК-10).

Уметь: выявлять и понимать специфические черты и свойства музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ПК-1); при разучивании сочинений расшифровывать все авторские и редакторские пометки, правки (ПК-4); исполнить музыкальное сочинение на высоком художественном уровне, учитывая ряд параметров (авторский замысел, жанровое направление сочинения и т.д.) (ПК-8); непосредственно использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса сочинения и др. (ПК-10); систематически заниматься избранным видом исполнительства, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ПК-11).

Владеть: способностью развивать в себе как в исполнителе артистизм, свободу самовыражения, волю и концентрацию внимания (ПК-1); опытом

исполнительских сценических выступлений (ПК-8); приемами совершенствования исполнительского мастерства (на техническом и творческом уровнях) (ПК-11).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетные единицы (360 часов); аудиторная групповая (контактная) работа – 72 часа, самостоятельная работа – 216 часов; самостоятельная экзаменационная работа – 72 часа, время изучения – 3–5 семестры. В конце 3 и 5-го семестра студенты сдают экзамен.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.Д.ВВ.05. Теория исполнительского искусства

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – дать исчерпывающее представление о теоретических основах исполнительского искусства, о развитии теоретических и практических знаний в области музыкального исполнительства. Курс теории исполнительского искусства призван научить студента фокусировать собственные знания в области теории и собственный исполнительский опыт для достижения целей воспитания молодого музыканта.

Задачи курса:

- комплексное изучение ключевых положений теории исполнительства и педагогической работы;
- освоение теоретических и практических знаний в области методики преподавания игры на инструменте;

- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;
- ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

Перечень компетенций:

- Выпускник должен обладать следующими компетенциями:
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)
 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)
 - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)
 - готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)
 - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: методы и основы технологии самоорганизации личности (ОК-6); особенности и проблемы музыкального исполнительства, его место в системе музыкальной коммуникации (ОПК-1); принципы и методы анализа и оценки собственной деятельности (ОПК-2); основные положения истории, теории музыкального искусства (ОПК-5); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3).

Уметь: реализовывать процесс самоорганизации и самообразования (ОК-6); выявлять и понимать специфические черты и свойства музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1); обобщать, анализировать, критически осмысливать результаты собственной деятельности (ОПК-2); использовать в профессиональной деятельности знания в указанной области (ОПК-5); применить вышеуказанные методы и критерии на практике (ПК-3).

Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию результатов собственной деятельности, постановки целей и выбора путей их достижения (ОПК-2); опытом использования теории и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Виды профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Теория исполнительского искусства» осваивается студентами в 8 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 150 часов. Зачет проводится в конце 8 семестра.

Основу курса составляют лекционные и семинарские занятия, в ходе которых студенты получают теоретический материал, дополненный мультимедийными приложениями. Помимо сугубо аудиторных занятий предполагаются занятия в форме свободной дискуссии с обсуждением студенческих рефератов, докладов, рассмотрение отдельных конкретных методических вопросов, знакомство с методической литературой.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.ВВ.05.*Искусство интерпретации

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – дать исчерпывающее представление о теоретических основах искусства интерпретации, о развитии теоретических и практических знаний в области музыкального искусства. Курс теории исполнительского искусства призван научить студента фокусировать собственные знания в области теории и собственный исполнительский опыт для создания убедительной сценической интерпретации.

Задачи курса:

• комплексное изучение ключевых положений теории исполнительского искусства;

- освоение теоретических и практических знаний в области интерпретации;
- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;
- ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: особенности и проблемы музыкального исполнительства, его место в системе музыкальной коммуникации (ОПК-1); принципы и методы анализа и оценки собственной деятельности (ОПК-2); основные положения истории, теории музыкального искусства (ОПК-5); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3).

Уметь: выявлять и понимать специфические черты и свойства музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1); обобщать, анализировать, критически осмысливать результаты собственной деятельности (ОПК-2); использовать в профессиональной деятельности знания в указанной области (ОПК-5); применить вышеуказанные методы и критерии на практике (ПК-3).

Владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию результатов собственной деятельности, постановки целей и выбора путей их достижения (ОПК-2); опытом использования теории и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Виды профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность.

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс «Искусство интерпретации» осваивается студентами в 8 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная (контактная) работа – 30 часов, самостоятельная работа – 150 часов. Зачет проводится в конце 8 семестра.

Основу курса составляют лекционные и семинарские занятия, в ходе которых студенты получают теоретический материал, дополненный мультимедийными приложениями. Помимо сугубо лекционных занятий предполагаются занятия в форме свободной дискуссии с обсуждением студенческих рефератов, докладов, рассмотрение отдельных конкретных методических вопросов, знакомство с методической литературой.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.ВВ.06. Хоровое сольфеджио

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Курс «Хоровое сольфеджио» входит в число дисциплин по выбору из блока 1 «Дисциплины» при обучении студентов-бакалавров по специальности «Дирижирование академическим хором». Эта дисциплина примыкает и является музыкальным продолжением курса «Сольфеджио», который, как и курс «Хоровое сольфеджио» рассчитан на 2-й семестр обучения. Спецификой дисциплины является комплексный охват содержания разных предметов музыкально-теоретического цикла и непосредственная связь сольфеджио со специальностью и музыкальными сочинениями разных эпох и стилей. Особенностью данной авторской программы является *историко-стилевой критерий* процесса обучения, апробированный в многолетней практике работы. Он заключается в *системном* певческом и слуховом

освоении звуковысотных закономерностей музыки разных стилей и эпох, *стадиальном* изучении ладовых, тональных и гармонических категорий музыки XIX – XX веков, в создании *психологической установки* художественного и приближенного к концертному исполнению хоровой музыки. Кроме этого, историко-стилевой критерий позволяет высвободить творческий потенциал студентов, раскрываемый в специальных формах работы на уроке. Этим определяется универсализм историко-стилевой модели обучения и планирования курса сольфеджио, совмещающей базовые стандартные и интерактивные формы работы. К последним относятся формы музыкального общения, способные помочь студентам в их специальности на основе взаимосвязи аналитико-стилевого и исполнительского аспектов в освоении разных произведений, композиторских стилей и композиционных техник.

Задачи курса

В соответствии с требованиями, предъявляемыми студентам, перед педагогом стоят *следующие задачи*:

- Дать методологическую и методическую базу обучения и учения в разных областях предмета «Хоровое сольфеджио»;
- Творчески-познавательно ознакомить студентов с хоровой музыкой разных стилей и техник письма;
- Развить профессиональный аналитический аппарат студентов, необходимый в воссоздании художественной концепции произведений и в работе с рефератом по специальности;
- Совмещать ансамблевый вид исполнительства с индивидуальным подходом к певческому и слуховому развитию каждого студента, используя специальные формы обучения и типы заданий.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:
способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

Требования к уровню освоения содержания курса

Студенты, прошедшие курс, должны:

Знать методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

Уметь применить вышеуказанные методы и критерии на практике (ПК-3);

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
 - педагогическая;
 - организационно-управленческая (ОУД);
 - музыкально-просветительская (МПД);
- научно-исследовательская (НИД).

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

«Хоровое сольфеджио» является художественным продолжением параллельно изучаемой во 2ом семестре дисциплины «Сольфеджио». Осваивается дирижёрами-бакалаврами в 2 семестре. Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 36 часа, самостоятельная работа – 36 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. В конце 2-го семестра проводится экзамен; контактная работа экзамена: 2 часа консультации, 1/2 часа – ответ.

Формы обучения по хоровому сольфеджио предполагают групповые практические занятия в виде обучающего тренинга (певческого, слухового и ритмического), творческого и аналитического учения (деловые игры). Контроль знаний предусматривает экзамен во 2-м семестре и тестовую форму текущей проверки знаний.

Интерактивные методы обучения дисциплине «Хоровое сольфеджио» имеют огромное значение для развития исполнительских (концертных) навыков и раскрепощения студентов-дирижёров академического хора. Инновационные методы обучения связаны с введением нетрадиционных видов и форм работы, с введением аудио- и видеоматериалов, посвящённых ансамблевым типам исполнительства. Интерактивность проявляется и в том, что авторский курс дисциплины «Хоровое сольфеджио» для дирижеров академического хора предусматривает развитие не только ансамблево-хоровых навыков певческой, слуховой и исполнительской практики, но и развитие индивидуальных слуховых и аналитических навыков работы с хоровой партитурой и с хоровыми техниками письма. Одним из воплощений интерактивного метода обучения является моделирование творческих ситуаций и создание творческой атмосферы на уроке. Это, в частности, выступления студентов в качестве руководителя ансамбля из студентов-сокурсников, профессиональное обсуждение исполнительских моментов на примерах хоровой и ансамблевой музыки. Создаваемые подобия деловым играм способствуют раскрепощению творческой и психической энергии студентов, дают новое осмысление предмета сольфеджио, естественно увязывающегося со специальностью дирижера-хоровика. Назовём некоторые виды интерактивной работы по сольфеджио:

❖ Диктант – как форма обработок, гармонизаций, варьирования, составления тематического сценария;

- ❖ Диктант-рецензия – как возможность выразить разнообразные возможности слуха (не только точно-звуковысотные);
 - ❖ Письменный слуховой анализ (аналогично диктанту-рецензии);
 - ❖ Тематический ансамблевый сценарий на основе синтаксического анализа записанной мелодии;
 - ❖ Полифоническая и гармоническая обработка мелодии в виде дуэта, трио или квартета;
 - ❖ Переложение инструментальной или хоровой партитуры для «удобного» сольфеджирования (например, прелюдии И.С.Баха, квартетные партитуры);
 - ❖ «Версия» – определение стиля обработки на основе жанрового, вокально-инструментального анализа записанной мелодии.
- Для вокальной «версии» предлагается инструментальный вид сопровождения и словесный текст. Для инструментальной «версии» – программа и эпиграф (жанр)
- ❖ Эскизы – сочинение вокализов на заданный тип фактуры, лада, аккордики и ритма.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.ВВ.06.* Современное сольфеджио

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса

Курс «Современное сольфеджио» входит в число дисциплин по выбору из блока 1 «Дисциплины» при обучении студентов-бакалавров по специальности «Дирижирование академическим хором». Эта дисциплина примыкает и является современно-музыкальным продолжением курса

«Сольфеджио», который, как и курс «Современное сольфеджио» рассчитан на 2-й семестр обучения. Спецификой дисциплины является комплексный охват содержания разных предметов музыкально-теоретического цикла и непосредственная связь сольфеджио со специальностью и музыкальными сочинениями разных эпох и стилей. Особенностью данной авторской программы является *историко-стилевой критерий* процесса обучения, апробированный в многолетней практике работы. Он заключается в *системном* певческом и слуховом освоении звуковысотных закономерностей музыки разных стилей и эпох, *стадиальном* изучении ладовых, тональных и гармонических категорий музыки XIX – XX веков, в создании *психологической установки* художественного и приближенного к концертному исполнению хоровой музыки. Кроме этого, историко-стилевой критерий позволяет высвободить творческий потенциал студентов, раскрываемый в специальных формах работы на уроке. Этим определяется универсализм историко-стилевой модели обучения и планирования курса сольфеджио, совмещающей базовые стандартные и интерактивные формы работы. К последним относятся формы музыкального общения, способные помочь студентам в их специальности на основе взаимосвязи аналитико-стилевого и исполнительского аспектов в освоении разных произведений, композиторских стилей и современных композиционных техник.

Подобный методический ракурс обучения рождает необходимость моделирования творческих ситуаций и профессионально-специального контекста урока, позволяющих студентам перейти из статуса «учеников» в статус руководителя хором, учителя в сольфеджийной работе над произведением или собеседника в диалоге о сольфеджийной и исполнительской интерпретации современной музыки. Создаваемые *подобия деловым играм* способствуют раскрепощению творческой и психофизической энергии студентов, дают новое осмысление не только музыки, но и предмета современного сольфеджио как одного из базовых для дирижёра академического хора. Курс «Современное сольфеджио», построенный на основе предлагаемой программы, включает также повышенное внимание к работе с хоровой партитурой, игре на фортепиано и развитию ритмических навыков, особенно важных для мануальной координации голосов в современном многоголосии.

В соответствии с требованиями ФГОС и с методологическими принципами данной рабочей программы, студенты должны:

- Свободно ориентироваться в разных стилях современной музыки;
- Находить технические и художественные ориентиры в её исполнении;
- Уметь применять полученные знания из других музыкально-теоретических и исторических дисциплин;
- Уметь применять навыки сольфеджийных форм в исполнительской и аналитической работе с современной партитурой;
- Владеть основами стилевого и художественного анализа сочинений современных композиторов;

- Владеть навыками сочинения, необходимыми для работы в области хоровой аранжировки;
- Приобрести возможный практический максимум и необходимый теоретический минимум знаний по всем темам курса «Современное сольфеджио».

Задачи курса «Современное сольфеджио»

В соответствии с требованиями, предъявляемыми студентам, перед педагогом стоят *следующие задачи*:

- Дать методологическую и методическую базу обучения и учения в разных областях дисциплины «Современное сольфеджио»;
- Творчески-познавательно ознакомить студентов с современной музыкой разных стилей и техник письма;
- Развить профессиональный аналитический аппарат студентов, необходимый в воссоздании художественной концепции произведений и в работе с рефератом по специальности;
- Совмещать разные виды исполнительства в певческом и слуховом развитии студентов, используя специальные формы обучения и типы заданий.

Перечень формируемых компетенций

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:
 способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник

Содержание дисциплины готовит выпускника к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- организационно-управленческая (ОУД);
- музыкально-просветительская (МПД);
- научно-исследовательская (НИД).

Требования к уровню освоения содержания курса

Студенты, прошедшие курс, должны:

Студенты, прошедшие курс, должны:

Знать методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

Уметь применить вышеуказанные методы и критерии на практике (ПК-3);

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

«Современное сольфеджио» является продолжением параллельно изучаемой во втором семестре дисциплины «Сольфеджио». Осваивается дирижёрами-бакалаврами во 2 семестре. Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 36 часов. В конце 2-го семестра проводится экзамен; контактная работа экзамена: 2 часа консультации, 1/2 часа – ответ.

Формы обучения в курсе современного сольфеджио предполагают групповые практические занятия в виде обучающего тренинга (певческого, слухового и ритмического), творческого и аналитического учения (деловые игры). Контроль знаний предусматривает экзамен во 2-м семестре и тестовую форму текущей проверки знаний.

Интерактивные методы обучения дисциплине «Современное сольфеджио» имеют огромное значение для развития исполнительских (концертных) навыков и раскрепощения студентов-дирижёров академического хора. Инновационные методы обучения связаны с введением нетрадиционных видов и форм работы, с введением аудио- и видеоматериалов, посвящённых современным типам исполнительства. Интерактивность проявляется и в том, что авторский курс дисциплины «Современное сольфеджио» для дирижеров академического хора предусматривает развитие как ансамблево-хоровых навыков певческой, слуховой и исполнительской практики, так и развитие индивидуальных слуховых и аналитических навыков работы с современной партитурой и с современными композиционными техниками письма. Одним из воплощений интерактивного метода обучения является моделирование творческих ситуаций и создание творческой атмосферы на уроке. Это, в частности, выступления студентов в качестве руководителя ансамбля из студентов-сокурсников, профессиональное обсуждение исполнительских моментов на примерах современной музыки. Создаваемые подобию деловым играм способствуют раскрепощению творческой и психической энергии студентов, дают новое осмысление предмета сольфеджио, естественно увязывающегося со специальностью дирижера-хоровика. Назовём некоторые виды интерактивной работы по сольфеджио:

❖ Диктант – как форма обработок, гармонизаций, варьирования, составления тематического сценария;

❖ Диктант-рецензия – как возможность выразить разнообразные возможности слуха (не только точно-звуковысотные);

❖ Письменный слуховой анализ (аналогично диктанту-рецензии);

❖ Тематический ансамблевый сценарий на основе синтаксического анализа записанной мелодии;

❖ Полифоническая и гармоническая обработка мелодии в виде дуэта, трио или квартета;

❖ Переложение инструментальной или хоровой партитуры для «удобного» сольфеджирования (например, прелюдии И.С.Баха, квартетные партитуры);

❖ «Версия» – определение стиля обработки на основе жанрового, вокально-инструментального анализа записанной мелодии.

Для вокальной «версии» предлагается инструментальный вид сопровождения и словесный текст. Для инструментальной «версии» – программа и эпиграф (жанр)

❖ Эскизы – сочинение вокализов на заданный тип фактуры, лада, аккордики и ритма.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б.1.Д.ВВ.07. Музыкальные культуры мира

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – ознакомление студентов с разнообразными музыкальными явлениями и традициями стран Азии (Южной, Юго-Восточной, Центральной), Ближнего и Среднего Востока, Дальнего Востока (Китай, Япония, Корея), Африки, Австралии и Океании, со спецификой структуры их музыкальных культур, что связано с необходимостью определения места этих культур в системе мировой музыкальной цивилизации, выявления некоторых универсальных и характерных признаков, что, в соответствии с общими целями ООП ВПО, способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры, расширению эрудиции и общекультурного кругозора студента в процессе

подготовки высокопрофессионального, широко образованного, отвечающего современным требованиям специалиста и педагога.

Задачи курса:

- изучение музыкально-культурного пространства Земли в типологическом сопоставлении звукового опыта в различных региональных цивилизациях;
- скоординированное изучение всех слоёв музыкальной культуры и соответствующих им категорий музыки (классической, традиционной и популярной);
- накопление определённого слухового опыта различных мировых инокультур;
- овладение необходимой информацией по изучаемым музыкальным явлениям, стилям и формам каждой региональной цивилизации;
- расширение своего слухового опыта, умение адекватно воспринимать, анализировать и систематизировать разнокультурную звуковую информацию;
- освоение необходимого терминологического аппарата каждой региональной цивилизации.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: моральные, социальные, этические и конфессиональные нормы работы в коллективе (ОК-5); методы и основы технологии самоорганизации личности (ОК-6); контекстные особенности исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику

национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д. (ОПК-3); теорию и эволюцию истории искусства (ОПК-4); основные положения истории, теории музыкального искусства (ОПК-5); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)

Уметь: проявлять уважение к культурным традициям и толерантность к другим культурам (ОК-5); реализовывать процесс самоорганизации и самообразования (ОК-6); применить знания о культурно-историческом контексте существования произведения при собственной интерпретации музыкального сочинения (ОПК-3); применять накопленные знания в области теории и истории искусства, для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4); использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства (ОПК-5); применить вышеуказанные методы и критерии на практике (ПК-3)

Владеть: навыками и опытом социального, межконфессионального взаимодействия (ОК-5); опытом использования теории и музыкальной педагогики (ОПК-5);

Виды профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность.

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивают на 3-м и 4-м семестрах. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 72 часа, самостоятельная работа студентов – 36 часов. По окончании 4 семестра проводится зачёт.

Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий. Образовательные технологии, применяемые в процессе освоения курса, предполагают также проведение обсуждений и дискуссий, прослушивание и анализ музыкального материала.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

Б.1.Д.ВВ.07. Теория музыкальной культуры Азии и Африки

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса – формирование навыков концептуального анализа звуко-музыкальной культуры мировых цивилизаций; изучение важнейших универсалий и архетипов музыкальной культуры, а также ознакомиться со звуко-музыкальными имиджами основных регионов мира.

Задачи курса:

- рассмотрение теории и истории изучения музыкальной культуры как системы, музыкальных традиций мировых цивилизаций;
- формирование системного подхода во взгляде на феномен звука/музыки как универсальной типологической модели;
- изучение музыкальных традиций всех социокультурных слоёв;
- определение понятия «музыка» и его интерпретация в различных культурах;
- изучение онтологического аспекта звуко-музыкального сознания;
- представление о миро-моделирующих, символических и др. уровнях музыкальных текстов;
- выявление типологии музыкальных культур.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: моральные, социальные, этические и конфессиональные нормы работы в коллективе (ОК-5); методы и основы технологии самоорганизации личности (ОК-6); контекстные особенности исполняемого произведения: основные позиции музыкальной культуры того времени, характеристику национальной школы, черты музыкального стиля композитора того периода и т.д. (ОПК-3); теорию и эволюцию истории искусства (ОПК-4); основные положения истории, теории музыкального искусства (ОПК-5); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3)

Уметь: проявлять уважение к культурным традициям и толерантность к другим культурам (ОК-5); реализовывать процесс самоорганизации и самообразования (ОК-6); применить знания о культурно-историческом контексте существования произведения при собственной интерпретации музыкального сочинения (ОПК-3); применять накопленные знания в области теории и истории искусства, для осознания роли искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4); использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства (ОПК-5); применить вышеуказанные методы и критерии на практике (ПК-3)

Владеть: навыками и опытом социального, межконфессионального взаимодействия (ОК-5); опытом использования теории и музыкальной педагогики (ОПК-5);

Виды профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность;
педагогическая деятельность.

Объём курса, виды учебной работы и отчетности

Курс осваивают на 3-м и 4-м семестрах. Трудоёмкость курса – 3 зачётные единицы (108 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 72 часа, самостоятельная работа студентов – 36 часов. По окончании 4 семестра проводится зачёт.

Дисциплина реализуется в форме лекционных и семинарских занятий. Образовательные технологии, применяемые в процессе освоения курса, предполагают также проведение обсуждений и дискуссий, прослушивание и анализ музыкального материала.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Ф.01. Углублённое изучение русского языка

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса: повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидности.

Задачи курса:

- повышение уровня грамотности студентов;
- развитие способности продуцировать связные, правильно построенные письменные тексты на разные темы;
- расширение круга языковых средств и принципов их употребления.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать: грамматику русского и иностранного языка (ОК-4).

Уметь: пользоваться языками для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Владеть: письменной и устной речью русского и иностранного языка; лексикой, словарным запасом языков (ОК-4).

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачётная единица (36 часов), аудиторная (контактная) работа – 36 часов, время изучения – 2 семестр. В конце 2 семестра проводится зачёт. Занятия теоретико-практические групповые.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Ф.02.* Колокольные звоны

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Цель курса: приобщение студентов к колокольному искусству как части традиционной национальной культуры.

Задачи курса:

- изучить историю и теорию православной колокольной музыки во всем ее многообразии;
- понять особый статус православных колокольных звонов, как явление русского национального искусства;
- изучить жанровые разновидности и особые формы русской православной колокольной музыки;
- практически освоить принципы извлечения звука на колоколах;
- научиться воспроизводить основные жанровые разновидности и формы православной колокольной музыки;
- освоить принципы музыкальной импровизации на колоколах;
- освоить методику этнографического описания колоколов и записи колокольных звонов с помощью соответствующей аппаратуры;
- изучить принципы нотировки колокольной музыки и уметь ее расшифровать;
- знать региональные традиции колокольной музыки и их стилевые особенности.

Перечень компетенций:

Выпускник должен обладать следующей компетенцией:

способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знать специфику исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-8);

Уметь исполнить музыкальное сочинение на высоком художественном уровне, учитывая ряд параметров (авторский замысел, жанровое направление сочинения и т.д.) (ПК-8);

Владеть опытом исполнительских сценических выступлений (ПК-8);

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачётная единица (36 часов), аудиторная (контактная) работа – 36 часов, время изучения – 2 семестр. В конце 2 семестра проводится зачёт. Занятия лекционные и практические.