«Утверждаю»

Ректор

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D253AB83E79F454A6497F96C2F352CC4
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 13.10.2022 до 06.01.2024

А.Г. Занорин

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК

Специальность:
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)»

Вид: **академическое пение**

Уровень высшего образования:
подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

2023 год

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История и философия науки»

1. Цель и задачи дисциплины: сформировать способность к теоретическому осмыслению феноменов искусства посредством ознакомления слушателей с историей развития науки, структурой и принципами научной деятельности, спецификой социально-гуманитарных наук; философскими трактовками искусства и музыки, а также.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП, и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (1 год обучения, 1–2 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:
Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по дисциплине История и философия науки, должен обладать следующими **универсальными** компетенциями:

УК-1: Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
УК-2: Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

4. Требования к результатам освоения дисциплины.
В результате освоения дисциплины ассистент должен:
УК-1:
Знать: основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;
Уметь: использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;
Владеть: навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов
УК-2:
Знать: основные проблемы и концепции философии науки, их связь с культурно-историческим контекстом;
Уметь: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений в области развития искусства;
Владеть: навыками интерпретации явлений в области искусства на основе знания специфики и методов научного познания

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 40 часов составляют аудиторные занятия (10 часов лекции, 30 часов групповые занятия) 392 часа – самостоятельная работа ассистента, в т. ч. 99 часов на подготовку и сдачу экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»

1. Цели и задачи дисциплины:

Главная цель курса заключается в совершенствовании и дальнейшем развитии иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции, направленной на общение в условиях межличностной и межкультурной профессиональной коммуникации с носителями языка, что предполагает формирование иноязычных профессиональных коммуникативных компетенций.

Задачи дисциплины:

- приобретение ассистентами-стажерами языкового, коммуникативного и профессионального уровня, который позволит использовать иностранный язык в профессиональной и научной деятельности;
- формирование у ассистентов-стажеров способности иноязычного общения в конкретных профессиональных и научных сферах;
- формирование навыков чтения и анализа аутентичных текстов по специальности, навыков работы со специальными словарями, умения анализировать тексты по специальности;
- формирование навыков перевода, аннотирования иноязычного текста в письменной форме.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП, и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане – второй год (III и IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской),

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры на государственном и иностранном языках,

УК-5: Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент должен:

Знать:

– грамматические явления и лексический строй государственного и иностранного языков методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-3),

– стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства (УК-4)

– стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства (УК-5)

Уметь:

– вести диалог этикетного и профессионального характера (УК-3)

– извлекать необходимую информацию из различных источников, составлять план сообщения, аргументировать свои выводы (УК-4)

– следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках (УК-5)

Владеть:

– лексико-грамматической, стилистической и социокультурной нормами изучаемого языка в области культуры и искусства (УК-3)

– обширным профессиональным тезаурусом (УК-4)

– навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме (УК-5)

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 40 часа составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (40 часов аудиторные групповые занятия), 392 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т. ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Специальная дисциплина – академическое пение»

1. Цель и задачи дисциплины:

– воспитание компетентного, разносторонне образованного, квалифицированного оперно-концертного исполнителя и вокального педагога высокого профессионального уровня.

Задачи дисциплины:

– совершенствование вокально-технического мастерства;
– расширение общекультурного и профессионального кругозора;
– формирование высокого эстетического вкуса;
– максимальное развитие творческого и педагогического потенциала.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: дисциплина относится к вариативной части

ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (1–2 год, 1–4 семестр).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

УК-4 Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-5 Способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.

ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

ПК-10 Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

УК-3

Знать:

– основную информацию в области культуры и искусства, а также современное состояние художественной, театральной и культурной жизни в мировом масштабе

Уметь:

– сформировать на основе фактов, событий, явлений в сфере культуры и искусства собственные суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта-исполнителя и педагога

Владеть:

– педагогическими навыками и риторическими приемами донесения аргументированных, эстетически убедительных суждений педагога до сознания студента с целью формирования у него широкого кругозора и художественного мировоззрения

УК-4

Знать:

– разностороннюю и максимально полную обстановку в сфере современной художественной, театральной и культурной жизни;

Уметь:

– убедительно интерпретировать факты, события, явления в области музыкального искусства и культуры в контексте полемики;

– аргументированно отстоять свою позицию в отношении интерпретации произведения, постановочной концепции или педагогической стратегии в обстановке заседания кафедры учебного заведения или художественного совета творческой организации

Владеть:

– навыками публичной полемики, основами риторики и ораторского искусства

ПК-1

Знать:

– основы вокальной методики;

– основы возрастной психологии и педагогики;

– обширный и разножанровый вокально-педагогический репертуар;

Уметь:

– ориентироваться в научно-методической литературе;

– грамотно выстроить стратегию воспитания каждого конкретного ученика с учетом его отправных данных и перспектив развития;

– способность организовать самостоятельную работу студента;

– мотивировать студента к совершенствованию;

– выстроить план работы с целью максимального овладения студентом всем арсеналом вокально-технических средств и теоретических знаний для профессиональной педагогической и творческо-исполнительской деятельности

Владеть:

– навыками анализа научной информации;

– навыками конспектирования текстов;

– приемами риторики, необходимыми для информирования и убеждения студенческого контингента

ПК-2

Знать:

– основы вокальной методики;

– основы психологии и педагогики;

Уметь:

– ориентироваться в научной литературе;
– выделять разделы и положения педагогики и психологии, применимые к образованию в области музыкального искусства
Владеть:
– основами вокальной методики и педагогики;
– интерактивными методами обучения;
– инновационными приемами проведения занятий;
– способностью создания психологически позитивной творческой атмосферы занятий
ПК-3
Знать:
– литературу и другие источники информации в области современных образовательных технологий;
– основы вокальной методики и педагогики;
– основы психологии;
Уметь:
– ориентироваться в инновационных методах обучения в области музыкального искусства;
Владеть:
– применением современных технических средств контроля и самоконтроля за процессом обучения вокально-техническим навыкам;
– интерактивными методами обучения;
– инновационными приемами проведения занятий;
– способностью создания творческой атмосферы в классе и в условиях экзаменационного/концертного выступления
ПК-5
Знать:
– историю зарубежной и отечественной музыки;
– историю вокального исполнительства;
– жанровые особенности оперной, кантатно-ораториальной и камерной вокальной музыки;
Уметь:
– аутентично в соответствии с жанровой и стилистической принадлежностью интерпретировать произведение и предложить аудитории его высокопрофессиональную и художественно убедительную трактовку;
Владеть:
– исполнительскими умениями, навыками и приемами художественного воплощения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара
ПК-7
Знать:
– обширный и разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар;
– законы логического построения программы публичного выступления с учетом условий выступления и контингента аудитории;

Уметь:
– создать в условиях концертного выступления атмосферу «обратной связи» со слушательской аудиторией;
– завладеть полным вниманием и доверием публики на протяжении всего выступления;
Владеть:
– умениями, навыками и приемами высокохудожественного исполнения разнообразного репертуара
ПК-8
Знать
– основные принципы работы над исполнительской интерпретацией сочинений;
Уметь
– пользоваться арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности
Владеть
– способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
ПК-9
Знать
– различные редакции исполняемых произведений, а также уметь в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту, отделяя авторские указания от редакторских замечаний;
Уметь
– свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
Владеть
– комплексом музыкально-исполнительских навыков (музыкальная память, ритмическое чувство, слух)
ПК-10
Знать:
– разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар;
– традиции, правила и законы сценического поведения;
– особенности акустики различных сценических площадок в закрытых помещениях и на открытом воздухе;
Уметь:
– грамотно и логично выстроить программу публичного выступления с учетом специфики площадки, а также контингента слушательской аудитории;
– создать в условиях концертного выступления атмосферу «обратной связи» с публикой;
– удержать внимание и доверие публики на протяжении всего выступления;
Владеть:
– всем арсеналом артистических умений, навыков и приемов для высокохудожественного публичного исполнения разнообразных программ;
– навыками обращения с современной звукоусилительной техникой

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля): составляет 12 зачетных единиц, 432 часа, из которых 180 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (180 индивидуальные консультации), 252 часа – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т. ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Практика реферативной работы»

1. Цель, задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей и педагогов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования культурно-образовательной среды, развития инструментов, основных особенностях становления репертуара, методики исполнительства и музыкальной педагогики. Дать исчерпывающее представление о научно-исследовательской деятельности, развитии теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики. Курс призван научить ассистента-стажера фокусировать собственные знания в области методологии научного познания и собственный исполнительский опыт для достижения целей воспитания молодого музыканта.

Задачи дисциплины:

- предоставление будущим преподавателям высшей школы необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области истории их специальности, анализ основных этапов и тенденций развития исполнительского искусства, как сольного, так и ансамблево-оркестрового;
- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для различных музыкальных инструментов и голосов;
- помощь будущему специалисту высшей квалификации в осознании роли теоретического постижения музыкального материал и владения научным стилем изложения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 1–2 год (1–4 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта;
ПК-2:Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

УК-2
Знать основные составляющие музыкальной культуры;
Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам;
Владеть теоретическими основами исполнительского искусства.
УК-3
Знать основные составляющие музыкальной культуры;
Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам;
Владеть теоретическими основами исполнительского искусства.
ПК-2
Знать особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации;
Уметь применять полученные знания и результаты своих исследований;
Владеть методами анализа актуальных проблем.
ПК-3
Знать основные закономерности функционирования творческой образовательной среды;
Уметь выбирать оптимальную цель и стратегию обучения;
Владеть теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий.
ПК-4
Знать особенности творческого мышления;
Уметь воспитывать ценностные ориентиры обучающихся;
Владеть методами развития мотивации обучающихся.

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 21 зачетную единицу, 756 часов, из которых 80 часов – индивидуальные аудиторные занятия, 676 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера, в т. ч. 54 часа на подготовку и сдачу экзамена.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Современная исследовательская деятельность и принципы её организации»

1. Цель и задачи дисциплины – овладение знаниями о законах, принципах, понятиях, терминологии, содержании, специфических особенностях организации и управлении научными исследованиями.

Задачи:

- знакомство с основными теоретическими положениями, принципами, терминами, понятиями, процессами, методами, технологиями, инструментами осуществления научной деятельности;
- изучение методов планирования и организации научных исследований;
- знакомство с общей схемой организации научного исследования, практикой использования методов научного познания в сфере прикладной информатики;
- изучение методов планирования и организации научных исследований;
- овладение навыками выбора научной темы исследования и подбора необходимых библиографических публикаций и информационных материалов по теме исследования;
- изучение основных методов научных исследований;
- изучение стандартов и нормативов по оформлению результатов научных исследований, подготовке научных докладов, публикаций на семинары и конференции;
- изучение приемов изложения научных материалов и формирования рукописи научной работы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане – 1–2 семестры.

3. Перечень формируемых компетенций:

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

4. Требования к результатам освоения дисциплины

УК-2

Знать: алгоритмы, смыслы и принципы работы над литературой, эмпирическим материалом, постановкой вопросов, основные алгоритмы анализа вопроса, структурирования устного и письменного текста.
Уметь: формировать суждения по основным профессиональным вопросам.
Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях
УК-4
Знать: понятия научной риторики, определяющие исследовательское поле: комплексные исследования, общенаучные методы, специальные методы, междисциплинарные методы, системное научное исследование
Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства.
Владеть: навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
ПК-3
Знать: основные закономерности создания и функционирования информационных процессов в науке; методы и средства поиска (сбора), систематизации и обработки информации; возможности электронных презентаций
Уметь: создавать презентации, предназначенные для представления научных результатов; обладать навыками использования научно-образовательных ресурсов Internet в профессиональной деятельности;
Владеть: современными методами и средствами подготовки печатных и электронных научных публикаций и презентаций.

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, из которых 40 часов – групповые аудиторные занятия, 248 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы педагогики и психологии высшей школы»

1. Цель и задачи дисциплины:

- формирование у ассистентов-стажеров представлений о психологических основах, сущности и содержании педагогической деятельности преподавателя высшей школы, подготовка будущего преподавателя вуза к учебной и научно-исследовательской деятельности;
- повышение общей и психологической культуры преподавателей высшей школы, ознакомление будущих специалистов с закономерностями усвоения студентами содержания высшего образования;
- реализация основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования (ВПО) на уровне, отвечающем федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) ВПО;

- разработка и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, создание творческой атмосферы образовательного процесса;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, использование результатов научных исследований для совершенствования образовательного процесса;
- формирование профессионального мышления, воспитание гражданственности, развитие системы ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию общества.

Задачи дисциплины обусловлены целями ее изучения и могут быть определены следующим образом:

– рассмотреть историю высшего профессионального образования в России, прийти к пониманию взаимообусловленности уровня развития образования и характера общественно-политической жизни в стране;

– выявить цели, задачи и проблемы модернизации высшей школы,

– осмыслить психологические механизмы и педагогические пути развития образовательного пространства вуза,

– понять основные задачи, специфику, функциональную структуру деятельности преподавателя вуза,

– изучить психолого-педагогические основы педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы;

– приобрести опыт по реализации основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем ФГОСам;

– формировать профессиональное мышление, воспитывать гражданственность, развивать систему ценностей, смысловой и мотивационной сфер личности, направленных на гуманизацию образования в высшей школе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, 3–4 семестры.

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта;

ПК-2: Способность анализировать профессиональные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики**;**

ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

УК-3

Знать: Содержание профессиональной деятельности музыканта;

Уметь: анализировать исходные данные в области культуры и искусства;

Владеть: приемами и технологиями формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта.

ПК-2

Знать: Профессиональные проблемы и процессы в области музыкального образования;

Уметь: осуществлять отбор методов психолого-педагогических наук для решения образовательных задач;

Владеть: технологией применения результатов исследований в области музыкальной педагогики в практической деятельности.

ПК-4

Знать: особенности творческого мышления;

Уметь: формировать ценностные ориентиры обучающихся;

Владеть: методами развития мотивации обучающихся.

5. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) (модуля) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из которых 10 часов занятия лекционного типа, 10 часов – групповые занятия, 196 часов составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Технологии профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения»

1. Цель и задачи курса

Цель:

Овладение теоретическими и практическими знаниями и умениями в области научного, научно-учебного (лекционного) и публичного выступления (доклада, лекции, сообщения), современных технологий подготовки, организации и проведения научных и учебных лекций, практикумов, дискуссий; индивидуальной работы со с обучающимися; включает цикл лекций-диалогов и практикумов.

Задачи курса:

– изучение научно-педагогического опыта отечественных и зарубежных специалистов в деле усвоения риторических приемов официальной речи, организации лекций, семинаров, спецсеминаров, дискуссий, конференций, докладов, школ, практикумов, тренингов и пр.

– изучение специфики официального общения, основных риторических приемов в профессионально-педагогической деятельности;

– изучение алгоритмов разработки авторских учебных программ как методического инструмента, УМК, сбора научного материала к докладу и статье;
– изучение алгоритмов организации конференций, семинаров, практикумов, научных и учебных выставок и пр.
– освоение современных технологий подготовки и риторического построения лекционного курса, доклада, выступления, научного и учебного текста;
– уяснение особенностей риторики и при чтении основных типов лекций и места риторически-диалогического компонента в них
– уяснение основных типов дискуссий и особенностей подготовки к ним;
– овладение современными формами контроля знаний, умений, навыков.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к базовой части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2-й год обучения, III–IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2

Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-4

Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

УК-2

Знать: основные способы использования разных видов и типов речи, риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального.

Уметь: применять основные фигуры речи риторических приемов в ситуации устного и письменного публичного и официального общения, привлекать аргументы из широкого историко-культурного поля.

Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях, в том числе – по теме того или иного исследовании, решения методических задач; навыками выбора методов и средств риторики в той или иной официальной ситуации

УК-4

Знать: основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать рито-

рику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

Владеть: навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов, из которых 40 часов составляет контактная работа ассистента-стажера преподавателем (групповые занятия), 176 часов – самостоятельная работа.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – освоение общих принципов организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Задачи дисциплины:

- изучить нормативные правовые акты, регулирующие отношения участников образовательного процесса в высшей школе;
- сформировать устойчивые представления о правах и обязанностях участников образовательного процесса в высшей школе;
- усвоить принципы составления и функционирования учебно-методической документации, необходимой для осуществления образовательного процесса;
- сформировать представления об особенностях ведения занятий по дисциплинам, прохождения практик, организации промежуточной и итоговой аттестаций в творческом вузе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП и тип дисциплины (модуля) по характеру ее освоения: относится к вариативной части и должна быть освоена обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2-й год обучения, III–IV семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам професси-

ональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

ПК-1: Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства

ПК-2: Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

УК-2

Знать: основные составляющие культуры

Уметь: формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть: теоретическими основами исполнительского искусства

УК-3

Знать: Содержание профессиональной деятельности музыканта;

Уметь: анализировать исходные данные в области культуры и искусства;

Владеть: приемами и технологиями формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта.

УК-4

Знать: основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

Владеть**:** навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

ПК-1

Знать: принципы организации учебного процесса в области педагогики.

Уметь: осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

Владеть: методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.

ПК-2
Знать: особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации
Уметь: применять полученные знания и результаты своих исследований
Владеть: методами анализа актуальных проблем
ПК-3
Знать: основные закономерности функционирования творческой образовательной среды
Уметь: выбирать оптимальную цель и стратегию обучения
Владеть: теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа, из которых 20 часов составляет контактная работа ассистента-стажера преподавателем (16 часов лекционных и 4 часа групповых занятий), 232 часа – самостоятельная работа.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Интерпретация музыкальных произведений (по видам)»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать ассистентам-стажёрам всестороннее и полноценное представление о методах создания интерпретации музыкального произведения, о теоретических основах исполнительского искусства, развитие теоретических и практических знаний в области музыкального исполнительства и педагогики. Курс призван научить ассистента-стажёра фокусировать собственные знания в области теории и собственный исполнительский опыт для создания собственной интерпретации музыкального произведения

Основные задачи дисциплины:

- освоение теоретических и практических знаний в области функционирования исполнительской деятельности;
- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;
- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;
- ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к вариативной части и может быть освоена на выбор из списка предложенных (электив) в период обучения, отмеченном в учебном плане (1–2 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ПК-6: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.
В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:
ПК-6
Знать основные принципы, формы и методы творческо-исполнительской работы; закономерности творческо-исполнительской работы; научную литературу, связанную с творческо-исполнительской деятельностью.
Уметь самостоятельно осуществлять творческо-исполнительскую деятельность; реализовывать на практике свои творческо-исполнительские способности; находить наиболее эффективные методы, формы и средства решения профессиональных творческо-исполнительских задач; планировать творческо-исполнительский процесс; пользоваться научной, справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями в соответствии с профилем творческо-исполнительской деятельности.
Владеть приёмами психической саморегуляции; творческо-исполнительскими технологиями; навыками творческо-исполнительской работы; профессиональной терминологией

5. Общая трудоёмкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из которых 40 час составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (40 часов групповых занятий), 68 часов – самостоятельная работа ассистента-стажёра.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Особенности интерпретации музыкальных произведений композиторов XX–начала XXI вв.»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать ассистентам-стажёрам всестороннее и полноценное представление о методах создания интерпретации музыкального произведения, о теоретических основах исполнительского искусства, развитие теоретических и практических знаний в области музыкального исполнительства и педагогики. Курс призван научить ассистента-стажёра фокусировать собственные знания в области теории и собственный исполнительский опыт для создания собственной интерпретации музыкального произведения

Основные задачи дисциплины:

- освоение теоретических и практических знаний в области функционирования исполнительской деятельности;
- развитие способности к научному осмыслению процессов исполнительского творчества и умения проецировать знания на практическую деятельность;

- развитие умения критически анализировать свою исполнительскую деятельность;
- ознакомлением с опытом работы лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к вариативной части и может быть освоена на выбор из списка предложенных (электив) в период обучения, отмеченном в учебном плане (1–2 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ПК-6: Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.
В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:
ПК-6
Знать основные принципы, формы и методы творческо-исполнительской работы; закономерности творческо-исполнительской работы; научную литературу, связанную с творческо-исполнительской деятельностью.
Уметь самостоятельно осуществлять творческо-исполнительскую деятельность; реализовывать на практике свои творческо-исполнительские способности; находить наиболее эффективные методы, формы и средства решения профессиональных творческо-исполнительских задач; планировать творческо-исполнительский процесс; пользоваться научной, справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями в соответствии с профилем творческо-исполнительской деятельности.
Владеть приёмами психической саморегуляции; творческо-исполнительскими технологиями; навыками творческо-исполнительской работы; профессиональной терминологией

5. Общая трудоёмкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из которых 40 час составляет контактная работа ассистента-стажёра с преподавателем (40 часов групповых занятий), 68 часов – самостоятельная работа ассистента-стажёра.

Аннотация рабочей программы практики «Педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)»

1. Целью курса является развитие основ профессионально-педагогической деятельности ассистента-стажера для работы в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задачи курса:

– углубить представления об условиях и особенностях профессионально-педагогической деятельности музыканта;

– расширить круг знаний, умений, навыков в области решения различных типов педагогических ситуаций;

– освоить принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;

– осуществить практическую проверку владения дидактическими средствами обучения;

– уметь применять целенаправленное педагогическое общение.

2. Место практики в структуре ООП и тип по характеру ее освоения: относится к вариативной части Блока 2 «Практики» и должна быть освоена аспирантом обязательно – 1–2 год обучения (1–4 семестр), проводится стационарно и непрерывно.

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

ПК-1 Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

ПК-5 Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

4. Требования к результатам освоения практики

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

УК-3

ЗНАТЬ: особенности профессиональной педагогической и концертно-исполнительской деятельности музыканта, основные тенденции в развитии

современной культуры и искусства.
УМЕТЬ: критически оценивать информацию, лежащую в плоскости профессионального становления музыканта в социокультурной среде, решении задач.
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа и систематизации профессионально значимой для музыканта информации.
ПК-1
ЗНАТЬ: принципы организации учебного процесса в области музыкальной педагогики.
УМЕТЬ: осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области музыкальной педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.
ВЛАДЕТЬ: методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин музыкально-педагогического профиля.
ПК-2
ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, методы научно-исследовательской деятельности.
УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов.
ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера возникающих в науке на современном этапе ее развития, владеть технологиями планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований.
ПК-3
ЗНАТЬ: теоретико-методологические основы осуществления педагогического процесса, методы педагогического исследования.
УМЕТЬ: применять теоретические положения и научные категории педагогических наук для анализа образовательной практики, разрабатывать индивидуальные методики в рамках современных образовательных технологий.
ВЛАДЕТЬ: теоретико-методологическими основами осуществления педагогической деятельности по направлению подготовки.
ПК-4
ЗНАТЬ: основные принципы формирования личности музыканта в профессиональной деятельности, ценностных основ жизнедеятельности.
УМЕТЬ: планировать этапы формирования личности музыканта в процессе выполнения стратегических и тактических задач профессиональной деятельности, определять актуальность методов и приемов активизации деятельности обучаемого.
ВЛАДЕТЬ: базовыми информационными и коммуникационными технологиями в целях достижения единства процессов обучения и учения.

ПК-5
ЗНАТЬ: сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу;
УМЕТЬ: применять принципы формирования педагогического репертуара;
ВЛАДЕТЬ: приемами, методами, методиками профессиональной работы музыканта с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении.

5**. Общая трудоемкость практики** составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, из них 60 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем в течение одного семестра (индивидуальные консультации), 264 часа составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация рабочей программы практики «Творческая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)»

1. Цель и задачи практики:

Цель – подготовка высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих значительным сольным репертуаром, состоящим из произведений разных жанров, стилей, эпох; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи курса:

- совершенствование навыков создания художественной интерпретации сочинения, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения;
- совершенствование мотивации к самостоятельному поиску творческих решений при интерпретации музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- совершенствование профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- совершенствование артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства.

2. Место практики в структуре ООП

Практики относится к вариативной части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (1–2 год, 1–4 семестр).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-10 Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

ПК-12 Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»)

4. Требования к результатам освоения практики

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

ПК-10, ПК-11, ПК-12

Знать основные стилевые направления и их особенности; арсенал художественно-выразительных средств исполнения вокальных произведений для ведения концертной деятельности

Уметь планировать сольную исполнительскую работу, которая включает и подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

Владеть способностью сохранения и накопления концертного репертуара, при котором совершенствуются ранее исполняемые произведения; навыками свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения;

5. Общая трудоемкость практики составляет 29 зачётных единиц, 1044 часа, – самостоятельная работа ассистента-стажёра. Курс реализуется в форме практической подготовки.

«Преддипломная практика»

1. Цель и задачи:

– подготовка ассистента-стажёра к защите Выпускной квалификационной работы (дипломного реферата). Практика аккумулирует знания, умения, навыки и компетенции, полученные на всех этапах обучения при изучении дисциплин, связанных с элементами научной работы.

Задачи курса:

- завершить работу над дипломным рефератом;

- подготовиться к защите ВКР в форме научного доклада и ответов на вопросы комиссии;
- совершенствовать навыки реферирования и редактирования научных текстов;
- совершенствовать логику структурирования научных текстов, а также навыки текстологического порядка, культуры стиля изложения научных работ;
- развить эвристическое мышление, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста;

активизировать развитие индивидуальных способностей, научного потенциала в различных видах научной деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

2. Место практики в структуре ООП и тип по характеру ее освоения: относится к вариативной части ООП и должна быть освоена ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, 4 семестр.

3. Перечень формируемых компетенций:

УК-1: Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

УК-5: Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

ПК-1: Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального искусства

ПК-2: Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5 Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

4. Требования к результатам освоения практики

В результате освоения практики ассистент-стажер должен:

УК-1

Знать основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

Уметь использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

Владеть навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

УК-2

Знать основные составляющие культуры

Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть теоретическими основами исполнительского искусства

УК-3

Знать основные составляющие культуры

Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам

Владеть теоретическими основами исполнительского искусства

УК-4

Знать основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства

Уметь формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.

Владеть навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

УК-5

Знать стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства

Уметь следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках

Владеть навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме

ПК-1

Знать принципы организации учебного процесса в области педагогики.

Уметь осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.

Владеть методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.

ПК-2

Знать особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации

Уметь применять полученные знания и результаты своих исследований

Владеть методами анализа актуальных проблем

ПК-3

Знать основные закономерности функционирования творческой образовательной среды

Уметь выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

Владеть теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

ПК-4

Знать особенности творческого мышления

Уметь воспитывать ценностные ориентиры обучающихся

Владеть методами развития мотивации обучающихся

ПК-5

Знать сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу;

Уметь применять принципы формирования педагогического репертуара;

Владеть приемами, методами, методиками профессиональной работы с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении

5. Общая трудоемкость практики составляет 1 зачетную единицу – 36 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Подготовка и защита ВКР: представление творческо-исполнительской работы (проекта)»

1. Цель и задачи раздела ГИА:

Цель – демонстрация ассистентом-стажёром практического опыта творческо-исполнительской деятельности.

Основные задачи – применение имеющихся музыкально-теоретических знаний в решении конкретных творческо-исполнительских задач в творческой деятельности; формирование и развитие у ассистентов-стажёров профессиональных умений и навыков организации и проведения творческо-исполнительской работы; проявление устойчивого интереса к творческо-исполнительской работе, потребности в творческом самообразовании; демонстрация творческого отношения к профессиональной деятельности; владение творческо-исполнительскими технологиями; раскрытие закономерностей раз-

вития художественно-творческих способностей и их практического применения.

2. Место раздела ГИА в структуре ООП: относится к базовой части и должен быть пройден ассистентом-стажером обязательно и в период обучения, отмеченный в учебном плане (2 год обучения, по окончании 4 семестра).

3. Перечень формируемых компетенций:

УК-1 Способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагоги-ческой и творческо-исполнительской деятельности

УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

ПК-1 Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства;

ПК-2 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

ПК-3 Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-5 Способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

ПК-7 Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;

ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-9 Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

ПК-10 Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;

ПК-11 Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – «Интернет»)

4. Требования к результатам освоения ООП

УК-1

Уметь: использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности

УК-3

Знать особенности профессиональной педагогической и концертно-исполнительской деятельности музыканта, основные тенденции в развитии современной культуры и искусства.

Уметь: критически оценивать информацию, лежащую в плоскости профессионального становления музыканта в социокультурной среде, решении задач.

Владеть: навыками анализа и систематизации профессионально значимой для музыканта информации.

ПК-6

Знать: основные принципы, формы и методы творческо-исполнительской работы; закономерности творческо-исполнительской работы; научную литературу, связанную с творческо-исполнительской деятельностью.

Уметь: самостоятельно осуществлять творческо-исполнительскую деятельность; реализовывать на практике свои творческо-исполнительские способности; находить наиболее эффективные методы, формы и средства решения профессиональных творческо-исполнительских задач; планировать творческо-исполнительский процесс; пользоваться научной, справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями в соответствии с профилем творческо-исполнительской деятельности.

Владеть: приёмами психической саморегуляции; творческо-исполнительскими технологиями; навыками творческо-исполнительской работы; профессиональной терминологией

ПК-7

Знать: обширный и разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар; законы логического построения программы публичного выступления с учетом условий выступления и контингента аудитории;

Уметь: создать в условиях концертного выступления атмосферу «обратной связи» со слушательской аудиторией; завладеть полным вниманием и доверием публики на протяжении всего выступления;

Владеть: умениями, навыками и приемами высокохудожественного исполнения разнообразного репертуара

ПК-8

Знать: основные принципы работы над исполнительской интерпретацией сочинений;

Уметь: пользоваться арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности

Владеть: способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-9

Знать: различные редакции исполняемых произведений, а также уметь в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту, отделяя авторские указания от редакторских замечаний;
Уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
Владеть: комплексом музыкально-исполнительских навыков (музыкальная память, ритмическое чувство, слух)
ПК-10
Знать основные стилевые направления и их особенности;
Уметь планировать сольную исполнительскую работу, которая включает и подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами;
Владеть способностью сохранения и накопления концертного репертуара, при котором совершенствуются ранее исполняемые произведения;
ПК-11
Знать арсенал художественно-выразительных средств вокала для ведения концертной деятельности.
Уметь осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
Владеть навыками свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания и самоконтроля в процессе исполнения;
ПК-12
Знать структуру учреждений культуры и других организаций, осуществляющих образовательную деятельность
Уметь составлять различные программы с учетом вкусовых особенностей в широких слоях общества с целью популяризации классического искусства
Владеть информационно-коммуникационной сетью «Интернет»

5. Общая трудоемкость раздела ГИА составляет 3 зачетные единицы, 108 часов **–** самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Подготовка и защита ВКР: защита реферата»

1. Цель и задачи:

Цель раздела ГИА – оценить готовность выпускника к профессиональной деятельности в предусмотренных квалификационной характеристикой областях.

Задачи:

- оценить способность выпускника раскрыть научную проблему в области истории, теории и методики вокального искусства и музыкальной педагогики;
- продемонстрировать самостоятельность суждения, навыки написания и защиты исследовательской работы.

2. Место раздела ГИА в структуре ООП: относится к базовой части ООП и должен быть пройден ассистентом-стажером обязательно – 2 год обучения, после окончания 4 семестра.

3. Перечень формируемых компетенций:

УК-1: Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности

УК-2: Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

УК-4: Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

УК-5: Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

ПК-1: Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства

ПК-2: Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5 Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

4. Требования к результатам освоения ООП

УК-1

Знать основные этапы развития науки, место науки в системе культуры специфику и функции науки, структуру научного познания, методы научного познания;

Уметь использовать знания об истории развития науки для выработки методов собственной педагогической и исполнительской деятельности;

Владеть навыками анализа и отбора информации из области истории научного познания при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов

УК-2
Знать основные составляющие культуры
Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам
Владеть теоретическими основами исполнительского искусства
УК-3
Знать основные составляющие культуры
Уметь формировать суждения по основным профессиональным вопросам
Владеть теоретическими основами исполнительского искусства
УК-4
Знать основные направления развития современных областей отечественного и зарубежного искусства, содержание современных дискуссий по проблемам искусства
Уметь формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства; использовать риторику для логического выстраивания аргументов, истолкования фактов и явлений.
Владеть навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, риторическими приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
УК-5
Знать стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства
Уметь следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках
Владеть навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке – в устной и письменной форме
ПК-1
Знать принципы организации учебного процесса в области педагогики.
Уметь осуществлять отбор учебного материала, характеризующего достижения современной науки в области педагогики, составлять методическую документацию, соответствующую действующим образовательным стандартам.
Владеть методами планирования и осуществления образовательной деятельности, педагогическими технологиями в целях преподавания дисциплин педагогического профиля.
ПК-2
Знать особенности образовательных процессов в современной социокультурной ситуации
Уметь применять полученные знания и результаты своих исследований
Владеть методами анализа актуальных проблем
ПК-3
Знать основные закономерности функционирования творческой образовательной среды
Уметь выбирать оптимальную цель и стратегию обучения

Владеть теоретическими данными по использованию современных образовательных технологий

ПК-4

Знать особенности творческого мышления

Уметь воспитывать ценностные ориентиры обучающихся

Владеть методами развития мотивации обучающихся

ПК-5

Знать сущность психолого-педагогических подходов к образовательному процессу;

Уметь применять принципы формирования педагогического репертуара;

Владеть приемами, методами, методиками профессиональной работы с особенностями стиля, жанра, художественного образа в произведении.

5. Общая трудоемкость раздела составляет 3 зачетные единицы, 108 часов – самостоятельная работа ассистента-стажера.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Современные проблемы гуманитарной науки: пути и инструменты содержательного анализа материала»

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – освоение принципов и приёмов различных типов и направлений исследования художественного текста, выработка навыков осмысленного чтения художественных текстов и интерпретации произведений разных эпох, жанров, стилей.

Задачи:

- формирование представлений о процессе становления художественного текста как целостной образно-смысловой структуры, специфике научного исследования текста;
- раскрытие связей образно-смыслового состава интерпретируемого текста с индивидуально-творческим и художественно-историческим контекстом;
- раскрытие и обоснование специфики взаимодействия интуитивно-образного и интеллектуально-аналитического начал в процессе интерпретации художественного текста.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к вариативной части (факультатив) и может быть освоена в периоде обучения, отмеченном в учебном плане (1–4 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-4 Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

УК-2

Знать: алгоритмы, смыслы и принципы работы над литературой, эмпирическим материалом, постановкой вопросов, основные алгоритмы анализа вопроса, структурирования устного и письменного текста.

Уметь: формировать суждения по основным профессиональным вопросам.

Владеть: навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации, используемой в учебных и научных целях

УК-4

Знать: понятия научной риторики, определяющие исследовательское поле: комплексные исследования, общенаучные методы, специальные методы, междисциплинарные методы, системное научное исследование

Уметь: формировать и аргументировано, риторически грамотно отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства.

Владеть: навыками восприятия и анализа устных и письменных высказываний, текстов, имеющих искусствоведческое и педагогическое содержание, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

5. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из которых 60 часов составляет контактная работа ассистента-стажера преподавателем и 12 часов составляет самостоятельная работа.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Русский язык как иностранный»

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью курса является приобретение коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать русский язык на практике на уровне бытового и профессионального общения; как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачи курса:

- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи,
- развитие навыков чтения и письма,
- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи,
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).
-

2. Место дисциплины (модуля) в структуре и тип дисциплины (модуля) по характеру её освоения: относится к вариативной части (факультатив) и может быть освоена в периоде обучения, отмеченном в учебном плане (1–2 семестры).

3. Перечень формируемых компетенций:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
УК-3 Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4 Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры деятельности на государственном и иностранном языках
УК-5 Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

4. Требования к результатам освоения дисциплины
В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:
УК-3
Знать: грамматические явления и лексический строй иностранного языка
Уметь: вести диалог этикетного и профессионального характера
Владеть: лексико-грамматической, стилистической и социокультурной нормами изучаемого языка в области культуры и искусства
УК-4
Знать: стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства
Уметь: извлекать необходимую информацию из различных источников, составлять план сообщения, аргументировать свои выводы
Владеть: обширным профессиональным тезаурусом
УК-5
Знать: стилистические особенности и социокультурные стереотипы речевого общения в области культуры и искусства
Уметь: следовать нормам, принятым в профессиональном общении на государственном и иностранном языках
Владеть: навыками правильного применения полученных знаний и умений в различных видах общения на иностранном и государственном языке - в устной и письменной форме

5. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, из которых 120 часов составляет контактная работа ассистента-стажера с преподавателем (120 часов групповые занятия), 24 часа составляет самостоятельная работа ассистента-стажера.