Программы вступительных испытаний
БАКАЛАВРИАТ и СПЕЦИАЛИТЕТ

«МУЗЫКОВЕДЕНИЕ» - специалитет

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение
2. Музыкальная литература
3. Коллоквиум: музыковедение
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение

Вступительное испытание предполагает проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

1. пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкальных примеров;
2. слуховой анализ;
3. игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1) Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и контрастный тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, скачки на широкие интервалы.

Например, *Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л., 1975; Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. М., 1971*; *Качалина Н. Сольфеджио: в 3-х вып. Вып. 2, М., 1982.*

Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.

2) Слуховой анализ включает определение отклонений, постепенных и энгармонических модуляций в тональности I-III степеней родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды, хроматика мажоро-минорного типа).

Например, *образцы модуляционных построений в сборниках: Качалина Н. Сольфеджио: в 3-х вып. Вып 3*: *Четырёхголосие. М., 1983*; *Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе. М., 1983.*

Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.

3) Игра модуляции в форме периода включает: постепенный переход в тональности III степени родства (например, F-d-a-fis), и энгармонический возврат в форме построения в исходную тональность через звучность D7 или VII7. Исходные мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.

2. Музыкальная литература (устно)

Абитуриент должен знать основные этапы развития и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкальную литературу, основные монографические труды музыковедов по творчеству композиторов, включенных в программу вступительных испытаний.

Экзамен проходит в устной форме – ответ по билету, включающему в себя два вопроса. По обоим вопросам обязательным является исполнение на фортепиано музыкальных фрагментов наизусть или по нотам.

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Зарубежная музыкальная литература

И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (Общая характеристика, 3 по выбору)

Л.Бетховен. Симфония № 5; Сонаты для фортепиано: №№ 8,14, 23 (ч. 1)

Ж Бизе. Опера «Кармен»

Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин»

Д.Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида» (по выбору)

Й.Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор

Х.-В. Глюк. Опера «Орфей»

Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды»

В.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»; Симфония № 40 соль-минор

М.Равель. Болеро

Ф.Шопен. Мазурки (3-4 по выбору), Полонезы (1-2 по выбору); Баллада № 1 соль минор; Соната № 2 си-бемоль минор

Ф.Шуберт. Симфония си минор («Неоконченная»); Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»

Р.Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал»

+ К. Дебюсси. Прелюдии.

Отечественная музыкальная литература

А.Бородин. Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2 «Богатырская».

М.Глинка. Оперы «Иван Сусанин»; «Руслан и Людмила»; «Камаринская».

М.Мусоргский. Оперы «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки»; Камерно-вокальное творчество (3 по выбору).

С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»; «Царская невеста»; Симфоническая сюита «Шахерезада».

А. Скрябин. Соната № 4.

И.Стравинский. Балет «Петрушка».

П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»; Симфония № 4.

С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»; Кантата «Александр Невский».

Д.Шостакович. Симфония № 5

3. Коллоквиум: музыковедение

Коллоквиум выявляет уровень общекультурной и мировоззренческой подготовки поступающего, осведомленность в области смежных искусств, эрудицию в области музыкального искусства, знание важнейших трудов отечественных и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати и проблематики отечественной музыки. Поступающий должен исполнить фортепианную программу. Фортепиано - два, три произведения (обязательно полифония, крупная форма, третье произведение по выбору).

«КОМПОЗИЦИЯ» - специалитет

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Показ собственных сочинений
2. Коллоквиум: композиция
3. Музыкально-теоретическая подготовка: композиция
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Показ собственных сочинений

Прослушивание сочинений абитуриента (не менее 3-х) представляемых и на экзамен.

Это могут быть сонатина, соната для фортепиано или других инструментов, пьесы небольших форм для различных инструментов, ансамблевых составов (струнные, духовые инструменты с фортепиано, струнные, духовые дуэты, трио, квартеты, смешанные составы инструментов); вокальные, хоровые сочинения (a cappella).

2. Коллоквиум: композиция

Коллоквиум выявляет уровень общекультурной и мировоззренческой подготовки поступающего, осведомленность в области смежных искусств, эрудицию в области музыкального искусства, знание имён, названий произведений и техник письма в классической, романтической и современной музыке, знание современной периодической печати и проблематики отечественной музыки.

1) Поступающий должен исполнить фортепианную программу. Фортепиано - два, три произведения (обязательно полифония, крупная форма, третье произведение по выбору).

3. Музыкально-теоретическая подготовка: композиция

Вступительное испытание предполагает проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкальных примеров;

1.пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкальных примеров;

2.слуховой анализ;

3.игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1. Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и контрастный тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, скачки на широкие интервалы.

Например, *Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л., 1975*; *Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. М., 1971*; *Качалина Н. Сольфеджио: в 3-х вып. Вып. 2, М., 1982.*

Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.

2. Слуховой анализ включает определение отклонений, постепенных и энгармонических модуляций в тональности I-III степеней родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды, хроматика мажоро-минорного типа).

Например, *образцы модуляционных построений в сборниках: Качалина Н. Сольфеджио: в 3-х вып. Вып 3*: *Четырёхголосие. М., 1983*; *Саркисова Р. Энгармонические модуляции в слуховом анализе. М., 1983.*

Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.

3. Игра модуляции в форме периода включает: постепенный переход в тональности III степени родства (например, F-d-a-fis), и энгармонический возврат в форме построения в исходную тональность через звучность D7 или VII7. Исходные мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.

«Музыкально-инструментальное искусство» - бакалавриат и «Искусство концертного исполнительства» - специалитет

«ФОРТЕПИАНО»

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы: инструментальное искусство

2. Коллоквиум: инструментальное искусство
3. Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Исполнение сольной программы: инструментальное искусство

Поступающий должен исполнить программу, состоящую примерно из следующих произведений:

а) одно полифоническое произведение (в оригинале) зарубежного или отечественного композитора;

б) первую или вторую и третью части сонаты или концерта (Гайдн, Моцарт, Бетховен);

в) одно произведение свободной формы (например, Шопен – баллада, Лист – рапсодия и т. п.);

г) одно виртуозное произведение (этюды Шопена, Листа, Скрябина и др.).

ПРИМЕЧАНИЕ: уровень трудности программы должен быть не ниже последнего курса музыкального училища или средней специальной школы.

2. Коллоквиум: инструментальное искусство

а) коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений;

б) исполнение небольшого незнакомого произведения, предложенного комиссией;

в) чтение с листа.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство

Вступительное испытание предполагает проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

1) пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкальных примеров;
2) слуховой анализ;
3) игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1. Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

Образцом могут служить примеры из сборников: *Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М, 1988*; *Островский А. Учебник сольфеджио*: *в 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978*; *Способин И. Сольфеджио*: *2-х и 3-х-голосие. М., 1973*; *Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио*: *примеры из полифонической литературы. М., 1970.*

Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.

2. Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

Например, *образцы модуляционных построений в сборниках: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972*; *Лопатина И. Гармонические диктанты. М, 1987.*

3. Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.

Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.

«Музыкально-инструментальное искусство» - бакалавриат
«ОРГАН»

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы: инструментальное искусство
2. Коллоквиум: инструментальное искусство
3. Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Исполнение сольной программы: инструментальное искусство

Абитуриент должен исполнить программу, состоящую примерно из следующих произведений:
а) одно сочинение композитора северо-немецкого барокко (Прелюдия и фуга Г. Бёма, В. Любека, Д. Букстехуде, Токката Д. Букстехуде И. Пахельбеля, Чакона И. Пахельбеля)
б) хоральная прелюдия композитора эпохи барокко, либо часть Трио-сонаты И.С. Баха;
в) крупное сочинение И.С. Баха (Прелюдия и фуга, Фантазия и фуга);
г) одно произведение композитора эпохи романтизма (Прелюдия и фуга Ф. Мендельсона, сонаты Ф. Мендельсона, пьесы Райнбергера, Т. Дюбуа, Л. Боэльмана, хоральные прелюдии И. Брамса, пьесы Ф. Листа).

Варианты программ:
Вариант 1
Пахельбель И. Токката in G
Бах И.С. Хоральная прелюдия BWV 601 («Органная книжечка»)
Бах И.С. Прелюдия и фуга c-moll BWV 549
Мендельсон Ф. Прелюдия и фуга G-dur
Вариант 2
Любек В. Прелюдия и фуга g-moll
Бах И.С. Хоральная прелюдия BWV 615 («Органная книжечка»)
Бах И.С. Фантазия и фуга c-moll, BWV 537
Дюбуа Т. Токката
Вариант 3
Букстехуде Д. Прелюдия и фуга e-moll
Букстехуде Д. Хоральная прелюдия «Nun komm, der Heiden Heiland»
Бах И.С. Прелюдия и фуга C-dur, BWV 531
Мендельсон Ф. Соната F-dur op. 65 No 1

2. Коллоквиум: инструментальное искусство

а) коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений;
б) исполнение небольшого незнакомого произведения, предложенного комиссией;
в) чтение с листа.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство

Вступительное испытание предполагает проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

1) пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкальных примеров;
2) слуховой анализ;
3) игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1. Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация,

хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

Образцом могут служить примеры из сборников: *Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М, 1988*; *Островский А. Учебник сольфеджио*: *в 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978*; *Способин И. Сольфеджио*: *2-х и 3-х-голосие. М., 1973*; *Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио*: *примеры из полифонической литературы. М., 1970.*

Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.

2. Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

Например, *образцы модуляционных построений в сборниках: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972*; *Лопатина И. Гармонические диктанты. М, 1987.*

3. Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.

Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.

«Музыкально-инструментальное искусство» - бакалавриат «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» и «Искусство концертного исполнительства» - специалитет «КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы: инструментальное искусство
2. Коллоквиум: инструментальное искусство
3. Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

Для направления «Оркестровые струнные инструменты» (бакалавриат)

1. Исполнение сольной программы: инструментальное искусство

Скрипка:

Абитуриент должен исполнить:

1) Две трёхоктавные гаммы (мажорную и минорную) 4-8-12-24 легато, мартле, виотти, стаккато, деташе, спиккато, арпеджио (8 видов), двойные ноты (терции, сексты, октавы).

2) Два этюда (каприса) на различные виды техники следующих авторов: Г. Венявский, Я. Донт (соч. 35), П. Гавинье, Р. Крейцер, П. Локателли, А. Львов, К. Мострас, Н. Паганини, П. Роде, Ф. Фиорилло, Л. Шпор.

3) И.С. Бах. Две контрастные части из сонаты или партиты для скрипки соло (BWV 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006).

4) Произведение крупной формы (возможно исполнение I или II и III, или иных равноценных частей).

Например: М. Брух Концерты №1, 2; Г. Венявский Концерт № 2; К. Сен-Санс Концерт № 3, а также концерты Ю. Конюса, Ф. Мендельсона, Э. Лало, А. Хачатуряна, О. Тактакишвили и др.

5) Два разностилевых произведения малой формы отечественного или зарубежного композитора.

Альт:

Абитуриент должен исполнить:

1) Две трёхоктавные гаммы (мажорную и минорную), 4-8-12-24 легато, мартле, виотти, стаккато, деташе, спиккато, арпеджио (8 видов), двойные ноты (терции, сексты, октавы).

2) Два этюда на различные виды техники.

Например: этюды Б. Кампаньоли. И. Палашко (соч. 77), М. Териана, Р. Крейцера и др.

3) Одну-две части из произведения полифонического склада для альта соло. Например: Г. Телеман 12 фантазий; И.С. Бах Сюиты для виолончели соло в переложении для альта (Прелюдия из Сюиты № 2, Сарабанда и Буре из Сюиты № 3); И.С. Бах Сонаты и партиты для скрипки соло в переложении для альта (Адажио из Сонаты № 1, Сарабанда и Дубль из Партиты № 1, Аллеманда и Куранта из Партиты № 2) и др.

4) I или II и III (или иные равноценные) части сонаты или концерта.

Например: Концерты Г. Генделя, Й. Гайдна, И.С. Баха, И. Хандошкина, Ф.А. Хофмайстера, К. Стамица, А. Ролла; Сонаты М. Глинки, Г. Генделя и др.

5). Произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

Виолончель:

Абитуриент должен исполнить:

1) Две гаммы (мажорную и минорную), (4-8-12-24 – трёхоктавную или 4-8-16-32 – четырёхоктавную) легато, мартле, стаккато, деташе, спиккато, арпеджио, двойные ноты.

2) Два этюда, один – на различные техники.

Например: из сборников Ж. Дюпора, Ф. Грюцмахера, Д. Поппера, Сборника под ред. С. Козолупова и др.

3) И.С. Баха. Две части из Сюиты для виолончели соло.

4) I или II и III (или иные равноценные) части циклического произведения.

Например, концерты: К. Сен-Санса; Й. Гайдна До мажор; Э. Лало; Л. Боккерини и др.

5) Произведение малой формы: А. Арутюнян Экспромт; И.С. Бах Ария; С. Рахманинов Вокализ; П. Чайковский Ноктюрн; Д. Шостакович Адажио; Д. Поппер Полонез, Прялка, Танец эльфов и др.

Контрабас

Абитуриент должен исполнить:

1) Трехоктавную мажорную или минорную гамму 4-8-12 легато, мартле, стаккато, деташе, спиккато, арпеджио.

2) Два этюда на различные виды техники.

Например: Этюды И. Грабе, Р. Крейцера, Ф. Симандля и др.

3) I или II и III (или иные равноценные) части концерта или сонаты.

Например: концерты Э. Шторха, Ф. Симандла, сонаты Б. Марчелло, А. Арности, А. Корелли и др.

4) Пьесу средней трудности отечественного или зарубежного автора.

Например: А. Власов Мелодия; Р. М. Глиэр Скерцо; П. Чайковский Ноктюрн, Й. Рафф Тарантелла, и др.

Арфа

Абитуриент должен исполнить:

1) Гамму мажорную или минорную, арпеджио, двойные ноты.

2) Один этюд. Например: В. Поссе 8 больших этюдов; А. Цабель Сборник зарубежных этюдов под редакцией К.Эрдели и др.

3) Одна пьеса. Например: «Пьесы русских композиторов» под ред. К.Эрдели, миниатюры С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна и др.

4) I или II и III (или иные равноценные) части циклической формы. Например: А. Вивальди Концерт, Р. Глиэр Концерт, Г.Ф. Гендель — Н. Гранжани. Концерт для арфы и др.

2. Коллоквиум: инструментальное искусство

На собеседовании абитуриент должен:

а) пройти проверку навыков чтения с листа произведений средней трудности;

б) проявить знания основной литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, показать музыкальный и общекультурный уровень.

Для специальности «Концертные струнные инструменты» (специалитет)

1. Исполнение сольной программы: инструментальное искусство

Скрипка:

Абитуриент должен исполнить:

1) Две трёхоктавные гаммы (мажорную и минорную) 4-8-12-24 легато, мартле, виотти, стаккато, деташе, спиккато, арпеджио (8 видов), двойные ноты (терции, сексты, октавы).

2) Два этюда (каприса) на различные виды техники следующих авторов: Г. Венявский, Я. Донт (соч. 35), П. Гавинье, Р. Крейцер, П. Локателли, А. Львов, К. Мострас, Н. Паганини, П. Роде, Ф. Фиорилло, Л. Шпор.

3) И.С. Бах. Две контрастные части из сонаты или партиты для скрипки соло (BWV 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006).

4) Произведение крупной формы (возможно исполнение I или II и III, или иных равноценных частей).

Например: М. Брух Концерты №1, 2; Г. Венявский Концерт № 2; К. Сен-Санс Концерт № 3, а также концерты Ю. Конюса, Ф. Мендельсона, Э. Лало, А. Хачатуряна, О. Тактакишвили и др.

5) Два разностилевых произведения малой формы отечественного или зарубежного композитора.

Альт:

Абитуриент должен исполнить:

1) Две трёхоктавные гаммы (мажорную и минорную), 4-8-12-24 легато, мартле, виотти, стаккато, деташе, спиккато, арпеджио (8 видов), двойные ноты (терции, сексты, октавы).

2) Два этюда на различные виды техники.

Например: этюды Б. Кампаньоли. И. Палашко (соч. 77), М. Териана, Р. Крейцера и др.

3) Одну-две части из произведения полифонического склада для альта соло. Например: Г. Телеман 12 фантазий; И.С. Бах Сюиты для виолончели соло в переложении для альта (Прелюдия из Сюиты № 2, Сарабанда и Буре из Сюиты № 3); И.С. Бах Сонаты и партиты для скрипки соло в переложении для альта (Адажио из Сонаты № 1, Сарабанда и Дубль из Партиты № 1, Аллеманда и Куранта из Партиты № 2) и др.

4) I или II и III (или иные равноценные) части сонаты или концерта.

Например: Концерты Г. Генделя, Й. Гайдна, И.С. Баха, И. Хандошкина, Ф.А. Хофмайстера, К. Стамица, А. Ролла; Сонаты М. Глинки, Г. Генделя и др.

5). Произведение малой формы отечественного или зарубежного композитора.

Виолончель:

Абитуриент должен исполнить:

1) Две гаммы (мажорную и минорную), (4-8-12-24 – трёхоктавную и 4-8-16-32 – четырёхоктавную) легато, мартле, стаккато, деташе, спиккато, арпеджио, двойные ноты.

2) Два этюда, один – на различные техники.

Например: из сборников Ж. Дюпора, Ф. Грюцмахера, Д. Поппера, Сборника под ред. С. Козолупова и др.

3) И.С. Баха. Две части из Сюиты для виолончели соло.

4) I или II и III (или иные равноценные) части циклического произведения.

Например, концерты: К.Сен-Санса; Й. Гайдна До мажор; Э. Лало; Л. Боккерини и др.

5) Произведение малой формы: А. Арутюнян Экспромт; И.С. Бах Ария; С. Рахманинов Вокализ; П. Чайковский Ноктюрн; Д. Шостакович Адажио; Д. Поппер Полонез, Прялка, Танец эльфов и др.

Контрабас

Абитуриент должен исполнить:

1) Трехоктавную гамму4-8-12 легато, мартле, стаккато, деташе, спиккато, арпеджио.

2) Два этюда на различные виды техники.

Например: Этюды И. Грабе, Р. Крейцера, Ф. Симандля и др.

3) I или II и III (или иные равноценные) части концерта или сонаты.

Например: концерты Э. Шторха, Ф. Симандла, сонаты Б. Марчелло, А. Арности, А. Корелли и др.

4) Пьесу средней трудности отечественного или зарубежного автора.

Например: А. Власов Мелодия; Р. М. Глиэр Скерцо; П. Чайковский Ноктюрн, Й. Рафф Тарантелла, и др.

2. Коллоквиум: инструментальное искусство

На собеседовании абитуриент должен:

а) пройти проверку навыков чтения с листа произведений средней трудности;

б) проявить знания основной литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, показать музыкальный и общекультурный уровень.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство

(устно)

Вступительные испытания предполагают проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

1) пение (с листа) одноголосного музыкального примера;
2) слуховой анализ;
3) игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1) Одноголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

Образцом могут служить примеры из сборников: *Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М, 1988*; *Островский А. Учебник сольфеджио*: *в 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978*.

Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.

2) Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

Например, *образцы модуляционных построений в сборнике: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972*.

3) Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

Образцом могут служить примеры из сборника в пункте 2.

«Музыкально-инструментальное искусство» - бакалавриат «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» и «Искусство концертного исполнительства» - специалитет «КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы: инструментальное искусство
2. Коллоквиум: инструментальное искусство
3. Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Исполнение сольной программы: инструментальное искусство

Поступающие должны знать все виды гамм, арпеджио, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов и играть их в умеренном движении.

Поступающий должен исполнить:

1. Часть (части) циклической формы - сонаты или концерта. 2. Пьесу. 3. Два разнохарактерных этюда из 5 подготовленных (по выбору комиссии). 4. Две гаммы в умеренном движении – мажорную и минорную (по выбору комиссии). Программа исполняется наизусть, за исключением этюдов.

Примерные программы экзамена:

Флейта

1. Два этюда из сборников: Н. Платонов – 30 этюдов, 24 этюда; Э.Келлер – 12 этюдов средней трудности.
2. Части циклической формы: И. Плейель Концерт; В. Моцарт Концерты; Ж. Ибер Концерт.
3. Пьеса: Р. Глиэр Мелодия; С. Василенко «В лесу»; Дж. Энеску Кантабиле и престо.

Гобой

1. Два этюда из сборников: Л.Видеман – 37 избранных этюдов; Ф.Ферлинг – 48 этюдов.
2.Части циклической формы: Й.Гайдн – концерты; Г.Гендель – сонаты; В. Моцарт Концерт.
3. Пьеса: И. Шишков – Элегия; Г. Гендель – Жига.

Кларнет

1. Два этюда из сборников: С.Розанов – Этюды; А.Штарк – 40 этюдов; В.Петров – Избранные этюды (1 тетрадь).
2. Части циклической формы: К. Вебер Концерт № 1; Н. Римский-Корсаков Концерт; В. Моцарт Концерт.
3. Пьеса: П. Чайковский Романс; И.С. Бах Адажио.

Саксофон – альт

1. Два этюда из сборников: Л. Михайлов Школа; И. Люфт Этюды №№ 3, 4; Т. Ниман Этюд № 5; Р. Видовт Этюд № 8.
2. Части циклической формы: Л. Крестон Соната; С. Глазунов Концерт.
3. Пьеса: Й. Гайдн Адажио; А. Томис Миниатюра.

Фагот

1. Два этюда из сборников: Ю. Вайсенборн Этюды (1-я и 2-я тетради); А. Богданов Этюды.
2. Части циклической формы: В. Моцарт Концерт; К. Вебер Концерт; Б. Дварионас Тема с вариациями.
3. Пьесу: Й. Гайдн Анданте; П. Чайковский Ноктюрн.

Валторна

1. Два этюда из сборников: К. Копраш Этюды; К. Клинг Этюды
2. Части циклической формы: В. Моцарт – концерты №№ 1, 2, 3, 4; Й. Гайдн – Концерт № 2.
3. Пьесу: Р. Глиэр Экспромт, Юмореска; А. Коломиец Скерцо.

Труба

1. Два этюда из сборников: Ж. Арбан 14 характерных этюдов; В. Вурм Избранные этюды; В. Брандт 34 оркестровых этюда.
2. Части циклической формы: В. Щелоков – Концерт № 2; Г. Гендель – Соната № 6
3. Пьесу: А. Гедике Сарабанда; А. Гедике Концертный этюд; Н. Раков Вокализ; А. Арутюнян Концертное скерцо; Э. Боцца Рапсодия.

Тромбон и туба

1. Два этюда из сборников: В.Блажевич Школа игры на тромбоне или Школа игры на тубе (этюды). 2. Части циклической формы: В. Блажевич Концерты №№ 2, 9; Д. Давид Концертино; Н. Платонов Концерт; Н. Римский-Корсаков Концерт;
3. Пьесу: С. Рахманинов Прелюдия; К. Сен-Санс –Каватина.

Ударные инструменты

1. Два этюда из сборников: В.Осадчук – Тетради ритмических этюдов; К. Купинский – Школа игры на ксилофоне.
2. Части циклической формы: И.С.Бах – Концерт для скрипки Ля минор; А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром.
3. Пьесу: П. Чайковский Русский танец; А. – Табакерка; С. Прокофьев – Гавот, Марш.

2. Коллоквиум: инструментальное искусство

а) коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений;

б) абитуриент должен пройти проверку навыков чтения с листа произведений средней трудности.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство (устно)

Вступительное испытание предполагает проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

1) пение (с листа) одноголосного музыкального примера;
2) слуховой анализ;
3) игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1) Одноголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

Образцом могут служить примеры из сборников: *Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М, 1988*; *Островский А. Учебник сольфеджио*: *в 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978*.

Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.

2) Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

Например, *образцы модуляционных построений в сборнике: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972*.

3) Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

Образцом могут служить примеры из сборника в пункте 2.

«Музыкально-инструментальное искусство» - бакалавриат «БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (домра, балалайка, гитара)» и «Искусство концертного исполнительства» - специалитет «КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы: инструментальное искусство
2. Коллоквиум: инструментальное искусство
3. Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Исполнение сольной программы: инструментальное искусство

Поступающий должен исполнить:

1. полифоническое произведение (для баянистов, аккордеонистов и гитаристов);
2. одну-две части сонаты или концерта или две-три части сюиты;
3. одно произведение в оригинале для данного инструмента.

Например: В.Андреева, Б.Трояновского, А. Цыганкова, А.Мяскова, Н.Чайкина, А.Репникова, В.Золотарева, Ф. Тарреги.

4. народную песню или танец в обработке для народного инструмента;
5. пьесу по выбору (русского, зарубежного и советского композитора).

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм, арпеджио, трезвучий; доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды во всех тональностях в умеренном движении.

2. Коллоквиум: инструментальное искусство

Коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Коллоквиум предполагает:

- Ответы на вопросы, касающиеся истории развития русских народных инструментов, методики обучения, интерпретации музыкального произведения.
- Чтения нот с листа. В качестве материала для чтения с листа выбираются произведения из репертуара колледжа искусств (1-2 курсы).

В ходе коллоквиума проверяется умение абитуриента формулировать свои мысли, знание музыки, понимание художественных и технических задача, стоящих перед исполнителем произведения.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: инструментальное искусство

(устно)

Вступительное испытание предполагают проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

1) пение (с листа) одноголосного музыкального примера;
2) слуховой анализ;
3) игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1) Одноголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

Образцом могут служить примеры из сборников: *Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М, 1988*; *Островский А. Учебник сольфеджио*: *в 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978*.

Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.

2) Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

Например, *образцы модуляционных построений в сборнике: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972*.

3) Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

Образцом могут служить примеры из сборника в пункте 2.

«Вокальное искусство» - Академическое пение - бакалавриат «Музыкально-театральное искусство» - Искусство оперного пения - специалитет

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы: сольное пение
2. Коллоквиум: сольное пение

3. Музыкально-теоретическая подготовка: сольное пение
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Исполнение сольной программы: сольное пение

Поступающий по специальности сольное пение должен исполнить программу, состоящую примерно из следующих произведений:

а) одну арию русского или зарубежного композитора;

б) один романс и одну народную песню

Примечание. *Приемная экзаменационная комиссия выбирает вокальные произведения из представляемого абитуриентом репертуарного списка по своему выбору.*

2. Коллоквиум: сольное пение

Коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: сольное пение

(устно)

1. Сольфеджирование — настроиться в тональности (спев гамму, тоническое трезвучие и несколько интервалов или аккордов с разрешением) и прочитать с листа одноголосный музыкальный пример.

Образцом может служить сб. Сольфеджио Калмыкова и Фридкина — №№ 711–716. ***Приведённое учебное пособие представляет примерные образцы экзаменационных требований, и не означает их обязательное наличие в экзаменационных билетах.***

2. Слуховой анализ:

а) мажорные и минорные натуральные, гармонические и мелодические лады; лады народной музыки;

б) все виды диатонических интервалов, взятых отдельно и в последовательности из нескольких интервалов; характерные интервалы с разрешением;

в) мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные трезвучия с обращениями и возможным разрешением; D7 с обращениями и разрешением; VII7 с обращениями и разрешением;

г) аккордовые последовательности в тесном расположении. Например, *T-T6-S-D2-T6- S -K-D7 -T.*

3. Игра на фортепиано звукорядов мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе; интервалов и аккордов, построенных в заданной тональности или от заданного звука с их последующим разрешением (по возможности - несколькими способами).

«Музыкально-театральное искусство» - Искусство оперного пения - специалитет

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы: сольное пение
2. Коллоквиум: сольное пение
3. Музыкально-теоретическая подготовка: сольное пение
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Исполнение сольной программы: сольное пение

Поступающий по специальности сольное пение должен исполнить программу, состоящую примерно из следующих произведений:

а) одну арию русского или зарубежного композитора;

б) один романс и одну народную песню

Примечание. *Приемная экзаменационная комиссия выбирает вокальные произведения из представляемого абитуриентом репертуарного списка по своему выбору.*

2. Коллоквиум: сольное пение

Коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриентов, их эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: сольное пение

(устно)

4. Сольфеджирование — настроиться в тональности (спев гамму, тоническое трезвучие и несколько интервалов или аккордов с разрешением) и прочитать с листа одноголосный музыкальный пример.

Образцом может служить сб. Сольфеджио Калмыкова и Фридкина — №№ 711–716. ***Приведённое учебное пособие представляет примерные образцы экзаменационных требований, и не означает их обязательное наличие в экзаменационных билетах.***

5. Слуховой анализ:

а) мажорные и минорные натуральные, гармонические и мелодические лады; лады народной музыки;

б) все виды диатонических интервалов, взятых отдельно и в последовательности из нескольких интервалов; характерные интервалы с разрешением;

в) мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные трезвучия с обращениями и возможным разрешением; D7 с обращениями и разрешением; VII7 с обращениями и разрешением;

г) аккордовые последовательности в тесном расположении. Например, *T-T6-S-D2-T6- S -K-D7 -T.*

6. Игра на фортепиано звукорядов мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе; интервалов и аккордов, построенных в заданной тональности или от заданного звука с их последующим разрешением (по возможности - несколькими способами).

«Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором» - специалитет

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ »

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Дирижирование академическим хором
2. Коллоквиум: академический хор
3. Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

Абитуриент должен иметь:

1. Ярко выраженные дирижерские, вокальные и исполнительские данные.
2. Знания и навыки в объеме программ колледжа искусств по всем специальным предметам.
3. Высокий уровень общей и музыкальной культуры.

1. Дирижирование академическим хором

1. Дирижирование (под рояль) двумя хоровыми произведениями, контрастными по стилю, жанру, характеру, темпу (одно с сопровождением, другое – *a cappella*).
2. Исполнение на фортепиано хоровых партитур программы по дирижированию (наизусть).
3. Выразительное пропевание по нотам хоровых партий (с текстом и тактированием) и аккордов по вертикали (с названием нот) в обоих сочинениях.
4. Анализ содержания исполняемых произведений с выявлением их музыкально-теоретических, вокально-хоровых особенностей и дирижерских трудностей.

5. Исполнение сольного вокального произведения.

Примерный список сочинений по дирижированию

Для хора *a cappella*

М.Анцев	Лотос
	Обвал
А.Гречанинов	На заре
	Над неприступной крутизною
Э.Денисов	Хоры из цикла «Приход весны»
В.Калинников	Проходит лето
	Ой, честь ли то молодцу
	Элегия
	На старом кургане
	Кондор
Ц.Кюи	Уснуло всё
	Засветилась вдали
Р.Леденев	Части из концерта «Венок Свиридову»
А.Никольский	Раненый орёл
	Меж подводных стеблей
	Катит весна
К.Проснак	Море
	Прелюдия
В.Салманов	Топи да болота, Песня
Г.Свиридов	Хоры из цикла «Пять хоров на стихи русских поэтов»
	Гимны Родине
	Части из концерта «Пушкинский венок»
Н.Сидельников	Хоры из кантаты «Сокровенны разговоры»
Д.Смирнов	Хоры из концерта «Приявший мир»
С.Танеев	Серенада, Сосна
Ю.Фалик	Хоры из циклов «Осенние песни», «Пушкинские строфы», части из хоровых концертов
П.Чайковский	Соловушко
	Не кукушечка во сыром бору
	Легенда
П.Чесноков	Теплится зорька
	Август
	Альпы
	Не цветочек в поле вянет
В.Шебалин	Казак гнал коня
	Березе
А.Шнитке	Три духовных хора
Д.Шостакович	Хоры из «10 поэм на слова революционных поэтов»
	Обработки народных песен
Р.Щедрин	Хоры из циклов на ст. Пушкина, Твардовского, Вознесенского «Строфы «Евгения Онегина»

Для хора с сопровождением

А.Бородин	Хоры из оперы «Князь Игорь»
Ю.Буцко	Отдельные номера из кантаты «Свадебные песни»
Д.Верди	Хоры из опер
М.Глинка	Хоры из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
А.Даргомыжский	Хоры из оперы «Русалка»
М.Мусоргский	Хоры из опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
С.Прокофьев	Отдельные номера из кантаты «Александр Невский», оратории «Иван Грозный», оперы «Война и мир»
С.Рахманинов	Хоры из оперы «Алеко»

Н.Римский-Корсаков	Хоры из опер
Г.Свиридов	Отдельные номера из «Поэмы памяти С.Есенина», «Патетической оратории», кантат «Курские песни», «Ночные облака», «Весенняя кантата»
П.Чайковский	Хоры из опер, части из кантаты «Москва»
Й. Гайдн	Отдельные номера из месс
В. Моцарт	Отдельные номера из месс
Л.Бетховен	Отдельные номера из месс
Р.Шуман	Отдельные номера из месс
Ф.Шуберт	Отдельные номера из месс

Примерный список вокальных сочинений

М.Глинка	Не искушай меня без нужды
	Забуду ль я
	Ах, ты ночь ли, ноченька
А.Даргомыжский	Чаруй меня, чаруй
	Мне все равно
	Я все ещё его люблю
П.Чайковский	Снова, как прежде один
	Я вам не нравлюсь

2. Коллоквиум: академический хор

Коллоквиум предполагает выявление культурного уровня абитуриента, эстетических взглядов, эрудиции в области хорового искусства, знание методической литературы по специальности, музыкальной терминологии.

На собеседовании поступающий должен показать знание творчества поэта – автора текста, хорового творчества композитора – автора музыки, понимание содержания, жанра, формы, музыкально-стилистических особенностей исполняемых произведений, дирижерских задач.

На собеседовании поступающий должен показать знание основных дирижерских приемов (ауфтакт, вступление, снятие, смена темпа, динамика, штрихи, фермата и т.д.), дирижерских схем.

На собеседовании поступающий должен показать знания в объеме программ колледжа искусств по вопросам хороведения, хоровой литературы.

Поступающий должен исполнить программу по фортепиано.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор (устно)

Вступительное испытание предполагает проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

1) пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкальных примеров;
2) слуховой анализ;
3) игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1. Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

Образцом могут служить примеры из сборников: *Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М, 1988*; *Островский А. Учебник сольфеджио*: *в 4-х вып. Вып. 4. Л., 1978*; *Способин И. Сольфеджио*: *2-х и 3-х-голосие. М., 1973*; *Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио*: *примеры из полифонической литературы. М., 1970.*

Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.

2. Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

Например, *образцы модуляционных построений в сборниках: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1972*; *Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.*

Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.

3. Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе.

Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.

«Искусство народного пения» - бакалавриат
«ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы: искусство народного пения
2. Коллоквиум: искусство народного пения
3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство народного пения
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Исполнение сольной программы: искусство народного пения

Исполнение 4-х народных песен различных жанров (в том числе: одна – без сопровождения, одна – подвижного характера с подтанцовкой, движением);

(Поступающие из национальных республик могут исполнить 3 песни своей родины, I – русскую);

Чтение лирического стиха и басни;

Желательна игра на народных музыкальных инструментах, которыми владеет абитуриент; возможно исполнение песни под собственный аккомпанемент.

2. Коллоквиум: искусство народного пения

На коллоквиуме поступающий должен показать знания о стиле народного пения и его особенностях, народном творчестве, творчестве русских и зарубежных композиторов, дирижирование одночастным произведением для хора.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство народного пения

(устно)

Вступительное испытание по сольфеджио и теории музыки проводится в устной форме и включают:

1. Сольфеджирование — настроиться в тональности (спев гамму, тоническое трезвучие и несколько интервалов или аккордов с разрешением) и прочитать с листа одноголосный музыкальный пример.

Образцом может служить *сб. Сольфеджио Калмыкова и Фридкина — №№ 711–716.*

Приведённое учебное пособие представляет примерные образцы экзаменационных требований, и не означает их обязательное наличие в экзаменационных билетах.

2. Слуховой анализ:

а) мажорные и минорные натуральные, гармонические и мелодические лады; лады народной музыки;

б) все виды диатонических интервалов, взятых отдельно и в последовательности из нескольких интервалов; характерные интервалы с разрешением;

в) мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные трезвучия с обращениями и возможным разрешением; D7 с обращениями и разрешением; VII7 с обращениями и разрешением;

г) аккордовые последовательности в тесном расположении. Например, *T-T6-S -D2-T6- S -K-D7-T.*

3. Игра на фортепиано звукорядов мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе; интервалов и аккордов, построенных в заданной тональности или от заданного звука с их последующим разрешением (при возможности, несколькими способами).

«Искусство народного пения» - бакалавриат
«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы: искусство народного пения
2. Коллоквиум: искусство народного пения
3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство народного пения
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. Исполнение сольной программы: искусство народного пения

Исполнение 4-х народных песен различных жанров (в том числе: одна – без сопровождения, одна – подвижного характера с подтанцовкой, движением); возможно исполнение программы под собственный аккомпанемент (балалайка, гусли, гитара, гармонь, ударные)

(Поступающие из национальных республик могут исполнить 3 песни своей родины, 1 - русскую)

Чтение лирического стиха и басни

2. Коллоквиум: искусство народного пения

На собеседовании поступающий должен показать знания о стиле народного пения и его особенностях, жанрах народного творчества, творчестве русских и зарубежных композиторов, дать общую характеристику русской народной певческой школы, творчеству современных исполнителей.

3. Музыкально-теоретическая подготовка: искусство народного пения

(устно)

Вступительное испытание по сольфеджио и теории музыки проводится в устной форме и включают:

1. Сольфеджирование — настроиться в тональности (спев гамму, тоническое трезвучие и несколько интервалов или аккордов с разрешением) и прочитать с листа одноголосный музыкальный пример.

Образцом может служить *сб. Сольфеджио Калмыкова и Фридкина — №№ 711–716.*

Приведённое учебное пособие представляет примерные образцы экзаменационных требований, и не означает их обязательное наличие в экзаменационных билетах.

2. Слуховой анализ:

а) мажорные и минорные натуральные, гармонические и мелодические лады; лады народной музыки;

б) все виды диатонических интервалов, взятых отдельно и в последовательности из нескольких интервалов; характерные интервалы с разрешением;

в) мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные трезвучия с обращениями и возможным разрешением; D7 с обращениями и разрешением; VII7 с обращениями и разрешением;

г) аккордовые последовательности в тесном расположении. Например, *T-T6-S -D2-T6- S -K-D7-T.*

3. Игра на фортепиано звукорядов мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе; интервалов и аккордов, построенных в заданной тональности или от заданного звука с их последующим разрешением (при возможности, несколькими способами).

«АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО» - специалитет
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»
«АРТИСТ ТЕАТРА КУКОЛ»

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит следующие вступительные испытания и туры:

1. Предварительный, творческий тур / 1 тур по сценической речи

2. 2 тур по сценической речи (экзамен)
3. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
4. Литература (ВИ) или ЕГЭ
5. 3 тур (вокал)
6. 4 тур (пластика)
7. 5 тур (этюды)
8. Актерское мастерство (экзамен)
9. Коллоквиум: актерское искусство (экзамен)

Все туры оцениваются по системе «зачтено/незачтено», абитуриенты, получившие отрицательные результаты на турах, к следующему этапу не рекомендуются. Экзамены оцениваются по 100-бальной системе.

1. Предварительный творческий тур

С 15 апреля по 15 июня абитуриент направляет письмо со ссылкой на видеовизитку на адрес электронной почты sati@sarcons.ru.

Творческую программу и краткий рассказ о себе (визитку) необходимо записать на видео. Можно производить запись на мобильный телефон.

Требование к видеоматериалу:

1. Видеовизитка: ФИО, возраст, рост, вес, телосложение, краткий рассказ о себе: Ваши увлечения, творческие достижения, почему Вы решили поступать в театральный институт. Расскажите о Вашем городе, о семье и т.д.

Длительность видеовизитки не более 5 минут. В названии видеофайла указать фамилию, имя (например: Иванов_Иван)

2. Творческая программа: 2-3 стихотворения (крупный план), 2 басни (средний план), 1 прозаический отрывок (общий план в полный рост), куплет-припев из любимой песни, танец или пластический этюд под музыку. Игра на музыкальном инструменте (если владеете). Желательно, чтобы в программу были включены произведения классической прозы и поэзии.

Длительность записи творческой программы, подготовленной к прослушиванию – от 6 до 10 минут. В названии видеофайла указать фамилию, имя.

Видео обязательно должно содержать три плана: крупный (лицо), средний (по грудь) и общий (в полный рост).

Требование к одежде: девушки в юбках, юноши – в рубашках и брюках (без пиджака).

Для тех, кто успешно прошёл тур предэкзаменационного творческого конкурса могут пропустить первый тур по сценической речи и приходить сразу на экзамен. Для прочих первый тур является обязательным.

2. Первый и второй тур по сценической речи

Поступающий должен наизусть прочитать произведения различных жанров: стихотворение, басню, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения. Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даст возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого диапазона.

Рекомендуемое количество произведений:

- не менее трёх стихотворений;
- не менее двух басен;
- не менее одного прозаического отрывка* (короткий рассказ или фрагмент большого прозаического произведения).

*фрагменты драматургических произведений (отрывки, монологи из театральных пьес) готовить не рекомендуется

3. Третий тур (вокал), Четвёртый тур (пластика), Пятый тур (этюды), Актерское мастерство (экзамен)

Первый, третий, четвёртый и пятый туры являются частью экзаменационного творческого испытания по мастерству артиста (Актерское искусство). Поступающий должен прочитать произведения различных жанров: стихотворение, басню, короткий рассказ или отрывок из

прозаического произведения (на каждом туре новые, не исполняемые на предыдущих турах). Желательно, чтобы были представлены образцы как классической, так и современной литературы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даст возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого диапазона. Поступающий должен по своему выбору спеть песню или романс, исполнить произвольный танец. Ему также могут быть предложены упражнения на проверку координации движения, музыкального ритма, реакции движения. Этюды представляют собой необходимые специальные профессиональные задания, имеющие целью выявить творческую индивидуальность и сценические возможности абитуриента.

4. **Коллоквиум: актерское искусство** (экзамен)

После творческих испытаний проводится коллоквиум по широкому кругу вопросов, имеющих отношение к области интересов и склонностей поступающего.

1. Возникновение театра. Театр в Древней Греции и Древнем Риме.
2. Что вы знаете об античной мифологии, древнегреческих богах и героях? Расскажите историю одного из них.
3. Что Вы знаете о возникновении театра в России?
4. Московский Малый театр XIX века. Каких актёров знаете?
5. В каком году и кем основан МХАТ? Каких актёров-мхатовцев Вы знаете?
6. Что Вы знаете о К.С. Станиславском?
7. Что Вы знаете о В.Э. Мейерхольде?
8. Что Вы знаете о М.А. Чехове?
9. Что Вы знаете о Е.Б. Вахтангове? Театр Е. Вахтангова. Каких актёров-вахтанговцев Вы знаете?
10. Что Вы знаете о Г. Товстоногове, А. Эфросе, О. Ефремове, Ю. Любимове?
11. Драматургия У. Шекспира.
12. Драматургия Лопе де Вега и Кальдерона.
13. Драматургия Карло Гоцци и Гольдони.
14. Драматургия Мольера и Бомарше.
15. Драматургия Шиллера и Гёте.
16. А.Н. Островский и его драматургия.
17. А.П. Чехов и его драматургия.
18. Драматургия А.С. Пушкина.
19. Н.В. Гоголь и его драматургия.
20. М. Булгаков и его драматургия.
21. М. Горький и его драматургия.
22. Ф. Достоевский и театр (какие произведения были инсценированы)
23. Что Вы знаете о театрах своего города?
24. Что такое для Вас театр?
25. Какую роль мечтаете сыграть? Почему Вы хотите стать актёром?
26. Назовите любимых артистов театра и кино.
27. Современная драматургия, что Вам известно о ней? Назовите современных драматургов.
28. Назовите известных вам современных театральных режиссёров.
29. Какую музыку Вы слушаете? Назовите любимые произведения и их авторов. Произведения каких композиторов Вам нравятся?
30. Что такое живопись для Вас? Картины каких художников Вам нравятся?
31. Ваше любимое драматическое произведение.
32. Ваше любимое литературное произведение.
33. Какими качествами должен, с Вашей точки зрения, обладать актёр?
34. Зачем нужен театр сегодня?
35. Оперный театр. Назовите известные Вам оперы.
36. Балетный театр. Назовите известные Вам балеты.
37. История Саратовской театральной школы.

Вступительные испытания
по общеобразовательным предметам:

РУССКИЙ ЯЗЫК
Форма экзамена – сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.
Объем сочинения – 150-300 слов.
В сочинении необходимо:
1) сформулировать, а также прокомментировать тему и одну из проблем прочитанного произведения,
2) сформулировать позицию автора (рассказчика),
3) высказать свое отношение к его точке зрения,
4) аргументировать свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт;
5) продемонстрировать владение орфографическими, пунктуационными, стилистическими нормами русской письменной речи (в соответствии с программой общего среднего образования).

ЛИТЕРАТУРА
Требования к устному ответу по литературе.
1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа.
3. Достоверность излагаемого материала, отсутствие фактических ошибок.
4. Знание текста художественного произведения.
5. Композиционная стройность, логичность и аргументированность ответа.
6. Понимание основных закономерностей развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественного произведения в их единстве.
7. Грамотная, точная и выразительная речь.

Список художественных текстов
к вступительному экзамену по литературе
Грибоедов А.С. Горе от ума
Пушкин А.С. Евгений Онегин. Капитанская дочка. Лирика (стихотворения по выбору экзаменуемого)
Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. Лирика (по выбору экзаменуемого)
Гоголь Н.В. Ревизор. Мертвые души или повести (по выбору экзаменуемого)
Островский А.Н. Гроза или пьеса (по выбору экзаменуемого)
Тургенев И.С. Отцы и дети
Поэзия второй половины XIX века: Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов, А.А.Фет (произведения по выбору экзаменуемого)
Гончаров И.А. Обломов
Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города, Господа Головлевы, Сказки (произведение по выбору экзаменуемого)
Достоевский Ф.М. Преступление и наказание
Толстой Л.Н. Война и мир
Чехов А.П. Вишневый сад. Рассказы (по выбору экзаменуемого)
Горький М. На дне
Поэзия «Серебряного века»: А.А. Блок, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева (произведения по выб
ору экзаменуемого)
Есенин С.А. Лирика (произведения по выбору экзаменуемого)
Маяковский В.В. Лирика, поэмы, драматические произведения (по выбору экзаменуемого)
Булгаков М.А. Белая гвардия или Мастер и Маргарита (по выбору экзаменуемого)
Шолохов М.А. Тихий Дон
Проза второй половины XX века: произведения А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева В. Аксенова и др. (по выбору экзаменуемого)