

ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

по научной специальности

5.10.3 ВИДЫ ИСКУССТВА (музыкальное искусство)

Раздел 1. Вопросы по истории отечественной музыки

1. Жанр духовного концерта в отечественной музыкальной культуре.
2. Типология камерно-вокальных жанров XIX–XX вв.
3. Оперное творчество М.И. Глинки в свете эволюции оперного жанра в первой половине XIX в.
4. Музыкально-эстетические принципы Новой русской школы.
5. Эволюция оперных жанров в XIX веке.
6. Развитие симфонической музыки в XIX веке.
7. Русское фортепианное искусство первой половины XX в.
8. Развитие симфонической музыки XX в.
9. Музыкальное творчество и культура «оттепели». Р. Щедрин, Б. Тищенко, С. Слонимский.
10. Хоровое творчество отечественных композиторов 2-й половины XX в.
11. Полистилистические принципы творчества А.Г. Шнитке.
12. Композиторы – представители отечественного авангарда 2-й половины XX века.

Раздел 2. Вопросы по истории зарубежной музыки

1. Музыкальная эстетика Средневековья. Жанры средневековой музыки.
2. Музыка эпохи Возрождения.
3. Барочные принципы музыки И.С. Баха.
4. Историческое значение венской классической школы.
5. Симфонизм в творчестве Л. ван Бетховена.
6. Музыкальный романтизм. Программность в музыке.
7. Европейский музыкальный театр XIX в.
8. Импрессионизм в музыке.
9. Экспрессионизм в музыке.
10. Музыкальный неоклассицизм.
11. Музыкальный авангард после 2-й мировой войны.
12. Минимализм и «новая простота» в современной западной музыке.

Раздел 3. Вопросы по теории отечественной и зарубежной музыки

1. Особенности тональной системы в зарубежной музыке XIX–XX веков.
2. Особенности ладовой системы в отечественной музыке XIX–XX веков.
3. Мажоро-минорные системы в музыке XIX–XX веков.
4. Фонизм, колористика, линеарные функции гармонии в музыке XIX–XX веков.
5. Сравнительная характеристика учебников по гармонии Ю.Н. Холопова и Т.С. Бершадской.
6. Сонатная форма и её роль в музыке XIX–XX веков.
7. Вариационная форма и её роль в музыке XIX–XX веков.
8. Свободные формы и их роль в музыке XIX–XX веков.
9. Циклические формы в музыке XIX–XX веков.
10. Основные вопросы теории музыкальной формы в трудах В.А. Цуккермана, Л.А. Мазеля, В.П. Бобровского.
11. Техники строгого контрапункта в музыке композиторов разных эпох.
12. Фугато, фугетта, фуга в музыке композиторов разных эпох.