Программы вступительных испытаний

МАГИСТРАТУРА

«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Вступительные испытания включают:
- Исполнение подготовленной программы (специальность)
- Коллоквиум

Исполнение подготовленной программы
Поступающий представляет список подготовленных произведений, включающий:
- романс русского композитора XIX — начало XX века;
- арию русского композитора XIX века;
- классическую арию зарубежного композитора (В. Моцарт, И. С. Бах, Ф. Гендель и т. д.);
- развернутую арию зарубежного композитора XIX века.

Произведения исполняются по выбору экзаменационной комиссии.

Коллоквиум
Проводится с целью выявления общекультурного уровня абитуриента, его знаний по истории музыки, истории вокального исполнительства, методике преподавания академического пения, а также включает собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра (реферату) или дипломному реферату специалиста («Музыкальное исполнительство и педагогика»).

«ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»: ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Вступительные испытания включают:
- Исполнение подготовленной программы (специальность)
- Коллоквиум

Исполнение подготовленной программы
Поступающий должен исполнить программу из четырех разнохарактерных произведений: двух народных песен разных жанров без сопровождения и двух авторских сочинений или обработок народных песен с сопровождением. Желательно, чтобы одно из произведений было исполнено с использованием элементов хореографии.
Поступающий должен показать наличие устойчивого певческого звука, чистую интонацию, музыкально-выразительное, ритмически точное исполнение произведений, артистизм.
При необходимости вузом может предоставляться одна репетиция с концертмейстером.

Коллоквиум
На коллоквиуме выявляются общегуманитарный уровень подготовки поступающего, знания в области музыкального искусства и избранной специальности, владение музыкальным инструментом (фортепиано).
Собеседование проводится по вопросам теории и истории народного и профессионального музыкального искусства, сохранения и использования в современной исполнительской практике традиций народной музыкальной культуры.
Литература и нотные сборники для подготовки к коллоквиуму

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения: Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений. – Ч. 1. – М., 1996; Ч. 2. – М., 2002.
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв.ред. О.А. Пашина. – СПб. : СПб Композитор, 2005.
4. Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г.Б. Павлова, А.В. Руднева. – М.: Сов.композитор, 1971.
5. Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна) в 2-х вып. – М.: Музыка, 1987.

6. Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Сост. Л.В. Шамина. – Вып. 1-5. – М., 1993-1988.
7. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994.
8. Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. – Вып. 1-10. – М., 1979-1990.
9. Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1986. – Вып. 86.
10. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. трудов (Фольклор и фольклоризм). – Л., 1989. – Вып. 2.
11. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.
12. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 2007.
13. Хор им. Пятницкого. Сто русских народных песен. – М.: Музгиз, 1958.

«ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»: СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Вступительные испытания включают:

- Исполнение подготовленной программы
- Коллоквиум

Исполнение подготовленной программы

Поступающий должен исполнить программу из четырех разнохарактерных произведений: двух народных песен разных жанров без сопровождения и двух авторских сочинений или обработок народных песен с сопровождением. Желательно, чтобы одно из произведений было исполнено с использованием элементов хореографии.
Поступающий должен показать наличие устойчивого певческого звука, чистую интонацию, музыкально-выразительное, ритмически точное исполнение произведений, артистизм.
При необходимости вузом может предоставляться одна репетиция с концертмейстером.

Коллоквиум

На коллоквиуме выявляются общегуманитарный уровень подготовки поступающего, знания в области музыкального искусства и избранной специальности, владение музыкальным инструментом (фортепиано).
Собеседование проводится по вопросам теории и истории народного и профессионального музыкального искусства, сохранения и использования в современной исполнительской практике традиций народной музыкальной культуры.
Литература и нотные сборники для подготовки к коллоквиуму

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
2. Мешко Н. К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения: Учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений. – Ч. 1. – М., 1996; Ч. 2. – М., 2002.
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: СПб Композитор, 2005.
4. Песни Ольги Ковалевой / Сост. Г. Б. Павлова, А. В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1971.
5. Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна) в 2-х вып. – М.: Музыка, 1987.
6. Репертуар народного певца. Для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Сост. Л.В.Шамина. – Вып. 1-5. – М, 1993-1998.
7. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994.
8. Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. – Вып. 1-10. – М., 1979-1990.
9. Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. Сб. трудов ГМПИ им.Гнесиных – М., 1986. – Вып.86.
10.Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. трудов (Фольклор и фольклоризм). – Л., 1989. – Вып. 2.
11.Шамина Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.

12.Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 2007.
13.Хор им. Пятницкого. Сто русских народных песен. – М.: Музгиз, 1958.

«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»: ФОРТЕПИАНО

Вступительные испытания включают:
- Исполнение подготовленной программы
- Коллоквиум

Исполнение подготовленной программы
Представленная абитуриентом программа должна по объему и степени трудности соответствовать выпускной программе бакалавриата (продолжительность 30-35 минут):
- полифоническое произведение;
- произведение классицистского стиля (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт);
- произведение композитора XIX–XXI веков;
- виртуозное произведение.

Коллоквиум
Коллоквиум включает:
- выявление общекультурного и общемузыкального уровня поступающего;
- вопросы по исполняемой программе;
- знание фортепианной литературы, музыкальной терминологии;
- знание истории фортепианного исполнительства;
- знание методики преподавания игры на фортепиано;
- вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»: ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Перечень вступительных испытаний:
1. Специальность
2. Коллоквиум

Специальность
Поступающий должен исполнить:
1. Часть (части) циклической формы - сонаты или концерта.
2. Две пьесы – канителенного и виртуозного характера.
3. Виртуозный этюд (по нотам).
Программа исполняется наизусть, за исключением этюда.

Примерные программы экзамена:
Флейта
1. В. Цыбин Концертный этюд
2. Части циклической формы: И. Плейель Концерт; В. Моцарт Концерты; Ж. Ибер Концерт.
3. Пьеса: А. Жоливе Песнь Линоса; Ж. Бозза Агрестид; Дж. Энеску Кантабиле и престо.
Кларнет
1. А. Пьяццолла Танго-этюд
2. Части циклической формы: К. Вебер Концерт № 1; Н. Римский-Корсаков Концерт; В. Моцарт Концерт.
3. Пьеса: П. Чайковский Романс; М.Монбрун Концертштюк; И.Оленчик Каприс№18
Саксофон-альт
1. Э. Бозза Арабеска
2. Части циклической формы: Л. Крестон Соната; С. Глазунов Концерт; Ж.Ибер Камерное концертино I часть

3. Пьеса: Й. Гайдн Адажио; А. Томис Миниатюра; Р.Молинелли «Четыре картины Нью-Йорка» II часть «Танго клуб»

Валторна

1. К. Копраш Этюд
2. Части циклической формы: В. Моцарт – концерты №№ 1, 2, 3, 4; Й. Гайдн – Концерт № 2.
3. Пьесу: Р. Глиэр Экспромт, Юмореска; А. Коломиец Скерцо.

Тромбон и туба

1 В.Блажевич Этюд
2. Части циклической формы: В. Блажевич Концерты №№ 2, 9; Д. Давид Концертино; Н. Платонов Концерт; Н. Римский-Корсаков Концерт;
3. Пьесу: С. Рахманинов Прелюдия; К. Сен-Санс –Каватина.

Ударные инструменты

1. Э. Бозза Арабеска
2. Части циклической формы: И.С.Бах – Концерт для скрипки Ля минор; А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром.
3. Пьесу: П. Чайковский Русский танец; А. – Табакерка; С. Прокофьев – Гавот, Марш.

Коллоквиум

Коллоквиум проводится с целью выявления общей культуры поступающего, его знаний в сфере музыкального искусства и избранной специальности и включает вопросы по исполненным на вступительном экзамене произведениям, по истории исполнительства на духовых и ударных инструментах и методике обучения игре на специальном инструменте, по истории искусств; вопросы по выпускной квалификационной работе «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат).

«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»: ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Скрипка

1. **Исполнение программы**.

Поступающий должен исполнить:

- Полифоническое произведение для скрипки (соло). Две части или целиком: И.С. Бах. Соната или партитата для скрипки соло; Э. Изаи. Соната для скрипки соло и т.п.
- Произведение крупной формы (исключая авторов эпохи барокко): концерты Л. ван Бетховена, Ф. Мендельсона, И. Стравинского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. (в многочастных циклах исполняется 1 или 2 и 3 части), либо равное по значению произведение - например: Э. Лало. «Испанская симфония»;
- Два произведения малой формы (кантиленное и виртуозное).

2. **Коллоквиум**: абитуриент должен продемонстрировать знание

- исполнительских школ;
- репертуара;
- исполнительских редакций произведений для своего инструмента;
- истории исполнительства по специальности;
- истории написания исполняемых произведений;

Ответить на вопросы:

- по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика»;
- выявляющие общую и музыкальную эрудицию.

Альт

1. **Исполнение программы**.

Поступающий должен исполнить:

- Полифоническое произведение для альта (соло). Две части или целиком: И.С. Бах – сюита для виолончели соло или соната или партия для скрипки соло в переложении для альта; сюита для альта соло М. Регера; соната для альта соло Хиндемита и т.п.

- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части): концерты Ф. Хофмейстера, Я. Вангала, К. Стамица, Г. Генделя, П. Хиндемита, К. Диттерсдорфа, Б. Бартока, Д. Мийо, П. Ангерера и др., либо равное по значению произведение – например: Э. Блох. Сюита.
- Два произведения малой формы (кантиленное и виртуозное).

2. **Коллоквиум:** требования аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на скрипке.

Виолончель

1. **Исполнение программы**.

Поступающий должен исполнить:
- Две части из сюиты для виолончели соло И.С. Баха;
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части): концерты Й. Гайдана, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, Соната Ж. Бреваля и др., либо равное по значению произведение;
- Два произведения малой формы (кантиленное и виртуозное).

2. **Коллоквиум:** требования аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на скрипке.

Контрабас

1. **Исполнение программы**.

Поступающий должен исполнить:
- Произведение для контрабаса соло: Г. Фриба, Ю. Левитина, М. Вайнберга и т.п.;
- Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части): концерты Кусевицкого, Драгонетти, Шубина и т.п.;
- Два произведения малой формы (кантиленное и виртуозное).

2. **Коллоквиум:** требования аналогичны требованиям для абитуриентов, играющих на скрипке.

«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»: БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННЫЕ ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Вступительные испытания включают:

- Исполнение подготовленной программы (специальность)
- Коллоквиум

Исполнение подготовленной программы

Баян, аккордеон, национальная гармоника

Поступающий должен исполнить программу продолжительностью 25-30 минут:

1. Полифонический цикл (с трех- или четырехголосной фугой)
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса зарубежного или отечественного композитора
4. Пьеса по выбору

Наличие оригинальных сочинений обязательно.

Примерные программы:

1-й вариант

- И. С. Бах. Прелюдия и фуга b-moll (II т. ХТК)
- А. Кусяков. «Весенние картины»
- А. Хачатурян. Токката
- Ю. Ганцер. Фантазия 84

2-й вариант

- И. С. Бах. Органная токката, адажио и фуга C-dur
- Д. Скарлатти. Соната G-dur
- Г. Банщиков. Соната № 1
- В. Рунчак. «Подражание Шостаковичу»

3-й вариант

- Д. Шостакович. Прелюдия и фуга e-moll
- И. С. Бах. Французская сюита h-moll
- А. Летунов. Элегия
- Шмидт. Токката № 1

4-й вариант

- Ф. Мендельсон. Органная прелюдия и фуга d-moll
- Ж. Рамо. «Курица»
- Вл. Золотарев. Соната № 3
- Б. Преч. Преамбула и токката

Струнные щипковые инструменты

Поступающий должен исполнить программу продолжительностью 25-30 минут:

1. Произведение крупной формы
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора
3. Пьеса кантиленного характера
4. Пьеса по выбору

Наличие оригинальных сочинений обязательно.

ДОМРА

Примерные программы:

1-й вариант

- Г. Шендерев.Концерт
- С. Рахманинов. Вокализ
- А. Цыганков. Соната
- Д. Шостакович. Бурлеска

2-й вариант

- Е. Подгайц. Концерт
- А. Бородин. Половецкие пляски
- Г. Венявский. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»
- А. Цыганков. Скерцо-тарантелла

БАЛАЛАЙКА

Примерные программы:

1-й вариант

- А. Кусяков. Соната № 3
- Ф. Мендельсон. Интродукция и рондо-каприччиозо
- А. Цыганков. Фантазия на русские темы
- П. Чайковский. Скерцо

2-й вариант

- А. Цыганков. Концерт в 4-х частях
- А. Вьетан. Тарантелла
- Ю. Шишаков. Воронежские акварели
- С. Василенко. Вальс. Романс

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров, литературы по своей специальности, знание основных компонентов музыкального языка, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

«ДИРИЖИРОВАНИЕ»:
ДИРИЖИРОВАНИЕ ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Вступительные испытания:

1. Творческое испытание – дирижирование
2. Коллоквиум

1. Программа творческого испытания включает в себя дирижирование наизусть двумя разнохарактерными оркестровыми произведениями, имеющими развитую структуру и контрастные темы в разных темпах Произведения исполняются в переложении для двух фортепиано.

Примерный список произведений для исполнения:
Произведения для симфонического оркестра
Й. Гайдн Симфонии
В. Моцарт Симфонии, Увертюры к операм
Л. Бетховен Симфонии, Увертюры
Ф. Мендельсон Симфонии, Увертюры
П. Чайковский Симфонии, оркестровые и балетные сюиты
С. Рахманинов Симфонии
Д. Шостакович Симфонии

Произведения для оркестра русских народных инструментов
Н. Будашкин Лирическая сюита
С. Василенко Итальянская симфония
А. Холминов «Думка»
Ю. Шахматов «По Пушкинским местам»
Ю. Шишаков Пьесы на темы современных песен Красноярского края
Г. Шендерёв «Узоры луговые»

2. Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень профессиональной компетентности. Абитуриенту необходимо
- продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам бакалавриата, творчества композиторов, представленных в программе экзамена сочинений, включая проигрывание на фортепиано отдельных фрагментов партитуры по предложению комиссии;
- ответить на вопросы об инструментах русского народного и симфонического оркестров (диапазоны, строй, приёмы игры и т.д.);
- показать умение прочитать с листа отрывок несложной партитуры для оркестра народных инструментов;
- продемонстрировать уровень владения фортепиано (исполнить часть сонаты, полифоническое сочинение или пьесу);
- ответить на вопросы по истории русского народного оркестра;
- показать знание репертуара для оркестра русских народных инструментов: произведений, написанных на начальном этапе развития оркестра, сочинений композиторов-симфонистов, «классических» произведений для ОРНИ, произведений современных композиторов, а также сочинений отечественной и зарубежной классики в переложении для русского народного оркестра;
- ответить на вопросы по теме представленного реферата (ВКР).

ДИРИЖИРОВАНИЕ ДУХОВЫМ ОРКЕСТРОМ

Прием на ООП ВО подготовки магистров по направлению 53.04.04 Дирижирование (программа подготовки: 03 Дирижирование духовым оркестром) при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования соответствующего профиля.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:
1. Дирижирование (исполнение подготовленной программы)
2. Коллоквиум

Дирижирование (исполнение подготовленной программы)

Программа творческого испытания включает в себя дирижирование наизусть двумя разнохарактерными оркестровыми произведениями, имеющими развитую структуру и контрастные темы в разных темпах Произведения исполняются в переложении для двух фортепиано.

Примерный список произведений для исполнения:
Произведения для симфонического оркестра
Й. Гайдн Симфонии
В. Моцарт Симфонии, Увертюры к операм
Л. Бетховен Симфонии, Увертюры
Ф. Мендельсон Симфонии, Увертюры
П. Чайковский Симфонии, оркестровые и балетные сюиты
С. Рахманинов Симфонии
Д. Шостакович Симфонии

Произведения для духового оркестра
Б. Анисимов «Морская сюита»
Н. Иванов-Радкевич Марши
Г. Калинкович Увертюры, сюиты
Б. Кожевников Симфонии, увертюры, марши
Н. Мясковский Симфония № 19
С. Чернецкий Марши

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень профессиональной компетентности. Абитуриенту необходимо
- продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам бакалавриата, творчества композиторов, представленных в программе экзамена сочинений, включая проигрывание на фортепиано отдельных фрагментов партитуры по предложению комиссии;
- ответить на вопросы об инструментах духового и симфонического оркестров (диапазоны, строй, приёмы игры и т.д.);
- показать умение прочитать с листа отрывок несложной партитуры для духового оркестра;
- продемонстрировать уровень владения фортепиано (исполнить часть сонаты, полифоническое сочинение или пьесу);
- показать знание репертуара для духового оркестра, а также сочинений отечественной и зарубежной классики в переложении для духового оркестра;
- ответить на вопросы по теме представленного реферата (ВКР)