УТВЕРЖДАЮ
Ректор
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова»

_____ А.Г. Занорин

«12» февраля 2024 г.

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по программам среднего профессионального образования для поступающих в музыкальное училище при СГК имени Л.В. Собинова

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний устанавливаются не ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(по видам инструментов)
Вид: фортепиано

1. Исполнение сольной программы
Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение (И.С. Бах ХТК, 3-х голосные инвенции, Д. Шостакович, П. Чайковский);
- один - два инструктивных этюда на разные виды техники, возможно исполнение этюдов Ф. Листа, Ф. Шопена, С. Рахманинова, С. Прокофьева, К. Дебюсси;
- классическое сонатное allegro или классические вариации, возможно исполнение II-III частей классической сонаты (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен);
- развернутая пьеса (композиторы от эпохи романтизма до современных авторов).

Примерный уровень сложности:

- Бах И.С. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» (I том: c-moll, d-moll, B-dur, F-dur; II том: d-moll, G-dur, H-dur
- Чайковский П. Прелюдия и фуга op.21;
- Шостакович Прелюдия и фуга D-dur;
- Черни К. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740;

- Клементи М. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»;
- Мошковский М. Этюды ор. 72;
- Лист Ф. Этюд «Охота»;
- Шопен Ф. Этюд ор.25 f-moll;
- Рахманинов С. Этюд-картина ор.33 Es-dur;
- Прокофьев С. Этюд №5 c-moll;
- Дебюсси К. Этюд №1 «Для пяти пальцев (по господину Черни)»;
- Бетховен Л. Вариации ре мажор ор.76.
- Бетховен Л. Соната для фортепиано № 1, I часть;
- Бетховен Л. Соната для фортепиано № 5, I часть;
- Бетховен Л. Соната для фортепиано №6, II-III части;
- Бетховен Л. Соната для фортепиано №9, I часть;
- Бетховен Л. Соната для фортепиано №19;
- Бетховен Л. Соната для фортепиано №20;
- Гайдн Й. Соната для фортепиано D-dur I часть;
- Гайдн Й. Соната для фортепиано C- dur, I часть;
- Гайдн Й. Соната для фортепиано Es- dur, I часть;
- Моцарт В. Соната для фортепиано C- dur I часть;
- Рахманинов С. Мелодия;
- Рахманинов С. Элегия;
- Рахманинов С. Полишинель;
- Рахманинов С. Музыкальные моменты h-moll, e-moll;
- Рахманинов С. Избранные прелюдии ор.23, ор.32;
- Рахманинов С. «Мелодия», «Вальс», «Баркарола», «Юмореска» из цикла «Салонные пьесы»
- Ф.Лист Рапсодия №4;
- Шуберт Ф. - Лист Ф. Приют;
- Россини Дж. – Лист Ф. «Венецианская регата»;
- Мендельсон Ф.Песня без слов g-moll;
- Мендельсон Ф. Анданте и Рондо – капричиозо ор.14;
- Шопен Ф. Полонез №1;
- Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll (oeuvre posthume);
- Шопен Ф. Ноктюрн e-moll ор. 72 № 1 (oeuvre posthume);
- Шопен Ф. Вальс h-moll, cis-moll;
- Шопен Ф. Мазурка B-dur, a-moll;
- Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене»;
- Григ Э. «Лирические пьесы» 1 – 6 тетради;
- Шуман Р. Пьесы из цикла «Детские сцены»;
- Дебюсси К. Лунный свет
- Дебюсси К. Избранные прелюдии;
- Шостакович Д. Избранные прелюдии;
- Шостакович Д. Фантастические танцы;
- Чайковский П. Пьесы из цикла «Времена года»;
- Прокофьев С. пьесы из цикла «Мимолетности»;
- Прокофьев С. пьесы из цикла «Сказки старой бабушки»;

- Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», 10 пьес для фортепиано (Меркуцио, Танец рыцарей. Джульетта-девочка);
- Гаврилин В. Токката;
- Хачатурян А. Токката;

Коллоквиум (собеседование) включает в себя знания фортепианной литературы в объеме курса музыкальной школы. Поступающий должен ориентироваться в творчестве композиторов (И.С. Бах, В.А. Моцарт, И. Гайдн, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович), знать основную музыкальную терминологию и иметь элементарные знания из смежных областей искусств.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота – письменно и устно;

Сольфеджио

- запись диктанта (в форме периода – 8 тактов) в простом или сложном размере;
- устный ответ: построить и спеть: три вида минора и два вида мажора; главные трезвучия с обращениями, тритоны с разрешениями, характерные интервалы, аккордовые последовательности главных трезвучий и септаккордов.
- слуховой анализ: определение на слух трех видов минора и двух видов мажора, простых интервалов, тритонов с разрешениями, характерных интервалов, аккордовых последовательностей от звука, в ладу.
- чтение с листа одноголосного номера (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1)

Музыкальная грамота:

- ответы на вопросы по теории музыки. Примерные темы: «Простые интервалы», «Главные трезвучия и септаккорды в ладу», «Кварто-квинтовый круг», «Хроматизм», «Энгармонизм звуков и интервалов».

Вид: оркестровые струнные инструменты

1. Исполнение сольной программы:

Поступающий должен исполнить:

Скрипка, альт:

- Трехоктавная гамма, со штрихами и арпеджио;
- Гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы);
- Два этюда на различные виды техники;
- Одно произведение крупной формы (концерт 1 или 2 и 3 части, сонаты, вариации и т.д.)
- Две разнохарактерные пьесы.

Примерный список произведений:

- этюды: Крейцер Р., Мазас Ж., Львов А., Донт Я., Кайзер Г и др.;
- произведения крупной формы: концерты Берио Ш., Роде П., Баха И.С., Виотти Дж., Шпора Л. и др.; сонаты Генделя Г.Ф., Корелли А., Тартини Дж и др.; вариации.
- пьесы: Массне Ж. «Размышление», Новачек О. «Непрерывное движение», Бенда И. «Граве», Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон» и др.

Виолончель:

- Двух- или трёхоктавную гамму со штрихами и арпеджио;
- Два этюда на различные виды техники
- Одно произведение крупной формы (концерт 1 или 2 и 3 части, сонаты, вариации и т.д.);
- Две разнохарактерные пьесы.

Примерный список произведений:

- этюды: Нельк А., Грюцмахер Ф., Дотцауэр Ю., Ли С., Сапожников Р.
- произведения крупной формы: сонаты Корелли А., Экклс Д.; концерты: Баха И.С., Гольтермана Г.,Ромберг А. и др.;
- пьесы: Власов А. «Мелодия», Арутюнян А. «Экспромт», Чайковский П. «Сентиментальный вальс», Бах И.С. «Ариозо» и др.

Контрабас:

- Гамму в одну-две октавы;
- Один этюд;
- Одну пьесу или часть сонаты.

Примерный список произведений:

- этюды: Симандл Ф., Избранные этюды (сост. Раков Л.) и др.;
- произведения крупной формы: сонаты: Галлиар И., Марчелло Б., Феш В. и др.;
- пьесы: Хачатурян А. «Андантино», Шуберт Ф. «Серенада», Калинников В. «Грустная песня» и др.

Арфа:

- Трёхоктавную гамму и короткие арпеджио;
- Один этюд;
- Одно произведение крупной формы (концерт 1 или 2 и 3 части, сонаты, вариации и т.д.);
- Две разнохарактерные пьесы.

Примерный список произведений:

- этюды: Дамаз Ж.М., Бокса Н., Цабель А., Девитте Н., Мартено Р., Навдерман Ф., Мчеделов М.;
- произведения крупной формы: сонатины Надермана Ф., сонаты Крумпхольца Я. К.; концерты: Вивальди А., Вагензейля Г.Х. и др.;
- пьесы: М. Глинка «Ноктюрн», Дандрие Ф. «Вихрь», Мендельсон «На крыльях Песни», Бах И.С. «Инвенция» и др.

Коллоквиум (собеседование) включает в себя знания об авторах исполняемых произведений. Поступающий должен ориентироваться в творчестве композиторов (И.С. Бах, В.А. Моцарт, И.Гайдн, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Р.Шуман, М.И.Глинка,

П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, А.Н. Скрябин, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович), знать основную музыкальную терминологию и иметь элементарные знания из смежных областей искусств.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота – письменно и устно;

Сольфеджио

- запись диктанта (в форме периода – 8 тактов) в простом или сложном размере;
- устный ответ: построить и спеть: три вида минора и два вида мажора; главные трезвучия с обращениями, тритоны с разрешениями, характерные интервалы, аккордовые последовательности главных трезвучий и септаккордов.
- слуховой анализ: определение на слух трех видов минора и двух видов мажора, простых интервалов, тритонов с разрешениями, характерных интервалов, аккордовых последовательностей от звука, в ладу.
- чтение с листа одноголосного номера (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1)

Музыкальная грамота:

- ответы на вопросы по теории музыки. Примерные темы: «Простые интервалы», «Главные трезвучия и септаккорды в ладу», «Кварто-квинтовый круг», «Хроматизм», «Энгармонизм звуков и интервалов».

Вид: оркестровые духовые и ударные инструменты

1. Исполнение сольной программы:

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.
-

Примерный уровень сложности (по видам инструментов):

Флейта

Ф. Шопен Тема и вариации для флейты и ф-но
Д. Перголези Концерт G-Dur 1-я часть, или 2-3 часть
Ж. Демерсманн Тема и вариации для флейты и ф-но
П. Чайковский Подснежник (переложение для флейты и ф-но)
Ю. Должиков Элегия
К. Дебюсси Маленький пастушок
А.Розетти Концерт D-Dur 1-я, или 2-3 часть
Ф Гендель Соната №7 для флейты и ф-но

Гобой

И. Пушечников Сборник «Лёгкие этюды»
Ф. Шуман Грёзы
П. Чайковский Сладкие грёзы
В. Моцарт Майская песня
С. Майкопар Вальс
С. Майкопар Полька
Г. Гендель Соната g-moll

Г. Гендель Соната d-moll

Кларнет
Л. Кожелух Концерт 1ч.
А. Димлер Концерт 1ч.
Ж. Обер Жига
Н. Раков Вокализ
Л. Бетховен Сонатина

Фагот
А. Вивальди Концерт 1ч.
Ф. Шуберт Вальс
В. Купревич Романс
П. Чайковский Полька
С. Рахманинов Романс

Саксофон
Мюль М. Этюды;
Бах И. С. Сицилиана и Allegro;
Готлиб М. Концерт, I или II часть;
Бюссер Р. Астурия.
А Крепин "Сладкий мандарин"
Моцарт В. А. Концерт № 1, I или II части; Концерт №3, I или II-III части;
Скрябин А. Романс;
Гендель Г.-Ф. Бурре.
А. Ривчун "Концертный этюд";
А. Франкенпол "Дориан элегия";
В. Сапаров "Сонатина;
Ж. Ноле "Маленькая латинская сюита";
Ж. Синжели "Концертино";
Ж. Синжели "Концертное соло";
М. Готлиб "Концерт" для саксофона с духовым оркестром;
П. Иттюральде "Греческая сюита";
П. Иттюральде "Маленький чардаш";
Р. Видофт "Восточный танец";
Р. Видофт "Мазанетта вальс";
С. Рахманинов "Вокализ";
Э. Бозза "Ария".

Валторна
В. Полех Лёгкие этюды для валторны
Ф. Мендельсон Песня без слов
В. Моцарт Весенняя песня
М. Глинка Северная звезда
В. Власов Мелодия

Р. Шуман Охотничья песня
Э.Григ Весна
В. Моцарт Концерт №1
Д. Кабалевский Рондо-токката

Труба
С. Баласанян Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
И. Бах Гавот (обработка А. Гедике)
Ф. Шуберт Серенада
Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»
В. Щёлоков «Детский концерт»
И. Бах-Ш. Гуно «Прелюдия»
Н. Раков Сюита

Тромбон
Н. Раков Ария
Л. Бетховен Контрданс
В. Моцарт Менуэт
П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
М. Глинка Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
М. Варнеке Концертная пьеса

Туба
П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
Р. Шуман Весёлый крестьянин
Н. Римский-Корсаков Ария Варяжского гостя из оперы «Садко»
Р. Шуман Смелый наездник
Ж. Телеман Соната
В. Косенко Скерцино
Ударные инструменты
гаммы до 4 знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов.

Ксилофон
М. Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона.
Г. Рзаев. Скерцо.
И. С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, III ч.
А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль мажор I, или II-IIIч.
Г. Бутов Русский перепляс для ксилофона и ф-но
Д.Палиев Волчок
Д. Палиев Галоп

Малый барабан
А. Глазунов Выход сарацин из балета «Раймонда»
А Ваше Марш

Р. Анико Пьеса
Д. Палиев Марш
Д.Палиев Маленький Том
Г. Бутов Золотая библиотека педагогического репертуара 5- тетрадей
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (старшие классы ДМШ)
Авторы: Т. Егорова, В. Штейман

Коллоквиум (собеседование) включает в себя знания об авторах исполняемых произведений и основной музыкальной терминологии.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота – письменно и устно;
Сольфеджио
- запись диктанта (в форме периода – 8 тактов) в простых размерах;
- устный ответ: построить и спеть: два вида минора и два вида мажора; главные трезвучия с обращениями, тритоны с разрешениями, аккордовые последовательности главных трезвучий и септаккордов.
- слуховой анализ: определение на слух видов минора и двух видов мажора, простых интервалов, тритонов с разрешениями, аккордовых последовательностей от звука, в ладу.
- чтение с листа одноголосного номера (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1)
Музыкальная грамота:
- ответы на вопросы по теории музыки. Примерные темы: «Простые интервалы», «Главные трезвучия и септаккорды в ладу», «Кварто-квинтовый круг», «Хроматизм», «Энгармонизм звуков и интервалов».

Вид: инструменты народного оркестра

1. Исполнение сольной программы
Поступающий должен исполнить:
Баян, аккордеон

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: Дакен Л.К. Кукушка, Лядов А. Прелюдия ре минор; Шендерев Г. Думка; Шендерев Г. Русский танец;
- обработку народной мелодии.

Примерный уровень сложности

- Бах И.С. Двухголосные инвенции
- Бах И.С. Отдельные части из «Французских сюит»
- Бах И.С. Хоральные прелюдии
- Бортнянский Д. Соната фа мажор
- Гендель Г.Ф. Маленькие фуги
- Жигалов В. Там, за речкой

- Золотарев В. Детские сюиты (по две-три части)
- Мотов В. Возле речки, возле моста
- Мотов В. Сад
- Мотов В. Научить ли тя, Ванюша
- Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (первые части или вторые-третьи)
- Яшкевич И. Сонатина

<u>Домра, балалайка</u>

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерный уровень сложности

Домра

Вариант 1[1]*:*

- Вивальди А. Концерт ля минор, 1 ч.
- Хандошкин И.Канцона
- Цыганов А. Скоморошьи песни

Вариант 2:

- Гендель Г.Ф.Соната для скрипки № 6, 1 и 2 ч.
- Чекалов П. Вокализ
- Лаптев В. – Цыганков А. По улице не ходила, не пойду

Балалайка

Вариант 1:

- Трояновский Б.Заиграй, моя волынка
- Куперен Ф. Пастораль
- Андреев В. – Василенко Н. Испанский танец

Вариант 2:

- Шалов А. Волга-реченька
- Свенсен Ю. Норвежская мелодия
- Авксентьев Е. Юмореска

<u>Гитара</u>

Вариант 1

- Р. де Визе Жига из сюиты ре минор
- Джулиани М. Рондо из сонатины До мажор
- Иванов – Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»

Вариант 2

- Бах И.С. Аллеманда ми минор
- Сор Ф. Рондо ля минор
- Иванов – Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

---

[1] Сочинения приводятся в рекомендуемом порядке исполнения.

Коллоквиум (собеседование) включает в себя знания об авторах исполняемых произведений и основной музыкальной терминологии.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота – письменно и устно;
Сольфеджио
- запись диктанта (в форме периода – 8 тактов) в простых размерах;
- устный ответ: построить и спеть: два вида минора и два вида мажора; главные трезвучия с обращениями, тритоны с разрешениями, аккордовые последовательности главных трезвучий и септаккордов.
- слуховой анализ: определение на слух видов минора и двух видов мажора, простых интервалов, тритонов с разрешениями, аккордовых последовательностей от звука, в ладу.
- чтение с листа одноголосного номера (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1)
Музыкальная грамота:
- ответы на вопросы по теории музыки. Примерные темы: «Простые интервалы», «Главные трезвучия и септаккорды в ладу», «Кварто-квинтовый круг», «Хроматизм», «Энгармонизм звуков и интервалов».

53.02.04 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Перед вступительным испытанием абитуриент должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача фониатора и предоставить справку.

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

1. Исполнение сольной программы
На вступительном экзамене по сольному пению поступающий представляет список из 2–3-х подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии.
Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

Примерный уровень сложности:
Русские народные песни: «Ах ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла»,

«Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев «Домик-крошечка»; «Улетела пташечка»; А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева»; Кюи Ц. «Царскосельская статуя»; Глинка М. «Жаворонок»

Старинные классические арии и ариетты: У. Джордано «Саго mio ben»; А. Кальдара «Sebben, crudele», «Se1ve amiche», «A1ma de1 соге»; Г.Гендель ария Альмирены из оперы «Ринальдо»; А. Вивальди Ариетта «Vieni? Vieni?»; Ф. Дуранте Ариетта «Danza, danza».

Произведения зарубежных композиторов: В.А. Моцарт «Тоска по весне», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; Л. Бетховен Песня «Сурок»; Э. Григ «К родине»; «Лесная песнь», Векерлен Ж. «Младая Флора»;
Шуман Р. «Воскресный день»

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д. Капуа, сл. Капуро «O sole mio»; В. Кьяра, сл. А. Дженизе «Bella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia», Неаполетанская народная песня «Серенада» (обр. Мельо), Итальянская народная песня «Колыбельная» (обр. Мельо)

Коллоквиум (собеседование) включает в себя ответы на вопросы по исполненному произведению – творчество композитора, автор текста, образно-смысловое содержание; беседа с целью выявления знаний в области музыкального искусства, общего культурного уровня. Также абитуриент должен быть готов прочитать стихотворение.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота – письменно и устно;
- запись диктанта (в форме периода – 8 тактов) в простых размерах;
- устный ответ: построить и спеть: два вида минора и два вида мажора; главные трезвучия с обращениями, тритоны с разрешениями.
- слуховой анализ: определение на слух видов минора и двух видов мажора, простых интервалов, тритонов с разрешениями, аккордовых последовательностей от звука, в ладу.
- чтение с листа одноголосного номера (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1)

Музыкальная грамота:
- ответы на вопросы по теории музыки. Примерные темы: «Простые интервалы», «Главные трезвучия и септаккорды в ладу», «Кварто-квинтовый круг», «Хроматизм», «Энгармонизм звуков и интервалов».

53.02.05 «СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
(вид: сольное народное пение)

1. Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- **две разнохарактерные русские народные песни**, одна из которых a cappella. Второе произведение исполняется под собственный аккомпанемент (гармонь, балалайка) или с аккомпаниатором. Оценивается уровень исполнительского мастерства, владение навыками чистой интонации, осмысление исполняемого произведения[2].

Примерный список произведений:

- Частушки и песни из репертуара Л.А. Руслановой, М.Н. Мордасовой
- «Пойдем девки в посиделки» из репертуара А. Глинкиной.
- «Весна-красна» весенняя песня Саратовской области.
- «У Ивана под окном» хороводная песня Вологодской области.
- «Вилась верба» лирическая песня Смоленской области.
- «Уж ты ветер» лирическая песня Смоленской области
- «Соловей кукушку уговаривал» протяжная песня Воронежской области
- «Яровая борода» жнивная песня Смоленской области.
- Ай, шёл казак с Дону – бытовая песня Починковского района, Смоленской области / обр. Ф.Рубцова Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940гг. – Л., 1991
- Коляда – календарная песня Псковской области, д. Замошье.//Песни Псковской земли. – Л.,1989. – Вып. 1.
- Виноградье – календарная песня Псковской области, д. Голубово. //Песни Псковской земли. – Л.,1989. – Вып. 1.
- Волочебная – календарная песня Псковской области, д. Борисово.//Песни Псковской земли. – Л.,1989. – Вып. 1.
- Масленичная – календарная песня Псковской области, д. Усово, Невельского района // Песни Псковской земли. – Л.,1989. – Вып. 1.
- Ой, ель моя, ель зелёная – масленичная песня, с. Малушино, Путивльского района, Украина, запись В. Дубровина
- Что вы, куры – масленичная, д. Ницаха, Великописаревского района, Украина, запись В. Дубровина.
- Тоусень – календарная песня, с Ваулино, Красноармейского района Саратовской области, запись и аранжировка А. Красновой.
- Клюжечка – календарная песня, с Ваулино, Красноармейского района Саратовской области, запись и аранжировка А. Красновой.
- Самарка – частушки, с. Елшанка, Хвалынского района, Саратовской области, запись Н. Матюшкиной.
- Уж ты, сад – проголосная, с. Нижние Таволги, Невьянского р-на, Свердловской обл., запись А. Новиковой.

---

[2] Желательно исполнение сольной программы в концертном народном костюме

- Сидела же Катенька – девичья, с Ваулино, Красноармейского района Саратовской области, запись Е. Силкина.

- **прочитать стихотворение или басню**

Примерный список:
Стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина, басни И.А. Крылова и др.

Коллоквиум (собеседование) включает в себя знания о певцах-исполнителях РНП, о жанрах и праздниках русского фольклора, исполнение одного произведения на фортепиано, из выпускной школьной программы.
Примерный перечень вопросов:
Каких известных исполнителей РПН вы знаете?
Перечислите известные вам праздники зимнего календарного цикла.
Какие жанры русского фольклора вам знакомы?
В каком месяце отмечают праздник Ивана Купалы?
Какие ансамбли народной песни вы знаете?

2. Сольфеджио и музыкальная грамота – письменно и устно;
Сольфеджио
- запись диктанта (в форме периода – 8 тактов) в простых размерах;
- устный ответ: построить и спеть: два вида минора и два вида мажора; главные трезвучия с обращениями, тритоны с разрешениями.
- слуховой анализ: определение на слух видов минора и двух видов мажора, простых интервалов, тритонов с разрешениями, аккордовых последовательностей от звука, в ладу.
- чтение с листа одноголосного номера (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1)
Музыкальная грамота:
- ответы на вопросы по теории музыки. Примерные темы: «Простые интервалы», «Главные трезвучия и септаккорды в ладу», «Кварто-квинтовый круг», «Хроматизм», «Энгармонизм звуков и интервалов».

53.02.06 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых сочинений в 2-х экземплярах.

1. Дирижирование:
Экзамен состоит из двух основных разделов:
- **дирижирование** одним произведением под рояль из репертуара детского или школьного хора (определение первичных навыков дирижирования – тактирование произведения в размерах 3/4 или 4/4 двумя руками, выразительное исполнение ведущего мелодического голоса в партитуре).

Примерный список сочинений:

- Австрийская народная песня в обр. В. Локтева «Каринтия»
- Бетховен Л., переложение Л. Шохина «Походная песня»
- Коваль Г., обр. А. Свешникова «Ночь уж наступает»
- Литовская народная песня в обр. С. Шимкуса «Пион»
- Польская народная песня в обр. А. Свешникова «Пой, пой, певунья птичка»
- Ребиков В. «Зарумянились вишни и сливы»
- Русская народная песня «Я вечор в лужках гуляла»
- Русская народная песня в обр. А. Юрлова «У меня ль во садочке»
- Русская народная песня в обр. А. Свешникова «Грушица»
- Словацкая народная песня, переложение Ю. Игнатьева «Вечерняя песня»

Источники: Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию, вып.1.
Пушечников С., Игнатьев Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию, вып.1.

- **исполнение сольного вокального произведения** под собственный аккомпанемент на фортепиано или a cappella (без сопровождения). В качестве музыкального материала могут быть использованы песни, романсы, арии, авторские песни, эстрадные, джазовые композиции и т.д. Исполняемое произведение должно быть подобрано таким образом, чтобы продемонстрировать вокальные данные абитуриента в полном объеме.

Примерный список сочинений:
Русские народные песни:
- «Ах ты, душечка»
- «Волга-реченька»
- «У зари-то, у зореньки»
- «Вдоль по улице метелица метет»
- «Утёс»
- «Среди долины ровныя»
- «Под окном черёмуха колышется»

Народные песни других стран:
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая», обр. В. Неедлы
- Французская народная песня «Кадэ Руссель», обр. Ж. Веккерлена
- Американская народная песня «Родные просторы» обр. Т. Вессесла Неаполитанская народная песня «Колыбельная», обр. Г. Мельо
- Французская народная песня «Пастушка», обр. Ж. Веккерлена
- Венгерская народная песня «Тихий уголок», обр. П. Карасёва

Романсы и песни русских композиторов:
- Алябьев А., ст. А.Пушкина «Зимняя дорога»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Гурилёв Л. «Домик-крошечка»
- Даргомыжский А. «Мне грустно», «Юноша и дева»
- Потоловский Н., ст. К.Бальмонта «Колыбельная», «Золотая рыбка»

Произведения зарубежных композиторов:

- Бетховен Л. Песня «Сурок»
- Григ Э. «К родине»
- Григ Э., ст. Ш.Винтера, рус. текст С. Гинзберг «Лесная песнь»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
- Флис Б., ст. Ф. Готтер, пер. С. Свириденко «Колыбельная песня»
- Шуман Р., ст. Г. Фаллерслебена, рус. текст Я. Родионова «Небывалая страна»
- Шуман Р., ст. Г. Фаллерслебена, рус. текст Я. Родионова «Мотылёк»
- Произведения современных композиторов:
- Зацепин А., ст. М. Пляцковского «Ты слышишь, море»
- Крылатов Е. «Ласточка», «Песня о снежинке», «Три белых коня» из к/ф «Чародеи», «Колыбельная медведицы»
- Пожлаков С., ст. Г. Горбовского «Качели»
- Пономаренко Г., ст. С. Есенина «Отговорила роща золотая»
- Струве Г. «Моя Россия»
- Хренников Т., ст. А. Гладкова «Колыбельная» из к/ф «Гусарская баллада»
- Чичков Ю., ст. М. Пляцковского «Мама»
- Юдина Н., ст. Л. Баритко «Облачный кораблик», «Сиреневая песенка», «Королева красоты», «Колыбельная ночи».

Коллоквиум (собеседование) включает в себя ответы на вопросы по исполненному произведению – творчество композитора, автор текста, образно-смысловое содержание; беседа с целью выявления знаний в области музыкального искусства, общего культурного уровня. Также абитуриент должен быть готов прочитать стихотворение.

2. Сольфеджио и музыкальная грамота – письменно и устно;

Сольфеджио

- письменная работа: запись диктанта (в форме периода, протяжённостью 8-10 тактов) в простых и/или сложных размерах с метроритмическими (синкопированный ритм, пунктирный ритм) и интонационными трудностями (скачки на неустойчивые ступени, хроматизмы).
- устные задания: исполнение звукорядов трёх видов мажора и минора, тритонов с разрешениями, характерных интервалов, аккордовых последовательностей главных трезвучий, обращений главных трезвучий, главных септаккордов, обращений D7 до 3-х знаков.
- слуховой анализ: определение на слух звукорядов трёх видов мажора и минора, простых и составных инструментов, тритонов с разрешениями, характерных интервалов, аккордовых последовательностей от звука, в ладу.

Музыкальная грамота:

- ответы на вопросы по теории музыки. Примерные темы: «Простые интервалы», «Главные трезвучия и септаккорды в ладу», «Кварто-квинтовый круг», «Хроматизм», «Энгармонизм звуков и интервалов».

3. Фортепиано.
Исполнение программы:

- Полифония
- Крупная форма
- Пьеса

Примерный список произведений:

Полифония

- И.С. Бах 2-хголосные инвенции (по выбору)
- Н. Мясковский. Фуги из сборника Полифонические наброски
- И.С. Бах 3-хголосные инвенции (по выбору);
- Маленькая прелюдия и фуга ля минор;
- Трёхголосная фуга ля минор.

- Крупная форма
- М. Клементи. Сонатины
- Ф. Кулау. Сонатины
- Л. Бетховен.Сонатины
- Й. Гайдн. Дивертисменты
- В.А. Моцарт. Лёгкая соната До-мажор Iч. К.№545
- В.А. Моцарт Соната Соль-мажор Iч. К.№283
- В.А. Моцарт Соната Си бемоль-мажор Iч. К.№ 570

Пьесы

- Ф. Мендельсон. Песня венецианского гондольера №6, № 12; Песня без слов № 19 соч.53
- Э. Григ. Ноктюрн соч.54 №4; Птичка соч. 43 №4; Вальс соч. 38№ 7 и соч. 12 №2 (из сборника Лирические пьесы)
- Р. Глиэр Ноктюрн соч. 31№2; Грёзы соч. 31№4; Прелюдия соч. 43 №1; Утро соч. 43№4;Ариетта соч 43 №7, Колыбельная соч. 31 №3.
- Р. Шуман. Юношеские пьесы
- Л. Бетховен. Лендлеры
- Ф. Шуберт. Лендлеры
- П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома», из «Времён года».

53.02.07 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1.Сольфеджио и музыкальная грамота – письменно и устно;
Сольфеджио:

- письменная работа: запись диктанта (в форме периода, протяжённостью 8—10 тактов) в простых и/или сложных размерах с метроритмическими (синкопированный ритм, пунктирный ритм, залигованные н оты) и интонационными трудностями (скачки на неустойчивые ступени, хроматизмы).
- устные задания: исполнение звукорядов трёх видов мажора и минора, тритонов с разрешениями, характерных интервалов, аккордовых последований главных трезвучий, обращений главных трезвучий, главных септаккордов, обращений D7 в тональностях до 5-ти знаков.
- слуховой анализ: определение на слух звукорядов трёх видов мажора и минора, простых и составных инструментов, тритонов с разрешениями, характерных интервалов, аккордовых последований от звука, в ладу.

Музыкальная грамота:

- ответы на вопросы по теории музыки. Примерные темы: «Простые интервалы», «Главные трезвучия и септаккорды в ладу», «Кварто-квинтовый круг», «Хроматизм», «Энгармонизм звуков и интервалов».

2. Музыкальная литература (собеседование)

Примерный список вопросов:

- Бах И.С. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» (например, до минор из 1 тома).
- Гайдн Й. Одна из Лондонских симфоний (например, Симфония № 103 (Ми-бемоль мажор)
- Моцарт В.А. Симфония № 40
- Бетховен Л. Соната для фортепиано (по выбору; например № 8 – «Патетическая»); 5 симфония
- Шуберт Ф. Неоконченная симфония (1 ч.); Песни (по выбору, например: «Форель», «Серенада», «Лесной царь»)
- Шопен Ф. Вальс (по выбору; например, до-диез минор); Полонез (по выбору; например, Ля мажор); Мазурки (2 по выбору; например, До мажор, ля минор); Прелюдии (по выбору; например, ми минор, до минор, Ля мажор); Этюд (по выбору; например, № 12 – «Революционный»).
- Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»; Симфоническая увертюра (например, «Камаринская» или «Вальс-фантазия»). Романсы (по выбору; например, «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»).
- Даргомыжский А.С. Опера «Русалка». Романсы (по выбору; например, «Старый капрал», «Мне грустно», «Мне минуло 16 лет»).
- Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов»; Цикл для фортепиано «Картинки с выставки».
- Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шахерезада»; опера «Снегурочка».
- Бородин А.П. Опера «Князь Игорь»; Романс (по выбору; например, «Для берегов отчизны дальной»).

- Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин»; одна из симфоний (например, № 1 «Зимние грёзы»).
- Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский», 7 симфония, балет (по выбору; например, «Ромео и Джульетта» или «Золушка»).
- Шостакович Д.Д. 7 симфония (1 часть)
- Хачатурян А.И. Скрипичный концерт.

3. Фортепиано.

- Исполнение программы:
- Полифония
- Крупная форма
- Пьеса

Примерный список произведений:

Полифония

- И.С. Бах 2-хголосные инвенции (по выбору)
- Н. Мясковский. Фуги из сборника Полифонические наброски
- И.С. Бах 3-хголосные инвенции (по выбору);
- Маленькая прелюдия и фуга ля минор;
- Трёхголосная фуга ля минор.

Крупная форма

- М. Клементи. Сонатины
- Ф. Кулау. Сонатины
- Л. Бетховен.Сонатины
- Й. Гайдн. Дивертисменты
- В.А. Моцарт. Лёгкая соната До-мажор Iч. К.№545
- В.А. Моцарт Соната Соль-мажор Iч. К.№283
- В.А. Моцарт Соната Си бемоль-мажор Iч. К.№ 570

Пьесы

- Ф. Мендельсон. Песня венецианского гондольера №6, № 12; Песня без слов № 19 соч.53
- Э. Григ. Ноктюрн соч.54 №4; Птичка соч. 43 №4; Вальс соч. 38№ 7 и соч. 12 №2 (из сборника Лирические пьесы)
- Р. Глиэр Ноктюрн соч. 31№2; Грёзы соч. 31№4; Прелюдия соч. 43 №1; Утро соч. 43№4;Ариетта соч 43 №7, Колыбельная соч. 31 №3.
- Р. Шуман. Юношеские пьесы
- Л. Бетховен. Лендлеры
- Ф. Шуберт. Лендлеры
- П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома», из «Времён года».