

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Приемные требования по профильному вступительному испытанию

1. Творческое испытание. Исполнение программы продолжительностью не менее 30 минут (контрабасистам – не менее 20 минут), состоящей из 4–5 произведений. Программа должна охватывать основные стилевые направления отечественных и зарубежных композиторов.

Жанрово-стилевая структура программы:

Циклическое сольное произведение (1–3 части)¹

Каприс (Этюд) или виртуозное произведение

Крупная форма XIX–XX вв.

Две разностилевые пьесы²

Примерные варианты программы:

Скрипка:

1. И.С. Бах. Соната (первая и вторая части) или Партита (Чакона, или Прелюд, или две контрастные части – Дубль не считается отдельной частью) для скрипки соло
2. Один каприс для скрипки соло Паганини, Венявского (или сопоставимого уровня сложности)
3. Д. Шостакович. Концерт № 1
4. П. Чайковский. Мелодия
5. И. Фролов. Скерцо-Аффанато

Альт:

1. П. Хиндемит. Соната для альта solo (op. 25)
2. Один каприс для альта соло Г. Вьётана (или сопоставимого уровня сложности), либо один этюд Ф. Хоффмастера (или сопоставимого уровня сложности);
3. И. Брам. Соната № 2 соч. 120
4. И. Хандошкин. «Охота» – финал концерта для альта.
5. С. Прокофьев. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта» (концертная обр. В. Борисовского)

Виолончель:

1. Две контрастные части полифонического произведения для виолончели соло И.С. Баха, или П. Хиндемита, или М. Регера, или Б. Чайковского, или Б. Бриттена.

¹ Контрабасисты могут исполнить произведение малой формы

² Контрабасисты могут исполнить одну пьесу

2. Этюд или каприс для виолончели соло Поппера, или Пиатти, или Франкома (или сопоставимого уровня сложности);
3. П. Чайковский. Вариации на тему рококо.
4. С. Прокофьев. Адажио.
5. Де Фалья. Танец огня.

Контрабас:

1. Г. Фриба. «Сюита в старинном стиле» (Аллеманда и Жига)
2. Дж. Боттезини: Большое концертное Аллегро в стиле Мендельсона
3. Р. Глиэр Прелюдия
4. К. Диттерсдорф. Концерт Ми бемоль мажор

2. Собеседование (коллоквиум) – обсуждение представленного дипломного реферата и беседа с целью выявления общекультурного уровня поступающего.

Примерный круг вопросов приёмной комиссии:

- Сведения о крупнейших представителях мирового и отечественного инструментального искусства (исполнителях и педагогах);
- Вопросы методики обучения. Сведения о наиболее значительных трудах крупнейших представителей отечественной музыкальной науки в области смычкового искусства;
- Знание современной музыкальной жизни страны;
- Творческое наследие И. Баха, его роль в музыкальном искусстве XIX и XX веков.
- Венская классическая школа. Значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена для дальнейшего развития музыкального искусства.
- Эстетика музыкального романтизма.
- Формирование национальных музыкальных школ в XIX веке.
- Музыкальный импрессионизм.
- Музыкальный экспрессионизм.
- Неоклассицизм и творчество П. Хиндемита.
- Скрипичные, альтовые, виолончельные, контрабасовые классы Петербургской, Московской консерваторий.