

ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

Приемные требования по профильному вступительному испытанию

1. Творческое испытание. Исполнение программы под фортепиано – продолжительность программы в пределах исполнительского отделения музыкального вуза (40–45 минут):

а) Дирижирование сочинением крупной формы (оперная сцена, часть оратории, кантаты, хоровой цикл, концерт), владение ансамблевыми навыками игры партитуры на фортепиано с концертмейстером.

б) Дирижирование сочинением развернутой формы для смешанного хора *a cappella*, игра партитуры хора *a cappella* на фортепиано, знание наизусть хоровых партий по горизонтали и вертикали.

На экзамене происходит проверка вокальных данных. Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

Примерная программа

Д. Бортнянский Концерт для хора «Да воскреснет Бог» в 7-ми частях

И. Стравинский 2-я сцена «У жениха» из балета «Свадебка»

2. Собеседование (коллоквиум) – обсуждение представленного дипломного реферата и беседа с целью выявления общекультурного уровня поступающего:

Примерный список вопросов по современным проблемам и методике хорового исполнительства, по истории и теории, педагогике и психологии:

- специфика хорового исполнительства;
- педагогические и исполнительские школы;
- проблемы стиля и жанровой принадлежности (например, отличие хорового цикла от концерта) в хоровом исполнительстве;
- творческие принципы выдающихся дирижёров-исполнителей и педагогов;
- дирижёрская этика в контексте коллективного исполнительства;
- историческая периодизация хорового исполнительства, связь с общей историей культуры;
- вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор (автор) – дирижёр (творческий посредник) - исполнитель (хор) – слушатель;
- современная методология педагогической работы (в школе, в среднем звене в высшем звене);
- педагогический процесс: образовательная, воспитательная и развивающая (исполнительские способности) функция обучения;
- общие принципы и формы организации учебной деятельности;
- педагогические принципы различных школ обучения пению в хоре и работы хормейстера в историческом аспекте;

- общность дирижёрской, режиссёрской и педагогической деятельности *по цели* (воздействие человека на человека и вызов переживания), *по содержанию* (коммуникативные творческие процессы), *по инструменту* (психофизическая природа дирижёра, режиссёра, педагога);
- сценическое поведение и психологический самоконтроль.