

ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

Приемные требования по профильному вступительному испытанию

1. Творческое испытание. Требования к исполняемой экзаменационной программе:

- экзаменационная программа составляется абитуриентом самостоятельно из собственных произведений;
- экзаменационная программа должна включать произведения в жанрах симфонической, камерно-инструментальной, камерно-вокальной и хоровой музыки;
- все произведения, указанные в экзаменационной программе, должны быть предоставлены в виде нотного текста на бумажном носителе и озвучены в виде живого исполнения или фонограммы (аудио- или видеозаписи), при этом компьютерная форма нотной записи не принимается, а компьютерное воспроизведение музыки (нотными редакторами, типа Finale, Sibelius и пр., или посредством MIDI-файлов) допускается в крайнем случае и при согласии экзаменационной комиссии;
- продолжительность выступления 30–40 минут;
- циклические произведения готовятся (в нотном и звуковом виде) полностью: нотный текст цикла предоставляется в полном объеме, без изъятия частей; исполнение цикла допускается отдельными частями в соответствии с выбором абитуриента, зафиксированным в экзаменационной программе, при этом экзаменационная комиссия может запросить исполнение и других частей цикла.

2. Собеседование (коллоквиум) – обсуждение представленного дипломного реферата и беседа с целью выявления общекультурного уровня поступающего:

- абитуриент должен продемонстрировать наличие знаний по всем специальным разделам теории, истории и методики преподавания музыки в объеме вуза и прежде всего информированность в вопросах, связанных с проблематикой искусства композиции;
- абитуриент должен проявить компетентность в технологиях современной музыкальной композиции, а также осведомленность о современном состоянии музыкального творчества и музыкальной культуры.
- процесс работы вокалиста над музыкальным произведением от ознакомления с текстом до сценического воплощения.