

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Приемные требования по профильному вступительному испытанию

1. Творческое испытание. Исполнение программы продолжительностью не менее 30 минут (контрабасистам – 15-20 минут), состоящей из 3–4 произведений. Программа должна охватывать основные стилевые направления отечественных и зарубежных композиторов.

Жанрово-стилевая структура программы:

Циклическое сольное произведение (1–3 части)¹

Крупная форма XIX–XX вв. (1 или 2–3, или иные, равнозначные части)

Две разностилевые пьесы²

Примерные варианты программы:

Скрипка:

1. И.С. Бах. Соната (первая и вторая части) или Партита (Чакона, или Прелюд, или две контрастные части – Дубль не считается отдельной частью) для скрипки соло
2. Д. Шостакович. Концерт № 1 (части 1 и 2, или 3 и 4)
3. П. Чайковский. Мелодия
4. И. Фролов. Скерцо-Аффанато

Альт:

1. П. Хиндемит. Соната для альта solo (оп. 25)
2. И. Брамсонас. Соната № 2 соч. 120
3. И. Хандошкин. «Охота» – финал концерта для альта.
4. С. Прокофьев. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта» (концертная обр. В. Борисовского)

Виолончель:

1. Две контрастные части полифонического произведения для виолончели соло И.С. Баха, или П. Хиндемита, или М. Регера, или Б. Чайковского, или Б. Бриттена.
2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо.
3. С. Прокофьев. Адажио.
4. Де Фалья. Танец огня.

Контрабас:

1. Г. Фриба. «Сюита в старинном стиле» (Аллеманда и Жига)
2. Р. Глиэр Прелюдия

¹ Контрабасисты могут исполнить произведение малой формы

² Контрабасисты могут исполнить одну пьесу

3. К. Диттерсдорф. Концерт Ми бемоль мажор

2. Собеседование (коллоквиум) – обсуждение представленного дипломного реферата и беседа с целью выявления общекультурного уровня поступающего.

Примерный круг вопросов приёмной комиссии:

- Сведения о крупнейших представителях мирового и отечественного инструментального искусства (исполнителях и педагогах);
- Вопросы методики обучения. Сведения о наиболее значительных трудах крупнейших представителей отечественной музыкальной науки в области смычкового искусства;
- Знание современной музыкальной жизни страны;
- Творческое наследие И. Баха, его роль в музыкальном искусстве XIX и XX веков.
- Венская классическая школа. Значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена для дальнейшего развития музыкального искусства.
- Эстетика музыкального романтизма.
- Формирование национальных музыкальных школ в XIX веке.
- Музыкальный импрессионизм.
- Музыкальный экспрессионизм.
- Неоклассицизм и творчество П. Хиндемита.
- Скрипичные, альтовые, виолончельные, контрабасовые классы Петербургской, Московской консерваторий.