ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

Приемные требования по профильному вступительному испытанию

1. Творческое испытание. Исполнение программы (до 30 минут), состоящей из двух произведений:

а) сочинение крупной формы для хора и инструментального сопровождения (оперная сцена, часть оратории, кантаты, мессы),

б) сочинение для смешанного хора *a cappella* (отдельное сочинение, часть хорового цикла, хорового концерта).

Примерная программа:

Верди. Реквием. *Dies irae.*
Д. Бортнянский. Хоровой концерт.

А. Шнитке. Реквием.
С. Танеев. Хоры из цикла «12 хоров на ст. Я. Полонского».

Бернстайн. Чичестерские псалмы.1, 2-3 ч.
Г. Свиридов. Части из хорового концерта «Пушкинский венок».

П. Чайковский. Кантата «Москва». Финал.
Ю. Фалик. Части из хоровых концертов.

С. Танеев «Иоанн Дамаскин» 1, 2-3 ч.
Р. Щедрин. «Казнь Пугачева»,

Бах. Месса *h moll Kyrie.*
Р. Щедрин. Концертино,

Берлиоз. Реквием. *Lacrymosa.*
Р. Щедрин. «Месса поминовения».

2. Собеседование (коллоквиум) выявляет общекультурный уровень поступающего, а также уровень его профессиональной компетентности.
Коллоквиум включает:
- исполнение хоровой партитуры: для смешанного хора *a cappella* – наизусть, сочинение крупной формы – по нотам,
- ответы на вопросы по истории создания произведений, исполненных на экзамене, включающие знание творческой биографии авторов, характеристики жанров произведений, стилистического направления творчества композиторов;
- ответы на вопросы по музыкально-теоретическому, вокально-хоровому и исполнительскому анализу произведений программы,

- чтение с листа на фортепиано хоровой партитуры (4-х строчной для смешанного хора), предложенной комиссией.
- ответы на вопросы по теме представленного реферата (ВКР),
- ответы на вопросы по истории дирижерского искусства,
- знание имен хоровых и симфонических дирижеров, коллективов,
- ответы на вопросы по хороведению, хоровой литературе, специальной дитературе.

Рекомендуемый список специальной литературы для подготовки к собеседованию:

Чесноков П.. Хор и управление им.
Пигров К. Руководство хором.
Дмитревский Г. Хороведение и управление хором.
Егоров А. Теория и практика работы с хором.
Соколов В. Работа с хором.
Краснощеков В. Вопросы хороведения.
Андреева. Методика преподавания хорового дирижирования.
Асафьев Б. О хоровом искусстве.
Локшин И. Выдающиеся русские хоры и их дирижёры.
Иванов-Радкевич. О воспитании дирижера.
Птица К. Очерки по технике дирижирования.
Птица К. О музыке и музыкантах.
Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.
Казачков С. От урока к концерту.
Мусин И. О воспитании дирижёра.
Кондрашин К. О дирижерском искусстве.
Мусин И. Язык дирижерского жеста.
Мусин И. Техника дирижирования.
Рождественский Г. Дирижерская аппликатура.
Мюнш Ш. Я - дирижер.
Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения.
Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры.