

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ**  
по научной специальности  
**5.10.1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА**

Краткая пояснительная записка

Вопросы к экзамену разделены на два блока: общий и специальный. Общий блок охватывает все направления искусства в их историческом и жанровом развитии, специальный – соответствует одному из главных направлений искусства, поддерживаемых специальностью.

При подготовке к экзамену абитуриент должен усвоить теоретически-содержательную составляющую того и другого блока, а также подготовить примеры для конкретно-практической обрисовки проблемы.

**А. Общие вопросы**

1. Искусство как форма культуры. Сущность и природа искусства. Виды искусства.
2. Античный идеал красоты и его выражение в разных искусствах (Греция).
3. Античная литература в искусстве разных эпох
4. Библейские темы в искусстве разных эпох
5. Византийская художественная система. Символ как универсальный язык средневекового искусства.
6. Расцвет древнерусской письменности. Единство духовно-религиозного, исторического и мифопоэтического содержания. Главные литературные жанры и произведения.
7. Искусство Ренессанса и его основные проявления: антропоцентрический тип художественной культуры.
8. Формирование стилевых направлений и становление национальных школ в Западноевропейском искусстве XVII–XX веков.
9. Принципы и характерные черты барочного искусства
10. Эпоха Пушкина: начало золотого века русского искусства. Творчество Пушкина: воплощение в разных видах искусства прошлого и настоящего.
11. Романтическое искусство: основные принципы. Система художественных жанров романтизма.
12. Импрессионизм и его художественные завоевания в Европе и России.
13. Основные направления развития русского искусства XX века.
14. Роль и место Большого Театра в истории русского и европейского искусства
15. Знаменитые Оперные Дома (театры) Европы XIX -XX веков и место в их репертуаре русской музыки

## **Б. Специальные вопросы: музыкальное искусство**

1. Средневековая церковная музыка и ее хоровые жанры
2. Музыка эпохи Возрождения и Реформации
3. Формирование стилевых направлений и становление национальных школ в Западноевропейской музыке XVII в. Церковная и светская музыка
4. Европейская музыка XVIII в.: стили, жанры, выдающиеся достижения
5. Европейская музыка первой половины XIX в. стили, жанры, выдающиеся достижения
6. Европейская музыка второй половины XIX в. стили, жанры, выдающиеся достижения
7. Русская музыка первой половины XIX в. – середины XIX.
8. Русская музыка второй половины XIX в. Роль и место П.И. Чайковского в истории русской музыки
9. Оперное искусство России и направления его развития: XIX в.
10. Русская музыка первой половины XX в. Выдающиеся русские композиторы и их творения
11. Русская музыка второй половины XX в. Выдающиеся русские композиторы и их творения
12. Вклад театра Ла Скала в развитие оперного искусства Знаменитые певцы.
13. Постановки современных российских режиссеров в Европейских оперных театрах: тематика и особенности художественного языка
14. А. Шнитке: вклад в развитие современной музыки
15. Современные фестивали и конкурсы молодых исполнителей и отражение в них новаций музыкального искусства

## **Б. Специальные вопросы: живопись, пластические искусства**

1. Искусство Древней Греции
2. Искусство римской античности. Греческие традиции и «римский образ» искусства. Римский статуарный портрет
3. Византийская художественная система. Архитектура. Монументальная живопись: мозаика и фреска. Икона.
4. Искусство Западного Средневековья. Романский стиль. Памятники
5. Готический художественный стиль. Памятники готической архитектуры.
6. Романское и готическое живописное искусство: фреска, икона, миниатюра
7. Русская иконопись: истоки и эволюция. Творчество Ф. Грека и становление школ иконописи. Творчество А. Рублева.
8. Концепция человека в искусстве Ренессанса. Христианская и светская тематика. Портреты. Автопортреты.
9. Художественные завоевания Северного Ренессанса. Нидерландская школа. Немецкая школа.

10. Голландский реализм. Творчество Рембрандта.
11. Архитектурные памятники классицизма: итальянская, французская и русская школы.
12. Передвижники. Завоевания и границы метода. И. Репин.
13. Направления в русском искусстве первой половины XX в. Эстетические концепции, сюжеты, особенности изобразительного языка.
14. Направления в отечественном искусстве первой половины XX в. Эстетические концепции, сюжеты, особенности изобразительного языка.
15. Направления в отечественном искусстве второй половины XX – начале XXI в. Эстетические концепции, сюжеты, особенности изобразительного языка. Место и роль официально-идеологических установок.

## **Б. Специальные вопросы: театральное искусство**

1. Театр Востока: место пластики и танца
2. Античный театр и его главные завоевания (Греция).
3. Древнеримский театр и его основная тематика
4. Театр Средневековья и Возрождения
5. Английское искусство: единство живописи литературы и театра.  
Шекспир
6. Ранний русский театр: особенности становления и существования
7. Русский театр первой половины XIX в.
8. Русский театр второй половины XIX в.
9. Пьесы А.Н. Островского в постановках театров его времени и пути их актуализации современным театром
10. А.П. Чехов: начало театра абсурда XIX в.
11. Русский театр первой трети XX века: основные новации. Знаменитые режиссеры
12. МХАТ: роль и место в истории русского театра
13. Режиссерский театр второй половины XX в. в России
14. Современный Российский театр: европейский и российский репертуар
15. Саратовские театры: традиции и вклад в культуру региона и России