

Список сочинений О.А. Моралёва

- Симфония № 1 в 3 ч. (1955) [*Москва, 1955, дир. Е. Светланов*];
Концертштюк для фортепиано с оркестром (1955); [*Свердловск, 1955, дир. А. Фридендер, солист – И. З. Зетель*]; изд. «Советский композитор, 1960»;
«Кантата о Ленине» на слова Л. Ошанина, Джамбула, В. Маяковского для хора, солистов и оркестра (1955); [*Свердловск, 1956, дир. М. Паверман*];
Квартет № 1 для 2 скрипок, альты и виолончели (1957);
«В апреле» для тенора и фортепиано на слова В. Тулина (1957); [*Свердловск, 1959*];
«Утро встаёт», песня на слова И. Тарабукина (1957); *издано в Свердловске, 1957*;
«Байка» для хора а саррелла на слова Л. Вагановой (1957); изд. «Советский композитор, 1958»;
«Подвиг», симфоническая поэма памяти Н. Кузнецова (1958); [*Свердловск, 1958, дир. А. Фридендер*]; изд. «Сов. композитор», 1963»;
Сонатина для фортепиано Соль мажор (1958); [*изд. «Советский композитор», 1959, 1980*];
«Догони», вокальный дуэт на слова Е. Ключниковой (1958);
«Говорят, будто я поперешная», песня на слова С. Соловьёвой (1958);
Концертная пьеса для фортепиано с оркестром (1960);
Сюита для флейты, гобоя и симфонического оркестра (1960); [*Свердловск, 1962, дир. М. Паверман, солисты – А. Иванников, Н. М. Данскер*];
Соната для скрипки и фортепиано (1960); [*Свердловск, 1961, скрипка – Л. Мирчин, фортепиано – И. З. Зетель*];
Концерт для фортепиано с оркестром (1961); [*Свердловск, 1962, дир. М. Паверман, солист – И. З. Зетель*]; изд. «Советский композитор, 1968»;
«Элегия» для виолончели с оркестром (1961); [*Свердловск, 1961, солист Г. Цомык*];
Три фортепианные пьесы для детей: «Беспокойство» (прелюдия), «Мечты» (ариетта), «Ссора» (фуга) (1963); [*изд. «Музыка», 1965*];
Концерт для виолончели с оркестром (1964); [*Свердловск, 1965, дир. М. Паверман, солист Г. Цомык*];
Сонатина для фортепиано соль минор (1964);
«Элегия» для флейты и фортепиано (1964);
«Ходит парень», песня на слова В. Елисейевой (1965);
«Лирическая поэма» для симфонического оркестра (1966); [*Свердловск, 1966, дир. М. Паверман*];
«Тополёк» для вокального ансамбля на слова В. Елисейевой (1966);
«Партизан Николай Кузнецов», песня на слова В. Елисеева (1966);
«День радости», увертюра для симфонического оркестра (1967); [*Свердловск, 1967, дир. М. Паверман*];
«Эпические картины» для валторны и оркестра русских народных инструментов (1968); [*Свердловск, 1968*];
Три пьесы для кларнета и фортепиано: «Элегия», «Танец», «Скерцо» (1969);
«В канун века» кантата на слова В. Назарова для смешанного хора, солистов и оркестра, посвящённая 100-летию В. И. Ленина (1969); [*Саратов, 1970, дир. В. А. Игнатъев*];
Музыка к спектаклю Саратовского театра кукол «Алёнушка и солдат» (1969);
Сонатина для гобоя, кларнета и фагота (1970);
Три обработки русских народных песен для голоса и баяна (1970);
Музыка к спектаклю Саратовского театра кукол «Голубой щенок» (1970);
Волжская фантазия «Эй, ухнем!» для двух фортепиано в 8 рук (1970);

Концерт для трубы с духовым оркестром (1971); [*Москва, 1974, дир. В. Катаев, солист – А. Максименко*];

Музыка к спектаклю «Идиот» по роману Ф.М. Достоевского (1971);

Симфония № 2 «Сибирское сказание в 4-х повестях» (1971); [*Саратов, 1972, дир. Г. Проваторов*];

«Чёрный человек», поэма для смешанного хора а саррелла и баритона на стихи С. Есенина (1972); [*Саратов, конец 90-х, Театр хоровой музыки п/у Л. А. Лицовой, солист – А. Тишко*];

Концерт для трубы с симфоническим оркестром (1972); [*Саратов, 1972, дир. В. А. Игнатъев, солист – Е. Курманов*];

Две пьесы для скрипки и фортепиано: «Прощальная серенада» и «Вечное движение» (1972); [*Саратов, 1972, солист Н. Гольденберг*];

Четыре пьесы для гобоя, кларнета, фагота и фортепиано: «Песня», «Три приятеля» (*изд. «Музыка», 1980*), «Сонатина». «Ночью» (1972);

«Мне милый с Камы написал» для голоса и баяна на стихи М. Крылова (1972);

Обработки русских народных песен для голоса и баяна (1972);

Песни на слова Н. Палькина: «Солдатская душа», «Кисть калины», «Метелица», (1972); [*изданы в Саратове в 1975*];

Три пьесы для выборного баяна: «Загадка», «Этюд», «Фонарик» (1972);

«Метелица», этюд для выборного баяна (1973);

«Смерть солдата, вокальный цикл на стихи Э. Межелайтиса для баритона и фортепиано (1973); [*Саратов, 1974, солист П. Крашенинников*]; *изд. «Советский композитор», 1980*);

Музыка к спектаклю Саратовского академического театра драмы «Таланты и поклонники» (1973);

Сюита для оркестра русских народных инструментов (1973); [*Саратов, 1973, дир. Г. Калентьев*];

«Прелюдия и фанфары в честь строителей заволжских каналов» для 9 труб и ансамбля ударных инструментов (1974); [*Саратов, 1975. Изд. «Советский композитор», 1979*];

Концерт для тромбона с симфоническим оркестром (1975); [*Саратов, 1975, дир. В. А. Игнатъев, солист – А. Капелин*];

«Три настроения» вокальный цикл для баритона и фортепиано на стихи Э. Межелайтиса (1975); [*Саратов, 1976, солист П. Крашенинников*];

«Владимирские рожки» для 4 труб и челесты (1976); [*изд. «Советский композитор», 1988*];

«Перечитывая А. Блока», вокальный цикл в 13 ч. для баритона, сопрано и фортепиано (1977); [*Саратов, 1978, солисты - П. Крашенинников, Н. Пустовая*]; *изд. «Советский композитор», 1980*;

«Вечность», кантата для смешанного хора и симфонического оркестра на стихи Г. Серебрякова (1977); [*Саратов, 1977, дир. Ю. Л. Кочнев*];

Квintет № 1 для медных духовых инструментов (1978); *изд. «Советский композитор, 1984*;

Квартет № 2 для 2 скрипок, альты и виолончели (1979); *изд. «Советский композитор», 1984*;

Музыка к спектаклю Саратовского академического театра драмы «Горячее сердце» (1979);

«Октябрьская ночь», симфоническая поэма (1980); [*Саратов, 1980, дир. В. Игнатъев*];

«Тетрадные листочки» кантата для детского хора, голоса и фортепиано на стихи М. Чернышова (1980);

«Утро встаёт», песня для хора, солиста и оркестра на слова И. Тарабукина (1980);

Квintет № 2 для медных духовых инструментов (1980);

«Вы пойдёте-ка, ребята...» фантазия на народную песню о Степане Разине для голоса и русского народного оркестра (1980);

«Над степью в полночь» (на поле Куликовом) для баритона и ф-но на стихи А. Блока (1982);

Четыре пьесы для арфы (1981);
«Гадкий утёнок» для детского хора и симфонического оркестра на стихи М. Чернышева (1982);
Скерцо для 4х тромбонов (1982);
«Летний дождь» для детского хора и фортепиано на стихи М. Чернышева (1983);
Концертино для трубы с духовым оркестром (1983);
Квintет № 3 для медных духовых инструментов (1983);
«Вальс» для оркестра русских народных инструментов (1983);
«Песня» для оркестра русских народных инструментов (1983);
«Три приятеля», пьеса-шутка для оркестра русских народных инструментов (1983);
Песни «Мой дом родной – Саратов» на стихи М. Чернышова, «Над великой рекой» на стихи З. Заневской (1983);
«Приветственная песнь», увертюра для симфонического оркестра (1984);
Песни на стихи М. Чернышова «Рабочий человек», «Саратовская гармошка» (1984);
Симфония № 3 «К Родине» для скрипки с оркестром (1985);
«Если мы войну забудем», кантата для смешанного хора и симфонического оркестра на стихи Р. Рождественского (1985);
Серенада-каприччио для флейты, фагота и симфонического оркестра (1985);
Квintет № 4 для медных духовых инструментов «Свет памяти» (1986);
«Астраханские напевы», фантазия-концерт: для двух баянов и оркестра русских народных инструментов (1987);
«Монологи, сцены и дуэты» для альты, скрипки и струнного оркестра (1988); [изд. СГК имени Л. В. Собинова, 2018];
Квintет № 5 для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы «Краковский хейнал» (1987);
Квintет № 6 для медных духовых инструментов «Русский пляс» (1988);
«Саратовская гармоника» для мужского хора и солиста в сопровождении фортепиано (1989);
Квартет № 3 для 2 скрипок, альты и виолончели (1996);
Опера «Крепость» (неоконченная: не дописана последняя, 7-ая картина) по одноимённой повести А. Черкасова из романа «Хмель» (1998)
«Признание в любви» для хора а cappella (2000);

***Рукописи (не датированные), хранящиеся в архиве
СГК имени Л. В. Собинова:***

«Ночевала тучка золотая» хор а cappella на стихи М.Ю. Лермонтова;
«Подуй, подуй...» обработка русской народной песни для смешанного хора;
«Уж ты поле моё» обработка русской народной песни для смешанного хора а cappella;
Фуга для хора а cappella;
«Как по морю» для русского народного хора без сопровождения;
Фуга для фортепиано.