

Литература об О.А. Моралёве

1. Вартанова Е.И. Ты в сердце моем, Россия: монографический очерк о композиторе О. Моралёве. Саратов: Юл, 2001. 20 с.
2. Вартанова Е.И. Олег Моралёв // Композиторы и музыковеды Саратова: Сб. статей / Ред.-сост. А.И. Демченко. М.: Композитор, 2008. С. 158-172.
3. Вартанова Е. И. Моралёв Олег / Е. И. Вартанова. // Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы. Том XXIV: Посвящение Елене Гохман (К 85-летию со дня рождения): по материалам VII Международного форума "Диалог искусств и арт-парадигм" ("Scienceforum Pan-Art VII") 20 апреля 2021 г. / Ред.-сост. А.И. Демченко; СГК им. Собинова, Центр комплексных худож. исследований. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. С. 134-151.
4. Григорьев А.Б. Из истории одного сочинения [О сочинении композитора О.А. Моралёва «Монологи, сцены и дуэты»] // Камертон. 2012. № 37(51). С. 20-21.
5. Григорьев А.Б. «Rattendo» памяти Мастера: Кирова-1 – Киров [О концерте памяти О.А. Моралёва на его родине в г. Кирове] / Беседу вёл А.Б. Григорьев. (Кафедральный меридиан) // Камертон. 2009. № 3 (17). С. 8.
6. Демченко А.И., Ханецкий В.Е. Моралёв Олег Аркадьевич [композитор, педагог] // Энциклопедия Саратовского края. Саратов: Приволжское кн. изд-во, 2002. С. 525.
7. Иванова Н.В. Звучит музыка О. Моралёва / Новости Шнитке-центра. 2018. N 6. С.3-6.
8. Королевская Н.В. Концептуальные параллели в творчестве О.А. Моралёва (1922-2002) // Проблемы художественного творчества: Сб. статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2010. С. 50-57.
9. Королевская, Н.В. "Война" и "мир" современников Великой Отечественной: [О концерте из произведений В.В. Ковалёва, М.Н. Симанского, О.А. Моралёва, Б.Н. Сосновцева и А.А. Бренинга] / Н.В. Королевская // Камертон. 2010. № 19 (33). - С.10-11.
10. Королевская Н.В. О музыке: В мирах Любви, между Вечностью и Временем [О творчестве композитора О.А. Моралёва] // Камертон. 2012. № 37(51). С. 15-16.
11. Королевская, Н. В. Вокальный цикл О. Моралёва «Перечитывая А. Блока»/ Слово и музыка в произведениях саратовских композиторов: в пространствах смысла: монография / Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. С. 63-72.
12. Королевская, Н. В. Межелайтис-Моралев-Красаускас: Синтез и диалог искусств (К проблеме рождения шедевра) / Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: Сборник статей по материалам XIV Международной научно-практической конференции 16 февраля 2018 г. / Отв. ред. О.В. Немкова. Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2018. - С. 65-73.
13. Королевская, Н. В. Процессы смыслообразования в вокальном цикле О.А. Моралёва «Перечитывая А. Блока» / Проблемы музыкальной науки. 2008. N 1. С.64.
14. Королевская, Н.В. Сверхреализм в произведениях о войне: Олег Моралёв «Смерть солдата» / Диалог искусств и арт-парадигм. Том XI: Парадигма "Война и мир" (К 75-летию Победы): по материалам II Международного научного форума "Диалог искусств и арт-парадигм" 7-8 мая 2020 г. / Ред.-сост. А. И. Демченко. 2020. С. 212-224.
15. Королевский В. Г. Мои воспоминания об О. А. Моралёве / Камертон. 2012. № 37(51). С. 25.
16. Кошелева, Н. А. О. Моралёв. Поэма для смешанного хора и баритона «Черный человек» / Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (27- 28 ноября 2014) / Ред. Л. Г. Сухова. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. С. 285-290.
17. Кошелева, Н. А. Тема "Черного человека" в поэзии С. Есенина и музыке О. Моралева / Прошлое в настоящем. Из истории кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (1943-2018): сборник / ред., сост. Л. А. Лицова. Саратов: СГК (академия) им. Л.В. Собинова, 2019. С. 159-161.

18. Кукушкин, В. Б. Русский мелос – первооснова музыки И. Паницкого и О. Моралева для народных инструментов / Творчество И.Я. Паницкого и проблемы исполнительства на русских народных инструментах: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 1995. С. 26-29.
19. Лицова Л.А. История одного исполнения [об исполнении поэмы композитора О.А. Моралёва «Чёрный человек» в Театре хоровой музыки] // Камертон. 2012. № 37(51). С. 22-23.
20. Манжора, Б. Г. Композиторы-волжане – своим землякам: [О новых произведениях А.А. Бренинга, М. Симанского, О. Моралёва, Е. Гохман, В. Лацкова, Ю. Массина, А. Ковалёва, В. Кривилёва, В. Беренкова, прозвучавших на концертах VI пленума композиторской организации Саратова] / Советская музыка. 1978. N 1. С.68-69.
21. Мишле В. О моем учителе – Олеге Аркадьевиче Моралёве: Воспоминания учеников // Камертон. 2012. № 37(51). С. 24.
22. Моралёв Олег Аркадьевич // Бернандт Г., Должанский А. Советские композиторы: Краткий биографический справочник. М.: Сов. композитор, 1957. С. 393-394.
23. Моралёв Олег Аркадьевич // Григорьев Л., Платек Я. Советские композиторы и музыковеды. Справочник в 3-х т. Т. 2. М.: Сов. композитор, 1981. С. 237-238.
24. Моралёв Олег Аркадьевич // Музыкальный фестиваль, посвященный 50-летию Саратовской организации Союза композиторов России. Саратов, 2001. С. 18.
25. Моралёва А. Путь композитора [об О.А. Моралёве] // Камертон. 2012. №37(51). С. 2-14.
26. Моралёв Олег Аркадьевич // Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова: 1912—2012: энциклопедия. Саратов: СГК (академия) им. Л.В. Собинова, 2012. С. 238-240: портр.
27. Морозов П.П. Настоящий творческий дух [о композиторе О.А. Моралёве] // Камертон. 2012. № 37(51). С. 26.
28. Мякотин Е.В. 5 лет с учителем [об О.А. Моралёве]: Воспоминания учеников // Камертон. 2012. № 37(51). С. 24-25.
29. Одинцов О.В. Фортепианная музыка саратовского композитора О.А. Моралёва (Научный труд). Саратов: СГК, 1986.
30. Терехов С.Н. Воспоминания исполнителей: Вся его музыка – о Любви [об О.А. Моралёве] // Камертон. 2012. № 37(51). С. 17-19.
31. Степанидина, Е. А. Блоковские романсы О. Моралева в контексте романтических тенденций музыки XX века / Традиции художественного образования и воспитания: история и современность: межвузовский сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции "Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова в контексте отечественной культуры". Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2004. С. 113. 24.
32. Христиансен Л. Олег Моралёв // Композиторы Российской Федерации: Сб. статей. Вып. 4. М.: Сов. композитор, 1987. С. 178-198.