

Биография Олега Аркадьевича Моралёва (1922-2002)

Олег Аркадьевич Моралёв родился 23 января 1922 года в Вятке (Кирове) в семье инженера и любителя музыки Аркадия Константиновича Моралёва. Е. И. Вартанова в своей монографии об О. А. Моралёве отмечает, что «Детство, проведённое в российской глубинке, сформировало одно из самых важных свойств личности композитора: целомудренное отношение к жизни, людям, творчеству».

Мать композитора, Мария Александровна (урождённая Топорова), получила хорошее образование, была слушательницей Бестужевских курсов, целиком посвятила себя семье и воспитанию детей. В семье были богатые музыкальные традиции: дед композитора, Константин Аркадьевич, организовал оркестр народных инструментов в Орле; отец, Аркадий Константинович, в молодости пел в хоре в Петербурге; тётя, Вера Константиновна, играла на гитаре и сочиняла музыку. Следуя этим традициям, юный Олег Моралёв с отличием окончил музыкальную школу по классу фортепиано, где его педагогом была выпускница Лейпцигской консерватории М. И. Мышкина.

В 1940 году О. А. Моралёв был призван в армию и служил радистом в авиадивизии Забайкальского военного округа. В 1945 году он участвовал в войне с Японией и был награждён орденом Славы третьей степени и медалью «За победу над Японией», а в 1985 году - орденом «Отечественной войны» второй степени.

После демобилизации в 1947 году О.А. Моралёв поступил в музыкальное училище при Московской консерватории в класс композиции Е. К. Голубева (ученика Н. Я. Мясковского), а затем продолжил образование в Московской консерватории у того же педагога, в классе которого учились известнейшие композиторы – А. Я. Эшпай, А. Г. Шнитке, А. Н. Пахмутова и др. Однокурсниками О. А. Моралёва были А. Г. Флярковский и Р. К. Щедрин, с которым Олег Аркадьевич долгие годы поддерживал дружеские отношения. Консерваторию Олег Аркадьевич окончил с отличием. На выпускном экзамене были исполнены его Первая симфония, Первый фортепианный концерт и «Кантата о Ленине». Дирижировал Е. Ф. Светланов, бывший тогда дирижером-ассистентом Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения.

По окончании консерватории (1955) О. А. Моралёв по распределению был направлен в Свердловск и начал преподавать в Музыкальном училище имени П.И. Чайковского, а с 1957 года – в Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского. В Свердловске его принимают в Союз композиторов, он становится членом правления Уральского отделения СК, а в 1961 году - председателем Уральской композиторской организации, по рекомендации Д. Д. Шостаковича. С 1958 по 1962 год он обучался в аспирантуре у В. Н. Трамбицкого и одновременно вёл занятия по теоретическим дисциплинам и чтению партитур в консерватории. В Свердловске были написаны такие масштабные произведения, как увертюра «День радости» для симфонического оркестра, Второй фортепианный концерт, Концерт для виолончели с оркестром, Первый струнный квартет и другие, многие из которых записаны в фонд Всесоюзного радио. Виолончельный концерт звучал в Московском доме композиторов на творческом отчете Уральской организации СК (1965). Значительный резонанс вызвало исполнение в Большом зале Московской консерватории симфонической поэмы «Подвиг», посвященной Герою Советского Союза, разведчику Н. Кузнецову.

В 1968 году, по приглашению Б. А. Сосновцева, заведовавшего кафедрой теории музыки и композиции, О. А. Моралёв переехал в Саратов и начал преподавательскую деятельность в Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова. В это время (1962-1969) он был уже членом Правления Союза композиторов СССР и в дальнейшем занимал разные

ответственные посты, в том числе, был председателем Саратовской композиторской организации с 1988 года. В 1983 году ему было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР, в 1986 – звание профессора.

В СГК Олег Аркадьевич специализировался в преподавании композиторам и музыковедам инструментоведения, инструментовки и чтения партитур. Он очень любил эти дисциплины, вёл их на высочайшем профессиональном уровне, считал, что «симфонический оркестр обладает богатейшими возможностями передачи человеческих эмоций, он позволяет создать целый мир переживаний. Тот, кто освоил тайну оркестрового письма, может ощутить себя богом. Ему подвластна возможность повелевать стихиями, созидать... Это, действительно, удивительное чувство осознания себя в роли творца».

Но главным делом Моралёва-педагога было воспитание композиторов. В его классе учились В. Королевский, В. Мишле, К. Акимов, П. Морозов, Н. Победина, Н. Маслова, Н. Рымарев, Е. Мякотин. Олег Аркадьевич сформулировал суть своего педагогического метода так: «Я старался не давить особенно, пытался сообразоваться с их желанием, пытался по-дружески беседовать. Я считаю, что талантливому человеку достаточно намекнуть, а дальше он всё сделает сам». Многие его ученики стали членами Союза композиторов России, имеют почетные звания, преподают в различных музыкальных учебных заведениях страны.

Из воспоминаний В. С. Мишле: «Олег Аркадьевич обладал редчайшим для нашего времени качествами – профессионализмом, верностью традициям великих композиторов, необычайной внутренней интеллигентностью, огромной любовью к своей профессии и огромным человеческим обаянием. Необыкновенно светлый человек, он умел не только получать огромную радость от занятий любимой музыкой, но и умел бескорыстно делиться этой радостью с другими».

Одновременно с преподаванием О. А. Моралёв вел активную работу в Саратовской композиторской организации: с 1972 по 1983 годы был ее ответственным секретарем, а с 1988 года – председателем, избирался членом ревизионных комиссий Союзов композиторов СССР и РСФСР.

В 70-80 годы он написал Вторую и Третью симфонии, поэму для хора а' cappella и солиста «Черный человек» на стихи С. Есенина, вокальные циклы на стихи Э. Межелайтиса «Три настроения» и «Перечитывая А. Блока», квинтеты для медных духовых инструментов. Важнейшими сочинениями, написанными в 90-х годы, стали Третий струнный квартет, «Монологи, сцены и дуэты» для альта, скрипки и симфонического оркестра и неоконченная опера «Крепость» по одноименной повести А. Черкасова. О.А.

О. А. Моралёв умер 24 января 2002 года в Саратове.

Музыка Моралёва широко исполнялась при жизни автора и продолжает звучать на концертной эстраде в наши дни. Она глубоко трогает своей искренностью, увлекает слушателя непосредственностью чувств, особой выразительностью и демократичностью языка. В своём творчестве композитор продолжает развитие лирико-эпической традиции русского симфонизма, заложенные С. В. Рахманиновым, А. К. Глазуновым, Н. Я. Мясковским. В произведениях зрелого и позднего периода усиливается тенденция к психологизму, драматической и трагической образности.

Сам композитор так определил природу своего творчества: «Мне кажется, каждый человек в этой жизни должен сказать что-то своё. Я пишу, как чувствую, пытаюсь выразить свои переживания. Но я считаю, что эти переживания относятся и к другим людям, я как бы ощущаю в себе их чувства... Это меня как раз и вдохновляет: что я не один, что у меня есть какие-то созвучия с чувствами других людей, а насколько это хорошо или плохо - судить не мне».

Творческое наследие композитора отличается жанровым разнообразием. Им были написаны 3 симфонии, 3 симфонические поэмы; 3 квартета; инструментальные концерты для фортепиано, виолончели, трубы, тромбона с оркестром; «Астраханские напевы» для 2 баянов и народного оркестра; «Серенада-каприччио» для фагота и флейты с симфоническим оркестром; «Монологи, сцены и дуэты» для альты, скрипки и симфонического оркестра; Сюита «Владимирские рожки» для 4 труб и челесты; «Прелюдия и фанфары» для 9 труб и ударных инструментов; 6 квинтетов для медных духовых; неоконченная опера «Крепость»; кантаты, хоровая поэма «Чёрный человек» на стихи С. Есенина; Три вокальных цикла: «Три настроения» и «Смерть солдата» на стихи Э. Межелайтиса; «Перечитывая Александра Блока».