

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. Л.В. СОБИНОВА  
КАФЕДРА НАРОДНОГО ПЕНИЯ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ**



*к 75-летию Александра Сергеевича Ярешко  
к 50-летию кафедры народного пения и этномузыкологии*



**ПРОГРАММА**

**Международные научные чтения  
памяти доктора искусствоведения, профессора**

**Александра Сергеевича Ярешко**

**(к 75-летию со дня рождения)**

**«Народная музыкальная культура: традиция и современность»**

**Саратов, 2-4 ноября 2018**

**График работы научных чтений:**

**2 ноября**

**12.00 -17.00 – мастер-классы и открытые лекции ведущих**

**фольклористов и кампанологов, театральный зал**

**12.20-13.00 – прямой эфир на Саратовском областном радио о научной,  
ской и педагогической деятельности А.С. Ярешко**

**творче-**

**13.00-14.00 - перерыв**

**18.00 – Концерт коллективов выпускников кафедры, театральный зал**

**3 ноября**

**9.00 – регистрация участников, кл. № 15**

**9.30 – открытие Международных научных чтений, ауд. 52**

**10.00 – 13.00 – работа научных чтений**

**13.00-14.00 – перерыв**

**14.00 – 17.00 – работа научных чтений, ауд. 52**

**17.00 – подведение итогов**

**18.30 – «Вечер памяти Учителя», большой зал СГК**

**4 ноября**

**10.30 – посещение Елшанского кладбища. Отъезд от консерватории**

**13.00 – мастер-классы по колокольному искусству**

**14.00 ч. – Фестиваль-конкурс мастеров колокольных звонов,  
открытый балкон консерватории**

## 2 ноября, пятница

### мастер-классы и открытые лекции:

12.00 – 12.45

**1. Старостенков Сергей Алексеевич (Санкт-Петербург)**, кампанолог, вице-президент Ассоциации колокольного искусства России.

*Тема:* Жакемары – фигуры боя и звона.

12.45-12.13.30

**2. Никитенко Ольга Григорьевна (Волгоград)**, профессор, заведующая кафедрой народного искусства и традиционной культуры образования Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженный деятель искусств РФ.

*Мастер-класс:* Освоение ареальной региональной традиции казаков верхнего Дона: вопросы интонирования и речевого диалекта.

13.30 – 14.00

**3. Римантас Слюжинскас (Клайпеда, Литва)**, доктор гуманитарных наук (музыкология), Профессор, Старший научный сотрудник Кафедры музыки Академии искусств Клайпедского университета, заведующий отделом музыкальной антропологии.

*Тема:* О потомках литовских ссыльных в Заволжье после январского восстания 1863 года (по материалам экспедиции 2013 года в сёла Ершовского района Саратовской области (видеоматериал).

**12.20-13.00** – радиопередача - прямой эфир на Саратовском областном радио о научной, творческой и педагогической деятельности А.С. Ярешко с участием его коллег и последователей, гостей научных чтений.

### мастер-классы:

14.00-14.30

**4. Шатько Елена Геннадьевна (Минск, Белоруссия)**, этномузыковед, кампанолог, кандидат искусствоведения, действительный член Ассоциации колокольного искусства России.

*Тема:* Памяти Александра Сергеевича Ярешко: возрождение звонов (фильм).

14.30 15.15

**5. Щуров Вячеслав Михайлович (Москва)**, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заведующий кафедрой народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства Московского государственного института культуры, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

*Тема:* О региональных традициях русского народного музыкального творчества (в видеозаписях).

15.15-16.00

**6. Лобкова Галина Владимировна (Санкт-Петербург)**, заведующая кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории, и.о. начальника и научный руководитель Фольклорно-этнографического центра, кандидат искусствоведения, доцент.

*Тема:* Гусли и гусельная игра (по материалам экспедиций под руководством А. М. Мехнецова);

16.00-16.45

**7. Мациевский Игорь Владимирович (Санкт-Петербург)**, композитор, доктор искусствоведения, зав. сектором инструментоведения Российского Института истории искусств, профессор Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова, заслуженный деятель искусств Украины и Польши, академик РАЕН, академик Международной Академии информатизации при Организации объединенных наций.

*Тема:* Современные проблемы духовной музыки (на примерах циклов духовных произведений и "Мессы" И.В. Мациевского).

16.45 – 17.15

**8. Никаноров Александр Борисович (Санкт-Петербург)**, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств, кандидат искусствоведения, действительный член Ассоциации колокольного искусства России.

*Тема:* Колокола и колокольные звоны как синтез искусств: к проблеме орнамента.

## **18.00 Театральный зал - Концерт коллективов выпускников кафедры народного пения и этномузыкологии**

**3 ноября, суббота**

**Малый зал 9.00 – регистрация участников.**

**9.30-10.00 – открытие Международных научных чтений** памяти доктора искусствоведения, профессора А.С. Ярешко (к 75-летию со дня рождения) «Народная музыкальная культура: традиция и современность».

**Вступительное слово:**

- ректора СГК имени Л.В. Собинова **А.Г. Занорина**
- проректора по научной работе доктора искусствоведения, профессора **И.В. Полозовой**

**10.00-13.00**

**Работа Международных научных чтений.**

**Ведущие: док. иск. И.В. Полозова, Михайлова А.А., Мациевский И.В., канд. иск. Егорова И.Л.**

**1. Михайлова Алевтина Анатольевна (Саратов),** доктор искусствоведения, профессор, и.о. заведующего кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

*Тема:* Страницы биографии и тематические линии научных исследований Александра Сергеевича Ярешко

**2. Сапогова Елена Андреевна (Саратов),** народная артистка РФ, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

*Тема:* «Потеряли мы горьку потерюшку...» (из народного плача): памяти Александра Сергеевича Ярешко.

**3. Никаноров Александр Борисович (Санкт-Петербург),** старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств, кандидат искусствоведения, действительный член Ассоциации колокольного искусства России.

*Тема:* Вклад Александра Сергеевича Ярешко в отечественную кампанологию.

**4. Мациевский Игорь Владимирович (Санкт-Петербург),** композитор, доктор искусствоведения, зав. сектором инструментоведения Российского Института истории искусств, профессор Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова, заслуженный деятель искусств Украины и Польши, академик РАЕН, академик Международной Академии информатизации при Организации объединенных наций.

*Тема:* Историко-теоретическое значение саратовских научных форумов А.С. Ярешко.

**5. Вишневская Лилия Алексеевна (Саратов),** доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

*Тема:* О некоторых аспектах научных исследований А.С. Ярешко (колокольность в русской музыке).

**6. Хачаянц Анжела Григорьевна (Саратов),** кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

*Тема:* Духовные стихи в кругу научных интересов Александра Сергеевича Ярешко.

**7. Кулапина Ольга Ивановна (Саратов),** доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

*Тема:* Ценность астраханских сборников русских народных песен А.С. Ярешко.

**8. Егорова Ирина Львовна (Саратов),** кандидат искусствоведения, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

*Тема:* Сравнительный анализ вариантов песни «Давно я не видел подружку» в записи А.С. Ярешко: к вопросу о фольклоризации музыкально-поэтических текстов.

**9. Лобкова Галина Владимировна (Санкт-Петербург),** профессор, заведующая кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории, и.о. начальника и научный руководитель Фольклорно-этнографического центра, кандидат искусствоведения.

*Тема:* Вклад Санкт-Петербургской консерватории в сохранение нематериального культурного наследия.

**10. Демченко Александр Иванович (Саратов)**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

*Тема:* Расцвет жанра фольклорной обработки в отечественной музыке начала XX века.

**11. Щуров Вячеслав Михайлович (Москва)**, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заведующий кафедрой народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства Московского государственного института культуры, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

*Тема:* Научная и педагогическая деятельность А.В. Рудневой.

**12. Маркина Светлана Павловна (Саратов)**, кандидат культурологии, регент будничного хора Свято-Троицкого кафедрального собора г. Саратова, преподаватель Саратовского межъепархиального женского духовного училища во имя преподобномученицы великой княгини Елисаветы.

*Тема:* О роли традиционных колокольных звонов в процессе обучения звонарей.

**13. Кочергина Антонина Андреевна (Москва)**, магистр Высшей школы музыки имени А. Шнитке (институт) Российского государственного социального университета, кафедра социологии и философии культуры.

*Тема:* Творческие и педагогические принципы работы народной артистки России, профессора Е.А. Сапоговой.

**14. Шубина Ольга Анатольевна (Саратов)**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

*Тема:* Семантика свадебного обрядового фольклора в "Шести женских хорах" Ю. Буцко.

**15. Молчанов Михаил Владимирович (Саратов)**, преподаватель кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

*Тема:* Сравнительный анализ вариантов песен, записанных в селе Поповка Хвалынского района Саратовской области (на материале архива лаборатории народного творчества имени Л.Л. Христиансена).

**16. Бурданова Галина Николаевна (Саратов)**, доцент кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

*Тема:* Полевые исследования музыкального фольклора казаков Кубани (по материалам экспедиций в Ставропольском крае).

**17. Бондаренко Мария Вячеславовна (Саратов)**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

*Тема:* Саратовские былины: к вопросу изучения.

**18. Лиховицкая Кристина Владиславовна (Саратов)**, магистр кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный руководитель – М.В. Бондаренко.

*Тема:* Ритмика чумацких песен.

**19. Шамеева Юлия Николаевна (Саратов)**, магистр кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный руководитель – А.А. Михайлова.

*Тема:* Минимализм как поэтический стиль в чувашских свадебных песнях-плачах.

#### **14.00 – 17.00 - вечернее заседание**

**Ведущие:** док. иск. Михайлова А.А., канд. иск. Лобкова Г.В., канд. иск. Егорова И.Л.

**20. Хрущева Маргарита Геннадьевна (Астрахань)**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Астраханской государственной консерватории.

*Тема:* Астраханский фольклор в научных публикациях А.С. Ярешко.

**21. Глушецкий Андрей Анатольевич (Москва)**, доктор экономических наук, профессор Академии народного хозяйства и Государственной службы при Президенте РФ, заведующий лабораторией.

*Тема:* Производители церковных колоколов и подлужных колокольчиков в г. Саратова в XIX начале XX в. Колоколотейная традиция региона.

**22. Чернобаева Оксана Вячеславовна (Орел)**, кандидат искусствоведения, Доцент кафедры народного пения ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

*Тема:* Верхнеокская песенно-хореографическая традиция: жанрово-стилевые черты.

**23. Матвеева Ирина Александровна (Пенза)**, преподаватель ГБПОУ «Пензенский колледж искусств», отделение «Сольное и хоровое народное пение».

*Тема:* Современное состояние музыкально-этнографической традиции Пензенской области.

**24. Булатова Динара Айдаровна (Санкт-Петербург)**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств.

*Тема:* Археология Поволжья и ее роль в изучении тюркских хордофонов.

**25. Ростовская Олеся Васильевна (Москва – Санкт-Петербург)**, композитор, член Союза композиторов РФ, член Ассоциации электроакустической музыки ассистент кафедры органа, клавесина и карильона Санкт-Петербургского государственного университета.

*Тема:* История русских карильонистов.

**23. Старостенков Сергей Алексеевич (Санкт-Петербург)**, кампанолог, вице-президент Ассоциации колокольного искусства России.

*Тема:* О древобильницах и древозвонницах.

**26. Дорофеева Елена Михайловна (Архангельск)**, магистр музееведения. *Тема:* Из истории подготовки звонарей в Архангельской области в 1975-2000-е гг.

**27. Тавлай Галина Валентиновна (Санкт-Петербург)**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств, доцент Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова (Санкт-Петербург).

*Тема:* Проблема изучения гетерофонии в белорусской песенной традиции.

**29. Варламов Дмитрий Иванович (Саратов)**, доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

*Тема:* Академизация традиционного искусства: интеграция неинтегрируемого.

**30. Никитенко Ольга Григорьевна (Волгоград)**, профессор, заведующая кафедрой народного искусства и традиционной культуры образования Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженный деятель искусств РФ.

*Тема:* Песенная традиция казаков верхнего Дона: фольклорное интонирование и речевой диалект.

**31. Иванова Ольга Анатольевна (Астрахань)**, заведующая секций "Народное пение" кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, преподаватель ГБПОУ АО "Астраханский колледж культуры и искусств", аспирант кафедры теории и истории музыки (Астраханская государственная консерватория) научный руководитель – доктор искусствоведение, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории Петров В.О.

*Тема:* Хороводная песня русских сел дельты волги: основные функции.

**32. Тыщенко Елизавета Сергеевна (Астрахань)**, преподаватель отделения Сольное и хоровое народное пение Астраханского колледжа культуры и искусств, аспирант кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (науч. рук. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории Хрущева М.Г.).

*Тема:* Исполнительская манера аутентичных певцов Астраханской области в 21 веке: общие черты.

**33. Бутенко Андрей Николаевич (Саратов)**, старший преподаватель кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

*Тема:* Основные тенденции развития хорового творчества композиторов Кабардино-Балкарии.

**34. Чадаева Дарья Михайловна (Саратов)**, магистр кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, научный руководитель – И.Л. Егорова.

*Тема:* Старобрядческие духовные стихи с. Большие Копёна Лысогорского района Саратовской области

**35. Лебедев Александр Евгеньевич (Саратов)**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

*Тема:* Проблемы изучения баянной музыки в отечественном музыкознании

**36. Ведяшкина Оксана Александровна (Москва)**, преподаватель дополнительного образования Дворца творчества и молодёжи «Восточный», лауреат первой премии 17-го фестиваля искусств педагогов «Майские звёзды», лауреат Всероссийских и Международных конкурсов артистов эстрады.

*Тема:* Принципы сценического воплощения песни в работе с детьми: от методики к практике

#### **Заочное участие с докладами:**

**37. Тосин Сергей Геннадьевич (Новосибирск)**, доктор искусствоведения, профессор кафедры композиции Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, композитор, кампанолог.

*Тема:* Спецкурс как форма оптимизации учебного процесса в вузе (на примере спецкурса «Кампанология»)

**38. Юровская Ольга Леонидовна (Челябинск)**, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры народного пения, заведующий отделом организации научной работы и международного сотрудничества ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского». Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского. Факультет музыкального искусства, кафедра народного пения.

*Тема:* Духовные стихи Челябинской области и Саратовского Поволжья: стилевые параллели.

**39. Рудиченко Татьяна Семеновна (Ростов-на-Дону)**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова.

*Тема:* Песенный репертуар: проблемы изучения

**40. Соколова Алла Николаевна (Майкоп, Адыгея)**, доктор искусствоведения, профессор Института искусств Адыгейского государственного университета.

*Тема:* Современный праздничный мир казачьих станиц (по материалам фольклорно-этнографической экспедиции 2018 года в Отраденский район Краснодарского края).

**41. Елеманова Саида Абдрахимовна (Астана, Казахстан)**, кандидат искусствоведения, доцент (ученое звание), профессор (должность) кафедры музыковедения, руководитель Лаборатории казахского народного музыкального искусства НИИ имени Коркыт-ата Казахского национального института искусств.

*Тема:* О методологии этномузыковедческого исследования казахской традиционной музыки.

**42. Нурлыбаева Фатима (Астана, Казахстан)**, Fatima Nurlybayeva Head of the Department of Science Kazakh National University of Arts Astana, Kazakhstan.

*Тема:* FORMATION OF MUSICAL SCIENCE OF KAZAKHSTAN IN THE FIRST DECADE OF THE XX CENTURY: SPECIFICITY, PROBLEMS AND WAYS OF DEVELOPMENT

**43. Медведева Марина Васильевна (Москва)**, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения Российской Академии музыки имени Гнесиных.

*Тема:* Народное хоровое исполнительство: История и современность.

**44. Коленченко Ирина Геннадьевна (Москва)**, преподаватель кафедры хорового и сольного народного пения Российской Академии музыки имени Гнесиных.

*Тема:* Духовные стихи в хоровом творчестве отечественных композиторов.

**45. Болдырева Вера Геолоновна (Ижевск, Удмуртия)**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и сценического искусства Удмуртского государственного университета.

*Тема:* Пукон корка как явление современной удмуртской культуры

**46. Гузенко Константин Владимирович (Астрахань)**, доцент кафедры истории музыки Астраханской государственной консерватории.

*Тема:* А.С. Ярешко. Интервью для Астраханского радио

**47. Самохина Виктория Анатольевна (Саратов)**, соискатель и преподаватель кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

*Тема:* Былины как ранние формы русского фольклорного музыкального театра.

**48. Добровольская Варвара Евгеньевна (Москва)**, кандидат филологических наук, заведующую отделом нематериального культурного наследия Государственного Российского Дома народного творчества.

*Тема:* Запреты и предписания, связанные с музыкой и музыкантами в русской традиционной культуре

**49. Устюгова Александра Викторовна (Красноярск)**, кандидат искусствоведения, скрипачка, преподаватель теоретических дисциплин музыкального отделения, Красноярский педагогический колледж № 1 им. М.Горького.

*Тема:* К вопросу о типах древнерусских смычковых инструментов XVII века (по материалам письменных источников).

**50. Рытов Дмитрий Анатольевич (Санкт-Петербург)**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры народного инструментального искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры.

*Тема:* Технические приемы игры на русских народных ударных инструментах.

**51. Сагадатова Алина Альбертовна (Воронеж)**, студентка 3 курса отделения "Этномузыкология" Воронежского государственного института искусств. Научный руководитель - кандидат искусствоведения, профессор Г.Я. Сысоева.

*Тема:* Роль полиэтнического компонента в формировании традиций Пензенской области.

**52. Капля Ольга Васильевна (Волгоград)**, кандидат исторических наук, доцент Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова.

*Тема:* Рукописные тетради сельских жителей Нижнего Поволжья и Подонья

### **18.30 Большой зал**

**«Вечер памяти Учителя» кафедры народного пения и этномузыкологии**

Исполнители – народный хор, ансамбли и солисты

с участием Народной артистки России Е.А. Сапоговой

**4 ноября**

**10.30 ч.** – поездка на Елшанское кладбище. Отъезд от консерватории.

**13.00 – мастер-классы:**

**Кайчук Владимир Степанович (Санкт-Петербург)**, кампанолог, мастер колокольного звона

**Кузнецов Федор Вадимович (Камышин)**, мастер колокольного звона, преподаватель Волгоградского государственного института искусств (Филиал - Камышинский колледж искусств)

*Тема:* Техническое оснащение звонаря и техника звонов

*Тема:* Жанровые разновидности звонов: казачий праздничный звон

**14.00 ч. Открытый балкон консерватории**

**Всероссийский фестиваль-конкурс мастеров колокольного звона, посвященный памяти Александра Сергеевича Ярешко**

16.00 – Подведение итогов фестиваля, награждение

17.00 – отъезд участников