

**Подведение итогов работы XVII Всероссийской научно-практической
конференции аспирантов и студентов
«Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания»**

**Секция: Теоретическое и историческое музыковедение
УРОВЕНЬ СПО**

Диплом 1 степени

– *Бовкунова Анастасия Сергеевна* – Саратовский областной колледж искусств», теория музыки, 4 курс.

Тема доклада: Пересечение культур в творчестве группы Muse (на примере альбома «Drones» 2015 года).

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, преподаватель Смирникова Елена Владимировна.

Диплом 2 степени

– *Шинкаренко Татьяна Викторовна* – Саратовский областной колледж искусств, теория музыки, 4 курс.

Тема доклада: Песенное искусство Китая.

Научный руководитель: преподаватель Уварова Ольга Леонидовна.

Диплом 3 степени

– *Алиева Сабина Махмудовна* – Саратовский областной колледж искусств, теория музыки, 3 курс.

Тема доклада: Выразительные средства гармонии Э. Грига на примере вокального цикла «Naugtussa» («Девушка с гор»).

Научный руководитель: преподаватель Потёмкина Наталия Кимовна.

– *Серебрякова Евгения Сергеевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, факультет СПО, теория музыки, 4 курс.

Тема доклада: Жанровые параллели в «Испанских мадригалах» Е.В. Гохман.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, преподаватель Маркова Анна Сергеевна.

Диплом 4 степени

– *Сафронов Михаил Александрович* – Саратовский областной колледж искусств, теория музыки, 1 курс.

Тема доклада: О метроритмической составляющей тематизма I части Симфонии № 7 Д. Шостаковича.

Научный руководитель: преподаватель Лацкова Алла Владимировна.

– *Ратушный Данил Владимирович* – Саратовский областной колледж искусств, теория музыки, 1 курс.

Тема доклада: «...Жил в иллюзорных мирах, думал, что это и есть жизнь...»: о творчестве группы «Операция Пластилин».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, преподаватель Смирникова Елена Владимировна.

Диплом 1 степени

Шониёзова Динара Махмадовна – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра теории музыки и композиции, 5 курс.

Тема доклада: Современное претворение жанра «литературной оперы» на примере оперы А. Курбатова «Чёрный монах».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Пономарёва Елена Владимировна.

Диплом 2 степени

Васильев Алексей Владимирович – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра теории музыки и композиции, 4 курс.

Тема доклада: Концепция Бездны как первоосновы бытия в «Кольце Нибелунга» Рихарда Вагнера (на основе работ А.Ф. Лосева).

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Малышева Татьяна Федоровна.

– *Иванова Кристина Владимировна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра истории музыки, 3 курс.

Тема доклада: Специфика двознаменного изложения песнопений на примере первой стихирсы службы Казанской иконе Божией Матери (по рукописи Трезвоны №2852 из собрания ОРКиР ЗНБ СГУ).

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Хачаянц Анжела Григорьевна.

– *Коняхина Татьяна Владимировна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра истории музыки, 3 курс.

Тема доклада: Загадка «Черного Рыцаря»: взаимодействие литературных источников в драматургии кантаты Э. Элгара.

Научный руководитель: кандидат социологических наук, профессор Краснова Ольга Борисовна.

– *Назаренко Игорь Иванович* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра теории музыки и композиции, кафедра теории музыки и композиции, 3 курс.

Тема доклада: Метаморфозы жанра этюда в творчестве Ф. Гласса.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Пономарёва Елена Владимировна.

Диплом 3 степени

– *Босенко Ольга Игоревна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра истории музыки, 5 курс.

Тема доклада: «Русские связи» Джона Тавенера.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Хачаянц Анжела Григорьевна.

Диплом за развитие национальной темы

Бадмхалгаев Андрей Валерьевич – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра дирижирования, 1 курс.

Тема доклада: Петр Чонкушов – первый профессиональный композитор Калмыкии.

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Кулапина Ольга Ивановна.

Секция История культуры и современные культурные практики

Диплом 1 степени

– *Пашкова Татьяна Дмитриевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра оркестровых струнных инструментов, 2 курс.

Тема доклада: «Игра в бисер». Чему нас учит роман Г. Гессе.

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Фомина Зинаида Васильевна.

Диплом 2 степени

– *Грачева Ирина Ивановна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии, 2 курс.

Тема доклада: Меценатство в истории России: актуальность культурного опыта.

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Фомина Зинаида Васильевна.

– *Шерик Кызы Дилбара* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра фортепиано, 3 курс.

Тема доклада: Проблема кризиса искусства в научных исследованиях.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Кекова Светлана Васильевна.

Секция

«Театральный процесс: теория и практика современного театра»

Диплом 1 степени

– *Дубаева Мадина Виситаевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, театральный институт, 4 курс, мастерская Народного артиста РФ Ардакова Григория Анисимовича.

Тема доклада: М. Мамардашвили: на пути к Арто.

Научный руководитель: доцент Быковская Татьяна Владимировна

– *Погорельцева Марина Витальевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, театральный институт, 4 курс, мастерская Народного артиста РФ Ардакова Григория Анисимовича.

Тема доклада: «Циркизация» как режиссерский метод Ю. Бутусова.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Алесенкова Виктория Николаевна.

Диплом 2 степени

Тихомиров Константин Константинович – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, театральный институт, 4 курс, мастерская Народного артиста РФ Ардакова Григория Анисимовича.

Тема доклада: Методы русских театральных школ в современном американском кино.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Зорин Артем Николаевич.

Диплом 3 степени

Ткаченко Ирина Михайловна – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, театральный институт, 3 курс, мастерская Народной артистки РФ Беляковой Риммы Ивановны.

Тема доклада: Образ Медеи в творчестве Марии Каллас.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Мякотин Евгений Владимирович.

Диплом 4 степени

Сидорова Людмила Владимировна – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, театральный институт, 4 курс, мастерская Народного артиста РФ Ардакова Григория Анисимовича.

Тема доклада: Театральные выразительные средства в сценических интерпретациях романов Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Война и мир».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Алесенкова Виктория Николаевна.

Секция Проблемы музыкального исполнительства и педагогики

Диплом 1 степени

– *Морозова Инесса Игоревна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра академического пения, 4 курс.

Тема доклада: Сценическая интерпретация образа Розины из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник».

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Полозова Ирина Викторовна.

– *Койфман Диана Юрьевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 5 курс.

Тема доклада: «Звуковосприятие как фактор развития ребенка».

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

– *Овагимян Асмек Арменовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра оркестровых струнных инструментов, 5 курс.

Тема доклада: Современные тенденции процесса обучения и развития студента-скрипача в классе камерного ансамбля.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Тормозова Надежда Ивановна.

Диплом 2 степени

– *Акифьев Даниил Львович* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов, 5 курс.

Тема доклада: Особенности психологического воздействия и восприятия музыкального искусства на разных этапах коммуникации.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Киреева Наталья Юрьевна.

– *Фролова Элла Эдуардовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра специального фортепиано, 4 курс.

Тема доклада: Александр Николаевич Скрябин – художник Серебряного века.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано Сафонова Татьяна Викторовна.

– *Войнова Дарья Викторовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра специального фортепиано, 5 курс.

Тема доклада: А.О. Сатановский – педагог, исполнитель, дирижёр.

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор А.Е. Лебедев.

Ефремов Константин Анатольевич – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов, 5 курс.

Тема доклада: «Формирование статуса академического музыканта в современном мире».

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

Конгурова Динара Шапигулловна – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, ассистент-стажер.

Тема доклада: Преодоление сценического волнения пианиста

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Филиппова Юлия Геннадьевна.

Диплом 3 степени

– *Грязнов Станислав Игоревич* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра академического пения, 4 курс.

Тема доклада: Претворение традиций belcanto во французской вокальной школе.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Киреева Наталья Юрьевна.

– *Демихова Александра Андреевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народных инструментов, 3 курс:

Тема доклада: Особенности профессионального взаимодействия музыкантов в процессе коллективного музицирования.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

– *Новик Мария Романовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра специального фортепиано, 4 курс.

Тема доклада: Особенности исполнительского прочтения сонаты №3 ля минор op.28. С.С. Прокофьева.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано Сафонова Татьяна Викторовна.

– *Дубовик Ольга Геннадиевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра оркестровых струнных инструментов, 4 курс.

Тема доклада: Роль этюда в скрипичном исполнительстве.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Тормозова Надежда Ивановна.

– *Маинскова Анна Андреевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра оркестровых струнных инструментов, 3 курс.

Тема доклада: Сущность педагогических компетенций музыканта-исполнителя.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

– *Фаттахов Малек Айратович* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра специального фортепиано, 3 курс.

Тема доклада: Педагогическая деятельность Н. Метнера.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.