

**Программа работы XVII Всероссийской научно-практической
конференции аспирантов и студентов
«Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания»**

19 апреля

Секция: Теоретическое и историческое музыкознание

10.00 – 13.00 ч. Ауд. 52.

Руководитель секции:

доктор искусствоведения, профессор Вишневская Лилия Алексеевна

1. *Бенцлер Ирина Максимовна* – Саратовский областной колледж искусств, теория музыки, 1 курс.

Тема доклада: Некоторые черты мелодики И.С. Баха на примере Арии № 47 из «Страстей по Матфею».

Научный руководитель: преподаватель Лацкова Алла Владимировна.

2. *Алиева Сабина Махмудовна* – Саратовский областной колледж искусств, теория музыки, 3 курс.

Тема доклада: Выразительные средства гармонии Э. Грига на примере вокального цикла «Naugtussa» («Девушка с гор»).

Научный руководитель: преподаватель Потёмкина Наталия Кимовна.

3. *Бенцлер Екатерина Максимовна* – Саратовский областной колледж искусств, теория музыки, 4 курс.

Тема доклада: Жанр скерцо: от Л. Бетховена к Д. Шостаковичу.

Научный руководитель: преподаватель Потёмкина Наталия Кимовна.

4. *Сафронов Михаил Александрович* – Саратовский областной колледж искусств, теория музыки, 1 курс.

Тема доклада: О метроритмической составляющей тематизма I части Симфонии № 7 Д. Шостаковича.

Научный руководитель: преподаватель Лацкова Алла Владимировна.

5. *Бондаренко Андрей Сергеевич* – Саратовский областной колледж искусств, теория музыки, 3 курс.

Тема доклада: Специфика драматургии «Песен на стихи Марины Цветаевой» С.М. Слонимского.

Научный руководитель: преподаватель Уварова Ольга Леонидовна.

6. *Серебрякова Евгения Сергеевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, факультет СПО, теория музыки, 4 курс.

Тема доклада: Жанровые параллели в «Испанских мадригалах»
Е.В. Гохман.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, преподаватель
Маркова Анна Сергеевна.

7. *Шинкаренко Татьяна Викторовна* – Саратовский областной колледж искусств, теория музыки, 4 курс.

Тема доклада: Песенное искусство Китая.

Научный руководитель: преподаватель Уварова Ольга Леонидовна.

8. *Бовкунова Анастасия Сергеевна* – Саратовский областной колледж искусств, теория музыки, 4 курс.

Тема доклада: Пересечение культур в творчестве группы Muse (на примере альбома «Drones» 2015 года).

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, преподаватель
Смирникова Елена Владимировна.

9. *Ратушный Данил Владимирович* – Саратовский областной колледж искусств, теория музыки, 1 курс.

Тема доклада: «...Жил в иллюзорных мирах, думал, что это и есть жизнь...»: о творчестве группы «Операция Пластилин».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, преподаватель
Смирникова Елена Владимировна.

10. *Лассель Вайда Артуровна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, теоретико-исполнительский факультет, 1 курс.

Тема доклада: Техника гармонического варьирования в западноевропейской музыке XIX века.

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор
Вишневская Лилия Алексеевна.

11. *Назаренко Игорь Иванович* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра теории музыки и композиции, кафедра теории музыки и композиции, 3 курс.

Тема доклада: Метаморфозы жанра этюда в творчестве Ф. Гласса.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Пономарёва
Елена Владимировна.

13. *Шониёзова Динара Махмадовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра теории музыки и композиции, 5 курс.

Тема доклада: Современное претворение жанра «литературной оперы» на примере оперы А. Курбатова «Чёрный монах».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Пономарёва Елена Владимировна.

13.30 – 17.00 ч. Ауд. 52.

*Руководитель секции: кандидат искусствоведения, доцент
Хачаянц Анжела Григорьевна*

14. *Бадмхалгаев Андрей Валерьевич* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра дирижирования, 1 курс.

Тема доклада: Петр Чонкушов – первый профессиональный композитор Калмыкии.

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Кулапина Ольга Ивановна.

15. *Иванова Кристина Владимировна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра истории музыки, 3 курс.

Тема доклада: Специфика двознаменного изложения песнопений на примере первой стихирь службы Казанской иконе Божией Матери (по рукописи Трезвонь №2852 из собрания ОРКиР ЗНБ СГУ).

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Хачаянц Анжела Григорьевна.

16. *Васильев Алексей Владимирович* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра теории музыки и композиции, 4 курс.

Тема доклада: Концепция Бездны как первоосновы бытия в «Кольце Нибелунга» Рихарда Вагнера (на основе работ А.Ф. Лосева).

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Малышева Татьяна Федоровна.

17. *Галушко Ольга Владимировна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра истории музыки, 5 курс.

Тема доклада: Специфика монологического высказывания в ранних квартетах Д.Д. Шостаковича.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Волошко Светлана Викторовна.

18. *Босенко Ольга Игоревна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра истории музыки, 5 курс.

Тема доклада: «Русские связи» Джона Тавенера.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Хачаянц Анжела Григорьевна.

19. *Коняхина Татьяна Владимировна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра истории музыки, 3 курс.

Тема доклада: Загадка «Черного Рыцаря»: взаимодействие литературных источников в драматургии кантаты Э. Элгара.

Научный руководитель: кандидат социологических наук, профессор Краснова Ольга Борисовна.

20. *Даниелян Мэри Ваграмовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра истории музыки, 3 курс.

Тема доклада: Трактовка сюжета мистической повести Генри Джеймса «Поворот винта» в одноименной опере Б. Бриттена.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Волошко Светлана Викторовна.

21. *Спицына Полина Ивановна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра истории музыки, 2 курс.

Тема доклада: Принципы единства ранних сонат А.Н. Скрябина.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Хачаянц Анжела Григорьевна.

22. *Выскубова Анастасия Михайловна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, теория музыки и композиции, 4 курс.

Тема доклада: Вопросы теории и практики в методологическом аспекте.

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Кулапина Ольга Ивановна.

23. *Выскубова Анастасия Михайловна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра теории музыки и композиции, 4 курс.

Тема доклада: Семантические грани сложных составных тем в контексте квартетов П.И. Чайковского.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Севостьянова Лилия Васильевна.

Заочное участие

24. *Володягина Дарья Александровна* – Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, курс, теоретико-дирижерский факультет, магистратура, кафедра теории музыки и композиции.

Тема доклада: Преломление старинного жанра пассакальи в «Agnus Dei» из «Военного реквиема» Б. Бриттена.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Окунева Екатерина Гурьевна.

25. *Карасева Вера Евгеньевна* – Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, теоретико-дирижерский факультет, кафедра теории музыки и композиции, 3 курс.

Тема доклада: О взаимодействии музыки и живописи в «Капричос» Любоша Фишера.

Научный руководитель: Окунева Екатерина Гурьевна, кандидат искусствоведения, доцент.

26. *Капушинская Мария Сергеевна* – Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, теоретико-дирижерский факультет, бакалавриат, кафедра теории музыки и композиции, 3 курс.

Тема доклада: Путь к вершинам исполнительского искусства на фисгармонии: «Gradus ad Parnassum» Зигфрида Карг-Элерта.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Окунева Екатерина Гурьевна.

27. *Малкова Дарья Александровна* – Волгоградская консерватория имени П.А. Серебрякова.

Тема доклада: О мифологическом в опере «Соловей» И. Стравинского: структурный и поэтический аспекты.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Шмакова Ольга Владимировна.

28. *Мальцева Наталия Вячеславовна* – Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, теоретико-дирижерский факультет, 5 курс.

Тема доклада: Фортепианный цикл Б. А. Циммермана «Конфигурации»: серийная структура и звуковое пространство.

Научный руководитель: Окунева Екатерина Гурьевна, кандидат искусствоведения, доцент.

29. *Подшивалова Светлана Алексеевна* – Волгоградская консерватория имени П.А. Серебрякова, кафедра истории и теории музыки, 2 курс.

Тема доклада: Опера-балет «Млада» Н.А. Римского-Корсакова в отражении исследовательской литературы.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Шмакова Ольга Владимировна.

30. *Рудик Екатерина Александровна* – Детская музыкальная школа № 22, г. Саратов, преподаватель.

Тема доклада: Реализация артикула «О покаянии» в духовных кантатах И.С. Баха (лейпцигского периода творчества).

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Полозова Ирина Викторовна.

31. *Соколов Денис Юрьевич* – Орловский государственный институт культуры.

Тема доклада: Понятие «интонация» в теории музыкальной речи Б.Л. Яворского.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Тищенко Татьяна Владимировна.

32. *Штоль Есфирь Александровна* – Волгоградская консерватория имени П.А. Серебрякова, кафедра истории и теории музыки, бакалавриат, 4 курс.

Тема доклада: Образная сфера «Бог и Богородица» в «Песнопениях и молитвах» Г. Свиридова.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Шмакова Ольга Владимировна.

33. *Фань Юй* – Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, аспирант 2 года обучения.

Тема доклада: Второй струнный квартет Ло Чжунжуна: к проблеме адаптации серийной техники в Китае.

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Кром Анна Евгеньевна.

34. *Филатова Мария Олеговна* – Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, кафедра теории музыки и композиции, 2 курс.

Тема доклада: Концепция атональности в «Учении об атональной музыке» Герберта Аймерта.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Окунева Екатерина Гурьевна.

35. *Шавырина Елизавета Андреевна* – Российская академия музыки имени Гнесиных, 2 курс.

Тема доклада: Б.Л. Яворский – адресат писем Д.Д. Шостаковича.

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Гервер Лариса Львовна.

36. *Тюрякова Юлия Викторовна* – Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой, преподаватель Отделения теории музыки.

Тема доклада: Местные традиции исполнения неизменяемых песнопений Божественной Литургии на примере одного из приходов Сызранской Епархии.

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Полозова Ирина Викторовна.

37. *Шониёзова Динара Махмадовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра теории музыки и композиции, 5 курс.

Тема доклада: Аналитический метод И.Я. Рыжкина в контексте целостного анализа.

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Кулапина Ольга Ивановна.

19 апреля 10.45 ауд. 24.

Секция История культуры и современные культурные практики

Руководители секции:

*доктор философских наук, профессор Фомина Зинаида Васильевна,
кандидат филологических наук, доцент Измайлов Руслан Равилович*

1. *Ильина Ирина Анатольевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, аспирант; научный сотрудник отдела русского искусства Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева.

Тема доклада: Творческие искания А.П. Боголюбова середины 1860 - х годов (по материалам графического альбома, посвященного путешествию цесаревича Николая Александровича 1863 года).

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Девятайкина Нина Ивановна.

2. *Мигович Альбина Владимировна* – Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, институт истории и международных отношений, 4 курс.

Тема доклада: Пьеса А.А. Дублицкого «Саратовские порубежники» и ее постановка в Саратове.

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Майорова Алла Степановна.

3. *Степанян Лариса Григоровна* – Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, институт истории и международных отношений, 4 курс.

Тема доклада: М.Д. Чулков и его деятельность по собиранию фольклора.

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Майорова Алла Степановна.

4. *Вершкова Диана Романовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра фортепиано, 1 курс.

Тема доклада: Музыкальный салон как феномен культуры XIX века.

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Меньшикова Анна Александровна.

5. *Назаров Артем Анатольевич* – Саратовская государственная консерватория, музыковедение, 1 курс.

Тема доклада: Два пути в вечность: священномученики Петр Полянский и Сергей Старгородский.

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Меньшикова Анна Александровна.

6. *Грачева Ирина Ивановна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии, 2 курс.

Тема доклада: Меценатство в истории России: актуальность культурного опыта.

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Фомина Зинаида Васильевна.

7. *Липаева Дарья Евгеньевна* – Кубанский государственный аграрный университет, кафедра социологии и культурологии, факультет агрономии и экологии, научный сотрудник лаборатории «Социальных проблем сельских территорий».

Тема доклада: Восток и Запад в пространстве диалога культур: вчера, сегодня, завтра.

Научный руководитель: доктор искусствоведения, доктор философских наук, профессор Волкова Полина Станиславовна.

8. *Бабаева Анастасия Станиславовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, магистрант кафедры народных инструментов.

Тема доклада: Труд как ценность культуры.

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Фомина Зинаида Васильевна.

9. *Шерик Кызы Дилбара* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра фортепиано, 3 курс.

Тема доклада: Проблема кризиса искусства в научных исследованиях.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Кекова Светлана Васильевна.

10. *Пашкова Татьяна Дмитриевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра оркестровых струнных инструментов, 2 курс.

Тема доклада: «Игра в бисер». Чему нас учит роман Г. Гессе.

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Фомина Зинаида Васильевна.

11. *Талаконникова Дарья Сергеевна* – Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Институт филологии и журналистики, 2 курс.

Тема доклада: «Рождественская песнь в прозе» – фантазия, преображающая реальность.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Кабанова Ирина Валерьевна.

12. *Абдуллаева Ламия Сагифовна* – Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Институт филологии и журналистики, 2 курс.

Тема доклада: Фантастическое в романе М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей».

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Кабанова Ирина Валерьевна.

13. *Лассель Вайда Артуровна* – Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, музыковедение, 1 курс.

Тема доклада: Элементы сказочности у немецких романтиков. Сказки Людвиг Тика.

Научный руководитель: кандидат филологических наук, преподаватель Иванова Елизавета Андреевна.

14. *Курилова Наталья* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, аспирант.

Тема доклада: Видеоарт группы «Volga Drive»

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Девятайкина
Нина Ивановна.

19 апреля 2017
14.45 – 18.00. Ауд. 1
Секция «Вопросы этномузыкознания»

Руководитель секции:
кандидат искусствоведения, профессор Егорова Ирина Львовна

1. *Иванова Ольга Анатольевна* – заведующая секцией «Народное пение» кафедры теории и истории музыки, аспирант кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств».

Тема доклада: О структурной организации песенного фольклора дельты Волги.

Научный руководитель: доктор искусствоведения, доцент Петров Владислав Олегович.

2. *Тыщенко Елизавета* – аспирант кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории.

Тема доклада: О песенных жанрах троицкого обряда Астраханской области.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Хрущева Маргарита Геннадиевна.

3. *Чадаева Дарья* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии, магистрант I курса.

Тема доклада: Индивидуальное исполнительство как форма современного народно-песенного творчества аутентичных певцов п. Лысые Горы Саратовской области.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Егорова Ирина Львовна.

4. *Викулова Нина Александровна* Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии, 3 курс.

Тема доклада: Жанровая характеристика песен, записанных в станице Малодельская Фроловского района Волгоградской области.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Егорова Ирина Львовна.

5. *Шишпанова Мария Сергеева* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии, 3 курс.

Тема доклада: Исполнительские традиции деревни Пожарище Нюксенского района Вологодской области (на примере фольклорного ансамбля «Уфтюжаночка»).

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Егорова Ирина Львовна.

6. *Лебедева Анастасия Юрьевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии, 3 курс.

Тема доклада: Курские «Лялешные» песни Попсёлья.

Научный руководитель: старший преподаватель Малина Альбина Юрьевна.

7. *Кравченко Яна Валерьевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии, 4 курс.

Тема доклада: Духовные стихи села Глазок Тамбовской области: к вопросу о тематической систематизации текстов.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Егорова Ирина Львовна.

8. *Пичурина Виолетта Алексеевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии, 4 курс.

Тема доклада: Музыкально-стилистические особенности казачьего романса на примере отдельных сел и хуторов Волгоградской области.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Бондаренко Мария Вячеславовна.

9. *Шамеева Юлия Николаевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии, 4 курс.

Тема доклада: Песни-плачи чувашского свадебного обряда: семантика, стилевые особенности.

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Михайлова Алевтина Анатольевна.

10. *Гриценко Ирина Юрьевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии, 4 курс.

Тема доклада: К вопросу о вариантности песен села Пилюгино Балтайского района Саратовской области.

Научный руководитель: старший преподаватель Малина Альбина Юрьевна.

11. *Азиханов Марат Фяритович* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии, 4 курс.

Тема доклада: Народно-песенное исполнительство: история и практика.

Научный руководитель: доцент Бурданова Галина Николаевна.

12. *Богатырева Анастасия Витальевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии, 4 курс.

Тема доклада: Некоторые поэтико-музыкальные особенности лирических песен терских казаков Республики Дагестан.

Научный руководитель: старший преподаватель Малина Альбина Юрьевна.

13. *Крутологова Ирина Викторовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии, 2 курс.

Тема доклада: Детский фольклор в творчестве А.И. Мамаевой.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Бондаренко Мария Вячеславовна.

Научный руководитель: старший преподаватель Малина Альбина Юрьевна.

14. *Молчанов Михаил Владимирович* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии, магистратура, 2 курс.

Тема доклада: О некоторых особенностях формирования лада в традиционных песнях села Поповка Хвалынского района Саратовской области.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, профессор Егорова Ирина Львовна.

15. *Кузнецова Дарья Александровна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии, магистратура, 2 курс.

Тема доклада: Слогоритмическая и ритмокомпозиционная стилистика свадебных песен станицы Екатериноградской Прохладненского района Кабардино-Балкарской Республики.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Бондаренко Мария Вячеславовна.

16. *Лиховицкая Кристина Владиславовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии, магистратура, 2 курс.

Тема доклада: Чумацкие песни Кубани и Поволжья: вербальный аспект.

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Ярешко Александр Сергеевич.

19 апреля 12.30 – 16.00

Театральный институт

(ул. Рабочая 23, ауд.27)

Секция

«Театральный процесс: теория и практика современного театра»

Руководитель секции:

кандидат искусствоведения, доцент Алесенкова Виктория Николаевна

1. *Афанасьева Екатерина Александровна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, театральный институт, 2 курс, мастерская Заслуженного артиста РФ Баголея Игоря Михайловича.

Тема доклада: Символизация натурализма в российском театре. Постановка проблемы.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Зорин Артем Николаевич.

2. *Погорельцева Марина Витальевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, театральный институт, 4 курс, мастерская Народного артиста РФ Ардакова Григория Анисимовича.

Тема доклада: «Циркизация» как режиссерский метод Ю. Бутусова.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Алесенкова Виктория Николаевна.

3. *Сидорова Людмила Владимировна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, театральный институт, 4 курс, мастерская Народного артиста РФ Ардакова Григория Анисимовича.

Тема доклада: Театральные выразительные средства в сценических интерпретациях романов Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Война и мир».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Алесенкова Виктория Николаевна.

4. *Пискун Анастасия Викторовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, театральный институт, 4 курс, мастерская Народного артиста РФ Ардакова Григория Анисимовича.

Тема доклада: К проблеме театральности драматургии абсурда: «Лысая певичка» в режиссерских версиях С. Юрского и А. Огарева.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Алесенкова Виктория Николаевна.

5. *Янкевич Наталья Дмитриевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, театральный институт, 1 курс, мастерская Кузина Артема Евгеньевича.

Тема доклада: «Леший» и «Дядя Ваня» в Театре имени Евгения Вахтангова.

Научный руководитель: старший преподаватель Кузин Артем Евгеньевич.

6. Лазарев Павел Сергеевич – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, театральный институт, 3 курс, мастерская Народной артистки РФ Беляковой Риммы Ивановны.

Тема доклада: О специфике применения мультимедиа в театре.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Мякотин Евгений Владимирович.

7. Арифуллин Руслан Ринатович – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, театральный институт, 3 курс, мастерская Народной артистки РФ Беляковой Риммы Ивановны.

Тема доклада: Жанровые особенности мюзикла «Чикаго».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Мякотин Евгений Владимирович.

8. Парамонова Анастасия Александровна – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, театральный институт, 4 курс, мастерская Народного артиста РФ Ардакова Григория Анисимовича.

Тема доклада: Поэзия в кино Андрея Тарковского.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Зорин Артем Николаевич.

9. Ткаченко Ирина Михайловна – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, театральный институт, 3 курс, мастерская Народной артистки РФ Беляковой Риммы Ивановны.

Тема доклада: Образ Медеи в творчестве Марии Каллас.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Мякотин Евгений Владимирович.

10. Дорогин Владимир Дмитриевич – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, театральный институт, 3 курс, мастерская Народной артистки РФ Беляковой Риммы Ивановны.

Тема доклада: Поль Клодель. Религиозная драматургия символизма.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Зорин Артем Николаевич.

11. Тихомиров Константин Константинович – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, театральный институт, 4 курс, мастерская Народного артиста РФ Ардакова Григория Анисимовича.

Тема доклада: Методы русских театральных школ в современном американском кино.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Зорин Артем Николаевич.

12. *Дубаева Мадина Виситаевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, театральный институт, 4 курс, мастерская Народного артиста РФ Ардакова Григория Анисимовича.

Тема доклада: М. Мамардашвили: на пути к Арто.

Научный руководитель: доцент Быковская Татьяна Владимировна .

20 апреля 2018

13.00 – 14.30 Ауд. 52

Опера в XXI веке: традиции VS новации

Лекция-презентация

Студентки 5 курса кафедры теории музыки и композиции

Шониезовой Динары

20 апреля 2018

15.00 – 18.00 Ауд. 52

Секция «Хоровая музыка XX–XXI вв.: вопросы истории и теории»

Руководитель секции:

кандидат искусствоведения, старший преподаватель

Терещенко Владимир Петрович

1. *Дрозденко Ирина Владимировна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, факультет СПО, ПЦК «Хоровое дирижирование», 3 курс.

Тема доклада: Отголоски русского «раскола» в сочинении Р.К. Щедрина «Запечатленный ангел».

Научный руководитель: преподаватель Панкова Алена Игоревна.

2. *Кузнецова Виктория Валерьевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, факультет СПО, ПЦК «Хоровое дирижирование», 3 курс.

Тема доклада: Поиск духовного облика человека в сочинениях М. Гоголина на слова Н.А. Клюева «Литургия в полях».

Научный руководитель: преподаватель Панкова Алена Игоревна.

3. *Каргашинская Диана Александровна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, факультет СПО, ПЦК «Хоровое дирижирование», 4 курс.

Тема доклада: Отражение русской души в хоровой опере Р.К. Щедрина «Боярыня Морозова».

Научный руководитель: преподаватель Панкова Алена Игоревна.

4. *Ушакова Анна Валерьевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра дирижирования, 1 курс.

Тема доклада: «Язык Колокола – глас истории России».

Научный руководитель: профессор Лицова Людмила Алексеевна.

5. *Бутова Анастасия Сергеевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра дирижирования, 5 курс.

Тема доклада: Е.К. Голубев. «Возвращение солнца». Северная оратория.

Научный руководитель: доцент Мельникова Елена Павловна.

6. *Власова Анна Сергеевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра дирижирования, 5 курс.

Тема доклада: Хоровое творчество диакона Сергия Трубачёва (на примере концерта «Кто ны разлучит»).

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Свиридова Ирина Александровна.

7. *Гальцева Валентина Юрьевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра дирижирования, 5 курс.

Тема доклада: М.Р. Гоголин. Концерт для хора «Монах»: литературный первоисточник и его творческая интерпретация.

Научные руководители: кандидат искусствоведения, старший преподаватель Терещенко Владимир Петрович; кандидат искусствоведения, доцент Рыбкова Ирина Владимировна, научный консультант: доцент Мельникова Елена Павловна.

8. *Мартынчева Александра Владимировна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра дирижирования, 5 курс.

Тема доклада: Музыкальное воплощение духовного стиха и древнерусской литературы в оратории «Плач Земли» В.Ю. Калистратова.

Научные руководители: кандидат искусствоведения, старший преподаватель Терещенко Владимир Петрович, кандидат искусствоведения, доцент Рыбкова Ирина Владимировна.

9. *Смоктий Яна Олеговна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра дирижирования, 5 курс.

Тема доклада: Г.П. Дмитриев «Завещание Николая Васильевича Гоголя».

Научные руководители: кандидат искусствоведения, доцент Рыбкова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Свиридова Ирина Александровна.

10. *Харитоновна Юлия Сергеевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра дирижирования, 5 курс.

Тема доклада: А.Т. Гречанинов "Страстная Седмица". Некоторые черты хорового письма.

Научный руководитель: профессор Владимирцева Нелли Николаевна.

11. *Шихрагинова Эмилия Робертовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра дирижирования, 4 курс.

Тема доклада: Р.К. Щедрин. Хоровой цикл «Строфы Евгения Онегина»: музыкальное прочтение страниц романа А.С. Пушкина.

Научный руководитель: доцент Кошелева Надежда Алексеевна.

12. *Карпова Евгения Александровна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра дирижирования, 4 курс.

Тема доклада: Ю.А. Фалик. «Cant-vivat» – современное прочтение старинного жанра.

Научный руководитель: профессор Владимирцева Нелли Николаевна.

21 апреля 2017 года
10.00 – 13.00. Ауд. 65

Секция Проблемы музыкального исполнительства и педагогики

Руководитель секции – кандидат педагогических наук, доцент

Мстиславская Елена Васильевна

1. *Губова Анастасия* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, магистрант.

Тема доклада: «Развитие исполнительских качеств учащихся ДМШ в классе аккордеона».

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Лебедев Александр Евгеньевич.

2. *Конгурова Динара* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, ассистент-стажер.

Тема доклада: Преодоление сценического волнения пианиста

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Филиппова Юлия Геннадьевна.

3. *Койфман Диана Юрьевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 5 курс.

Тема доклада: «Звуковосприятие как фактор развития ребенка».

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

4. *Ефремов Константин Анатольевич* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов, 5 курс.

Тема доклада: «Формирование статуса академического музыканта в современном мире».

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

5. *Савельева Лидия Петровна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народных инструментов, 4 курс.

Тема доклада: Чтение с листа в классе балалайки.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

6. *Акифьев Даниил Львович* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов, 5 курс.

Тема доклада: Особенности психологического воздействия и восприятия музыкального искусства на разных этапах коммуникации.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Киреева Наталья Юрьевна.

7. *Павлова Марина Викторовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народных инструментов, 4 курс.

Тема доклада: Мышечные зажимы и способы их преодоления при формировании исполнительского аппарата домриста.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Киреева Наталья Юрьевна.

8. *Резченко Сергей Викторович* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра специального фортепиано, 2 курс.

Тема доклада: Научные и методические взгляды на проблему музыкальной памяти.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

9. *Маинскова Анна Андреевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра оркестровых струнных инструментов, 3 курс.

Тема доклада: Сущность педагогических компетенций музыканта-исполнителя.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

10. *Сикорская Анастасия Александровна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра дирижирования, 3 курс.

Тема доклада: Психолого-педагогическая обусловленность разработки методики работы с дошкольниками.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

11. *Фаттахов Малек Айратович* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра специального фортепиано, 3 курс.

Тема доклада: Педагогическая деятельность Н. Метнера.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

12. *Демихова Александра Андреевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народных инструментов, 3 курс:

Тема доклада: Особенности профессионального взаимодействия музыкантов в процессе коллективного музицирования.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

13. *Грязнов Станислав Игоревич* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра академического пения, 4 курс.

Тема доклада: Претворение традиций belcanto во французской вокальной школе.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Киреева Наталья Юрьевна.

14. *Войнова Дарья Викторовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра специального фортепиано, 5 курс.

Тема доклада: А.О. Сатановский – педагог, исполнитель, дирижёр.

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Лебедев Александр Евгеньевич.

21 апреля 2018 года

10.00 – 13.00. Ауд. 52

Секция Проблемы музыкального исполнительства и педагогики

Руководители секции – кандидат искусствоведения, доцент

Киреева Наталья Юрьевна, кандидат искусствоведения,

доцент Сафонова Татьяна Викторовна

1. *Суняйкина Полина Сергеевна* – Саратовский областной колледж искусств, фортепиано, 1 курс.

Тема доклада: Основные понятия камерной музыки.

Научный руководитель: преподаватель Иванова Наталия Валентиновна.

2. *Якушева Инна Сергеевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов, 4 курс.

Тема доклада: Проблема единства нотации современных приёмов игры в произведениях для ударных инструментов.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Киреева Наталья Юрьевна.

3. *Фролова Элла Эдуардовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра специального фортепиано, 4 курс.

Тема доклада: Александр Николаевич Скрябин – художник Серебряного века.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано Сафонова Татьяна Викторовна.

4. *Новик Мария Романовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра специального фортепиано, 4 курс.

Тема доклада: Особенности исполнительского прочтения сонаты №3 ля минор ор.28. С.С. Прокофьева.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано Сафонова Татьяна Викторовна.

5. *Моисеева Любовь Валерьевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра специального фортепиано, 5 курс.

Тема доклада: К вопросу об особенностях бетховенского стиля.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано Сафонова Татьяна Викторовна.

6. *Морозова Инесса Игоревна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра академического пения, 4 курс.

Тема доклада: Сценическая интерпретация образа Розины из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник».

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Полозова Ирина Викторовна.

7. *Костромина Елена Владимировна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра оркестровых струнных инструментов, 5 курс.

Тема доклада: Сравнительный анализ интерпретаций концерта для скрипки с оркестром №1 Д.Д. Шостаковича.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Киреева Наталья Юрьевна.

8. *Дубовик Ольга Геннадиевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра оркестровых струнных инструментов, 4 курс.

Тема доклада: Роль этюда в скрипичном исполнительстве.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Тормозова Надежда Ивановна.

9. *Суслева Валерия Сергеевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра оркестровых струнных инструментов, 5 курс.

Тема доклада: Эмоциональное воздействие музыки на слушателя как важный фактор исполнительского процесса.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Тормозова Надежда Ивановна.

10. *Овагимян Асмек Арменовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра оркестровых струнных инструментов, 5 курс.

Тема доклада: Современные тенденции процесса обучения и развития студента-скрипача в классе камерного ансамбля.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Тормозова Надежда Ивановна.

11. *Ханина Элла Сергеевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, концертмейстер кафедры дирижирования.

Тема доклада: Деятельность концертмейстера-пианиста в классе хореографии.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Виниченко Андрей Анатольевич.

Заочное участие

12. *Вершкова Диана Романовна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра специального фортепиано, 1 курс.

Тема доклада: Педагогические «открытия» К.Черни.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

13. *Кассович Кирилл Сергеевич* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народных инструментов, 4 курс.

Тема доклада: Юрий Шамо «Концертный диптих» для баяна: проблемы интерпретации.

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Лебедев Александр Евгеньевич.

14. *Павлов Дмитрий Владимирович* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народных инструментов, 4 курс.

Тема доклада: Становление жанра концерта для баяна с оркестром в музыке отечественных композиторов в период 1930 – 1950-х годов.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Киреева Наталья Юрьевна.

15. *Вдовина Полина Александровна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра академического пения, 4 курс.

Тема доклада: Формирование художественного образа в процессе освоения оперных партий студентами-вокалистами в вузах искусств.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Филиппова Юлия Геннадьевна.

16. *Калинина Кристина Александровна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра академического пения, 4 курс.

Тема доклада: Формирование вокальных навыков в детской школе искусств.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Филиппова Юлия Геннадьевна.

17. *Шевцова Анастасия* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, ассистент-стажер.

Тема доклада: Альт в творчестве отечественных композиторов 20 века (концерты, сонаты, пьесы).

Научный руководитель: доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, профессор Демченко Александр Иванович.

18. *Стребкова Екатерина Валерьевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра академического пения, 4 курс.

Тема доклада: Некоторые критерии формирования художественного образа в процессе обучения вокалиста.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Филиппова Юлия Геннадьевна.

19. *Филинов Антон Валерьевич* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра академического пения, 4 курс.

Тема доклада: Искусство перевоплощения артиста-вокалиста в контексте двойственности базовых систем отечественного театрального искусства.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Филиппова Юлия Геннадьевна.

20. *Андреева Елена* – Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова, бакалавриат, 3 курс.

Тема доклада: Характеристика фортепианных сочинений А. К. Глазунова.

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор Сухова Лариса Георгиевна.

21. *Муханова Ольга Александровна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, аспирант, 2 год обучения.

Тема доклада: Детская субкультура как компонент детской музыкальной культуры.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

22. *Мстиславский Дмитрий Аркадьевич* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, ассистент-стажер 1 года обучения.

Тема доклада: Тематические и жанровые тяготения в музыке Г.В. Свиридова.

Научный руководитель: доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, профессор Демченко Александр Иванович.

23. *Деев Евгений Олегович* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра специального фортепиано, 2 курс.

Тема доклада: Творческий портрет Э. Гилельса.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

24. *Косов Виталий Евгеньевич* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра специального фортепиано, 1 курс.

Тема доклада: Путь В.Сафонова в музыкальную педагогику.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

25. *Грачева Ирина Ивановна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра дирижирования, 2 курс.

Тема доклада: Психологическая характеристика как способ диагностики одаренности.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

26. *Юшкова Ксения Анатольевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра хорового народного пения и этномузыкологии, 1курс.

Тема доклада: Роль эмоционального начала народной культуры в жизни ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста.

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Мстиславская Елена Васильевна.

27. *Канаев Алексей Юрьевич*– Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова, кафедра специального фортепиано, магистратура, 1 курс.

Тема доклада: Особенности интерпретации «Полифонических этюдов» соч. 44 Е. Подгайца.

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор Сухова Лариса Георгиевна.

28. *Сорокина Анна Валерьевна* – Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова, кафедра специального фортепиано, магистратура, 2 курс.

Тема доклада: Основатель Тамбовского музыкального училища С.М. Стариков и его ученики-пианисты.

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор Сухова Лариса Георгиевна.

29. *Тарасевич Валерия Алексеевна* – Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра специального фортепиано.

Тема доклада: Генезис понятия «самостоятельная работа» в психолого-педагогических исследованиях.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Виниченко Андрей Анатольевич.